

*Los Ángeles de Chari*

**Personajes:** Investigadoras secretas. Seleccionadas de entre miles de candidatas para resolver crímenes. Su cuartel general está encubierto en el taller de una modista, donde atienden a la clientela para recopilar información valiosa.

- **GELY:** Pertenece al cuerpo nacional de inteligencia ,agente activa encubierta como modista. Mano derecha de Monsy .
- **JANULA:** Hermana del Jeque , verdadero cerebro de la “Misión Jeque”, encubierta bajo los falsos deseos de su hermano .
- **BAILARINA:** baila en escena inicial, es el personaje de Gely de incógnito
- **MONSY:** es la Coordinadora y cerebro de las misiones (acento británico viste pamea y siempre lleva una taza de té en la mano. Silueta en la primera escena) su FRASE: **¡Ladies! ¿Are you ready?**
- **ÁNGELA:** Exmilitar políglota, química y bailarina exótica . FRASE: **“Te paso por encima con el dos caballos”** .
- **MARIGELES:** Especialista en explosivos, ingeniera mecánica, experta en voladuras y defensa personal. Super segura de sí misma alardea de cuerpo a sus 48 años. FRASE: **“ME ESTÁN ENTRANDO UNAS GANAS DE PARTIRLE LAS PIERNAS Y HACERTE UN NUDO MARINERO CON ELLAS”, “CURIOSIDAD”** .
- **GEORGINA:** Cobradora de seguros Santa Lucía. Espía de origen Siciliano, múltiples nacionalidades .
- **ASUN:** Portera del edificio. **La loca de los gatos.** Viste bata, rulos en la cabeza y gatos colgándole por todas partes) Colaboradora e informadora de Marlé
- **ARGENTINO:** Delincuente de la primera escena, baila con la espía
- **MARLÉ:** es la encantadora MADRINA. El futuro y la felicidad de su ahijada son su máxima preocupación. Disfruta continuamente de presuntos viajes de ocio. Oportunidad que aprovecha la nieta para compatibilizar su doble vida. Turista moderna, intrépida y marchosa. Tiene problemas de audición y propicia algún que otro malentendido. Oculta un gran secreto .
- **BARONESA RUSA:** Personaje cuyo marido tiene muy buenos contactos en el ámbito de los negocios y la mafia rusa. Clienta asidua al taller de costura de Gely,, la modista aprovecha las visitas al taller , para sonsacarle secretos de su influyente marido : ¿Para que quiere el traje, dónde lo va a usar, qué tipo de invitados irán a la fiesta? La Baronesa da lugares, fechas, horas... Acento ruso .
- **CHARI:** Misteriosa jefa (voz en off)
- **SUSI:** Clienta de Gely .
- **MADRE JEQUE:** Sólo habla árabe .

## Los Ángeles

### ESCENARIO 1(ESCENAS DE ACCIÓN)

**1ª Escena:**Baile tango.*Los Ángeles de Chari*

### ESCENARIO 1(ESCENAS DE ACCIÓN)

**1ª Escena:**Baile tango.Un elegante argentino con una bella dama (*Sólo suena música instrumental de inicio Tango”,bailan la pieza durante 20 segundos desciende volumen de la música y se detienen los bailarines*)

ARGENTINO:¿Cuándo habés florecido “Diosa de la Pampa”?

BAILARINA: No rompamos la magia de este instante¡Amorzote!Tan solo bailemos (*Giro brusco , él domina en el baile inclinándose sobre ella*)

ARGENTINO:Sos una bandida,sos mi “Bella ladrona" .Me habés robado el corazón

BAILARINA: ¿Me crees capaz de robar algo...Mi chatín?

ARGENTINO:Su belleza me ha arrebatado el sentido...Quitáme la vida si no podés ser mía ..

(*Giro brusco,ella domina en el baile sobre él.Lo toma de las manos llevándolo a una silla y allí lo ata con una cinta que está bajo la silla o escondida bajo su ropa*)

BAILARINA:Si insistes Rodolfo Avelino... Tus deseos son órdenes (*Él se deja atar feliz a la silla ,malinterpretando la intención*)

ARGENTINO:Adoro tu” flow”¡Sos la preciosa albricia que esperaba en la vida!

BAILARINA:¡Que buen gusto tienes Rodolfo Avelino,querido.Ahora tú ,déjate

sorprender(*seduce desatándose un pañuelo del cuello y juega a acariciarlo con este ,mientras lo rodea*)

ARGENTINO: “Mi Bandida Brava”, aquí estaré bien paradito...(Sonríe feliz) Para que jugués con tu papito.

BAILARINA:Aquí el único bandido que hay...(Rodea la silla acariciando sutilmente con un dedo)¡Eres tu Rodolfo Avelino!(*Rebusca en un jarrón que hay sobre la mesa, extrayendo un objeto brillante*)Nunca debiste robar “**La angula de oro y brillantes**”Pero yo estoy aquí, para recuperarla y devolverla al “**Museo Metropolitano de Soto del Barco**” .

ARGENTINO:¡Maldita hija de la re-putísima concha!Yo que he seducido a más de 1500 yeguas...¿Cómo me habés podido burlar ?!¡Maldita embaucadora!¡¡¡Que cien mil perros rabiosos te devoren y que...!.

BAILARINA:(*Hace gesto de silencio con la mano.Saca de su bolso un rollo de cinta americana y le tapa la boca*)Pero,si me lo habías pedido amore...¿Sabes, que calladito eres el doble ... .El doble de guapo..?(*Al darse la vuelta él se despoja de la cuerda y la cinta de la boca y con una pistola en la mano que se saca de la*

chaqueta , la toma del brazo y apunta a la cabeza)

ARGENTINO: ¡Deténgase! ¡Proyecto de Zorra pellejuda! (Desciende la luz, se oye un DISPARO, el argentino cae al suelo y se ve entrar una silueta de mujer con una pámela en la cabeza, empuñando una pistola, en la otra mano una taza de té y bolso de mano . Totalmente vestida de negro) (SUBIR LUZ )

MONSY: (Se aproxima a la mujer misteriosa) ¿Are you OK?

BAILARINA: Perfectamente ,gracias. Vámonos de aquí. Los guardaespaldas de Rodolfo Avelino, están al llegar.

GUARDIAS: (Llaman con contundencia a la puerta) ¡Patrón, Patrón! ¡Abra la puerta Patrón!

MONSY: ¡¡Come on!! ¡Salta por esa ventana!

BAILARINA: ¡ Pero..Es un décimo piso!

MONSY: (Le entrega un par de guantes) He instalado una tirolina, no hay tiempo que perder. El 600 está abajo. (Se detiene) ¿Lo tienes? (Se refiere a la angula de oro y brillantes)

BAILARINA: (Muestra la gran joya, que brilla en la oscuridad) Lo tengo, me encanta decir esto- ¡Misión cumplida! SONIDO TIROS en la puerta (Guardan la joya en el bolso de Monsey y salen de escena por la ventana. Se oscurece el espacio escénico(1) de la izda)

## CAMBIO ESCENARIO

SUENA SINTONÍA DE ÁNGELES DE CHARI

### 2ª Escena (Madrina se va de viaje)

( Se ilumina espacio escénico 2(dcha). (ESCENARIO DE LA CASA) Hay mesa camilla con 3 sillas , un burro con ropa ,rollos de tela y un costurero sobre la mesa, además de centímetro, tijera , libreta, lápiz ,teléfono e intercomunicador a través del que habla CHARI . Sobre la otra mesa estilo años 70. Bandeja con juego de café + galletas. Bajo la mesa caja con material de defensa)

(Marlé, viste tocado o sombrero en la cabeza y vestida de veraneante para emprender viaje. Maleta años 70)

MARLE: (Sale cantando ,posa maleta junto a la entrada y frente al espejo, saca pintalabios y repasa su maquillaje)...”Y al llegar te diré :mírame ,y al mirar me dirás quiéreme...La, la, la, la” ¡Gely! Nena...¿Dónde estás ,que me tengo que marchar? (Sigue cantando hasta que sale Gely)

GELY: Ya voy **MADRINA** (Sale recién levantada, atando la bata de casa)

MARLÉ: ¡Yo! No, no compré **mandarinas**. Pero te dejé ahí unos dátiles de los que traje de Úbeda..

GELY: (Besa a su madrina) Que te despreocupes Ma-dri-na. Iré yo más tarde (bosteza y se estira) Ahora estoy mayada...¿ En Jaén hay dátiles?

MARLÉ: ¡Son las 10 de la mañana! Cada día duermes más. No se que pensar. Debería suspender el viaje para quedarme a cuidarte (Saca y mete cosas del bolso)

GELY: ¿Las 10 de la mañana? ¡Dios mío he quedado con una clienta en dos

horas!Tengo que ir preparándome(Se sirve un café + galletas y desayuna en la mesa)No tienes que preocuparte el cansancio será por la primavera.Tu vete tranquila a tu escapada. Y me preguntaba...¿Vas con ese nuevo amigo tuyo?

MARLÉ:Hija, te oigo,pero no te entiendo .

GELY:Decía, que si te vas de vacaciones con tu ¡“Amigo”!

MARLÉ:¿Amigo?(Se acerca a la ahijada)¿Tú cuando vas a Candás, llevas las marañuelas de casa?(Gely niega con la cabeza)Pues yo, lo mismo.Te voy a dar un consejo.Hay que probar la repostería de todas partes...Donde esté una alimentación variada...¿Me explico?(Vuelve a mirarse al espejo)

GELY:¡Alto y claro madrina! Que picarona eres.No te vayas a pasar con el dulce¿A qué hora sale tu tren?

MARLÉ:En una hora ,me parece(Consulta el reloj)Pero...Creo que llamaré a las chicas del club y les diré que me quedo contigo(Se sienta junto al teléfono)

GELY:(Se atraganta)Pero..¿ Por qué ?

MARLÉ:¿Tu te has visto la mala cara que tienes?Todo por ir a misa de noche...¿Este cura ...Merecerá la pena?(Aparece en escena Monsy)

MONSY:Good morning señoras .

MARLE: ¡Mira!Otra camastrona.Buenos días señora Monse¿Qué tal su primera semana con nosotras?

MONSY: Oh,sorry he pasado mala **noche** .

MARLE:¿Pero Gely, por qué duerme esta señora en el **coche**?¿Para que le hemos preparado su propia habitación?Con confianza señora Monse, siéntase usted en su casa.

MONSY: Oh,no,no mala **noche**.He dormido poquito.Tomaré vitaminas y sol of Spain ¡Astenia primavera!!(Se sitúa junto a Gely para desayunar)

MARLÉ:¡Vitaminas y sol!Eso lo entendí ,lo otro me perdí.Date cuenta lo que dice la señora Monse(Se dirige a la ahijada)Anda ,ánimate y ven conmigo a Marsella...

GELY: ¡¡Marsella !!¿MADRINA habías dicho que ibas de viaje a Marbella?

MARLÉ:¡Ay señor cómo estoy!Quería decir Marbella...Torremolinos,Fuengirola... ¡Que hombretones hay por allí hija!Alemanes, suecos,italianos...

MONSY:**English** man..

MARLE:¿**Pilinguis**?¡Si!De esas también hay.Nena,las hay por todas partes.Por cierto...¡Vaya pelos que tienen en las patas...Y lo que no son las patas!Lo que yo te diga, los extranjeros se pirran por las españolas.Y tu allí con esos bikinis que no dejan lugar a la imaginación ,serías la sensación.Va siendo hora de que encuentres un hombre que te mantenga.Cuando yo falte no me gustaría que te quedases sola,te veo tan frágil...

GELY: Imposible madrina.Tengo que entregar los trajes (Se levanta con taza en mano y señala burro con ropa) esta semana.Y por favor¿Con el tema de los novios ,puedes dejar de **agobiar**?

MARLÉ:Es verdad, que toca **pagar**(Rebusca en el bolso y le da un billete)Te dejo 100 pesetas, para pagar los muertos.Aquí debajo de este artilugio feo que trajo la inglesa.(El intercomunicador)

MONSY:¿Los muertos cobran dinero In Spain?(Cara de no entender)

GELY: Luego te explico.Es un seguro de pago **mensual**...

MARLÉ:¿**Sexual**?¡Jacinto el de Santa Lucía sexual,sexual no es!Los únicos rombos que lleva ese hombre están en su chaleco de lana.Pobre hombre ,está para pocos trotes .

GELY:¡Madrina!Pago mensual*(Al lado de madrina)*

MARLE: Te parezca sexual o no, lo veo mayor para ti.Y eso, que tu ya no eres ninguna cría ... ¿Sabes quien me gusta mucho para ti ?*(Coge por la cintura a Gely)* Ese actor...*(Duda con el nombre )*El chulo brillantina ese tan finito¡Travolta!

GELY:Madrina,que va a pensar Monsy...Déjame que me reponga de mi última cita

MONSY:¿No fue satisfactoria esa cita?

GELY:¡Ay Monsy del alma...! Nuestra vecina Asun .Insistió en que conociese a Ramiro “su primo de Tineo”.Habló maravillas de él.Era un buen chico,muy formal, con buenas intenciones .Y ...Me dejé llevar y empecé a cartearme con Él.Las cartas...¡Soporíferas! De largas y aburridas.Contaba no sé qué de la garabata,el guadaño,no se qué de un monte, un muro,un pozo .Si,si ,parecía **majo**...

MARLE:¡No,no no! El rapaz **bajo** no es.Ta espigao como una gaita.Un mozo bien plantado,trabajador y formal.De los que se acuestan temprano y... ¡Con muchas perras!

GELY:No me hagas hablar madrina.Que por carta puede parecer ... .Luego les pones cara y la cosa cambia .

MARLÉ: En fotografía, es un mozo bien salao¿Qué quieres un catálogo para elegir, donde te pongan edad, fotos,las perras que tienen....?

