

SAINETES

- ESTAMOS EN TEMPORADA DE BODAS
- COMUNICANDO

Llegó el gran día¡Qué nervios!Un restaurante,gente elegante,mucha comida...

Basi es la novata que se iniciará junto a Tea una gran maestra en el arte de “Ir a comer de papo”.

BASI Y TEA se aproximan por el restaurante acercándose a los invitados.

BASI: ¡Ay qué nerviosa toy!*(Se rasca las piernas ,posando la bolsa en el suelo)*

TEA:*(Se para a mirarla y le quita la toquilla)*¿Dónde vas con esto? Ahora mejor.Te voy a dar un consejo:Tu habla poco, sonríe mucho y aprende de mi.Mira y observa.Pero sobre todo *(Señal de silencio)*Shhh...Oye Basilia¿Qué tienes pulgas?

BASI:¿Qué dices?Es que me pasé la cuchillina antes de salir *(Sube un poco la falda)* Por si acaso...*(Se pasa la lengua por los labios)*

TEA:¿Por sí acaso qué?¿Qué haces con los morros,los tienes arios?Tú aquí vienes a lo que vienes,dejate de churrupearte¡Ja! .No vendrás hoy con idea de..

BASI: Intentaré no romper ningún corazón.Ya sabes lo que se dice de las bodas...

TEA: ¿Qué se dice? ¿Qué hay que afeitar las patas?

BASI: No Tea, ya sabes...De una boda...Siempre sale otra boda y...

Con esta cara..Esta ropina....Lavadina y afeitadina,Braguinas nuevas...Y porqué no decirlo¡Con este cuerpazo!Que desperdicio no aprovecharlo un día como hoy que la gente se desinhiben ¡Y !Seguro que más de uno anda en celo.Hoy me he propuesto no dormir sola!¡Ahí lo dejo!

TEA:¡Ala ,en primicia!Tranquila Basi,mientras tengas gato.No dormirás sola

BASI:Más que gato..Hoy tiene que ser un tigre *(Gesto de la cara de rugir)*Hoy me siento...¡Muy¡Muy loba! Voy a ponerme a la cola pa coger el ramo y a la que intente arrebataremelo ... Me la devoro.

TEA: Vas a coger si...Agarra los langostinos que puedas y date por contenta.

BASI: Estoy preparada,llevo toda la semana practicando el salto del ramo.Tiraba la bata así *Hace gesto de tirar)* .Pa encima del armario y saltaba pa volver cogerla,así. Y ya sabes lo que dicen:” La moza que el ramo atrapa,antes del año se casa”.

TEA: Tu¿A qué coño te crees que vienes aquí ? ¿A por mozo o a comer?

BASI: A alimentar mi cuerpo y mi alma¡Mira ,mira lo que traigo!Hoy esta menda triunfa *(Saca de la bolsa un mando a distancia)*

TEA:¿Dónde vas con el mando de la tele?

BASI:No es un mando, es un radar para localizar solteros .Lo venden en los chinos.

TEA: Buenas ganas tienes a tu edad.Estas tu preparada para la vida moderna...

BASI:Si, si que toy preparada¡ Mira! *(Muestra el interior de la bolsa , saca dos tupperts y una bolsa de zip)* Mira este pa los gambones y este otro para el jamonín... y la bolsa pa los canapeses *(Sigue sacando cosas,saca un paquete de compresas)*

TEA:¡Ay Virgen!¿Tienes pensado que haya alguna masacre?¿Cuánto hace que no usas de eso neña?

BASI:Por si acaso, las tengo en casa desde hace 10 años y basta que un día salgas de casa ...Pa que te venga de imprevisto "eso".Ya sería mala suerte porque me fastidia los planes. *(Saca unas chancas)*

TEA:¿Tienes pensado ir a la playa luego?

BASI:Nooo, que va. Son para el baile, ya sabes que los zapatos en las bodas...Te hacen llagas.*(Saca una caja de tiritas)* Pero toy preparada para todo.Paquito el chocolatero lo prefiero hacer con comodidad.

TEA:¡ Llagas salen con los zapatos de taconazo!¡Y nuevos!

BASI:¡Bueno nina..! A todo le pones pegas...Ya me las pedirás..

TEA:Me estoy arrepintiendo de empezar la temporada de bodas contigo.

BASI:Tranquila Timotea¿Quieres un Lexatin?*(Saca del bolso un blister de pastillas)*

TEA:*(Pone la mano y lo coge y lo traga)*

BASI:No te preocupes, yo hago lo que tu me digas.Si quieres me hago la muda.

TEA: Pues mira , no es mala idea.Prueba a ver si eres capaz de cerrar el pico .

BASI:¡Ay madre! Mira que vestidos...¡Por Dios qué elegancia! Esto se ve que es una boda de las de nivel. Tienen de todo.Croquetinas, gambas a la gabardina ,calamarinos, madre mía con lo que me gustan a mi¿Saco la bolsa ya?

