

TEATRO KUMEN

PRESENTA

EL AÑO QUE VIENE SERÁ MEJOR...O NO



VERONICA
AMIEVA

PAZ VEGA

AROA
GONZÁLEZ

MARÍA
POSADA

DIRECCION
JOSÉ RAMÓN LÓPEZ MENENDEZ

TEXTO: EL AÑO QUE VIENE SERA MEJOR...O NO

(Cuatro mujeres/maniquís en la escena. Aparecen elementos muy dispersos, como de un escaparate de una tienda:

- .- Un Biombo o dos
- .- Un sofá
- .- Una moto
- .-Una bici estática
- .-Estanterías o Mesas estanterías.
- .-Un perchero. Esto lo añado yo.
- .- Dos micros

PERSONAJES (Todas llevan el precio de su vestuario. Etiquetas)

Mujer 1.-

Mujer 2.-

Mujer 3.-

Mujer 4.-

(Ciclorama de colores)

(Música)

ESCENA 1

MUJER 4.- ¿Alguien me puede decir lo que falta?

MUJER 3.- Espera, que miro el reloj (**Pausa**)...ufff una hora y media.

MUJER 4.- ¿Qué? Es el curro más surrealista que he hecho en la vida.

MUJER 2.- Pues yo ya no puedo más.

MUJER 4.- Pues tú no te quejes que estás en el sofá hoy.

MUJER 2.- Ya, pero me han apretado mucho los labios hoy.

MUJER 3.- ¿Y la nueva?

MUJER 4.- La nueva es sueca.

MUJER 3.- ¿Ahhh, sí?

MUJER 2.- ¡Ahhh, hola!

MUJER 3.- ¡Hello!

MUJER 1.- ¡Uuhhhhh!

MUJER 4.- Pues eso Sueca

MUJER 3.- Pobrecita, que le falta practica....¡Neus!

MUJER 2.- ¿Qué?

MUJER 3.- ¿A ti qué precio te han puesto hoy?

MUJER 2.- Pues no sé, como estamos de remate total, espera que miro, que me han puesto la etiqueta aquí detrás, y no lo he mirado (**Al mirarlo se cae**) ¡Ay, auy, mierda, mierda ¿y ahora qué hago?

MUJER 3.- Disimular

MUJER 2.- ¿Así? (**Levantando el cuerpo**)

MUJER 4.- Así no se te nota nada.

MUJER 3.- Ahora sí que te han bajado el precio.

(Puede entrar un tramoyista y las cambia de posición y lugar. Termina la música y las cuatro mujeres descansan de tanta rigidez)

ESCENA 2

LAS CUATRO.- ¡Ufff! (Se tocan el cuerpo como relajando los músculos, las articulaciones)

MUJER 1.- (A las demás) ¿Explico yo de que va todo esto?

TODAS.- Sí, sí vale, por favor.

MUJER 1.- (Titubeante) Mirar...a ver, es como cuando....tú te encuentras en una situación ¿no? Que de repente....

MUJER 4.- A ver, cuándo te toca, y tú dices...¡Si yo quiero, pero voy a esperar un rato.

MUJER 2.- Sí, porque no llegas, quieres, pero no llegas.

MUJER 3.- Es que tenemos que estar con la sensación esta, cuando estás así como (**Aspira**) ...como si te absorbieran.

MUJER 2.- Espiral, espiral, espiral, espiral....

MUJER 3.- No te avisan, no te preparan, nadie te dice nada.

MUJER 4.-...Y entonces entras en bucle....porque todo el mundo te dice: la meta. ¿No? La meta, la meta, la meta... ¿y el camino? ¿Qué?

MUJER 1.- Y cuándo el camino es de subida.

MUJER 2.- Y la mochila se va haciendo grande, grande, grande...y cada vez cuesta más andar.

MUJER 1.- Por qué el camino siempre es de subida.

MUJER 4.- Y en este país siempre dicen eso de “Esto es lo que hay”. Esta frase, es un puto eufemismo, porque lo que de verdad quieren decir es “JODETE” nada va a cambiar, resignante.

MUJER 1.- Como si la vida fuera un tren en el que tú te has comprado un asiento y no te puedes bajar. ..(**Pausa. Sonríe**).... Te has comprado un asiento y no te puedes bajar

(Toca a la MUJER 2...como si ella tuviera que intervenir. Todas la increpan)

MUJER 2.- Hay perdona, lo siento, me ido a Cuenca, me he ido a Cuenca, pero ya estoy aquí.