GELY:No estaría mal, evitaríamos sorpresas.Como te decía Monsy,decidimos quedar en esa sala de fiestas nueva,la que abrieron en “Salinas ”.Yo tenía muchas ganas de ir , porque tocaban “Los Lince”. Él llevaría una flor roja en la solapa para lo pudiese reconocer .Yo iría vestida con una chaquetina rosa.Me hice una tipo Chanel en un momentín antes de salir...

MONSY:Tengo curiosidad¿Cómo era él?

GELY:Imagínate ... ¿Sabes ese mozo al que no te acercarías aunque fuese el único paisano sobre la faz de la tierra?Pues así era. Ese día me enteré que lo llamaban “**El oso de Tineo**” .

MONSY:¡Tineo`s Bear!Suen a very interesting .

GELY:Se empezó a oír un ruido muy fuerte, un estruendo, seguido de un escopeteo,y mucho humo,la gente se asomó a las ventanas..Cuando Él entró por la puerta,todos nos dimos la vuelta.Llegó en madreñas, camisa de franela zurcida por todas partes ,pantalón de pana atado con un cordel y la boina encajada tapándole las orejas.Y ahí estaba,en persona el” Oso de Tineo”.Así lo llamaban, con su atuendo de trabajo y sus hechuras de xatero Eso sí.. .llevaba un ¡Crisantemo rojo en la zamarra!Y un chosco en la mano.¿Qué te parece?La gente empezó a exclamar¡Coimes “El oso de Tineo!¡Mira, vino el de Tineo !¿A que vendría el del Occidente?¡Vendrá en busca de mozas!!Pues así era el “primo Ramiro” en persona. Más conocido como “El oso de Tineo”.

MARLÉ:Mira mujer..Un crisantemo rojo significa un claro y contundente ¡Te quiero! ...Y un chosco es un detalle original.Pues fué buena pena...Porque creo que tiene montes y ganado para aburrir, hasta más allá de Cangas de Narcea....

GELY:¡Ay Monsy!¡Apareció en tractor!¡Vaya! Que es su vehículo oficial. Parece ser

que participa en carreras de tractores, es como el "Fittipaldi rural". Cuando lo vi entrar por la puerta y fuí consciente de que era él. Rápidamente, retorcí la chaquetina ¡Así! *(Imita gesto)* Y la guardé en el bolso. ¡Madre mía qué cuadro de paisano! Pero me quedé a bailar ¡Me encantan "Los Lince" ... ¡MADRINA!! Por mí, la humanidad se puede extinguir.

MARLÉ: Hija que carácter ¡No se que estás buscando! ... A lo mejor eres más de Alfredo Landa. ¿Qué te parece Arturo Fernandez? Ese siempre invita a perches. Cuando quieras ponerte a hacer cosas de novios .. Te lo va a impedir la artrosis de las caderas ¡Hay que espabilarse!. Con lo que tu trabajas no te va a quedar tiempo para lo importante. Con lo bonita que eras .. Y estás perdiendo tu juventud. Todo el día cose que te cose. ¿Quieres que me quede a cuidarte?

MONSY: No tiene de qué preocuparse. Puedo hacer mi tesis doctoral y cuidar de Gely. Es lo menos que puedo hacer por ustedes después de haberme **acogido** en su casa.

MARLÉ: ¿Esta señora nos va a **recoger** la casa? Pero, yo no sabía que esta amiga tuya venía a limpiar. La veo tan señorial con su sombrerito y como decías que venía a estudiar... ¡Anda! Enséñale donde tenemos los guantes, que con esos anillos todavía nos raya algún mueble.

MONSY: No, no, Yo cuidaré a Gely, don't **worry** .

MARLÉ: ¡No hija! **guarras** no somos. Las asturianas siempre tuvimos fama de limpias y aseadas. Si yo te dijera lo que se dice de las inglesas...

MONSY: ¿Qué se dice?

MARLÉ: Pues se dice que ustedes nunca..

GELY: ¡Madrina! ... Que marches tranquila.

MARLÉ: No insisto más. *(Llama por teléfono)* Bueno chicas no puedo perder más tiempo *(Habla por teléfono)* Hola... Si, por favor un taxi C/ Antonio Machado nº 10. Gracias *(Cuelga y se levanta, coge la maleta, el bolso y la pamea)* No se que me dijo este, pero yo voy a salir .

GELY: Sí, madrina puedes irte tranquila. Buen viaje *(Besito)* .

MONSY: Oh. Yes, Querida Buen **viaje** .

MARLÉ: ¿**Maquillaje**? Claro, aquí llevo el colorete de AVON (Saca las llaves del coche y esmalte del bolso al buscar el maquillaje) Mira, ya se me olvidaba. Te dejo aquí la copia de las llaves del 600 que te lo cogí ayer para ir hasta "**Simago**". La verdad, ese comercio, tiene de todo. Compré allí este esmalte rojo por si lo necesitas tú, es casi idéntico.

GELY: ¡Esmalte rojo! ¿Casi idéntico a qué?

MARLÉ: A la pintura del coche. Nada, fue poca cosa.. ¡Uy! que se me hace tarde

GELY: ¡Madrina...! ¿Otra vez igual con el pintauñas? No puede ser...

MARLÉ: ¡No. Esta vez es la otra aleta, la izquierda!. Casi no se ve, es un rasguñín sin importancia, dos pinceladas y ni se nota *(comentario en voz más baja)*. El otro coche era azul, pero ese color no lo tengo y como no estaba el dueño allí.. ¡Na!... *(Rebusca en el bolso mientras habla)* ¡Ay mira! Te dejo este blanco .... Y también lo encontré naranja, por si rozas con alguno de ese color.

GELY: Le dejarías una nota...

MARLÉ: ¡Sí, un Notable no te fastidia!



GELY: ¿No le dejaste el teléfono en el parabrisas?

MADRINA: Tu tranquila... No me vió nadie y....

GELY: ¡Madre mía, las que lías! Mira, ya hablaremos. Ahora estoy muy atareada con las **entregas**.

MARLÉ: Eso pensé yo, un golpín de higos a **brevas** (Rebusca en el bolso y se dirige hacia la salida y se da la vuelta) Oye una cosina ¿No decías que ibas a buscar una ayudante?

GELY: Madrina, acabas conmigo.. (La acompaña a la salida) Hoy empezaré a buscar una **colaboradora**.

MADRINA: ¡La **lavadora**, gran invento. Si ponla, ponla cuando quieras! Hay que ver lo que nos facilita la vida ¡Oye! Hazme caso y ponte a cortejar en serio. Busca un mozn que te saque a bailar como Travolta, que te regale flores, te pasee, que....

GELY: Anda, ya me las compro yo y me puedo pasear yo sola ¿No decías que estaba el taxi esperándote?

MADRINA: Nena. No te enfades.. Como Elena Francis dice que el ideal de marido es ese hombre romántico que...

GELY: Elena Francis, Elena Francis, ....

MADRINA: (Mira el reloj) Tengo que marchar. Os veo en 15 días. (Habla saliendo de escena)

GELY: La quiero muchísimo. Pero que pesada con el novio.

MONSY: Las madrinas son así. Pero la tuya está como una pared

GELY: Será una tapia.

MONSY: Sorry una tapa.

GELY: Ella nunca entendería que mi profesión es mi prioridad. Yo, no se a cuantos babayos tocamos por cabeza, pero mi cupo, ya esta cubierto. Lo siento pero no atiendo a un tonto más

MONSY: Querida... Y los bo-ba-yos que aun te quedan... Ja, ja, ja

GELY: Ja, ja, ja (Brindan con las tazas) ¡Por los babayos pasados, presentes y futuros!

MONSY: ¡Por los gentleman!

(SUENA TIMBRE y las dos intentan levantarse)

MONSY: ¡No! Stop. Yo iré, probablemente sea tu nueva compañera. No debes continuar sola, este trabajo es "very "peligroso para ti.

GELY: Dijo la madrina que vendría el cobrador de Santa Lucía. Puede que sea él

MONSY: Querida ¡Stop! (Van las dos hacia la puerta. Monsy recibe a Asun y Gely va a cambiarse de ropa) ¡Hello!

ASUN LA LOCA DE LOS GATOS: (Habla desde la puerta, no se le ve) Hola señora gringa ¿Está "la Gely" en casa? (Voz alta, autoritaria)

MONSY: Sorry. No se reciben visitas durante la mañana.

ASUN: (Indignada) Vaya zarapalladas que dice la guiri esta (Aparece en escena delante de Monsy tras colarse en la casa) ¿Donde está la Gely? Toda la vida pasé sin problema a esta santa casa (Viste una bata de casa y mandil con bolsillo lleva un gato sobre el hombro, otro saliendo del mandil y el otro recogido en el regazo y una fuente con rosquillas y un gato sobre estas. Los gatos serán de peluche, para



*que se diferencien desde la última fila*) ¡Gely! Mira lo que ta diciendo esta foriatona.  
MONSY: ¡Stop! ¡Alto señora! ¡Please! (Preocupada entra en el salón siguiendo a la portera)

GELY: *(Entra en escena cambiada)* Tranquila Monsy, es Asun, nuestra portera y amiga. Pero Asun... ¿A qué vienen esas voces? La madrina no está

MONSY: Ok, me disculpan *(Se va de escena)*

ASUN: Ya lo sé... Por eso estoy aquí *(Se sienta sin prisa a charlar. Posa al gato Félix, para recogerlo al marchar)* La tu madrina me dejó la tarea de cuidarte, vigilarte... Ya sabes ¡Ay nina! Pero esta muyer... No me quería dejar pasar ¡Toma guapa! *(Ofrece a Gely las rosquillas)* Te traje unas rosquillitas. A esta ni agua...

GELY: *(Posa las rosquillas en la mesa y se pone a trajar con telas y/o prendas)*  
Asun, con la de trabajo que tú tienes ... ¿Para que te molestas?

ASUN: ¡Calla boba. Con un huevo salen tantas... Ye un momentín! Y además vengo a hacerte compañía para que no te aburras ¡Félix ven pa aquí! *(Mira para una esquina, hablando con el gato que está sobre las rosquillas).*

GELY: Gracias por todo, pero ... Tengo tantos encargos pendientes, que no tendré tiempo para aburrirme.

ASUN: Contra el aburrimiento... Lo mejor son los mininos ¿Tu sabes la compañía que hacen?

GELY: Estupendo Asun, todos tenemos nuestros entretenimientos.

ASUN: ¡Tu, no! *(Suspira)*. Me estoy acordando de cuando traje a mi primer amor pa casa "El Gitano", era tan cariñoso... Tan pasional ¡Mmm!

GELY: ¡Ay si, me acuerdo de él! Que oscurín era. Desde entonces, ya llevas unos cuantos. *(Se sienta junto a Asun.)*

ASUN: Uff, por lo menos... Llevo enterraos una docena *(Repasa con los dedos)*  
Déjame que piense, "El gitano", "El chino" ..

GELY: Ye verdad, el chino, no me acordaba, ese fue de los primeros.

ASUN: Ese, iba y venía cuando le apetecía. Dormíamos juntos alguna noche. Pasaban semanas sin saber nada de él... En esa época, yo estaba más pendiente de "El Manolín", el que estaba tuerto... ¿Te acuerdas? El probe andaba despistado y me chocaba con todo. Debió durarme... 2 años.

GELY: Vale pa ti Asun.

ASUN: No valgo para discriminar a nadie. Si siento el alfilerín...

GELY: ¿Querrás decir: "Feeling"?

ASUN: Eso... Filin. Primero hay un contacto visual ¿Sabes? Después empiezo a sentir mariposas en el estómago, escalofríos en los brazos y... ¡Zas! Ya está ahí el flechazo. Soy una romántica y me enamoro sin remedio. *(Sigue enumerando)* "El Gitano", luego vinieron "El Chino", "El cazador"...

GELY, ASUN: "El Drácula" ..

ASUN: ...Y Pepe. ¿Qué guapín era "el Pepe" eh? Con ese mechonín rubio sobre los ojos... *(Suspiro)* Con él empecé a beber cerveza rubia, para no olvidar el color de su pelo ¡Ay! El color de su pelo ¡Ay! El calorín que daba en la cama... Después llegaron

"El Sandokán", "El madrileño", "El Chato" ...

GELY: Está claro ,que lo tuyo es una atracción animal.

ASUN:Yo sólo necesito que me den amor .Y ellos me dieron amor del bueno.Mi último flechazo es...(Sonríe picarona)¡"El negro"!

GELY:Ese no lo conozco todavía ,Asun.

ASUN:¡Uff, pues si lo ves! Te gusta pa ti.Yo nunca pense que iba meter un negro en casa , y menos en cama.Pero...No se puede escupir nunca pa arriba.

GELY:Muy interesante tu vida amorosa Asun.Pero..Tengo muchísimo trabajo

ASUN:¡Las rosquillas tan calientes!En cuanto las olió "El negro" se tiró encima de ellas.Tuve que agarrarlo por el cuello y encerrarlo en la portería

GELY:Pobre negro mujer.

ASUN:¡Ni negro ni blanco¡¡Nina! Se me está poniendo gordísimo.¡A ver !A mi me gustan gordinos, el problema es que en la cama no me revuelvo¡Ay señor!Con la de garrapatas que tenía cuando lo encontré,era un saquín de huesos,taba todo sarnoso...Si no lo traigo yo pa casa¿Donde estaría a estas horas?

(Suspira)¡Ay!... Tengo unes ganas de que venga la tu madrina para ver que caxigaliname trae.Acuerdome de cuando fue a Sevilla, trájome los triangulinos típicos de allí...

GELY:Pirámides, te trajo unas pirámides como las egipcias.

ASUN:¡Vaya ,no va a traerme una silla!A mi siempre me trae cosas guapísimas.Y cuando fué a Bilbao y me trajo las muñecas esas que se meten una dentro de otra

GELY:Las matrioskas Asun.