Ya localicé al del jamón¡ ¡Ah..Qué olor!Este es del ibérico.

TEA:*(La retiene)*¡Quieta parada! Que parece que estás muerta fame..

BASI:Es que lo estoy,como todos estos¡Míralos como zampan!Estoy segura que todos estos llevan una semana pasando fame para poder forrar hoy bien ¡Uh! Mira que mozos...Madre mía ,no se que me gusta más si el jamón o los mozos.

TEA:¡Estate quietina y cállate que me tas subiendo la tensión!

¡Óyeme una cosa Basilia!Te estás jugando ir conmigo al: Lupa, al Marqués de la Moral, La Martona y al Palacio la Magdalena *(Nombres de restaurantes)*

BASI:¿Al que tien el Pis -pas?

TEA: Voy a darte yo “plis “y luego” plas”(Amago de dar dos tortazos) Así con la mano abierta y vas volando por encima del jamón...¡Spa!Basi. ¡Spa!

(Se acerca la Wedding Planner.Con Walkie talkie y libreta en la mano)

KATTY: Buenas tardes señoras¿Que tal lo están pasando?

(Basi abre la boca para hablar pero Tea le da un codazo)

TEA: Está todo muy bonito hija, todo precioso¿Verdad que si,Basi?(Basi sonríe)

KATTY: (Muy contenta y sorprendida)¡Ah..Usted es Basilí!

BASI:(Hace amago de abrir la boca,pero Tea le pellizca)

TEA:¿La conoces? (Pregunta a Katty)

KATTY:La verdad que no, pero todos estábamos esperándola.

KATTY:Veo que están algo confusas.Soy Katty la wedding Planner¡La gerente de"KUKIBODAS" ¡Y la responsable de organización de este enlace¡Mi obligación es supervisar que los invitados estén super,super a gusto.Sea lo que sea que necesiteis , no dudeis en decírmelo ¿OK?(Se conecta al pinganillo,habla por el walkie) Si, osea acabo de tachar a Basilí (Baja la voz y se separa un poco de las mujeres)¡Que es una señora! Otra cosita, que viene acompañado, me vais montando por favor otro cubierto en la mesa presidencial (Se aleja un poco)

BASI:Pues si viene Adrián Barbón yo quiero hacerme una foto con él.

TEA:¿De donde sacas que va a venir Lambán?

BASI:Dijo presidencial y a ese mozo le gustan mucho las farturas.

KATTY:(Se acerca)... A Basilí ,que no le falte de nada ¿Ok?. Super gracias....

(tacha y anota en su libreta)Perdonad,quiero que todo salga perfecto¿Por dónde íbamos?¡Ah sí!Me comentaron (Nombre de novios) Que ustedes vienen desde Rusia expresamente para asistir a la boda¡Alucino!¡Menudo viaje! Estarán agotadas

TEA: Pues sí (Asiente con la cabeza) Si un poco.Nos iremos pronto.

KATTY:No, por favor..Todo el mundo desea conocer a Basilí..Que ya sabemos.. Que habla “Siete” idiomas¡Eso es algo fabuloso¡¡Uau!También me ha dicho un pajarito ... Que el español(agita la cabeza)Se le resiste ¿Eso es verdad?¿Do you Speak english,french,german ,japanese...

TEA:Nada guapina, no te preocupes que para eso estoy yo..Para traducir lo que haga falta,tu despreocúpate que ya le cuento yo todo, monina.

KATTY: ¡Oh!Me quedo más tranquila.Porque (Nombre de los novios) Vitty y Betty me dijeron:-¡Porfa Katty cuando llegue Basilí que no le falte nada!Es la persona más especial del mundo y es el ser más super, super especial.

TEA: Si, lo es ¡Vaya!.Si yo le contase...Pero tengo que avisar que nosotras marcharemos pronto.Ya ves que Basi está algo mayor..Y el viaje...Y..

KATTY:¡No puede ser! Tiene que estar con Vitty y Betty (*Nombre de novios*) en el día más importante de sus vidas ..Imposible irse.Cuento con vosotras¿Vale? Y si no os tendré que atar con cinta Americana a la silla¡Ja,ja,ja!Soy super bromista.

TEA: Vale hija vale.Todo sea por la felicidad de Vitty y Betty (*Nombre de novios*).(*Traduce a Basi*)American cinta asgalla(*Basi , cara de susto*)

KATTY: ¿Se traduce así?

TEA: Así se traduce. Lo ruso es lo que es.Ha entendido perfectamente todo .

KATTY:Pues...Super estupendo.Una cosita...Ya me comentaron Vitty y Betty (*Nombre de novios*) lo de las intolerancias a..Espera que lo tengo anotado por aquí...(Busca con el bolígrafo en la libreta) ¡Ah,sí aquí está! Intolerancia al cerdo, al marisco y a los lácteos¡Tranquilas no hay ningún problema!