MUJER 4.- Aquí está prohibidísimo irse a Cuenca.

MUJER 3.- Aunque tampoco tenemos nada en contra de Cuenca. Que nos encantan las casas colgadas de Cuenca e irse a sacar el carnet de conducir en quince días a Cuenca.

MUJER 1.- Pero aquí, prohibidísimo irse ahí. Que quieren irse a Cuenca, pues programan un viajecito de fin de semana y se están ahí tan ricamente. Pero ahora, atentos y al loro, que luego preguntamos.

MUJER 4.- Solo faltaría que con lo que nos lo hemos currado, unos de vosotros se desconectase, ehh, chatos, venga, atentos ehhh, ehh tú el del bigotito, atento, que como pille a alguien en Cuenca, se va a enterar. Claro que se va a enterar.

(Van saliendo las Mujeres menos la número 2)

MUJER 2.- ...Mira, son como los caminos....

MUJER 4.- ...¡Todos los caminos llevan a Cuenca....

MUJER 2.- No, los caminos de Cuenca, no, los caminos que uno escoge, mira uno dice...ahora voy por aquí....y vas....y ahora cogeré este otro camino y también vas. Pero llegará un momento en que te plantas, miras atrás y dices....hay una oportunidad ¿no? Porque quien de vosotros no ha pensado en cambiar de vida.

ESCENA 3

VOZ EN OFF.- ¡Bienvenida al tren de la vida! En que puedo ayudarte?

MUJER 2.- Me, me gustaría cambiar mi billete

VOZ EN OFF.- ¿Número de usuario, por favor?

MUJER 2.- Sí, un momento, por favor (**Busca en el bolso el número de usuario**) Un momento lo tengo aquí. Sí...8.976.543 (**Lo muestra a la voz que viene de arriba**)

VOZ EN OFF.- Un momento, por favor. Tu billete no admite modificaciones, eh

MUJER 2.- Asegúrese, por favor. ¿Seguro que no se puede hacer nada?

VOZ EN OFF.- No. Nada.

MUJER 2.- Es que no soporto la vida que me ha tocado.

VOZ EN OFF.- Lo entiendo

MUJER 2.- No, no lo entiende. Estoy sin trabajo, buscando piso...y mi novio me acaba de dejar.

VOZ.- ¿Qué? Pues se ha adelantado, porque aquí pone que tú recuperabas tu soltería para semana santa.

MUJER 2.- ¿Todo lo que me va a pasar, lo sabe usted?

VOZ EN OFF.- Sí, todo.

MUJER 2.- Ahhh, Y dígame ¿Cómo lo ve?

VOZ EN OFF.- Hombre, pues, chungo, bueno chunguísimo.

MUJER 2.- Algo bueno me tiene que pasar, soy una mujer preparada.

VOZ EN OFF.- Cajera de Supermercado.

MUJER 2.- No eso es imposible. Tengo la carrera de humanidades.

VOZ EN OFF.- (**Se ríe**) Perdona, eh, lo siento pero esto es lo que hay. Detrás de la caja hasta tú jubilación.

MUJER 2.- ¿Y en el amor?

VOZ EN OFF.- Fatal. Una relación simplona y mucha masturbación.

MUJER 2.- ¿Algún hijo?

VOZ EN OFF.- No. Gatos

MUJER 2.- Imposible, soy alérgica.

VOZ EN OFF.- No, no lo eres, es fobia. Y se te pasara, y acabarás rodeada de gatos, gatos negros.

MUJER 2.- ¿Esto es todo lo que me tiene que pasar?

VOZ EN OFF.- Este es tú futuro.

MUJER 2.- Pues...pues me suicidare. ¡Eh!

VOZ EN OFF.- Pues lamento informarte, que eso no será posible.

MUJER 2.- Usted, bueno, usted no puede decidirlo todo, yo soy dueña de mi destino.

VOZ EN OFF.- No, no lo es.

MUJER 2.- ¿Ah, no?

VOZ EN OFF.- Pues no, no lo eres. Todo está determinado desde el día que naciste.

MUJER 2.- ¿Pero qué es esto el Oráculo de Delfos? Acabaré con mi existencia.

VOZ EN OFF.- Que ya te dije, que tú número no admite modificaciones.

MUJER 2.- A ver, un momento, un momento, por favor. Mi prima Rosa, vino a verla y logro un giro en su destino. Antes trabajaba en una guardería pública y ahora tiene una floristería ¡Monísima! ¡Monísima!