ASUN:Nunca vi cosa igual...Será típico de allí.Una vasca dentro de otra vasca y otra y otra.Pues mira que tiene fama de grandonas.Yo creo que algo traerá pa la gringa, lo que ye tener perras...Traes detalles pa todo el mundo.Yo como nun salgo de la portería, no traigo nada más que rosquillas.

GELY:Mira Asun, ahora estoy esperando a una clienta ,así que..

ASUN:Si, marchó ya,que voy a abrirle la puerta" al negro" ,no vaya a arañarmela.

Tais enrollándome y tengo unos chipirones afogaos puestos en la pota pota,precisamente los estoy haciendo con un vino de Oporto que me trajo la tu madrina cuando fué a Zaragoza .Oye una cosa,os vi venir ...Cuando bajé a la portería¡A las 5:19 H de la mañana ...!(ACARICIA A UNO DE SUS GATOS)

Podíamos pensar 2 cosas:

1. Que...Venís de algún guateque de dudosa reputación (Se santigua)

Porque" El Taiko"...Ya debe estar cerrado a media noche

2. ...También puedo pensar.... Que os encanta el pan recién fecho...Y que venís de comprarlo ...Calentito, para desayunar.

GELY:Pues eso mismo Asun,Ya sabes lo que nos presta el pan calentín.

ASUN: Parecíame a mi.Marcho que los chipirones, van a pegarse.(Mira a un gato,se levanta dejándose otro gato en el sillón)¡Ala Cocó!Mishin decir adiós a" la Gely" que esta, ya no se casa(Se va alejando mientras habla)

GELY:Asun.. Que te dejas aquí a Felix..

ASUN: *(Da la vuelta, recoge al gato)* ¡Ay mi tesoro! Todavía vas a pincharte con los alfileres....Aquí ,están todo el día cosiendo *(Se va)*.

MONSY:Esta mujer...Is different,deshinibida,loca...

GELY:Si Monsy. Asun es una loca de los gatos .

TIMBRE

MONSY:¡Stop! Yo voy*(Entra con Marigeles.)*

MONSY:" Come on "Maria de los Ángeles" *(Pronuncia Enyels ,acento inglés)* ella es tu nueva compañera Gely .

GELY: Bienvenida,no sabes las ganas que tenía de tener una compañera.

MARIGELES:Muchas gracias Gely ,yo también estaba deseando conocerte.

MONSY:Permíteme que relate brevemente tu trayectoria profesional.La sargento Maria de los Ángeles ,habla perfectamente chino, japonés, alemán, ruso, francés y gallego .

GELY:¿Y bable Por que yo creo que acabará siendo lengua oficial .

MARIGELES:¿Qué ye oh?¿Con quién pienses que tas tratando?

GELY: Sabía que me traeríais la mejor compañera.

MONSY:" Sorry".No he terminado.Maria de los Ángeles, es especialista en voladuras y explosivos .

MARIGELES: Ingeniera de caminos, canales y puertos...

MONSY: *(Señal de que espere)*Y experta en defensa personal.

MARIGELES:Y Teleco .

GELY: ¿Telecorte y confección?¡Perfecto! Justo lo que necesitamos.

MONSY:*(Niega)* Por casualidad..¿Maria de los Ángeles.Tú sabes coser?

MARIGELES:Ni un botón.Entre cartucho y cartucho..No me dió por ahí.Si cuenta como costura coser heridas de bala,navajazos o amputaciones...Cuando estuve de Mercenaria,me tocó suturar a más de un compañero ¡**CURIOSIDAD!**La primera amputación se practicó hace 31.000 años.Ya se que os sorprende,pero no solo soy una cara bonita...

GELY:Hacía más falta, que supieses hilvanar,entallar, orillar...Tomar medidas...

MONSY:Relax, no hay de qué preocuparse, su coeficiente intelectual..

MARIGELES:"280 "

MONSY: Aprenderá *(Alarga a Marigeles un gran libro que hay sobre la mesa .Curso CCC)*¡Toma guapina!Puedes empezar a saturar tu mente de conocimientos.

INTERCOMUNICADOR: ¡Neñas!*(Se sientan todas alrededor de la mesa camilla y encienden las luces del intercomunicador)*¿Tais por ahí?

TODAS A LA VEZ:¡Hola Charil!

INTERCOMUNICADOR: Hola cuquinas¿Ya está con vosotras la Sargento Marigeles Cabrales?

MARIGELES:Sí jefa, aquí estoy.

INTERCOMUNICADOR: Bienvenida al equipo "Marigeles". Ya os conoceréis. No me voy a andar con rodeos.Esta misión será muy peligrosa*(Todas se acercan muy atentas al intercomunicador,excepto Monsy que inicia exposición al lado de caballete con un bloc Gigante y una varita para señalar e ilustrar las explicaciones)* Tenemos información de nuestros agentes en Mónaco ,a cerca del magnate árabe **Mohamed Salsid-Al -Shaolib***(Monsy muestra foto del árabe)*

GELY: Mohamed... ¿Salsa ALI -OLÍ?

INTERCOMUNICADOR: Si, algo así... A este excéntrico millonario. "Singular y raro" le encanta el dinero. Le apasiona atesorar coches, esposas y camellos. No se detiene ante nada, ni nadie. Su principal afición, mirarse el ombligo (*Foto de hombre con barriga*) a diario practica la extracción de pelusa umbilical, él lo llama "MY BOLICHE"

MONSY: Sorry Chari. No dispongo de fotografía.

CHARI: Nadie con vida, excepto su madre y hermana lo han podido ver Ejem, ejem. Continuemos. Durante los últimos años su objetivo principal: exterminar todos los bares y chigres de la faz de la tierra y hacer desaparecer todo el alcohol del planeta

TODAS: (*Se asombran*)

GELY: ¿Y qué hace con el alcohol? ¿Lo vende?

MARIGELES: ¡Qué va a hacer! ¡Beberlo...!

CHARI: No, niñas. Lo hace desaparecer, sin más. Ye un misterio.

GELY: Creo que algo he leído en "la Nueva España" No quiero ni pensar qué será lo próximo

MARIGELES: Es verdad, yo lo oí en "Onda Peñes". Me están entrando unas ganas de darle un puñetazo al... (*Espera a que Monsy repita el nombre de jeque*)

MONSY: Mohamed Salsid-Al -Shaolib .

MARIGELES: Pues al **Ali Oli** ese... Le voy a partir la cara y luego le voy a hacer un nudo marinero con las piernas ¡**CURIOSIDAD!** ¿Sabéis que hay 118 nudos diferentes? ¡Y yo, los se hacer todos! (*Monsy pasa a fotos de botellas de whisky y ginebra*)

INTERCOMUNICADOR: Hemos sabido, que se dirige hacia Asturias procedente de Marsella y Mónaco ¡Neñas! Hay que anticiparse e ir un paso por delante de este loco. Vuestra próxima misión : **descubrir qué le trae hasta aquí.**

MARIGELES: habrá que acumular piedras y continuar con el trabajo de Pelayo.

MONSY: ¿Ese quien es. Algun novio tuyo?

MARIGELES: Mis ex ... Son eso "EX". Están todos criando malvas. Yo nunca dejo un cabo suelto. Ya te digo que donde hago el nudo. Queda hecho para siempre.

INTERCOMUNICADOR: ¡Ángeles!

TODAS: !! Si Chari ¡¡

INTERCOMUNICADOR: Esta, será una misión muy, muy peligrosa. Os enfrentareis a un ser despiadado y sin escrúpulos.

MONSY: (*Foto de monstruo*) (*Las chicas se asustan*)

INTERCOMUNICADOR: Pero .. No estaréis solas en esta misión. Próximamente sereis una más en el equipo.

GELY: Estupendo ¡Por fin me habéis hecho caso!

MARIGELES: A saber lo que nos mandan...

INTERCOMUNICADOR: Váis a ser el mejor grupo de élite de la Cornisa Cantábrica ¡ld con cuidado! ¡Hasta pronto Ángeles!

TODAS: ¡Hasta pronto Chari!

GELY: ¿Otra compañera? ¡Qué sorpresa! Seréis como mis hermanas.

MARIGELES: Creí que iba a ser yo solamente. Soy la número " 1" de mi promoción

¡Soy la mejor!En todos los sentidos ¡A ver dónde encontráis a otra agente con este cuerpazo!Mi inteligencia , mi carisma....

MONSY: No Ladies.Serán three.Sorry 3.Equipo de tres superagentes de élite(*Consulta su reloj.Cuenta atrás*)3,2,1 ...

**SUENA TIMBRE** .Ahí la tenemos (*Va a abrir la puerta y entra con Angela.Puede entregar un sobre de presentación*)¡Hello! Adelante Ángela.Señoritas me complace presentarles a su nueva compañera La Alférez Ángela De Soto.

ANGELA: ¡Cagon Ros!Llegué un poco tarde porque no me arrancaba”El 2 caballos”. Tuve que hacey un apañín.Na, un poco de grasa lo arregla todo.

MONSY: Señoritas,Angela es una excelente mecánica y piloto de pruebas.Ha servido en el acuartelamiento Cabo Noval, La Morgal y el Aeropuerto de Asturias. Domina el mundo de las danzas exóticas y también es experta en motocross y técnicas avanzadas de interrogatorio y camuflaje.

Ya tendrán tiempo de conocerse mejor durante la misión¿Ok?¡Bienvenida Angela!

ANGELA:¿Cuándo empezamos?Después de 2 años de sanción ,no puedo esperar más.El cuerpo me pide acción..

MONSY:Querida,no te precipites,necesitamos recopilar datos .

MARIGELES:¿Se puede saber por qué te sancionaron?

ANGELA:¡No te fastidia que me ingresaron 2 años!(*Gesto con los dedos*).Por “supuesta “enajenación mental.Y la que me hizo la valoración,seguro que no era ni psiquiatra ,ni médico, ni na...Dos años encerrada y ahora quieren arreglar la metedura de pata.No voy a entrar en detalles...Porque le paso por encima con “El 2 caballos” .

MARIGELES:¡Pues 2 años...Tuviste que armarla gorda!

ANGELA:(*Asiente con la cabeza*)

MONSY: ¡ANGELA,debes olvidar ese episodio!Chicas fue una pequeña falta de insubordinación , pero ya se ha subsanado¡Fin del tema Ladies!

GELY:¡Madre mía ! Yo que siempre quise tener hermanas.Se me están quitando las ganas de golpe.Si perdona Monsy .

ANGELA: (*Se fija unos segundos en Monsy*)¡Oye!Yo te conozco...

MONSY:Oh,no,no no ¡Imposible!..Ladies continuamos...Dejadme que os muestre nuestras nuevas creaciones para la defensa de las agentes .

**TODAS ALREDEDOR DE LA MESA.**(*Abre una gran caja que hay bajo la mesa,primero saca un folio que entrega a Gely*)Gely por favor...

GELY:(*entrega un sobrecito a cada una que puede ser de sacarina*)Chicas, La Agencia Central nos envía este material de defensa.

MONSY:(*Enumera y entrega los productos . Gely lee la explicación*)**POLVOS “ATROLÍN”**(*Deja un cestito de sobres cerca de la mesa y entrega uno a cada una*)

GELY:Este innovador invento son los polvos de la verdad Los” POLVOS ATROLÍN” Nos ayudarán con los interrogatorios de cualquier sospechoso.Guardar un sobre cada una, por favor .

ANGELA: Yo he perfeccionado las técnicas de interrogatorio a mano abierta¡Están garantizadas!Efectivas 100%...¡A ver!Alguna marca te queda...Pero, donde hay ropa se nota menos .

GELY: Con los ATROLÍN , el interrogatorio es seguro a los 2 minutos de su

ingesta.No altera el sabor de las bebidas,no dejan marcas y sus efectos desaparecen tras la primera micción¿Alguna duda?

MARIGEL: Pues yo estoy muy interesada en tus conocimientos(Se dirige a Angela)Ya me darás algún consejo y te enseño a hacer nudos.

ANGELA: Cuando quieras,te interrogo(Cara de loca)

MONSY:(DA PALMADITAS)¡Ladies, atención!

ANGELA:¿Un sobre no será poco?¿No será mejor tomar 3 o 4 sobres?Mi filosofía es"Vale más que sobre que no que falte" .

GELY: (Lee)Aquí dice:Científicamente comprobado , el sujeto que ingiere 1 sobre de "Polvos Atrolín" dice la verdad al 100% .Ingerir más de 1 sobre conlleva una serie de efectos secundarios :

- Comportamiento sicótico,fallo cardiaco y otros...

MONSY: Perfect, continuemos.Walkie Talkies (SACA 3 WALKIE TALKIE)

GELY:Los"Last Generation For Ladies" son unos intercomunicadores de última generación,para mantenernos en contacto durante las misiones.En su lado posterior.Levantando una tapita, encontrareis "los chicles del suicidio"(Chicle pegado con celo lacito rosa atado en la antena) ¡¡¡Muy atentas porfavor!! Recordad el código cromático ¡ROJO=PELIGRO!

ÁNGELA:Estos son de fresa¿Los hay de menta o de eucalipto?

GELY:¡No!Estos chicles son NOVICHOCK.

MARIGELES¿:De que clase de chocolate?

GELY:NOVICHOCK.Es un potente y peligrosísimo agente nervioso.Los rusos lo usan mucho.Hacen que te quedes paralizao.Pero pa siempre.Sólo utilizar en caso de captura , para evitar ser interrogadas.

ANGELA:(Da manotazo a Marigeles que abre un chicle que se va a introducir en la boca)¡Tu eres fata perdida!

MONSY:GAFAS" VEO,VEO"Aquí las tenéis.

GELY: (Gafas de colorines , una para cada chica.Ellas se las prueban)Lo último en tecnología en el mundo del espionaje, tiene una doble función.Si os las colocais patilla arriba , graba imágenes y si las colocáis patilla abajo y pulsando este botoncito... Podéis ver a través de la ropa, las fibras y tejidos y...

ANGELA:¿Se puede ver a la gente en bolas?