TEA:(*hace señal de ¡Alto! con la mano*)Espera “cuca” que le traduzco.(*Se dirige a Basi*)¡Nasti jamoniski!¡Chorizof!

BASI:(*Gira negando con la cabeza*)¿¡Nasti!?

KATTY:¿Se dice así en ruso?

TEA: Así se dice¡Nasti gambonesku,centollof....Y mucho menos.. Vieruskis! ¡Caput!(*Gesto de apretar el cuello*)Y digo yo...¿Qué le tenéis preparado?

KATTY: (*Consulta su libreta*)¡Si, aquí está!” Menú vegano” especial para una invitada super especial.De 1ª cremita de puerro a las finas hierbas.De 2º Panaché de verduras con gratinado de borrajas y esferificaciones de zanahoria azul.¡Madre mía que delicatesen! De 3ºcrudités con hummus al rocío de miel y escamas de sal del Himalaya.¡Mmm suena delicioso! Y de postre...¿Helado de cebolla con salsa de lichi? ¡Platazos! seguro que estaréis deseando probar esas delicias.

TEA:Y...¿Algo así para ir tirando mientras pelan las cebollas?porque la pobre tiene hambre de dos semanas .El tiempo que lleva subida en el tren .

KATTY:¡Alucino! ¿En tren desde Rusia?¡Qué cantidad de paisajes habréis visto!

TEA: Si hija ,en el Transiberiano.La pobre viene helada, mira a ver si hay un caldín de pita .

KATTY: Ahora mismo, voy volando.No os mováis de aquí (*Se marcha hablando por el walkie talkie*) Porfis,me preparáis un consomé. Muchas gracias.

TEA:Qué bien nos ha venido esta moza.Mira así ya estamos integradas en la boda

BASI: (*Gesto de disgusto*). Eso es lo mismo que comí en el hospital cuando me operé de juanete. Yo quería probar ese jamonín.

TEA: Creo que hoy no vas a probar el jamoniski. Podíamos marchar para otra boda. Porque aquí no me gusta mucho el menú.

BASI: Pues tengo el bono bus aquí. Vamos para la parada y probamos en Salinas si hay más suerte. Madre mía Tea bien sabes de Rusia, menudas trolas le metiste en un momento. (*Se marchan*)

FIN

COMUNICANDO

(Matilde en escena, mira a la calle impaciente a la espera de "TOTÓ" para que le repare la centralita, de paso busca sustitución en la Central de comunicaciones)

MATILDE: ¡Pepa! ¡PEPI! Ven.. ¡Anda ven para acá! Que no se va a enterar nadie

PEPI: Tengo faena (*Sólo se oye*) ¡No me líes!

MATILDE: Ven para aquí oh.. Esta vez voy a tardar poco tiempo. ¡Anda! Que sé, que te presta. Se te va a afogar ese guaje ¿Y dónde vas con tanta pluma?

PEPI: *(Aparece en escena con barreño en la cabeza, cesto lleno de plumas-Boa- y niño en los brazos)* ¿Tú qué crees? Tengo que ir a lavar al río, sino me quitan la piedra. Y esto es para TOTÓ, me pidió que se las guarde cuando mate algún pollo. No sé qué inventos se traerá entre manos. A saber.. Igual ahora se nos hace Vedette. Siempre nos sorprende con sus locuras.

MATILDE: ¡Ay! No le pega cantar canciones de esas picaronas. Fíjate que lo veo más de indio. Esos si que llevan plumas en la cabeza. Pues mira por dónde ,estoy esperando a que venga TOTÓ. Con la tormenta de ayer se estropeó la centralita y los de la Hidroeléctrica no vienen hasta la semana que viene. Mandé llamar a TOTÓ para ver si puede amañar algo hasta entonces ¿Por qué no dejas ahí las plumas? Que las coja él cuando venga.

PEPI: Pues mira si. Ahí te las dejo ¿Para qué me llamabas con tanta insistencia?

MATILDE: Hoy te necesito más que nunca. Te prometo que luego te ayudo yo a lo que quieras ¡Me muero si no puedo salir ahora mismo!

PEPI: No será pa tanto. Las que estais de señoritas de oficina no sé en qué mundo vivís. Os morís por cualquier cosa. Que estés sin sábanas por que las mexaran los tus fíos de noche, eso sí que es un problema. Pero qué sabrás tú. Si tuvieras rapacinos lo entenderías...

MATILDE: Hoy es el día más importante de mi vida. Como no me sustituyas hoy, se me cerrará la ventana del amor para siempre. Y adiós a mi sueño de tener a mis propios críos. Mi futuro está en tus manos.

PEPI: ¡Oye guapa! Que se te pase el arroz.. No es culpa mía! Haberte apurado más! Con 20 años ya tenía yo a los tres guajes mayores.

MATILDE: Pepita del alma, esto es cosa de vida o muerte. Nunca te pido favores..