VOZ EN OFF.- Bueno, dame el número de tú prima Rosa. Lo voy a mirar.

MUJER 2.- Ahhh, sí? Lo tengo aquí 9.123.457

VOZ EN OFF.- ¡Un momento, por favor! (**Resonante**) Pues mira es cierto, pudimos introducir algunos cambios. Pero es que sus padres no nos cogieron en una oferta de lanzamiento.

MUJER 2.- ¡Ah, y los míos ¿sí?

VOZ EN OFF.- Pues si chata, los tuyos sí.

MUJER 2.- ¿Y en qué consistía la oferta?

VOZ EN OFF.- Aceptaban un regalo y se comprometían a no hacer reclamaciones.

MUJER 2.- ¿Y qué les regalaron?

VOZ EN OFF.- Una cubertería de plata.

MUJER 2.- ¡Mierda! Y para que querían una cubertería de plata mis padres, eh?

VOZ EN OFF.- Pues mira, no lo sé. Pero esto es lo que vas a heredar.

MUJER 2.- Soy hija única. Al menos me tocara el apartamento de Torrevieja, Alicante. ¿No?

VOZ EN OFF.- Un momento, por favor.**(Resonante)** El apartamento lo perderás en el juego. Te tengo que informar que te harás adicta al Bingo. Pero, bueno, a algo te tendrás que agarrar con la mierda de vida que tú tienes.

MUJER 2.- (Llorando) Muy bien. Ahora si me voy a echar a llorar.

VOZ EN OFF.- Lo puedes hacer fuera, por favor. Tengo mucha gente esperando.

MUJER 2.- Y si....y si me hago Yonqui? Al menos podre evadirme ¿no?

VOZ EN OFF.- Un momento, por favor. A ver...a ver....¡Yonki! ¿Yonki! Pues mira tú metabolismo admite muy bien las drogas duras.

MUJER 2.- ¡Perfecto!

VOZ EN OFF.- Pero no tolera las agujas. Y tienes una reacción al metal muy rara. Y tampoco te podrás clavar los cuchillos de la cubertería de plata, si es que lo estabas pensando.

MUJER 2.- Pues me tomare pastillas, me tirare por un puente.

VOZ EN OFF.- Tú morirás de vieja. Y rodeada de gatos negros. Ese es tú futuro.

MUJER 2.- ¿Algo podre hacer no?

VOZ EN OFF.- Pues sí. Resignarte. Porque esta es la vida que te ha tocado.

MUJER 2.- Una mierda de vida.

VOZ EN OFF.- Ni qué lo digas. La vida de una lusa, que digo de una alusa, de una perdedora, que suena peor....Siguiente por favor...¡Perdona!

MUJER 2.- (Llorando) ¡Sí!

VOZ EN OFF.- El melodrama lo puedes hacer fuera, que no eres el centro del mundo.

MUJER 2.- Ay, qué fuerte ¿no?...¡Hostia! **(Sale)**

ESCENA 4

VOZ EN OFF.- Siguiente, por favor. Bienvenida al tren de la vida.

(Entra MUJER 1)

VOZ EN OFF.- ¿En qué puedo ayudarte? **(Pausa)** ¡Joder! **(Recalca el texto)** ¿Qué en que puedo ayudarte?

(La mujer 1 mira hacia arriba. Mientras al fondo a trasluz la MUJER 2 le hace un corte de manga)

(En esta escena es importante el juego que hacemos con los micros. Estos están situados a los extremos de la escenografía. Música durante toda la escena que termina con la música y la voz en off final)

(Mujer 1 en el centro de la escena)

MUJER 1.- Soy de ese tipo de personas, que siempre que se sube a un tren, piensa que se ha subido al tren equivocado y tiene que comprobar parada a parada que va en la dirección correcta. Pero teniendo en cuenta que yo nunca he subido al tren equivocado, entonces....las posibilidades son nulas ¿no? Y es que yo nunca pierdo la esperanza **(Sale)**

(Micro de la derecha del espectador)

MUJER 3.- Soy de ese tipo de personas, que siempre que se sube a un tren, piensa que se ha subido al tren equivocado y tiene que comprobar parada a parada que va en la dirección correcta. Pero teniendo en cuenta que yo nunca he subido al tren equivocado, las posibilidades de que eso ocurra son nulas, pero yo...no pierdo nunca la esperanza. **(Sale)**

(Micro de la izquierda del espectador)

MUJER 4.- Soy de ese tipo de personas que creo que el amor es eterno. Siempre que conozco un tío me lo imagino cómo será de aquí a 20 años y salgo corriendo. **(Sale, pero se queda en escena observando)**

(Micro de la derecha del espectador)

MUJER 1.- Soy de ese tipo de personas que siempre que alguien me cae mal me siento fatal. Intento que no se me note, y soy mucho más amable de lo normal. Y así es como he acabado teniendo como amigas una pandilla de imbéciles. **(Sale y recoge dos cervezas que lleva en la mano)**

(Micro de la izquierda del espectador)

MUJER 2.- Soy de ese tipo de personas que se apuntan al gimnasio y no van nunca, pero bueno, lo importante es participar.