MARIGELES: Por fin podréis contemplar este regalo de la naturaleza (Señala con sus manos su cuerpo de arriba a abajo y da una vuelta completa) Yo fui Promesa Olímpica .

GELY:Aquí dice. **USOS:** Para detección de armas cortas y micros . En el centro, hay un botoncito que nos proporciona visión nocturna

MONSY:¿Adivináis para qué tipo de misiones?

TODAS: ¡MISIONES NOCTURNAS Monsy!

MONSY: ¡Excelente Ladies! Ya veo que estáis atentas.Continuemos(Saca más cosas del capazo o caja.Mientras las saca ellas se ponen las gafas del revés y se observan unas a otras, poniendo diferentes caras y aguantando risotadas)

ANGELA:Yo aquí no veo nada. (Gafas puestas)

GELY:Trae...Dale la vuelta y pulsa aquí¿Ves?

ANGELA: (Mira a Marigeles)¿En serio? ¡Qué bragas tan feas...!



MARIGELES:Pues las tuyas..¿Qué son de cuello alto?Las mías son “sisis,sisis”. Constantemente me dicen que me parezco a Brigitte Bardot.

MONSY:¡Ladies, attention please!El...” **Doctor Pen**” *(Entrega los tres bolígrafos bic)*

ANGELA:¿Eso que ye , para hacer recetas?

GELY:No, no, no dejadme explicar “**El bolígrafo del Doctor**”Es un utensilio especial para “**anestesiar**”.Aquí dice:en caso de ataque enemigo ,tan sólo hay que destapar el capuchón...Aproximar a la nalga o brazo y pulsar.Rápidamente se inoculará una potente sustancia paralizante que os permitirá escapar de cualquier ataque. “**PRODUCTO SIN TESTAR**” **NOTIFICAR REACCIONES ,EFECTOS Y OTROS..** ¡Qué suerte! Seremos las primeras en experimentar los resultados .MONSY:¿Alguna pregunta?

ÁNGELA: Tengo yo un remedio casero y ULTRARÁPIDO,que también es paralizante.Así con la mano abierta...

GELY:(*Levanta la mano*) Yo tengo una pregunta¿Lo fabrican en más colores?Para que combine con la ropa.

MONSY: ¡Oh! ¡Fantástica pregunta Gely!¿Cómo no se me había ocurrido?Tomo nota para mejorarlo,Thank you. (*Anota en libreta*)

MONSY:(*Busca en la cesta y entrega un bombón tipo Ferrero a cada una*)

GELY:¿Eso es el lanzallamas?

MONSY:¡No!(*Sonríe*)

ANGELA: ¿Y esto ?(*Con el bombón en la mano*) ¿También ye venenoso?

MARIGELES:¿Te hace invisible.Es explosivo,corrosivo,inflamable...?

ANGELA:¿Te vuelve rubia,te hace vomitar...?

MONSY: ¡Por supuesto que no!¿Por quien me habeis tomado? Es un simple bombón de almendra y chocolate... Tan sólo quería endulzaros la mañana, continuamos (*Se lo come mientras sigue buscando, las demás la imitan*)

GELY:¿El lanzallamas va ahora?

MONSY:(*Saca un secador de pelo y lo posa en la mesa*)

¡Efectivamente!

GELY:...Esto como sabéis es¡El típico lanzallamas portátil!

MONSY:**GRANADAS .**

GELY:(*Saca diferentes frutas de plástico*)¡Granadas de mano! (*Le entrega una a cada una*)

15

MONSY:**CINTA ASTURIANA**

GELY:(*Entrega un rollo de cuerda a cada una*)

MONSY:”**EL MOSQUEATUM**”¡I love it! (*Se lo acerca al corazón*)

GELY:Es un Spray hipnotizador Ultrarrápido(*Frasco de agua termal o desodorante pequeño*)Si algo os resulta dudoso, lo mejor es que apliquéis “El Mosqueatum”.En menos de 20 segundos tendréis al sospechoso neutralizado y fuera de juego.

Cuidado porque cuando digo fuera de juego...Es que no puede sostenerse en pie, tened la precaución de que no caiga al suelo¡O si...Que se caiga!.Como decidáis...

MONSY:**EL APUNTA Y DISPARA .**



GELY: (*Saca un paraguas*) Esto es lo que veis. Un paraguas de asalto ,antibalas ,que te protege en caso de tiroteo y que dispara 100 proyectiles por minuto..Este no funciona¿Nos enviarán pronto el modelo nuevo Monsy?

(*Llaman al TIMBRE*) (*Todas sorprendidas inmóviles*)

MONSY:Eso espero..(*Monsy recoge las cosas en la caja rápidamente*)

GELY:¡Recogedlo todo!Tengo cita para tomar medidas a una clienta¿Sabéis pasar hilos por lo menos?

ANGELA:Yo sí..Estos dos años que estuve sancionada,colaboré en la manufactura de paracaídas para el ejército.

GELY:Pues no hay más que hablar , poneros ahí a hacer algo mientras yo recibo a la baronesa .Solamente observad y poneros a hacer alguna cosa útil. Monsy,por favor oculta tu identidad por no dar explicaciones

MONSY:Of course Gely(*Se lleva la caja detrás de la estancia*)

GELY: Buenos días(*Tras el escenario*)

GEORGINA: Buenos días,soy agente de Seguros de Santa Lucía¿Doña Marlé Zapico?

GELY:Si, es mi madrina...Yo soy Gely Zapico... ¿Pero Jacinto?

GEORGINA: Sufrió un pequeño accidente doméstico ,se rompió las dos caderas, una mano y 3 vértebras cervicales.Estará unos meses de baja.

GELY:¡Qué mala suerte! Con lo poco que le quedará para jubilarse...Esperaba a una clienta, hoy no le puedo atender...

GEORGINA:(*Se cuela en casa*)Solamente le robaré **un minutito o dos**.(*Viste traje chaqueta y falda de vuelo .Una carpeta con recibos de Santa Lucía*)¡Uy! Pero si no estás sola cielo.Yo creí que estarías sola...Buenos días soy Georgina de Santa Lucía.(*Se presenta a todas*)

MARIGELES Y ANGELA(*Se ponen las gafas,miran de arriba a abajo*) MARIGELES: Soy Marigeles .

ÁNGELA:¿Qué hay?

GELY:Pues muy bien. Georgina, cóbrame el recibo .Tenemos que trabajar...

GEORGINA:Déjenme que les ofrezca nuestros nuevos productos.Seré muy breve.Sólo le robaré **3 o 4 minutos**:Tengo en primicia para ustedes el resultado de un estudio reciente de la prestigiosa Universidad de " White Stones":¿Conocen la probabilidad que hay de que les pille un coche o un camión cruzando la calle?Las que llevan tacones, con toda probabilidad las atropellará un coche a 1 de cada 3(las señala con el dedo)**En un café se rifa un gato a quien le toca el número 4 ...1,2,3,4¡ A ti!**

ÁNGELA:¿A quién , a mí?Yo no uso tacones.

GEORGINA:Si a ti.El azar es así,te toca y te toca.Asi que, cuidado con los camiones.

MARIGELES:(*Niegan con la cabeza y la siguen observando de arriba a abajo*)

GEORGINA:¿Sabéis el riesgo que tiene un ama de casa de quemarse friendo patatas,huevos...?¡ O peor aún! ¡Que le explote la olla express! 1 de cada 5 amas de casa estampada con la Magefesa contra los azulejos de la cocina.

GELY:¡Madre mía!¡Qué horror!

GEORGINA: Otro resultado importante que arroja este estudio de la Universidad

“White Stones” ¡Atención a este dato! 1 cada 3 españolas sufren de esguince de tobillo o rotura de cadera, mientras están fregando la cocina. **Un avión Japonés cuántas bombas tira al mes?(3)1,2,3 ¡Tu !(Señala )El esguince para ti.** Esto demuestra que nadie está libre.. Fué lo que le pasó al pobre Jacinto.

GELY: ¡Virgen santa! Pobre Jacinto, estaba claro que era un hombre distinto.

GEORGINA: Pero Él se salió de la estadística , se rompió las dos caderas, muñeca y vértebras cervicales. Menos mal que tenía nuestro seguro de accidentes. Vamos que ahora está jodido.. Pero con este seguro. Estará , más que contento .

ANGELA: ¿Estaba fregando o haciendo el salto del tigre?

GELY: Pobre hombre... Tendría ya el hueso muy desgastado.

GEORGINA: Tal vez.. Se resistió a caerse... Continuemos. ¿Sabíais? Las investigaciones de la prestigiosa Universidad de “White Stones” compara la letalidad del hogar con la de un campo de minas. Los peligros acechan por todas las esquinas...

- Limpiar ventanas--- ¡Shuuun! Precipitación al vacío.
- Cortar verduras--- ¡Zaaas! Amputación de mano.
- Planchar--- Quemaduras de tercer grado.
- Coser--- Perforación intestinal .
- Desconectar un enchufe--- Riesgo de electrocución.

Y un larguísimo etcétera de riesgos que os podría nombrar. No me digáis... ¡Que no estáis deseando contratar un seguro de vida y accidentes! Mi consejo, no dejéis pasar esta oportunidad. Deduzco... Que vuestro trabajo no está exento de riesgos. Por ejemplo, ¿A que tenéis que salir fuera del taller a entregar ropa confeccionada?

GELY: Pues sí, ... Y tú cómo sabes tanto? Georgina .

GEORGINA: Estoy segura que ... Los domicilios que frecuentais, están llenos de peligros. Incluso... Os podrían disparar. Hoy estáis aquí... Y por la tarde quien sabe.. En urgencias, en quirófano... O en el cementerio ¡No digáis que no os lo advertí. Ahí os dejo unos folletitos con la oferta de seguros de vida y accidentes.

**(Posa folletos en la mesa)** Nuestro Slogan: **”Soy una mujer decente y tengo mi seguro de accidentes”**

GELY: **(Les hace señal de que vayan a por bebida)** ¡Qué eslogan tan bonito! No vas nada desencaminada. Somos muy decentes ¿Oye, no tienes la boca seca de tanto hablar?

GEORGINA: Pues ya que lo dices... ¡Si!

MARIGELES: Y yo pensando que tenía una vida intensa...

ÁNGELA: **(Le da con el codo a Marigeles y señala la pierna )** Gely, yo voy a por el vaso de agua .

GELY: Gracias, ya sabes.. No corras... No vayas a resbalar.. Ja, ja, ja. **(Señala vasos y una jarra con agua)** Allí tienes vasos .

ANGELA: **(Va en busca del vaso con agua y vierte dentro un sobre ATROLÍN)**

GELY: Vete pasándome el recibo , que te lo pago, que sino se me va a olvidar.

Puedes sentarte por aquí **(Señala mesa y sillas)**

GEORGINA: **(Saca de la carpeta el recibo)** **(Angela da vaso de agua y bebe todo)** Gracias. Taba seca.

GELY, ANGELA, MARIGELES: **(Alrededor observando)**

GELY: ¿Sabe bien. Está rica?

GEORGINA: Pues... ¿A qué va a saber? Sólo sabe a agua.

GEORGINA: Aquí tiene a nombre de Doña Marlé Zapico y su ahijada Gely Zapico . Recibo del seguro de decesos del mes en curso ¡Son 100 pesetas!

GELY: *(Coge el billete que dejó la madrina y paga)*. Pues el mes que viene nos vemos entonces..

ANGELA: Le voy a traer otro vasín de agua..

GEORGINA: Pues si, la verdad que traigo un secaño...

ANGELA: *(Intenta ir en busca de otro vaso y todas la detienen)* Ahora se lo traigo.... MARIGELES: ¡Que no! ¿Que haces?

GELY: ¿Dónde vas? Estate quieta ahí hasta que empiece a cantar.

GEORGINA: ¿Qué queréis que os cante? Sé muchísimas canciones ¿La de por el vino perdí los pelos? ¿La de soy de Verdicio?

GELY: *( Se sienta a su lado)* Por favor , repíteme tu nombre.

GEORGINA: Jorge , me llamo Jorge *(Todas miran sorprendidas)*

MONSY: *(Sale a escena al comprobar que está bajo los efectos del ATROLÍN)*  
¡Excelente Ladies! Debemos iniciar el interrogatorio .

ANGELA: Dejarme a mi... Ya haré yo que parezca un accidente.

GELY: Se puede empezar *(gesto con pulgar hacia arriba)*

GEORGINA: Esa me la sé. La de Julio iglesias, la de :- **Para volver a empezar....**

GELY: *(Señal de silencio con el dedo índice)* Para mirar dentro del bolso, ten cuidado arremangate .

GEORGINA: Esa también me la sé , me encantan las de Manolo Escobar.

**¡Arremangate! ¡Arremangate! Niña tu vestido** *(Acompañar mientras canta)*

**Arremangate! ¡Arremangate! Pero ten mucho cuidado que por debajo te van a ver....**

ANGELA: *(Trae varios pasaportes de Georgina)* Chicas, aquí hay Tarjetas de visita y más de 10 pasaportes diferentes:

- Nancy Moreira Fermosa. Dice que es una enfermera Portuguesa • Ahora es una Hostelera de Mallorca. M<sup>a</sup> Isabel Pons del Mar . GEORGINA: ¡Me la sé! Es de Los Payos. **La playa estaba desierta. El mar bañaba tu piel, cantando con mi guitarra para ti María Isabel. Coge tu sombrero y pónelo.. Vamos a la playa caliente el sol. Chiribiribí poropompón....**

- Joseph Ven Bibí. ¡Bueno! Y este... Empresario textil de Israel.

ANGELA: ¿Pero... Esto , qué es? ¿Un maromo o qué...?

MARIGELES: *( Se pone las gafas. Mira de arriba a bajo a Georgina y hace un descubrimiento)* Georgina. ¿Qué llevas debajo de la falda?