PEPI: ¿Que no, qué oh? Porque tengo las manos ocupadas, pero ni con los dedos de los pies me da para contar la de favores que me debes.

MATILDE: Casi nunca te pido favores... Si te quedas hoy en la centralita, te ... Te lavo la ropa toda la semana (*Pepi niega*) Todo el mes (*Pepi sigue negando*), el año entero

PEPI: ¿En la centralita? Ya sabes que yo no... No...

MATILDE: Da igual que no sepas escribir. No ves que está estropeada. Pero si tuvieses que coger algún recado. Tu dí lo que te acuerdes, yo es lo que hago siempre.

PEPI: Que no me líes. Además tengo que darle de mamar al guaje; No y no!

MATILDE: Mira ven por si acaso se arregla. Son sólo 12 líneas ¿Tú, los números los sabes bastante bien? ¡Ven!

PEPI: (*Se acerca a la centralita*) Si, 1, 2, 3... Letras no, pero números si, los conozco; Ay! No sé cuando vas a pagarme este favor; Sabe Dios!

MATILDE: ¡Ves! Das a la manivela. Metes clavija, sacas clavija; Meter y sacar sabes?

PEPI: Sé.. Sé.. Pero dices que no funciona..

MATILDE: Tranquila. No funciona. Tengo que ver a Baldomero hoy sin falta .

PEPI: Que poco decoro tenéis la juventud. En mi época se cortejaba a la salida de misa y en las fiestas, pero ahora sois insaciables; Ya te dije que no! Tengo las berzas al fuego. Estás entreteniéndome y tengo que lavar, segar, catar.. Y este guaje enseguida tiene que mamar (*LLORA BEBÉ - lo mete debajo de la chaqueta a mamar. Hace que marcha*) Todo el día enganchao, come neno come.

MATILDE: ¡Qué mamón te salió! Si quieres le doy la teta al guaje. Si lo tengo que hacer, lo hago. Te lo pido por tus 7 hijos y por los que todavía puedas tener. Que como sigas a uno por año, te da tiempo de sobra a tener otros tantos. Te lo pido. Te lo suplico. Seré tu sierva, tu esclava. La madrina del próximo guaje, lo que tu quieras. Baldomero se marcha hoy al Aaiún; Al desierto! Al fin del mundo.

PEPI: (*Posa el cubo de la ropa y se santigua*) ¡Virgen santa! ¿Pero qué va a hacer ese mozo tuyo en el desierto? ¿Quién lo verá allí? si parece un "ocalito".

MATILDE: Lo que tu quieras, pero es mi "ocalito" (*Se arrodilla y la agarra de la ropa*).

PEPI: ¡Cuca levanta! Va a venir el cura y va a pensar que te voy a dar la comunión

MATILDE: Una desgracia PEPI del alma. ¿Por qué no le tocó en León o en Zamora? ¡Dos años PEPI! ¡Dos años! Yo me muero si no lo veo... Y creo.. Que las moras son muy guapas. Este se me queda allí.

PEPI: Bueno mujer, estate tranquila que ahora que tenemos teléfono ya os podéis llamar de vez en cuando. Pero.. Oye una cosina. Ese mozo tuyo.. ¿No iba librar la mili?

MATILDE: No ¿Por qué iba a librar la mili? Si yo tuviera dinero hubiese pagado para que librarse. Los pies, no los tiene planos... El pobre está sólo en este mundo. Nos teníamos el uno al otro.

PEPI: Como no es completín del todo.. Toda la vida pensé que libraba por corto

MATILDE: ¿Corto?

PEPI: Entiendeme. Corto.. De lo otro *(Se toca la cabeza)* Yo creo que todavía le falta un hervor a Baldomero. Igual con el tiempo ...

MATILDE: ¿Mi Baldomero , "CORR-TO "de qué? Te digo más. Iban a enchufarlo en Ensidesa.

PEPI: Ahí lo tienes.. ¡El que vale , vale y el que no para Ensidesa!

MATILDE: ¡Mucha envidia tiene la gente! Ya quisieran muchos.. Don Norberto había hablado con un conocido suyo y estaba todo arreglado para que empezase en "Ensidesa" o sino en "Entrecanales". Ahora que le empezaba a cambiar la vida. Hasta le había aparecido una prima segunda o tercera por parte de madre en Avilés.

PEPI: ¿Qué tiene primas? ¡Ay! Nun sabía nada ¿Y Entonces cómo fué eso? ¿No lo habían recogido del hospicio?

MATILDE: No sé muy bien como supo de su prima, pero sé que va a verla de vez en cuando. Quiere mantener lazos con la poca familia que tiene.

PEPI: Pues si que le cambió la vida. Mira que chaval más familiar.. Cortín , pero familiar, eso está muy bien.

MATILDE: Si el pobre anda muy ilusionado desde que se enteró. Bueno, nervioso e ilusionado. Se lo noto en la cara.