(Micro de la derecha del espectador)

MUJER 4.- (Con dos cervezas en la mano) Soy de ese tipo de personas que creo que todo el mundo es buena persona. Creo que la culpa es de Joan Manuel Serra.

(Micro de la derecha del espectador)

MUJER 2.- (Coge una cerveza) Soy de ese tipo de personas que nunca lleva dinero encima y siempre dice....¡Ehhh! ya te lo devolveré otro día. Pero el otro día, nunca llega. Por eso a mí la crisis no me afecta.

(Las mujeres 3 y 4 hacen una coreografía bebiendo, sentándose en el sofá a la vez de golpe y terminando bebiendo hasta que termina la voz en off)

VOZ EN OFF.- Soy de ese tipo de personas que nunca hacen cola, siempre me cuelo, y cuando la gente me mira mal, pues les digo que es una urgencia.¡ Ahorro tanto tiempo!

ESCENA 5

(Sentadas en el sofá cómodamente y bebiendo)

MUJER 3.- (Dejando de beber) ¡Uff! Es que al principio todo pintaba bien. Como la cena era en casa de unos colegas, ellos ponían la comida y solo había que llevar la bebida. Pero claro, tampoco son el tipo de colegas tiraos que con tres litronas ya se quedan tan contentos. **(Negando)** Noooo, este grupito es un poco más piji. No bajan de vinos de 10 euros.

Mujer 4.- ¿Qué dices?

MUJER 3.- Lo que oyes. Pero bueno, un día es un día. Coto de Imaz, reserva, nueve con sesenta ..

MUJER 4.- ...Y ahí tu dijiste...

LAS DOS.-...Venga...Pummmm

MUJER 3.- Y...Pun, pun, pun pero es que se me está a punto de acabar el paro y todavía no sé si voy a cobrar el subsidio.

MUJER 4.- Yo estoy igual que tú. El otro día me fui al INEM y sabes tú la tía esta...

MUJER 3.-...lo que fue una verdadera putada fue enterarme que se celebraba el cumpleaños de Marta. Sabes, porque si no me hubiera enterado, no pasaba nada, yo llego con mis botellitas y ya está. Si es que

tampoco somos tan amigos. Pero va y me encuentro a su hermana, ese mismo día, por la mañana y me dice que hay un regalo colectivo.

MUJER 4.- ¿Qué dices?

MUJER 3.- Quince euros por persona.

MUJER 4.- Y tú ya te habías gastado veinte euros ya.

MUJER 3.- (Afirmativo) Y no iba a decir que no participaba en el regalo ¿No? Eso es feo.

MUJER 4.- Si, eso es feo

LAS DOS.- Eso es feo, feo, feo. **(Beben)**

MUJER 3.- El caso que yo pensaba que la fiesta se celebraba en casa de Marta y su novio. Y voy convencida al centro y nadie me abre, el caso es que la llamo y me dice que están en casa de un tal Álvaro en Arturo Soria.

MUJER 4.- Y porqué no te mandaron un mensaje para decirte que se habían ido a casa de es Álvaro.

MUJER 3.- En Arturo Soria, eh, eso está lejos que te cagas.

LAS DOS.- Lejos, lejos, lejos que te cagas.

MUJER 3.- Bajarte en Arturo Soria, no encontraba la casa, venga dar vueltas, bueno me fui para el lado contrario. Total que cuando llego ya no quedaba comida.

(Mujer 4 se ríe)

MUJER 3.- Solo quedaban aceitunas...y le digo al tío, no te preocupes, si no tengo casi hambre. ¡No tengo hambre! Mira la barriga me rugía como si fuera una fiera en celo y yo con esas aceitunas rancias puro hueso.

MUJER 4.- Esas aceitunas que no son si chicha ni limoná, que te las metes...

MUJER 3.- (Interrumpiéndola) Espera, espera...y que ya le había dado el regalo.