GEORGINA: *(Tiene que vestir una falda amplia, para poder levantarla fácilmente mientras está sentada)* También me la sé ¡Esa me encanta! Qué lleves en esa falda que tanto vuelo le da. Llevo roses y claveles para el Cristo de Candás. *(Hace que la levanta , pero juega a tapar y destapar. Saca calcetines del pecho)*  
*¡Hoy una 95!*

ÁNGELA: ¿Qué lleva?

MARIGELES: Ponte las gafas y ya lo verás .

ÁNGELA: *(Se las pone. Se sorprende)* ¡Chicas! ¡Menuda pieza que es la amiga de

Santa Lucía! Sujétale las manos.

GELY: Georgina, dame tus manos .

GEORGINA: Esa es súper romántica: **Dame tus manos** *(Coge las manos de Gely)* **siente las mías. Como dos ciegos , Santa Lucía...**

ANGELA: No le sueltes las manos .

GELY: ¿Qué pasa?

ANGELA : *(Le levanta la falda y se ve calzoncillo de hombre y en una de las piernas una liga con una pistola)*

MARIGELES: ¡Pero es un paisano! ¡Lleva pistola! ¡LLEVA 2 PISTOLAS!

GELY: *(Le retira la pistola )* Yo sólo veo una pistola.

GEORGINA : **Tú tienes cuchillo charlatán , yo tengo pistola... La noche del Hawallano ..Que le dije a mi Lola..**

MONSY: *(Coge cinta americana y le precinta la boca )*

GELY: *(La ata a la silla)* ¡Vaya con Georgina!

ANGELA: Doble arma ¡Si señor!

MONSY: Ladies ¿Qué información hemos conseguido?

MARIGELES: Esto es muy fuerte... 10 pasaportes diferentes y sus correspondientes tarjetas de visita.

MONSY: ¡Tremenda joya que tenemos aquí!

GELY: Está al llegar la cita de las 11... ¿Qué hacemos?

MONSY: *(Le quita suavemente la cinta y la interroga)* Contestaciones cortas por favor

GEORGINA: *Si (Se ríe)*

MONSY: ¡Sin risitas Please! Ya sabéis, efecto secundario del Atrolín ¿Cuál es tu verdadero nombre?

GEORGINA: Giorgio Armani .

MONSY: ¿Nos estás tomando el pelo?

GEORGINA: Ni una gota *(Se ríe)*

MONSY: Hablas perfectamente español ¿Eres italiano?

GEORGINA: Siciliano. Di Palermo. Bella signorina .

ANGELA: *(Amenaza)* ...Que contestes a lo que se te pregunte con precisión .O te paso..

MONSY: ¿A qué vienes a esta casa? Explícate

GEORGINA: Me dedico a vender datos. Se que vais a llevar el caso del Jeque y las averiguaciones de vuestras fuentes son de las más fiables. Todo el mundo sabe que tenéis los mejores contactos por toda Europa.

MONSY: ¿Para qué has venido aquí?

GEORGINA: Os he puesto un micro debajo de la mesa. *(Se ríe)*

MARIGELES: *(Mira bajo la mesa , extrae el micro)* ¡Aquí está! *(Gominola gorda)*

GEORGINA: Estamos en el mismo bando chicas. Si quereis, intercambiamos información.

MONSY: Nosotras aún no sabemos nada. ¿Qué sabes tú?

GEORGINA: El jeque firmará hoy un contrato con el gobierno ruso .Ayer con la mafia Marsellesa. No sé más. *(Bosteza)* Estoy muerto de sueño.

GELY: ¡Chicas! El ATROLIN, en ocasiones puede llegar a producir somnolencia.

MONSY: Ayudadme a llevarla... A llevarlo... A una habitación. Dormirá un buen rato *(Entre dos, ej: Marigeles- Ángela, la sacan de escena. Monsy se queda)*

GELY: ¿Por qué vendría a aquí en busca de información? Sabe más que nosotras. Y Giorgio está dispuesto a colaborar...

MONSY: Podíamos intentar una colaboración conjunta... Enviaré solicitud de información acerca de Georgina... O como quiera que se llame.

**(SUENA TIMBRE)**

GELY: ¡Puff, Por los pelos! ¿Monsy te quedas tú vigilando a Georgina?

MONSY: Yo me ocupo de ella, de él, de lo que sea .

GELY: *(Va a abrir y saluda en la entrada. Sale de escena Monsy, toman posición Gely y Marigeles)* ¡Adelante!

BARONESA: Spasibo .

GELY: Buenos días baronesa Sotrianeska, cuanto tiempo sin saber de usted, adelante *(Entran las dos en escena)*

GELY: Entonces ¿Que estuvo en el pueblo? Llevo meses sin saber de usted *(Le indica la silla donde sentarse y se sienta)*

BARONESA: ¡Ya! ¡Así es, en pueblo! Asuntos de marido. Tu sabes. Viajes diplomáticos. Acompañar a esposo en compromisos de Embajada rusa

GELY: Por supuesto , comprendo.

BARONESA: ¡Gely , no estamos solas!

GELY: ¡Que observadora baronesa! Lo dice por mis chicas. Puede estar tranquila. Angela y Marigeles son de total confianza. Son parte de mi equipo

. BARONESA: Comprende mi posición. No puedo arriesgarme. Pero... Si tu decir a mi que son equipo... Yo más tranquila.

GELY: ¿Quiere tomar alguna cosa Baronesa?

BARONESA: Olga, recuerda Olga. Tomaré lo de siempre *(Empieza canción de TEQUILA)*

GELY: Chicas, tenemos en la cocina algo para la baronesa ¡Angela por favor! *(Ángela va a por botella y 4 vasos chupito)*

BARONESA: Vosotras, beberéis conmigo .

GELY: ¡Angela! Por favor ¡Claro que sí! Vasos para todas.

ANGELA: A mi no me gusta el vodka .

20

BARONESA: *(INDIGNADA)* *(Tiene que coincidir con la canción para decir)* ¡Tekila! ¡No es de fiar quien no beba conmigo! *(fin de la canción)*

MARIGELES: Dásmelo a mi...

GELY: ¡Que si mujer! ¡Cuquina, es tekila, ya veras que rico está! ¡Ala, Angelita guapa, trae pa acá que vamos a brindar y para que la baronesa , Olga compruebe que es Tekila del bueno, abre tu la botellina y pégale un traguín!

ANGELA: *(Duda si beber)* Pero...

GELY: Ni pera ,ni manzana, dale ahí, anda anímate... ¿Quieres que te eche un poquitín de azúcar? O ¿Prefieres que te dé luego un chicle para quitar el sabor? *(A Ángela)*

ANGELA:Querrás decir sal(*Se sirve un chupito e intimidada por la mirada de Gely lo bebe de un trago*)No deja, que creo que me gusta así .

GELY:¡Ves como te encanta ,bobona!

MARIGELES:(*SIRVE UN CHUPITO A CADA UNA*)Ya te digo yo que te acabas aficionando...A ver en qué trabajo te tratan así..

BARONESA:(*Vaso en la mano ,se levanta para brindar*) Señoras¡Momento solemne!  
*TODAS SE LEVANTAN*

BARONESA:(*Recita brindis*)LICOR BENDITO, DULCE TORMENTO¿QUÉ HACES FUERA QUE NO ESTÁS DENTRO?¡¡Ahora,camaradas arriba!!(*Alza brazo con el chupito.Todas la imitan y repiten lo que dice*)

*TODAS SE LEVANTAN*

- Alzar brazo(*repiten todas*)
- Inclinar codo(*repetir todas*)
- Apretar culo(*repetir todas*)
- ¡Beber todo!(*todas de un trago beben*)

¡Ahh! Ya sois de mi confianza camaradas(*pasa los brazos por la espalda de las 2 que tiene al lado, una Angela*)¡Ya somos hermanas!Tengo prisa, voy a grano

GELY:Pues usted dirá Baronesa...

BARONESA:Olga, recuerda Olga .

GELY:Olga, si, si Olga .

BARONESA:No ando con rodeos (*Entrega una bolsa que contiene una tela, Gely saca la tela y la inspecciona, mientras la baronesa le explica* )Tu sabes..Yo todos los días,fiesta con marido .

ANGELA:Es lo que tienen los maridos, que todos los días quieren fiesta

GELY:Deja que se explique Angela,es otro tipo de fiesta.

BARONESA:Fiesta diplomática, marido recibe importantes personas.

GELY:Si chicas el marido de la baronesa,conoce a gente muy influyente, empresarios, políticos,artistas...¿Recibiréis a algún famoso?

BARONESA:Desconozco.Marido dice, visita Jeque .

GELY:Un Jeque¡Anda no te quejeques! ¿Y cuando viene el Jeque hija mía?Olguina

BARONESA: Esta noche¡Fiesta en honor del jeque!

GELY:¿Esta noche?(*Mira el reloj*)Na.. Tranquilidad, faltan por lo menos...Diez horas...

BARONESA:¡Cuatro horas!Yo anfitriona.Mi deber, ser mujer guapa en fiesta ¡Esta noche!Yo siempre organizar fiesta perfecta .

MARIGELES:No tengo mucha idea de hacer vestidos, pero¿ No será mejor que mires por el armario,cuquina? ..Algún vestidín tendrás.El de la boda de la prima de Moscú, el de alguna fiestina en San Petersburgo,algo que aquí esté poco visto..Yo es lo que haría..

GELY:Estate tranquila Marigeles, que la baronesa sabe porque viene aquí...¿Otra copina Olga? Porque con lo que me estás contando ,a mi va a venirme muy bien(*Mira a Ángela y le indica con la mirada que utilice el sobre de atrolín con la bebida*)

BARONESA:Si, buen Tequila(*Angela le retira el vaso ,echa los polvos y le devuelve el vaso a la baronesa*)



GELY: Tu, bebe tranquilina, que yo voy a tomarte otra vez las medidas, hace tanto que no te veo, que no se si has cambiado de talla. *(Toma medidas y anota)*

BARONESA: Todo igual, pecho igual, mismo culo, todo mismo sitio *(Mientras Gely va tomando medidas y anotando en su libreta)* ¡Yo digo todo igual, todo está igual!

MARIGELES: Estaría guapo, que tuvieras el culo pa adelante y la barriga pa atrás...

GELY: Estupendo, son las mismas medidas de siempre Olga. Tienes una figura de maniquí. ¿Cuál es tu secreto para mantenerte así?

ANGELA: Si el marido quiere fiesta, será la dieta del cucurucho.

BARONESA: ¡Cucurucho, paparruchas! No hay secreto, tequila muy beneficioso. Ayuda a riego sanguíneo, corazón fuerte *(Se golpea el pecho)* Con tequila no colesterol, no calorías, nada celulitis. Marido dice, yo Diosa Rusa *(Bebe)* ¡Mujer ardiente!

GELY: ¡Que afortunada eres Olga! Con el marido... Y con el tequila... Bueno y hablando de todo un poco. Bebe hija, bebe que vas a ir contentina pa la fiesta. ¿A qué hora es esa fiestina?

BARONESA: 6 De la tarde, recepción en hotel.

GELY: Ah... Vais a un hotel.. Mira que espabiladas son las rusas, así no tienes que recoger nada en casa.. Chicas, tenemos mucho que aprender de las de Europa del Este... Y de las del Oeste. ¿A qué hotel vais? ¿Está cerca?

BARONESA: No puedo decir nombre de hotel ¡Alto secreto! Marido dice: Jeque viaja de incógnito ¡Discreción Olga, discreción! Camarada, buen cliente de Rusia

GELY: Claro Olga, hay que ser discretas, que hay mucha chismosa... No te preocupes que con nosotras tu secreto estará a salvo.

BARONESA: Yo sé Gely ¡Tu, gran amiga! Tu, camarada. Espías están en rincones de planeta. Marido dice: Discreción Olga, discreción. Yo digo: Blagodomir, no preocupar, yo sumamente cuidadosa, yo muy discreta.

GELY: *(Elabora un vestido con una tela elástica brillante y bonita, la sujeta con broche y haciendo nudos, utilizando imperdibles, le pide anillo y/ o broche)* Que si hija, que se te ve que eres muy discreta. No será fácil, pero algo haremos... Bueno recurriremos a la técnica del "Moulage". Es un método muy creativo con el que damos rienda suelta a la imaginación. Se suele decir que "Rápido y bien no hay quien". Pero hoy vamos a desmentirlo. Ya verás como nos da tiempo de sobra para diseñarte un modelito con el que estés espectacular ¿Querrás dejar en buen lugar a Rusia?

BARONESA: Necesario buenas relaciones Rusia- Jeque, Jeque -Rusia. Venta importante está en juego.

GELY: Pa que no se queje... Pues con este vestidín le vais vender hasta el Kremlin

BARONESA: ¡Kremlin no está en venta! Ofensa a patria. *(Bebe)*

GELY: Pues ya casi está, estoy segura que serás la más guapa de todas las invitadas. Llevarás un modelo único. Y .... ¿Serán muchos invitados Olguina?

BARONESA: 300.

GELY: ¿Y con 300 invitados quieres que sea un secreto? Olga...

BARONESA: Jeque mucha familia. Acompañan 21 jequesas

MARIGELES: ¡Veintiún jaquecas! No se je-quejará el tío ¡veintiuna!

BARONESA: También asistir concubinas, hermana y madre de jeque, empresarios

internacionales...Grandes fortunas...

GELY:Y estoy pensando yo ,Olguina...¿Donde mete a tanta muyer?Y sirvientes, claro

BARONESA:Hotel¡Yo dije antes!

GELY: No hay aquí hotel pa tanta gente,como no los metan en un polideportivo

BARONESA:Hotel"El Palacio de Soto", digno de Jeques .

GELY:Hotel "El Palacio de Soto" ... Claro...Pues hija mía ,yo creo que ya estás lista.Ahora con unos tacones, algún detallito pequeño para adornar y vas monísima...

BARONESA:Pequeños detalles son los que dan felicidad...

GELY:Qué razón tienes Olga...