PEPI: Nada mujer ¡Nada! Son solo dos añinos. En Marruecos se te va a hacer un hombre. Te lo van a espabilar ... Ya verás que cambiado te viene.

MATILDE: Entonces ¿Puedo ir a despedirme? Te voy a dar la primicia. Voy a pedirle a Don Norberto nos case antes de que Baldomero se marche. No lo sabe ni Baldomero.

PEPI: ¿No estarás...? Bueno no creo con lo bobón que ye Baldomero, mucho tiene que espabilar ese..

MATILDE: ¡Que mal pensada eres...! ¡Por favor! Te hago lo que quieras. Te lavo, plancho, coso, hasta le doy la teta.. Lo que quieras. Pero tengo que buscar a Baldomero y al cura antes de que sea tarde y marche el ferrocarril.

PEPI: ¡Soy una blanda y una romántica! Ya me convenciste. Ni toda la arena del desierto te va a frenar me parece a mi. Cuando cierres hoy, te dejo aquí un par de barreños para que te entretengas. ¡Ala! No pierdas más tiempo, vete a despedirte. No vayas a perder tu último tren.

MATILDE: *(Coje una caja envuelta en papel de estraza amarrada con un cordel).* Estoy tan nerviosa, que se me olvidaban los chorizos.

PEPI: ¿Chorizos? Le darán de comer allí..

MATILDE: **25 chorizos.** Uno por cada hora del día que pienso en él y un quesín de La Peral. Así sabrá que lo recuerdo a todas horas. Creo que en el Aaiún no tienen buen embutido.

PEPI: No creo que curen bien allí los chorizos. ¡Oye..! ¿Se darán bien allí las berzas y las patatas?

MATILDE: ¡Qué sé yo! A mi ahora me interesa lo mío. Pregúntaselo a TOTÓ que ese sabe de todo. Acuérdate cuando venga "TOTÓ" de decirle que en La centralita pasa lo de siempre, que con la tormenta se fué la luz y no se oye nada. ¿Quieres apuntarlo? Nada, nada que es verdad que no sabes escribir... *(Hace que marcha)*

PEPI: ¿Va a tardar mucho TOTÓ?

MATILDE: Dijo que viene en cuanto acabe de arreglar el molino *(Se cruza con TOTÓ, que trae unas alas gigantes)* ¡Dale las plumas! *(Marcha)*

TOTÓ: Matilde ¿Marchas? *(Se oye a Matilde: Siiiiii)* Si esperas un poco tengo aquí un invento que va a revolucionar Callezuela y necesito alguien para probarlo. Esta muyer ni me escucha. Se ve que va con prisa.

PEPI: ¿Qué es eso TOTÓ? ¿Cuántos pollos llevas despellejados?

TOTÓ: Es lo que ves.. Una "Máquina de aleteos". Propulsada con 3 kg de cucho y pluma arriba pluma abajo... Unos 200 entre pitas y pollos.

PEPI: Virgen Santísima. Pero como se te ocurre hacer una máquina de "ateos". Si te oye el cura te excomulga

TOTÓ: Que no PEPI, esta máquina está inspirada en unos bocetos de Leonardo

PEPI: ¿Ese quién es uno de Taborneda?

TOTÓ: No PEPI. Leonardo Da Vinci era un paisano que vivía en Italia. Y este es un artilugio que está inspirado en sus diseños para volar. Yo salté desde el horreo con él y ¡bien! Pero quiero mejorarlo. En cuanto acabe con la centralita.. Voy al Gorfolí a probarlo. Cuando lo perfeccione, voy a fabricar unos cuantos. Ya verás cuando bajemos a Avilés volando. Dependiendo de la trayectoria y velocidad del viento, según mis cálculos... En 5 minutos nos plantamos delante de Ensidesa. La Carriona, en menos de 1 minuto, La Laguna, La Braña, Zanzabornín donde quieras, no va a haber casa que no tenga su máquina de aleteos ¡Ya verás! *(Se acerca a la central telefónica. Saca una llave inglesa. Un martillo, da cuatro golpes)* Pero hay que seguir matando pitos....

PEPI: ¡Van morir de envidia los de Avilés! Vaya "celebro" que tienes TOTÓ ¡Menuda cabeza! No digo que la tengas gorda, entiendeme. Te lo digo con admiración, porque estás todo el día fabricando inventos. En cambio, mi Ramonín está todo el día fabricando hijos, la cabeza sólo le vale para encasquetar la boina.

TOTÓ: *(Tira al suelo piezas, tornillos y plásticos que le sobran)* Aquí está el problema.. Si señor. La junta de la trócola izquierda. A este interruptor si le acoplo esta chapina, ahora le atornillamos por aquí un rodamiento y le coloco una antena, cambiamos este cable y un poquitín de grasa, que vale para todo ¡Ala, ya está! *(AUDIO- canción antigua...)*

PEPI: ¿Esa música tan moderna? Eres tremendo TOTÓ. No sé cómo hiciste eso.. Pero.. ¿Arreglaste la centralita?