MUJER 4.- ¡Vaya!

MUJER 3.- Y me dice el tío. ¡Ay! ¿Pero no has firmado en la postal?

LAS DOS.- Pues no.

MUJER 3.- Y no le iba a decir yo ahora, perdona Marta, pero es que yo también he colaborado....¿que era? **(Pausa)** Eso es feo ¿No?

MUJER 4.- Si, eso es feo.

LAS DOS.- Eso es feo, feo, feo, feo **(Beben)**

MUJER 3.- Había, así como dos grupitos. Uno en la terraza y otro en la sala de estar. Digo, a ver, pues decido ir al de la terraza, me siento con mi copa de vino en la mano...y oigo que están hablando de pistas de tenis. Yo no entiendo ese deporte.

MUJER 4.- Y yo tampoco.

MUJER 3.- Que mierda es un SET.

Mujer 4.- Si tía ¿Eso qué es?

MUJER 3.- ¿Eso qué es? Como me voy a poner a hablar de cómo debe de ser el suelo de la pista de tenis, para que la pelotita bote en condiciones.

MUJER 4.- Sí.

MUJER 3.- Que si de hierba, que si cubierta...

MUJER 4.- Que si de hierba artificial, que si batida, uff, uff

MUJER 3.- Mira, mira, solución: al lavabo y a la vuelta me cambio de grupo.

MUJER 4.- Yo lo hago eso siempre. Que siempre dice "Ahora vuelvo" y no vuelves los dejas ahí por pesados.

MUJER 3.- Y a lo mejor ni me estoy meando. Me siento en el suelo de la sala y oigo que están hablando de Yoga Kundadini. Yo no tengo nada que aportar a esta nueva moda de buscar el ZEN. A ver, es interesante que yo, para serte sincera antes me ponga a hacer Yoga que apuntarme a un club de tenis. Pero de ahí a ponerme a hablar del tema, como que no. De repente aparece un tío y me dice "Jata" joder que susto.

MUJER 4.- ¡Eso, tú! **(Se ríen)**

MUJER 3.- Bueno total, que estaba ya hastiada, muerta de hambre, cuando de repente aparece otro diciendo que se han acabado las bebidas. ¡Quién baja! ¡Yo, ya bajo yo! Mira, no sé porque me levante, pero me levante. Supongo que para no dormirme entre tanto Yogui y tanto Rafa Nadal. Bueno total, que va y me dice el tío. ¡Ah, vale! Pues mira tráete dos cajas de cerveza y dos botellas de vino. **(Pausa)** Y no pensaba darme dinero **(Pausa)** Pues a la pausa exagerada que hice antes de salir del piso, nadie se dio por aludido, nadie. Ni los del Yoga ni los del Tenis.

MUJER 4.- Por eso esta gente tiene tanto dinero, porque no se dan por aludidos, por eso.

MUJER 3.- Mira, salgo del piso, me compro una bolsa de patatas, porque lo primero era no morirme de hambre....treinta y seis euros más.

MUJER 4.- Anna te has gastado más de 50 euros.

MUJER 3.- Bueno, tía, lo tuve que pagar con tarjeta que fue como....**(Hace gesto pasar tarjeta)** Zummmmmmm Mira todavía me la cogen. Yo hasta el lunes no voy a mirar lo que me queda en la cuenta porque me va a dar un.....**(Gesto como si le faltara aire)**

MUJER 4.- A mi me va entrar una depre, me quedan 36 euros para pasar el mes.

MUJER 3.- Cuando vuelvo, nadie me dice nada, ya tengo mala suerte. Me voy y me hundo en el PUFF de la terraza a ver las estrellas y ellos todavía seguían hablando del Roland Garros de los cojones y de la madre que pario a Nadal. Digo, mira, solo me queda una opción, voy a sacar rendimiento al gasto que acabo de sufrir.

MUJER 4.- Muy bien, y entonces dijiste, que os den.

LAS DOS.- Plimplin, pilplim **(Gesto de beber coordinado)**

MUJER 3.- Sin piedad. Bebí tanto que tuvieron que llamar a un taxi. De Arturo Soria a Vallecas...más el suplemento del sábado por la noche, más el timo que me metió el taxista, veinte dos euros más.

MUJER 4.- Te has gastado noventa y pico euros en una noche y no te has ido a un Restaurante ni nada.

MUJER 3.- Ya, ya, no hagas sangre.

MUJER 4.- No. Ya, ya, pero no, no le das Anne **(Gesto a la cabeza)**, te lo tiene que mirar, porque siempre te pasa lo mismo.