BARONESA:Pequeña mansión en playa,pequeño yate en Crimea,pequeño collar de diamantes...Marido tiene detalles pequeños .Yo feliz.

GELY:¿Cómo la veis chicas?(*La enseña al espejo*)

ANGELA:¡Fantástica!(*Aplaude*)¡Cuidado con los tacones ...!

MARIGELES:Como te vea el jeque...Te hace la Jequesa veintidós

BARONESA:Spasibo, yo sólo anfitriona señoras.Spasibo Gely.Marido envía cheque como de costumbre .

GELY:Pues nada..Que lo mande y que no sea muy pequeño...A mi los detalles me gustan grandes .

BARONESA:.Yo apresurada(*Se va , Gely la acompaña*)

GELY:Echarás una siesta para aguantar la fiesta...

MONSY:Está grabada toda la conversación,he escuchado todo (*Señala una figura que adorna la estancia.Si es toro o muñeca andaluza o asturiana , mejor*)(*Todas rodean la mesa apartando todo lo que hay sobre ella,para hacer croquis en papel*)

GELY:¿Georgina?

MONSY:De momento bien atada a la cama. Ahora que sabemos dónde se celebra la fiesta.El plan es el siguiente:(*Folio Din A 3 o desplegable grande.Dibuja trazos y puntos y señala*) • Ángela¿Crees que puedes infiltrarte con facilidad en la fiesta?

ANGELA:Sin problemas.Para algo soy experta en danzas exóticas.Danza

Polinesia,bachata,Capoeira...Lucha leonesa.

MONSY:Lo que tu consideres.Necesitamos conocer los motivos de la visita del Jeque Al Asid ,sin llamar la atención.Confío en tu profesionalidad .

ANGELA: Recurriré a mis técnicas de camuflaje.

MONSY:Adelante Ángela,mantenenos informadas(*chocan las 5*)

- Marigeles,tu misión es ser el binomio de Ángela, cubrirás sus movimientos y te integrarás en la fiesta con discreción¿Ok?

MARIGELES:(*Sentada en una silla,bosteza*)Tengo medio ciclonazo del tequila que no sé si estaré en condiciones. Hacía 6 años que había dejado el alcohol.

GELY:Pero...¿Cuánto bebiste niñina?

MARIGELES:Lo mío y lo de esta.Y tengo una gana de echar la siesta...(Se acomoda en la silla ,cierra los ojos)

MONSY:( *Rebusca en el bolso y saca un caramelo, se lo entrega a Marigeles*)¡Tómatelo!

MARIGELES:Si claro, para que me provoquéis alguna mutación genética y me quede aquí frita o paralizada con alguna toxina de esas que echais a los caramelos¡Que manera de fastidiar los caramelos de eucalipto...! (*Se levantan todas y la obligan a ingerir el caramelo*)

MONSY:¡QUE LO TOMES !ES EL ANTÍDOTO ANTI MELOPEAS...

MARIGELES:¡Que no! ¡Que yo no quiero plutonio!¡Mi cuerpo es mi templo!(*La rodean y forzándola logran que lo tome*)¡Ah...!¡Ah...!¡Que mala leche tenéis!¡Jolín, ya estoy despejada!

MONSY:¡Seguro?¿Estás operativa?

MARIGELES:¡Más fresca que una lechuga!(Se pone derecha)Una lechuguina de 48 años ,fresca, fresquísima¡Con este cuerpín sensual que sólo me ha traído enemigos!

GELY:¿Qué dices?¡Pero si estás gorda!

MARIGELES:¡Ves! Otra más... También os digo... Que el Jeque no se haga ilusiones...Me estoy reservando para Jose Luis Perales .

MONSY: ¡Continuamos!(*Señala en el plano*)Marigeles y Ángela os encargáis de localizar el objetivo, Gely estará conectada desde el exterior.Yo me quedo vigilando a" la visitante" en el campamento base .Estaré a la espera de información¿Alguna duda?(*Todas niegan*)

MONSY:Gely¿Has conseguido el camión de mudanzas?

GELY:Es muy extraño.Me ha costado mucho conseguir un camión .Parece ser que todos están reservados por una empresa rusa.Sólo TENÍA DOS OPCIONES:

- 1ª OPCIÓN:UN EBRO del 60 "Mudanzas Albacete" .

ÁNGELA: A Albacete "Caga y Vete" .

MONSY:(*Duda de si ha escuchado bien y toma nota*)

- 2ª OPCIÓN: un Barreiros del 65 un camión de patatas,"Patatas LA SALMANTINA"...

ANGELA:Salmantina "La que no es puta es fina"(*TODAS LAS MIRAN*)

ÁNGELA: Otro dicho popular de toda la vida .

MONSY:Tomo nota, me gustan los refranes y dichos españoles (*Anota en una libreta que saca de su bolso*)No es puta...Es fina...Albacete ... .Ok.Gely,tú en el camión de la puta¡Sorry !de la Salmantina .

MONSY:¿Any question?

TODAS:Niegan con la cabeza .

MONSY:¡EQUIPO!

***TODAS DE PIE** (ponen mano sobre mano)¡Servir y proteger!(Todas repiten)  
(TODAS SALEN DE ESCENA-DESCIENDE LA LUZ-CAMBIO DE ESCENARIO  
MÚSICA-----Ángeles de Charlie)*

## ESCENA EN HOTEL

*Es una sala elegante y ricamente decorada,hay una mesa y dos lujosas sillas,escabel,frutero con fruta de plástico,florero ,adornos,catana Se oye conversación detrás del escenario entre guardia de seguridad y Marigeles.*

GUARDIA:¿James,naj,jamus,najuk?

MARIGELES:Home, con esta pinta...¿A ti,a qué te parece que vengo?

GUARDIA:¡alujuk , alujuk noe jaumajajujukmsonaju¡Fus,fus!

MARIGELES:No te enfades oh...Que yo también toy trabajando..Me mandaron a recoger unas copas,no ves que llevo una bandeja , una pajarita,el chalequín...¡Vamos ..Si grazno como un pato ,camino como un pato y me comporto como un pato...Seré un pato!

GUARDIA:Alujuk noe jaumajajujukmsonaju.

MARIGELES:¡Qué necio!¡No dejan a una trabajar!*(Entra en escena vestida de camarera con una bandeja en la mano y walkie bajo una servilleta.Mira a ambos lados para asegurarse que está sola)*¡Podría haberlo seducido!Pero...¡No!¿Qué se cree,que no tengo mejores cosas que hacer, que ver su cara de mono?No me di cuenta de ponerme las gafas para ver el interior de la mercancía *(Se dirige a una mesa con vasos y posa la bandeja sobre la mesa)*Tendría que haberle partido las piernas...¡Dios! No sé cómo me aguanté*(Mira a los lados y coge walkie mientras inspecciona la habitación, detrás de las figuras, debajo de mesa y sillas)***Aquí GALLINITA en el corral¿Me recibís?CAMBIO .**

GELY:**Aquí “El CISNE de Salamanca,**te recibo alto y claro¿Como está el corral?**CAMBIO**

MARIGELES:Procedo a inspección ocular.No encuentro ningún nido,no hay pollos ni huevos.**CAMBIO .**

GELY:¿Cuántos pájaros tienes alrededor?**CAMBIO .**

MARIGELES:He contado 3 cuervos en mi perímetro.Espero instrucciones.**CAMBIO.**

GELY: Peina el nido y abandónalo sin perder las plumas.**CAMBIO.**

MARIGELES:¡Peina el nido...Peina el nido!Pues mira..Le voy echando colonia también*(Recorre la habitación en busca de pistas.Se va bebiendo el contenido de los vasos de la mesa.Puede haber bebidas de distintos colores , kas, coca cola,agua...se los bebe uno a uno, en lugar de usar bandeja apilar vasos)*¡Estoy llamada a innovar en el mundo de la hostelería!*(hipo).***Aquí la gallina Turuleta.** Parece que por aquí ya pasó la raposa...*(Tiene media melopea.Se sorprende al encontrar unos planos con material importante,les da varias vueltas con las manos. Se dejan muchas pistas sin mirar)*¡Ay no! espera que acabo*( hipo)* de encontrar los huevos de oro.**CAMBIO.**

GELY:**Aquí cisne.**Estupendo gallinita.Coge todos los huevos que puedas sin que se rompan.**CAMBIO .**

MARIGELES:Para hacer tortillas *(hipo)* estoy yo...Tengo una gana(hipo) de echarme a empollar*(Se pone las gafas que lleva en el bolsillo y fotografía los documentos. Cada foto hace chasquido)*

VIGILANTE:*(Off Screen)* ¡jaskumnikametrusijam! Fus kajumin ,fuska mi jec...

MARIGELES:¡Ya va! ¡Ya va..*(Coge walkie y voz más prudente)***Aquí (hipo) Caponata.**Tengo retrato del peinado(hipo)Me retiro del corral.**CAMBIO.**

GELY:Recibido Gallinita .Sal volando.Buen trabajo.**CAMBIO .**

MARIGELES:Esta no vió una pita en su vida, sal volando, sal volando.¡Que no vuelan!*(se va de escena cantando)*Volare...(hipo)oh,oh, Cantare...*(hipo)* oh,oh,oh*(MUSICA VOLARE)*

MUSICA ARABE*(Habibi mix ---- AAmir Kamgda Aaja Bahon.)*

## ESCENA JEQUE

Entra el jeque en escena en busca de intimidad, se sienta en sillón real cómodo, estira piernas sobre escabel y llama a su madre. Desciende música cuando da dos palmadas

JEQUE: *(Palmadas)* ¡Mamá! ¡Mamá!

MAMA: *(Entra madre en escena vestida de chilaba)* Jamalaja, jamalaja radionovelajo mugusu, jamasu.

JEQUE: Mamá... ¿Tu, zabez hacer calcetinez de ganchillo y gorroz?

MAMA: Chilabaja, novelajo. *(Se va)*

JEQUE: Ya me eztoy dando cuenta, que lo maz importante ez, la radionovela.. Puez entoncez.. Nezezito que venga Janula ¡Ja-nu-la! *(Entra Janula)*

JANULA: ¿Qué quieres? ¿La mama y yo estamos escuchando la radio novela?

JEQUE: ¡Janula! ¿Me quierez traer a mi boliche?

JANULA: ¡Ya está bien de gocherías!

JEQUE: *(Caprichoso)* Puez zi no hay boliche ¡No hay planez maquiavélicos! *(se enfurruña y cruza brazos)*

JANULA: Dame la llave...

JEQUE: *(Se rebusca en la ropa y entrega una llave enorme)* No la pierdaz por favor

JANULA: *(SE VA EN BUSCA DEL BOLICHE. Se pone guantes y coge boliche de una caja cercana)* Que pesao con el boliche pa aqui, boliche pa allá. Yo no se pa que tienes 21 esposas. Mira que es difícil llevarse bien con una cuñada, como para tener 21 *(Vuelve con el boliche sujetándolo con guantes)* ¡Toma monín! Tienes que ir madurando y dejate de boliches y bolichos. No me vuelvas a llamar hasta que no acabe la radionovela *(Muy autoritaria)*

JEQUE: Hoy no erez dulce conmigo, eztaz ezpecialmente dezagradable. Zabez... Que zólo puedo confiar en ti.. Puez retirarte zi lo dezezaz ...

JANULA: Eso es lo que yo quiero, retirarme para siempre a la "La Mareta". Y que te aguante Jasmina, Amira, Azahara, Dalila o .... Sansón *(Se va mientras farfulla)*

JEQUE: *(Abraza a su boliche)* Bolichito, bichito mío. ¿Qué haría yo zin ti? Pelilloz de miz entrañaz. Peluzilla de miz entretelaz... *(Destapa la chilaba y se ve una barriga postiza, hurga en ella y extrae un matojo de pelos que pega en el boliche. Hace cadeneta de ganchillo con ellos y comienza a aburrirse. Llama a la hermana nuevamente)*  
*¡Janula! ¡Janula!*

JANULA: ¡Qué te pica Mohamed! Que acabo de abrir el paquete de dátiles.

JEQUE: ¡Dátilez, zon deliziozoz! Nezezito que me traigaz uno.

JANULA: *(Aparece comiendo un dátil)* ¡No que asco, que los llenas de pelos! *(Señala el frutero en la mesa)* ¿No tienes ahí granadas, higos, naranjas, albaricoques y azufafos?

JEQUE: Ez que eztoy un poco dezanimado.. *(Sigue haciendo cadeneta)* Me aburro muchízimo.

JANULA: Me aburro, me aburro *(sigue comiendo dátiles)*

JEQUE: *(Cara de aburrido, alza los hombros esperando propuestas)* Ez muy duro zer jeque... Yo no ze mandar. Nezezito cambiar de vida. ¿Porque no erez tu el jeque?

JANULA: *(Se sienta en una silla y le riñe)* ¡Ya quisieran muchos estar ahí donde estás tú! Todo el dia rascándose la barriga, sin preocupaciones... Como sabes que yo



siempre te ayudo..

JEQUE:Graziaz.Te eztoy haciendo una bufandita, déjame que te la pruebe..*(Hace amago de medir la cadeneta)*

JANULA:*(Se deja medir la espalda)*¿Quieres que te busque otra esposa y así le haces a ella bufanditas?

JEQUE:¡No quiero maz ezpozaz! Tengo laz últimaz zin eztrenar.Zolo quiero preguntarte una cozita¿Me dejaz que te pregunte?

JANULA:Adelante..Pregunta .

JEQUE:¿Si yo zoy el Jeque, porqué no puedo hacer lo que yo quiera?

JANULA:Te ha tocado Majó...Tu eres el Jeque y yo el cerebro.Mira Mohamed,tu sigue con tus diseños de bufanditas y toquillas.Que después de este proyecto.Te doy mi palabra que vamos a ser asquerosamente ricos.Será el último proyecto. ¿Vale?

JEQUE:Ziempres dicez lo mizmo y ziempres quierez más billetes y más y más..