TOTÓ: *(Puede bromear como que se electrocuta)* Está arreglada. Las tormentas son traicioneras y si entra un rayo, la avería es peor todavía. Vamos a ver *(Da a la manivela, conecta la clavija)* Mira ya funciona.

PEPI: ¡Ahhh! *(Se sube a una silla- APARECE RATÓN)*

TOTÓ: ¿Qué te pasa? ¿Por qué gritas?

PEPI: ¡¡Mira un ratón!!

TOTÓ: *(Coge un artilugio de su invención y neutraliza el ratón)*¿Así que fuiste tú?*(Habla con el ratón)*Ya veo que te gusta comer cables.Ya está neutralizado.este no vuelve a comer un cable.

PEPI:¿Pero, qué es eso?

TOTÓ:"EL ANTI RATO" un invento que hice para matar ratones , tiene un sensor especial que se dirige al ratón y lo deja atontado y neutralizado

PEPI:¡Eres la leche TOTÓ!¿Qué más andas inventando?Sorpréndeme

TOTÓ:No te creas , que no tengo mucho tiempo para inventos, estoy intentando terminar de reparar unos relojes.De tarde me pondré otra vez con el molino , pero claro cuando más entretenido estoy siempre me llaman porque se vuelve a estropear el teléfono, o una escopeta o que se yo..Al final acabo segando de noche

PEPI:¿Y cómo haces para segar si de noche no se ve?

TOTÓ: Inventé una lámpara que de día se recarga con la energía del sol.

PEPI:¿Sin mecha ni aceite ni nada?

TOTÓ: Sin nada.Es muy sencillina¡Mira!La sujeto con el cinturón una aquí en la cintura y la otra en la boina y te advierto que se trabaja mucho mejor que de día.Hace menos calor.Además tengo pendiente unas excavaciones.Leí en el libro de "Los tesoros"que los romanos guardaron bajo tierra mucho oro cerca de aquí.Pero no te puedo decir por donde voy a cavar.Por si acaso...

PEPI: Descuida que yo ya estoy fartuca de cavar para las patatas.

TOTÓ:¿En el libro de los romanos también leí el origen de la palabra Avilés?
¿Sabes que significa?

PEPI:A saber..."Las de Avilés...A las que les doy un puntapié".

TOTÓ: No..No seas mala.Av-Villas,quiere decir debajo de Ellas.Con el tiempo Av-Illas se transformó en Av-ilés.

PEPI:¡Qué mañoso!Guapo, no.Pero listo y trabajador si, TOTÓ!¿Pero cuando descansas?

TOTÓ: Ya descansaré cuando me muera¿Sabes lo que estoy pensando?Que mejor inventaba un aparato para llevarlo en el bolsilluco del pantalón y así me avisabais cada vez que se estropease este artilugio.Tengo que pensar en..."La máquina de los avisos" .Tiene que haber una manera de hacerlo...*(Se va con sus alas)*.Mientras me deslizo por el Gorfóli pensaré en ello.

SUENA EL TELÉFONO

PEPI:¡Adiós enciclopedia!*(Se sienta frente a la centralita)*Veamos cómo era esto..*(Manivela . saca clavija.mete clavija)* A ver mete y saca ¡Pues es fácil!*(Se sienta frente al panel.Se pone diadema, auriculares contesta enchufando la clavija)*Y sin ir a la escuela...A ver..¿Cómo era esto?*(Conecta y desconecta clavijas.Da manivela y pulsa calculómetro)***SUENA TELÉFONO**¿Quién ye?Centralita de Illas..

TELÉFONO:¡Gracias a Dios!Llevo tres días intentando conectarme.

PEPI: Pues se arregló rápido.Un contratiempo,cosas de la tormenta¿Con quien quiere que le pase?

TELÉFONO: Señorita por favor póngame con el abonado número 5

PEPI: ¡Señorita! ¡Me gusta! *(Busca en un listado)* A ver..EL 1 es como un palito, el 2 es como un patito, el 3 un yugo de pie, el 4 una silla al revés. El 5 es una barrigona, el 6 redondel con rabo para arriba... Ay no, el 5 el cinco el de la barriga. Este es ¿De dónde llama?

TELÉFONO: De Madrid.

PEPI: Anda de Madrid.. De la capital. ¡Escucha! Tengo yo una prima segunda. Igual la conoces. Fué a servir y se llama Covadonga. Entró a trabajar en una casa muy buena de un banquero. Bueno, por aquí se dice que marchó preñada. Yo la verdad que no la vi engordar gran cosa y de barrigas entiendo un rato. Lo que te puedo asegurar es que la tratan como a una hija. Hasta tiene su propia habitación, tres comidas al día... Un uniforme guapísimo, así no tiene que gastar su ropa y cobra todas las semanas religiosamente...