MUJER 3.- Pero ahora ya sé lo que es el Yoga Cundalini....es la ciencia del arte de la auto transformación.

MUJER 4.- Eso a ti de que te sirve.

MUJER 3.- Bueno...de nada

LAS DOS.- De nada, de nada, de nada.

MUJER 3.- De lo del tenis no me acuerdo tanto, pero bueno da igual, la mensualidad de un club debe de costar como el subsidio que todavía no se aún si cobraré. Mira, a mi que nadie me diga nada, si el sábado que viene no salgo y me quedo aquí en casita viendo el SALVAME DE LUX.

MUJER 4.- Pues yo lo veo eso. **(Mujer 3 se atraganta al beber y oír a Mujer 4. Se sorprende y la mira)** ¿Qué? **(Pausa)**

MUJER 3.- Qué tú eres comunista o de PODEMOS.

MUJER 4.- Yeso que tiene que ver.

MUJER 3.- Que hay mucha publicidad en la tele para que tú....

MUJER 4.- ¿Y tú qué?

MUJER 3.- Como siempre estas con...

MUJER 4.- Tú le has regalado dinero a unos pijos, no sé de qué me estás hablando.

MUJER 3.- No se lo he regalado.

MUJER 4.- Si que se lo has regalado. **(Se enfada)** Dame la cerveza que la he pagado yo.

MUJER 3.- ¡No te pongas así!

MUJER 4.- Me pongo como me da la gana. Me pongo porque si. ¡Mira la mona esta, que parece la cantante de MECANO. **(Sale cabreada)**

ESCENA 6

(Música)

(La mujer 3 coge el móvil, lo mira, se levanta y va actuando con él. Sale la Mujer 2. Se observan y se ponen a hablar. La mujer 2 va mirando una nota, como buscando una calle. La Mujer uno tomara notas en esta escena)

MUJER 3.- Entonces se trata de una fiesta con muchos invitados.

MUJER 2.- Ahhh, si.

MUJER 3.- Sí.

MUJER 2.- Bueno con muchos, muchos, muchos... no.

MUJER 3.- No. ¿Qué? ¿Unos veinte?

MUJER 2.- Sí

MUJER 3.- ¿Sí?

MUJER 2.- Sí. Bueno pon mejor para diez.

MUJER 3.- Perfecto, para diez. ¿Y qué tipo de catering le gustaría hacer?

MUJER 2.- ¿Qué tipo?

MUJER 3.- Sí. Tenemos de dos tipos. Tenemos uno así tipo buffe, de picoteo y otro para sentarse. A ver, yo le recomiendo el Bufé.

MUJER 2.- ¿Bufé?

MUJER 3.- Bufé.

MUJER 2.- Sí

MUJER 3.- Sí. Pues podemos hacer unos sándwich vegetales, unos de salmón, unas cuantas ensaladas. Tenemos una especialmente vistosa con granada y frutas tropicales.

(Mujer 2, se alegra como que la ensalada es la hostia)

MUJER 2.- Uyy **(Animada)**

MUJER 3.- También podemos hacer un poquito de segundo con pinchitos de carne o de pollo.

MUJER 2.- Ahhh, sí

MUJER 3.- Sí. ¿A todo?

MUJER 2.- Sí. A todo

MUJER 3.- Perfecto, perfecto ¿Quiere pate también?

MUJER 2.- Sí también, Pate.

MUJER 3.- Mire, tenemos unos nuggets chinos que son nuestra especialidad.

MUJER 2.- Nuggets chinos.

MUJER 3.- ¿Alitas de pollo?

MUJER 2.- Alitas de pollo.

MUJER 3.- ¿Buñuelos de bacalao?

MUJER 2.- Buñuelos de bacalao.

MUJER 3.- ¿Canapés de huevas?

MUJER 2.- Canapés de huevas.

MUJER 3.- Unas croquetas y unos huevos estrellados

MUJER 2.- Bien, croquetas y huevos estrellados.

MUJER 3.- ¿No me estará tomando el pelo?

MUJER 2.- No, no, yo le aseguro que, que quiero hacer una fiesta. Y voy a hacer una fiesta.

MUJER 3.- Muy bien. Perfecto. Pues solo nos faltaría...¿La Tarta?. Si es una fiesta de cumpleaños

MUJER 2.- Sí

MUJER 3.- ¿Sí?

MUJER 2.- Como si fuera de cumpleaños.

MUJER 3.- ¿De chocolate?