JANULA:¡Te juro por tus 21 esposas!Sinó, que se mueran todas juntas hoy mismo...Que este, es el último proyecto.

JEQUE:Ez que yo no quiero acabar con la zidra¿por qué tenemos que deztruir los manzanos?...¿Y tampoco entiendo pod qué naricez tenemos que venir a ezte pueblo?

JANULA:Mohamed.¡No me decepciones!...Cuando acabemos con esto...Te abro una tienda de toquillas y bufandas en Qatar ,Dubái...Donde tu quieras y así te dedicas a la artesanía.Puedes empezar a hacer calcetines,manoplas,gorros.. ¿Qué te parece la idea?

JEQUE:Ezo podíamoz hacerlo ya zi tu quizieraz...Ziempres hay que hacer lo que tu digaz,lo que tu mandez...*(Enfurrñado)*Me eztaz utilizando..

JANULA:¿A ti...Quien te anda lavando el cerebro diciéndote tonterías?

JEQUE:No zon tonteriaz.Jazmina zabe lo que dize *(Cabizbajo)*

JANULA:Esa Jasmina...Le voy a aplicar yo el” Plan Renove *(Busca catana , que está de adorno)*”No hagas caso de nadie.Tú firma el contrato con los rusos para que nos fabriquen todos los “Manzaneitor Killer” *(Lo abraza contra su pecho)*Quiero informarte de que este,será nuestro último proyecto.Ufff ¿Pero sigues sin lavarte?*(Arruga la nariz)*

JEQUE:Ez que zino ze pierde la ezencia de “Mi Boliche” .

JANULA:*(Gesto de asco.Coge maqueta debajo de la mesa)*¡Mira que maravilla!”La manzaneitor Killer “.Tú sólo piensa que gracias a esta poderosa arma seremos inmensamente ricos..¡Arrasaremos todos los manzanos!¡Adiós sidra!¡Adios gente que habitáis aquí!¡Ja,ja,ja!¡Seré rica!¡Ja,ja,ja!Seremos, quise decir.

JEQUE:Zi tu lo dizez...

JANULA:(Levanta la voz y lo asusta)¡Y como la fastidies...Te cojo el “Tu Boliche” y te lo quemo!¿Estamos?

JEQUE:Zi, zi por zupuezto lo que tu digaz...

JANULA:*(Amenaza con el dedo)*¡Grábate esto en la cabeza!Vas a ir a ver al ruso, firmas el contrato y del resto...Me encargo Yo... (Música de malvados)¡No dejaré ni un manzano vivo!¡¡VOY A FULMINAR ASTURIAS!!*(Alza los brazos)*



*mirando al cielo*).Tas un poco mustio..Para que veas que te quiero...¿Qué te parece si llamo a un encantador de serpientes?

JEQUE:(*Niega con la cabeza,con desgana*)No

JANULA:¡El que traga sables!¿Llamamos al que se llena la cara de pinzas de la ropa?

JEQUE:(*Niega con la cabeza*)No me iluziona .

JANULA:¿Y si le digo que se las ponga por todo el cuerpo? Y luego le atamos las manos..

JEQUE:(*NIEGA CON LA CABEZA*)Ya no me guzta ver a la gente zufrid.

JANULA: ¡A mi si!.Ya se..UN CONTORSIONISTA ,a ver cuanto tiempo aguanta dentro de esta caja(*Una caja pequeña*), MAGOS...(Desesperada)¿QUIERES QUE TE HAGAN LA MANICURA ?

JEQUE:(*NIEGA A TODO LO QUE LE OFRECE*)

JANULA:¿Te traigo a Jasmina, Amira, Azahara,Dalila...A la madre que las parió?

JEQUE:(*Niega otra vez*)No inzitztaz .

JANULA:No se para que quieres tanta muyer.Así también me caso yo..¿Te traigo La Cachimba?

JEQUE:(*Sube los hombros*)Zi te quedaz conmigo..

JANULA:Es que ahora va a salir Sandokan en la tele y me lo voy a perder...¡Oye! ¿Quieres que llame a las bailarinas , para que muevan un poco el vientre?¿Te apetece?

JEQUE:(*Se anima con la propuesta*)¡Venga!¡Zi,zi! ¡Lláname a laz peluditaz zezis!

JANULA:(*Va en busca de las bailarinas*)Cuando yo digo que este...¡Bailarinas!(*Se va de escena ,con una catana en la mano*)¡Yasmina! Ven pa acá que tenemos que hablar de tu lengua. Te hago manicura..

JEQUE: ¡...Y que ze traigan toda la peluzilla del loz ombligoz!(*Se ve más ilusionado*)  
(MÚSICA PERCUSIÓN BAILE CACEROLAS)B-MOVED.

*(Si se puede, primero entran 2 o tres bailarinas cubiertas de velos.El se muestra aburrido hasta que entra Ángela que llama poderosamente su atención) Entra Angela con cinturón de sartenes, olla en la cabeza, rallador en la zona delantera y cuchara de madera(buscar tik tok danza de la cazuela)*

JEQUE :(*AMOR A PRIMERA VISTA.Queda hipnotizado por el baile sensual y exótico de la desconocida.Puede ir con velo en la cara y rodearlo*)

ÁNGELA:(*PULVERIZA SPRAY HIPNOTIZADOR .Aprovecha para robar la "Manzaneitor Killer"*)(*DESCIENDE VOLUMEN MÚSICA*)¿Cómo te has quedao? Loco eh¡Esto pa la nena!(*Lo esconde bajo las ropas y sale de la habitación*)

### **CAMBIO DE ESCENARIO**

*ESCENA EN EL TALLER LLEGADA CON NUEVA INFORMACIÓN Llegan a la casa Gely con uniforme de repartidor de patatas y Ángela con su ropa de bailarina exótica*

GELY:Pues ya es mala suerte que se acabasen las pilas de los dos Walkie Talkies

ANGELA:(*Se va despojando de las ropas exóticas ,el arma está enrollada en un velo*)A mi ,nadie me quita de la cabeza que esa tía es boba.Si quedas en un punto de encuentro¡Quedas!¡Cagon Ros!

GELY: ¡A ver! Ella tampoco tiene la culpa de que nos echasen del aparcamiento. Un camión de patatas, 4 horas allí aparcado no pinta nada

ANGELA: A esa, le enseño yo lo que es un interrogatorio "Express" (*Choca dos tapas o sartenes como si fueran platillos*)

GELY: ¡¡Monsy!! ¡Ya estamos aquí!

MONSY: Mmmmm,mmm,toc,toc,mmm ...

ANGELA: ¿Has oído eso?

GELY: ¡No! Creo que voy a heredar la sordera de mi madrina. En este edificio (se pone misteriosa, voz susurrante) Pasan cosas... (*MÚSICA DE TENSIÓN*) (*se acerca a Marigeles*) *Cosas que te quitan el sueño* (*MÚSICA DE TENSIÓN*). Está ... El paisano del martillo... La niña de la flauta... Y lo peor de todo... Los tacones nocturnos... (*Fin música tensión*)

ANGELA: (*Orienta el oído*) ¡Que no! ¡Escucha!

MONSY: Mmmmm. Toc,toc

ANGELA, GELY: ¡¡Monsy!! (*MÚSICA DE TENSIÓN*) (*Se van tras el escenario y vuelven con Monsy con la boca amordazada y las manos atadas. Ya en escena la liberan de la mordaza*) (*FIN MÚSICA DE TENSIÓN*)

MONSY: ¡Oh my God! Thank you (*La sientan en una silla y Ángela le acerca un vaso de agua*)

GELY: ¿Estás bien Monsy? (*Se inclina para desatar las manos*)

MONSY: ¿Esto ... Seguro que se puede beber?

ANGELA: 100% ¡Bebe coño!

GELY: (*Coge el vaso y ayuda dando pequeños sorbos para que Monsy se recupere*) Tranquilízate Monsy, tomate tu tiempo y cuéntanos qué ha pasado

MONSY: ¿Dónde está mi pamea?

ANGELA: (*La va a buscar y se la entrega*)

GELY: ¿Te ha hecho algo esa Loca? (*Puede abarcar mientras habla*)

MONSY: Thank you. Estoy mejor. Ella dijo, que sólo me ataba por precaución. Que sólo quería coger "El detonador". No entiendo nada. Parece ser, que alguna llevabais un micro y escuchó todo lo que dijisteis.

ANGELA: ¡Imposible! ¡Aquí hay un topo! ¡Interrogatorio Express! (*Choque de tapas y cae una gominola que hará de micro*)

GELY: (Se agacha a coger el objeto) Ahí tienes tu topo Angela (*Se lo entrega*)

ANGELA: (*Le habla al micro*) Se te acabó el chismorreio guapa, espero que me hayas oído, cuando te coja... Te paso por encima con el 2 caballos (*Se traga el micro o lo pisotea*)

(*LLAMAN A LA PUERTA CON LA MANO*) toc-toc-toc

MARIGELES: (*Llama a la puerta*) Toc-toc-toc ¡Vilma, ábreme la puerta! Vilma, que no tengo llaves... ¡Yabadabadoo!

GELY: ¡Mira eso si que lo he oído!

ANGELA: Ya voy yo... A esta hoy, le enseño yo como se hacen los interrogatorios a mano abierta (*Va a abrir la puerta*) y le paso ..

GELY: Si, ya sé. **Le pasas por encima con el 2 caballos**

ASUN: ¡Abrir! Que os traigo a esta borracha .

MARIGELES: Señora... ¡Déjeme ! ¡No me toque! ¡Me están entrando unas ganas de

partir....(Bosteza)

ASUN:¡Abrir...Que está borracha!

(Entre Asun y Angela pasan a Marigeles a escena y la sientan en la otra silla)

MARIGELES: ¡Está borracha!... La cucaracha(Canta con tono de la cucaracha)

...Y no puede caminar(Se tambalea)Porque...no tiene...

GELY: ¿Estás bien?¿Pero donde te habías metido?

ASUN:¿Esta galápaga? ¿Es amiga tuya?

MARIGELES:¡**CURIOSIDAD!**La Isla de los Galápagos tiene 21 volcanes.

GELY:Si Asun ,es una de mis nuevas ayudantes .

ASUN:Ja, ja, ja.La conocerías en el Taiko...¡Vaya ayudante!.Si el primer día es así...

GELY:Asun, gracias por traerla .

ANGELA:A ti había que tirarte al volcán, por venir medio borracha...

MARIGELES:¡Medio no!¡Entera!

ASUN:¡Qué vergüenza!En esta casa falta tu madrina y menudo desmadre (Posa a un gato negro en la silla,se intenta sentar, pero Gely la invita a irse)

GELY:Asun¡Tu a la portería! Ya me encargo yo de Marigeles.¿No ves que tiene un ataque de vértigo?

ASUN:(Se encamina a la salida)¡Si, si!..A la portería..¡A mi ,no hay quien me meta un gol¡Aquí hay gato encerrado!Esto lo va a saber tu madrina ,en cuanto venga o llame por teléfono .

ANGELA:¡UN GATO NEGRO! ¡Eso da muy mala suerte!

ASUN:¿Qué culpa tendrá el pobre gato de que tu vida sea una mierda?(Se va de la casa)¡Qué espectáculo tan bonito..!

MARIGELES:(Intenta levantarse,se tambalea)¡Gracias señora!Se que soy espectacular(Monsy y Gely la obligan a sentarse)

GELY:(Está situada entre las dos sillas)Marigeles.¿Sabes que estuvimos 2 horas esperándote?Intentamos localizarte¿Qué te sucedió?¿Te interceptaron?

MARIGELES:¡Afirmativo!¡Me interceptó Morfeo!

ANGELA:¿Cómo pudiste escapar?¿Qué armas usaste?

MARIGELES:Hice lo que tenía que hacer¡Me eché una siesta!

ANGELA,MONSY,GELY:No serías capaz .

MARIGELES:Lo que yo te diga.Y gracias a mis altas capacidades(Dedo índice en alto) Cuando pude espabilar, localicé el autobús para Soto del Barco y aquí estoy. ANGELA:¡Como te espabile yo con la mano abierta, vuelas hasta el volcán!Altas capacidades...Gran capacidad¡Si! pero de tragar alcohol¡Borrachuza!

GELY:Monsey¿Qué le damos chicle o caramelo?

ANGELA:¡Un soplamos!

MARIGELES:(Resignada) Un caramelín por favor y un cafetín con dos de azúcar para ver si me despejo .

ANGELA:(Va en busca del caramelo)Esto parece un kiosko.Chicles, caramelos.Sólo nos faltan las pipas .

GELY:También las tenemos.Son las “**Pipas Ninja**”.Están impregnadas con un sutil veneno que las hace altamente letales.Hay que practicar un poco el lanzamiento (Simula lanzamiento de boomerang)Cuando tengamos un ratín libre practicaremos

ANGELA: *(Le tira caramelo a Marigeles, esta lo agarra al vuelo)* ¡Salta! “Altas capacidades”..Si por mi fuera te daba el chicle colorao y un puñado de pipas.  
MARIGELES: ¡Ya puedes dormir con un ojo abierto, no vaya a ser que lo pruebes tú...

MONSY: ¡Ladies por favor! ¡Basta ya!

GELY: Monsy ¿Puedes contarnos ya que ha pasado?

MONSY: ¿Por donde empiezo? ¿Por lo de Angela ?

ANGELA: ¿¿Por mi?? *(Sorprendida se acerca a Monsy)*

MONSY: Angela ,tú y yo nos conocemos desde hace 2 años.

ANGELA: *(Encolerizada, intenta agredir)* ¿Tu?

MONSY: ¡Si! Yo soy la doctora que hizo tu valoración... *(La esquivava)*

ANGELA: *(Intenta agarrar a Monsy, pero Marigeles y Gely la detienen y atan a la silla)* Serás... *(Tapan la boca con cinta)*

MONSY: Te pido disculpas, porque la sanción se extendió 24 meses. Reconoce que intentar atropellar a un superior con tu dos caballos....Espero que hayas trabajado tu autocontrol

ANGELA: *(Asiente. Gely destapa la boca y vuelve a tapar)* Razón llevas...