TELÉFONO: Señorita por favor, yo necesito contactar con Los marqueses de Bárcena.

PEPI: ¿Los marqueses de Bárcena? Me suena tu voz ¿Pero tú quién yes?

TELÉFONO: Soy la señora de Martínez -Albacete y Galán Gauzón

PEPI: De mucha gente eres tú, espera un momento señora de Albacete que ahora lo saco, ahora se mete... *(METE, SACA CLAVIJA)* ¡Mete y saca! Ya está! *(Se queda escuchando y asintiendo)* Ya sé que es una conversación privada, me aseguro que se oye bien, señora Albacete yo soy como una tumba, no pienso decir casi nada de lo que oiga. ¿Me está llamando cotilla? **SUENA TELÉFONO** ¡Uy! otra llamada. ¿Haber? ¡Al aparato centralita cotilla! ¡Uy! Centralita de Illas.

TELÉFONO: Hola quiero hablar con el abonado número CINCO.

PEPI: ¡Que bien! Ese número me lo sé perfectamente. Tiene que esperar 2 horas, ahora mismo está ocupado. Llame más tarde.

TELÉFONO: No puedo llamar más tarde. Coja papel y pluma y por favor tome nota señorita. ¿Señorita? ¿Cuál es su nombre?

PEPI: ¿Yo? Señorita... Señorita Pepi *(Va al cesto de las plumas y coge unas plumas, ve un rollo de papel del elefante y lo coge también)* Cojo papel y pluma.

TELÉFONO: Señorita Pepis. Le transmite usted a la señora Marquesa de Bárcena lo siguiente: Apreciada Marquesa de Bárcena en referencia a su solicitud, nuestro almacén que puedo considerarlo como suyo propio, tiene el inmenso placer de comunicarle... ¿Tiene la pluma en la mano señorita Pepis?

PEPI: Si, si y el papel también *(Plumas y papel higiénico en la mano)*

TELÉFONO: Prosigo. ¿Dónde habíamos quedado?

PEPI: Que... Un inmenso placer y para la Marquesa el almacén..

TELÉFONO: No, no, no ¡Coja la pluma! Almacenes Gerbolés, desea comunicarle, que ya disponemos de los 10 metros de organdí suizo para la manufactura del majestuoso vestido de la Primera Comunión de la heredera de la casa ¿Lo tiene?

PEPI: Lo tengo todo, no lo solté *(Papel y plumas en la mano)*

TELÉFONO: Muy amable señorita Pepis. Un saludo a la señora marquesa ¿Todo anotado?

PEPI: **SUENA TELÉFONO** ¿Otra llamada? ¡Se está animando esto! Mete... Saca.. La rueda... Calculógrafo y ya está. ¡Centralita de ILLAS!

TELÉFONO: Quiero hablar con el Palacio de Bárcena.

PEPI: Uff ¡Que pesados! El Palacio está muy solicitado hoy , tiene dos llamadas a la cola. Va a ser que mejor lo deje para mañana. Es el abonado número CINCO. El de la barriguita, que me lo sé yo de memoria.

TELÉFONO: Y..¿No puede llevarle un recado? Es que estoy muy preocupada .

PEPI: ¡Ay no! Me niego a más recados.

TELÉFONO: Por caridad cristiana se lo pido hágame este favor.

PEPI: A mi me ven la cara y me oyen la voz de pánfila.

TELÉFONO: Señorita telefonista, mire yo la llamo de Avilés y estoy a punto de dar a luz.

PEPI: Pues entonces no tiene que llamar aquí , tiene que llamar al practicante a Don Carlos de la Flor o a Los Vallina. Y si no yes muy delicada busca una vecina un poco curiosa y te arreglas bien con ella, así ahorras unos cuartos. Yo los 7 que tengo , los tuve en casa y sin ningún problema..

TELÉFONO: Es que no quiero ningún médico, quiero que venga mi mozo, que íbamos a casarnos ayer y no apareció, este rapacín está a punto de salir y su padre tiene que limpiar su mancha. Va a reconocerlo antes de que salga.

PEPI: Oye moza. Tú no estás muy bien¿Sabes que estás llamando a Illas? No entiendo por qué quieres hablar con el Palacio de los marqueses..

TELÉFONO: Porque mi mozo es el fío de los marqueses. Y quiero que esté aquí cuando venga la cigüeña.

PEPI: Deja la cigüeña para Avilés, que no venga por aquí en una temporada¡Otra que preña antes de casarse! ¡Cómo está el mundo! Oye cuca , los marqueses no tienen hijos varones. Yo soy de aquí de toda la vida y te aseguro que no se me pasa una. Hasta donde yo sé, tienen sólo una guaja Teresina, que hace la comunión el año que viene¿Tú estás segura que no te equivocaste?

TELÉFONO: Baldomero me dijo que era hijo de los marqueses y que pronto iba a presentarme a sus padres.