MUJER 2.- De chocolate.

MUJER 3.- Perfecto

MUJER 2.- Una pregunta.

MUJER 3.- Si diga.

MUJER 2.- Usted cree que estamos predestinados.

MUJER 3.- ¡Perdón!

MUJER 2.- Sí...sí...que si usted cree que no podemos cambiar el futuro...¿eh?

MUJER 3.- ¡Por supuesto! Que lo podemos cambiar, si claro que sí.

MUJER 2.- Muy bien, porque yo lo quiero cambiar ¿sabe?

MUJER 3.- Muy bien

MUJER 2.- Y lo voy a hacer.

MUJER 3.- Seguro que sí. Bueno, pues nada, ya puede pasar por esa puerta y le darán el presupuesto por escrito y le pedirán los datos necesarios.

MUJER 2.- Gracias **(Se para indecisa)**

MUJER 3.- La segunda puerta.

MUJER 2.- Ah...sí. Otra cosa, otra pregunta.

MUJER 3.-**(Sonríe)** Sobre el destino, ohhh...

MUJER 2.- No...no. No es sobre el destino, es...en el caso...de que no haga la fiesta ¿Yo puedo congelarlo todo?

(Se quedan congeladas las Mujeres 2 y 3. Entra Mujer 4)

ESCENA 7

MUJER 4.- (Al micro de la derecha del publico) Volvemos en tres minutos.

(Mujer 2 y 3 se ríen. Mujer 2 sale y entra mujer 1 las dos juegan)

MUJER 4.-

Eso no se toca niño.

Con eso no se juega, vamos.

Saca los pies de la mesa.

En el salón no se juega.

Eso no se toca niño.

Con eso no se juega, vamos.

Saca los pies de la mesa.

En el salón no se juega.

Bienvenida a la República Independiente de lo que nunca será tú casa.

(Las cuatro mujeres están en la escena. Tres de ellas vuelven a posición maniquí)

MUJER 3.- No puedo más. Tengo tres niños a mi cargo y una hipoteca por pagar, a parte de mi trabajo normal, he empezado a trabajar en un bar por las noches y también estoy limpiando unas oficinas por la mañana. Necesito dormir.

MUJER 4.- Tranquila. Nosotras tenemos la solución.

MUJERES 1-2-4.- (Cantando con ritmo del Cola Cao)

Es a la cocaína desayuno y merienda **(Esnifan)**

Es a la cocaína, desayuno y merienda ideal **(Esnifan)**

Fenomenal **(Esnifan)**

Fenomenal **(Esnifan)**

(Se vuelven locas en los movimientos)

MUJER 3.- ¿Eh? ¿Eh? ¿Eh?

MUJERES 2 Y 3.- Ahhh, Ahhh.

MUJER 2 A Mujer 4.- Que fuerte, un pelo.

MUJER 1.- Hay tía, no queremos ser más tus amigas.

MUJER 4.- Al principio siempre me pasaba lo mismo, sabéis. Parecía una morsa. Tuve que buscar una solución ¿Y sabéis que? La encontré.

MUJER 1-2-3.- Ven al Instituto de Depilación Láserum

MUJER 4.- Ellos me ayudaron en todo. **(Se tumba en el sofá y las compañeras le van depilando a golpe de gritos)** Y gracias a ellos, pude recuperar a mis amigas ¿verdad chica?

(Alegría general)

MUJER 3.- Tenemos la solución a sus problemas de vivienda. Sabemos que es muy injusto que sus padres vivan en un dúplex con tres terrazas y su piso solo mida 22m2. A partir de ahora, pueden cerrar a sus progenitores dentro de un cubículo y disfrutar de su piso tranquilamente. Ellos vivirán en una realidad virtual que les mantendrán en un viaje del INSERSO en Benidorm.

(Las Mujeres 3 y 4 hacen de viejos sin salir del espacio imaginario reducido que tocan las paredes)

MUJER 1.- Mis padres están felices y contentos en el cubículo, ¿verdad que si papa?

MUJER 4.- Y ahora las 100 primeras llamadas tendrán unas cortinas de regalo, para los problemas de remordimiento. Verdad que si abuelo que aquí en Benidorm....**(Corte de manga Mujer 4. Todas salen menos Mujer 3)**

MUJER 2.- (Estornudando)

Abuelo, abuelo, abuelo, ¿dónde has dejado el chistol?.

Eh, abuelo, abuelo ¿Dónde has dejado el Chistol?

Niña, niña en la cómoda.