MONSY: He pensado mucho en tu caso, tu fuiste mi primera paciente .Angela, tienes mucho talento y creo que mereces una segunda oportunidad. Por eso, he querido que formases parte de Los Angeles de Chari. Estoy segura ,de que serás una pieza fundamental de este equipo. Trabajaremos mano a mano para controlar tus problemas de agresividad. Si tu quieres claro está.

ANGELA: *(Asiente con la cabeza. Gely le destapa suavemente la boca)* Gracias por la oportunidad Monsy.

GELY: Ángela ¿Qué le echaste los polvinos de ATROLÍN a Monsy, eh?

ANGELA: Si, no me pude resistir, sabía que la conocía de algo, lo sabía y lo sabía. Otra cosa no. Pero memoria...

GELY: Monsy, ahora cuéntanos qué pasó con la Georgina .

MONSY: Según la información emitida por el servicio central de inteligencia, la expulsaron hace años de la “CIA” .Ahora trabaja por encargo. Llegó ayer procedente de Marsella. Y no sé qué pinta en el “Caso Jeque” .

INTERCOMUNICADOR: ¡¡NEÑAS!!

TODAS A LA VEZ: ¡Hola Chari!

INTERCOMUNICADOR: ¿Estáis todas bien?

MONSY: Si Chari, estamos todas aquí. ¿Tenemos alguna novedad?

INTERCOMUNICADOR: Estamos recibiendo información de diferentes puntos del planeta. Poco a poco iremos encajando las piezas de este caso. Al parecer, El jeque está interesado en levantar el subsuelo asturiano. Ha investigado y sabe que poseemos la mina de oro más grande de Europa ¡¡ **300.000 kilos de oro!!**

GELY: ¿De qué suma estamos hablando ?

CHARI: ¡ **2000 Billones de pesetas!**

MARIGELES, GELY, ANGELA: ¿¡2000 BILLONES!?

MONSY: ¡Con “B”! de Baby

INTERCOMUNICADOR: Con ayuda del “Manzaneitor killer” quiere exterminar toda

forma de vida de nuestra región, para así poder acceder al oro

ANGELA: *(COGE EL ARMA Y LEE...)* MANZANEITOR KILLER ¡Lo tenemos aquí!  
Caso resuelto .

INTERCOMUNICADOR: Lamentablemente Ángela, para que “Manzaneitor killer” funcione, precisa una cápsula de CIANURO .

ANGELA: *(Revisa el arma)* ¡Cagon Ros! Está vacía .

GELY: Es solo un prototipo Ángela .

INTERCOMUNICADOR: Rusia está movilizando cientos de camiones cargados de “Manzaneitor killer” con sus correspondientes cápsulas de Cianuro. para colocarlos por lugares estratégicos de la geografía asturiana . Y a través de un único control remoto se producirá una detonación en cadena que producirá **EL APOCALIPSIS en Asturias**. ¡ANGELES! ¿Cuento con vosotras chicas?

TODAS: ¡Si Chari!

INTERCOMUNICADOR: *(Todas se acercan muy atentas rodeando el intercomunicador)* A lo largo del día de hoy , se realizará el pago y la entrega del detonador. ¡Neñas! Estamos en vuestras manos ¿Asturias cuenta con vosotras? TODAS: ¡Si Chari! (Ponen todas las manos juntas una sobre otra)

MONSY: ¿ESTAMOS READY?

TODAS: ¡SERVIR Y PROTEGER!

MONSY: *(Da palmadas)* ¡Come On !; Gely !Te esperamos abajo *(Salen de escena)*

GELY: (Rebusca en un bolso) ¡Id saliendo. Toy buscando las llaves del camión..

ÁNGELA: ¡Gely! Hay aquí una señora que pregunta por ti... *(Gely va a la puerta de la casa)*

GELY: ¡Vaya! Susi la de la tienda de paraguas..

SUSI: Buenas tardes, Gely **cariño**..

GELY: No es muy buen momento Susi . Además ... La madrina no está *(Entran en escena)*

SUSI: Ya se que no está Marlé, por eso vengo. Tengo que traerle urgentemente esto a tu madrina (Le da un paraguas rosa) Lo dejó en la tienda para que lo arreglase ¡Ten mucho cuidado con él !

GELY: Pues.. Gracias . Es un paraguas. Lo pondré en el paragüero y ya está.

SUSI: ¡No! Tú hazme caso, llévaselo a su habitación. No debe caer en cualquier mano. Es especial .

GELY: Muy bien Susi, lo llevo a la habitación de la madrina *(Con ganas de echarla)*. Pues... gracias y ..

SUSI: Espera **cariño**... Tengo que enseñarte algo. Tengo aquí un vestidín que me hiciste .

GELY: ¿Yo? No lo recuerdo Susi, hace años que no te coso nada.

SUSI: Si, si. Te aseguro que este lo hiciste tú. Tan sólo lo puse una vez . Y mira **cariño**, creo que tomaste mal las medidas ¡Porque no me vale!

GELY: *(Saca el vestido negro de la bolsa y es una talla muy pequeña, lo expone)* Susi, **cariño** ¿Este vestido cuántos años tiene?

SUSI: Me lo hiciste para cuando murió Gregorio ¡Ay señor, cómo pasa el tiempo! Va a ser el cabo de año, en marzo...

GELY: Pero ¿Cuántos años hace que eres viuda?

SUSI:Que ya van a ser 25 años.Y para celebrar...Entiendeme.Quise decir para conmemorar .Que llevo sola 25 años quiero fundar una asociación. **“Asociación de viudas de Soto del Barco”** ¿Qué te parece?

GELY:Que ocurrente Susi..

SUSI:Con tu madrina, ya somos 12 socias¡Espero que pronto, seamos muchas más! *(Pausa)* Para eso quiero que me arregles el vestido.Tendremos reuniones, intercambios,comidas, bailes...

GELY:Oye , suena muy interesante lo de la asociación de viudas...

SUSI:Si, pero no te emociones **Cariño**, que hay que cumplir (gesto con el dedo)¡Un sólo requisito!¡Uno nada más! Y lamentablemente, tu no puedes formar parte de mi asociación , al menos de momento.Siempre te puedes casar...Y Tal vez... Con suerte..¿Entiendes?

GELY:Entiendo,entiendo.Volviendo al tema del vestido.Ya recuerdo...Es el primero que hice Susi¡Hace la friolera de 25 años!Y como comprenderás ...Que conste que te lo digo con cariño.En 25 años, cambian algo los cuerpos *(Mira bien el vestido y se lo pone delante)* el tuyo es uno de esos cuerpos que ha cambiado un poco.Así que estoy pensando , lo mejor será que vayas a comprar un alto de tela.

SUSI:¿De tela negra?

GELY:¡Claro!Compra tela negra o del color que quieras ,igual ya tenías que pensar en morado¿No?

SUSI:¿Tu crees?Sería para actos formales .Ya sabes que yo me siento muy viuda, no sé ...

GELY:Pues entonces pásate la próxima semana para que actualice las medidas *(Indica la salida)*Y ahora te tengo que dejar ¡Que tengo mucho que hacer¿De acuerdo Susi, **cariño**?

SUSI:Estupendo **cariño**, volveré la semana que viene.*(Se marcha)*

### *CAMBIO DE ESCENARIO (Sala del Jeque)*

*(Se ve al jeque entrando en la sala con el detonador y se sienta)*

JEQUE:¡Janula! ¡Janula!¿Puedez venir a por ezte trazto?*(Detonador en las manos)*

ANGELA:Hola jeque.Trae, que yo te lo sujeto .

JEQUE:¡Que zorpresa! ¿Tu otra vez?Quiero que zepaz, que zoy tu maz fedviente admirador¡Adoro tu estilo! Erez única..Me gustaría tanto bailar como tu...

ANGELA:*(Música griega empieza a bailar con una mano)*Pues...Si..me das eso, te enseño a bailar¿Qué te parece?

JEQUE :*(Se lo da encantado)*¡Ay zi,zi!¡Fabulozo!

**PROPUESTA ESCENA DE ACCIÓN SIN DIÁLOGO** JEQUE, *está bailando encantado la música griega y aparece GEORGINA que le dispara por la espalda y este cae al suelo cerca de la zona del escenario por donde desaparece Apunta con la pistola a Ángela. Lentamente esta(zona de salida del escenario) le entrega el detonador y aprovecha para pinchar con el boli del doctor,Georgina se*



*desmaya y Ángela le arrebató el detonador. Al darse la vuelta, sale la MADRE DEL JEQUE dando escobazos a Ángela. Salen MONSY, logra tranquilizar a la madre del jeque y quitarle la escoba. Aparecen GELY Y MARIGELES, cogen detonador. Sale la BARONESA con dos pistolas apuntando. Le da a Gely rollo de cuerda para que ate a la madre del jeque a la silla y Ángela, Monsy y Marigeles manos arriba pegadas a la pared, mientras la baronesa las apunta con la pistola.*

*Disparos a través de la ventana de papel. Los tiros alcanzan a la baronesa, se cae al suelo, salen por la ventana MARLÉ Y ASUN con el paraguas de asalto. descende la música (retomamos guión en Marlé)*

***Aparece Marlé con Asun+1 gato, rompen pared o ventana paraguas en mano.***

MARLÉ: ¿Estais todas bien?

GELY: ¿Madrina? ¡Pero... Pero! ¿Qué haces aquí?!

ASUN: Mira pa ahí. Sabía yo que algo tramaban estas.

MONSY: *(Va a liberar y desatar a las compañeras)* ¡Relax! Todo ha terminado. La policía está en camino. Ahí fuera ha sido una masacre ¡Ladies! ¿Are you OK?

*(Angela, Gely, Marigeles)* ¡Si Monsy!

ASUN: ¡Mira 7 mueres, 14 tetas y si son de gocha 56!

MARIGELES: Ahí tienes otro bonito dicho Monsy.

MONSY: Tomo nota..

MARLÉ: Asun, por favor vete a mirar si llega la policía, gracias.

ASUN: Ahora mismo Marlé *(Sale de escena)*

ANGELA: ¡Pero si es Pink Lady!

MARLE: Hola Angela y Marigeles.. Si efectivamente me habéis reconocido. Toda la vida de incógnito y hoy están las cartas sobre la mesa.

GELY: Pero madrina ¿Cómo has podido... Si tu... Estabas en Marbella...?

MARLE: *(ABRAZA A LA AHIJADA)* Nena soy el enlace de ¡Marsella! Yo siempre trabajo en la sombra. Es la mejor manera de protegerte.

GELY: ¿Tus viajes? ¿No eran vacaciones?

MARLE: No eran vacaciones. Yo trabajo 24/365.

GELY: ¡Pink Lady! ¿De verdad.. Tu eres la verdadera Pink Lady?

MARIGELES: No cabe duda. Es la autentica maestra de espías. Soy una gran admiradora *(Estrecha la mano de Marlé. Desata la madre del Jeque y la saca de escena)*

ANGELA: Es una fuente de inspiración para cualquier agente, Me he formado leyendo tu manual de supervivencia “**MENTIR PARA VIVIR**”. Ese, es mi biblia *(Puede llevar un libro pequeño y pedirle autógrafo a Marlé. Acompaña a la madre del Jeque fuera de escena)*

MARLÉ: Vamos para casa. Allí os lo explicaré con todo detalle *(Sale de la mano de Gely de escena)* Te voy a enseñar a utilizar la información privilegiada. De esta encuentras mozo.

GELY: ¡Madrina! ¡Qué pesada!

***CAMBIO DE ESCENARIO (MÚSICA DE ÁNGELES DE CHARÍ)***

**TODAS EN ESCENARIO DE LA CASA** (*Sentadas rodeando la mesa*)

INTERCOMUNICADOR: ¡Neñas! ¿Tais ahí?

TODAS: ¡Si Chari!

INTERCOMUNICADOR: Pink Lady. ¿Ya les has explicado todo?

MARLÉ: Si Chari, este equipo puede estar orgulloso de su trabajo, sin su ayuda, Janula hubiese conseguido destruir Asturias. Esa mala pécora, se hubiera deshecho hasta de su madre si fuese necesario. La interceptaron en un camión de patatas camino de Llanes. Se pasará una temporadita muy larga en “La Cárcel de Oviedo” Tendrá tiempo de reflexionar.

MONSY: El jeque, sólo era un pobre diablo..

GELY: Pobre hombre siempre ha estado sometido a una hermana manipuladora y ambiciosa.

MARIGELES: El verdadero cerebro era Ella. Nunca más volverá a manipularlo...

INTERCOMUNICADOR: Chicas las viudas del jeque os dan las gracias por vuestro trabajo chicas.

GELY: ¿Qué van a hacer ahora esas mujeres?

INTERCOMUNICADOR: Pues tienen planes para empezar una nueva vida.

¡Marlé! MARLÉ: ¡Ay si! Mi amiga Susi. Tu la conoces Gely...

GELY: Si la de la tienda de paraguas...

MARLÉ: Va a fundar una asociación de viudas en Soto del Barco y está encantada. Todas han querido inscribirse ¡Ya somos 33 socias!

CHARI: ¡NEÑAS! Perdonad que os interrumpa. Pero hay que preparar la próxima misión.

MONSY: Ok Chari (*Palmaditas*) ¡Ladies atención!

MARIGELES: ¿Ya no vamos a la sidrería?

CHARI: Preparad la maleta. Os vais a Candás.

GELY: Marigeles, allí tienes sidra asgaya..

CHARI: Tendréis que posponer la fiesta. Os toca trabajar otra vez. Quieren sabotear “La fiesta de la sardina de Candás” ¡Neñas! ¿Estáis preparadas?

TODAS: ¡Si Chari!

MONSY: ¡Ladies! ¡Nos vamos a Candás!

TODAS: ¡A Candás!

**FIN**