PEPI: Pues..Ahora si que me matásteme con el Baldomero...¡Oye cuca! El tu Baldomero...No será un mozo que ye igual que un "ocalito". Bueno, en este pueblo no hay otro Baldomero. Ya iba a ser casualidad.

TELÉFONO: Si, si mi Baldomero es un mozo bien alto. Tan especial...

PEPI:..Y así, como con cara de ..

TELÉFONO: Si, como con cara de despistado. El mismo¿Cuánto tardará en venir?

PEPI: No cabe duda. Es él ¡Anda con el cortín. Déjasme boba! Pero ese mozo no va a venir.

TELÉFONO: Necesito hablar con él. Llevo días sin saber nada de él y estoy preocupada.

PEPI:¿Pero tú quién eres?¿La prima esa segunda que encontró en Avilés?

TELÉFONO: No, yo soy la moza, la prometida de Baldomero.

PEPI:¡Ay la virgen! Lo que promete este elemento. Fíate de los que les falta un hervor.

MATILDE: *(Entra disgustada con plumas en la cabeza y la ropa y los chorizos en la mano)*

PEPI: Pues como vaya para al desierto este. Va a arrasar.. Espera un momento cuquina... Uy se corta, se corta eh. Llama la semana que viene que esto se estropea. Uy, uy no oigo nada *(Da golpes a la mesa)*. Se estropeó otra vez *(Cuelga)* ¡Coimes! ¿Ya lo encontraste? ¿Te casaste? *(Le pregunta a Matilde)*

MATILDE: Fui a Avilés y no lo encontré *(Buah)*

PEPI: ¿Cómo es posible que hayas ido y vuelto de Avilés? No me lo puedo creer. Ni que fueras volando.

MATILDE: Es que me llevó TOTÓ con la máquina de aleteo.

PEPI: ¿La de las plumas de pollo? Me dejás boba *(Saca al guaje y lo pone a eructar)*

MATILDE: Así quedó medio Avilés cuando nos vieron aterrizar en la estación del tren. ¡Vaya fedor que dejamos allí! ¡Anda y que se fastidien!. El caso es que no llegamos a tiempo, ya había marchado el tren. No pude despedirme de mi amor, de mi Baldomero del alma.

PEPI: Igual le llegó el aroma... Mejor nina. Tu ahora a otra cosa. La mancha de mora con mora verde se quita.

MATILDE: Pero que mora, ni que moro, si no llegó al desierto todavía, no vió ninguna mora. Y esa pobre prima sin saber que marchó... No se como hacer para contactar con ella.

PEPI: No te preocupes por ella, con el tiempo lo sabrá. Paréceme a mí, que primas sois las dos. Y esperate que no encuentre otra en Marruecos..

MATILDE: ¿Qué dices?

PEPI: Que tienes ahí bastantes chorizinos para hacer una parrillina. Ven pa casa conmigo, que entre las berzas, los chorizos y el queso ese vamos a hacer un homenaje en condiciones. Anímate mujer que igual te llama por teléfono cuando llegue. Tu no te despegues de él en los próximos dos años. Podías ir a darte un agua, que todavía hueles un poco a cucho...

FIN

SINOPSI

Historia que transcurre a mediados de 1900 .MATILDE es la telefonista de Callezuela que tras conocer la noticia de que su novio Baldomero debe incorporarse a filas en El Aaiún (Marruecos).Le urge encontrar a alguien que la sustituya en la centralita de teléfonos del pueblo.La aparición de su vecina PEPI es providencial para poder despedirse de su amor.A causa de una tormenta la centralita está averiada y TOTÓ el vecino más mañoso de Callezuela logra solventar el contratiempo antes de lo previsto, logrando devolver la comunicación al pueblo.Ocasión que aprovecha la indiscreta PEPI para enterarse de los cotilleos telefónicos

PERSONAJES:

- **TOTÓ:**Inventor muy mañoso,busca tesoros .Personaje más culto,ilustrado y creativo del pueblo, siempre trabajando e inventando
- **MATILDE:**Telefonista que necesita salir de la centralita para despedirse de su novio que se va a la Mili al Aaiún
- **PEPI:**Vecina analfabeta,madre de familia numerosa que sustituye a Matilde a cambio de favores , lleva a su bebé en brazos y le amamanta mientras sustituye a Matilde.

OBJETOS NECESARIOS:

- CENTRALITA DE TELÉFONO con diadema y accesorio para hablar
- MESA + SILLA para centralita
- BALDE DE ROPA SUCIA
- CESTO CON PLUMAS + ALAS GRANDES
- BEBÉ
- CAJA envuelta con cordel PARA LOS CHORIZOS Y EL QUESO
- ROLLO DE PAPEL H.(IMITACIÓN ELEFANTE)
- POSIBLE ESCENOGRAFÍA DE OFICINA ANTIGUA
- CORISTAS(Ropa años 50) + micro vintage
- RATÓN