Abuelo, abuelo, ¿Dónde has dejado el chistol?

Niña, niña, mira en el altillo, en el altillo.

Abuelo, abuelo, ¿Dónde has dejado el chistol?

(Deletreando) A-CHIS-TOL

¿Qué? Qué no se entiende. No se entiende. Es que yo lo intente y no hay manera, no hay manera.**(Sale)**

ESCENA 8

(Entra Mujer 4)

MUJER 4.- (Voz de Cubana) Oye, oye, cojones, niña **(Va detrás de Mujer 2 que sale, da la vuelta)**

Buenas noches. ¡Ayuyanca! Ven aquí.

MUJER 3.- (Voz Cubana. Entrando) ¿Dónde andas?

MUJER 4.- Ven acá.

MUJER 3.- Tremendo Teatro.

MUJER 4.- La escenografía esta reciclada completamente.

MUJER 3.- Es todo como en cuba. Disculpen pero ahora me acorde de mi mama.

MUJER 4.- Vaya, por dios. Yo le cuento, caballeros. En Cuba no es que tú te vas a una chopín y te compras todo lo que tú quieras.

MUJER 3.- Noooo.

MUJER 4.- Allá todo el mundo tiene la misma nevera, la misma silla, la misma lámpara, porque el estado te lo regala...bueno te lo regala **(Pone la mano por detrás para recibir)**

MUJER 3.- Buenas noches **(La Mujer 4 saca cervezas)** Caballeros eso si es desarrollo.

MUJER 4.- Pásame el bolso **(La Mujer 3 le pone el bolso y van metiendo en el cervezas)**

MUJER 3.- Nos están mirando

MUJER 4.- ¿Y qué? Estos son como los catalanes, no dicen nada.

MUJER 3.- Pero a mí me da como pena con ello.

MUJER 4.- Ay, bueno...tremenda movida.

MUJER 3.- Pues, si. Tu sabes. Pues miren ustedes, disculpen, pero nosotros....

MUJER 4.- ...No, pero por favor, ni disculpas ni nada. Nosotras no estamos aquí para comer mierda. ¡Qué va! Si nosotras necesitamos algo lo cogemos.

LAS DOS.- Y ya.

MUJER 3.- Si porque nos dicen que aquí en Madrid tienen mucho recorte y mucha crisis.

MUJER 4.- Y en Cuba hay crisis permanente, para que sepan.

MUJER 3.- Y nosotras lo que hacemos es resoplar.

MUJER 4.- Hay que limpiar el piso....

MUJER 3.- Lo limpiamos.

MUJER 4.- Hay que hacer las uñas a los vecinos...

MUJER 3.- Se las hacemos.

MUJER 4.- Hay que cuidar viejos...

MUJER 3.- (Silencio. Se miran) Miren, yo con todo el respeto, yo no estoy para eso.

MUJER 4.- Ella es tremendamente fina. Bueno nosotras estamos aquí para decirle a todo el mundo que se venga para arriba y que basta, por favor ya de tanta llantadera, de tanta quejadera, ay...ay...no puedo tener dos coches, ay...ay me tengo que vender uno, ay...ay...no me puedo tomar un café...pues cogete el termo y te lo bajas para la calle...y ya.

MUJER 3.- Y ya. Aquí en Europa cada día tienen más APPLE, SMARTPHONES, más computadoras, pero cada vez hay más gente que va al psicólogo.

MUJER 4.- ¿Ustedes saben cómo resolvemos en Cuba? Pues fácil. **(Música Cubana. Cantan y bailan)**

La Que Manda

<https://www.youtube.com/watch?v=fbiOnVa79CE>

¡mujeres!
¿quién manda?
¡nosotras!

Si te están cayendo los pantalones ahora los llevo yo
ya tú no mandas en la casa, la que manda soy yo.

Ya no puedo más seguir haciéndote caso
porque la cosa va rumbo al fracaso
yo soy la que tiene la luz, yo soy la que tiene la che
yo soy la que tiene en sazón que a tus amigos le gustan
y si te disgusta tú eres él que tiene la culpa.

Si te están cayendo los pantalones...

Dimes que cosa tu has hecho por salvar esta situación
Yo siempre le hecho creer a la gente que eres el mejor
pero tu faja no aprieta
te se aflojó el pantalón y como llevo tu talla ahora me lo pongo yo

Si te están cayendo los pantalones...

Si te están cayendo los pantalones tienes que apretarte los cinturones
Ya tu no mandas en la casa oh ye ye en mi casa la que manda soy yo
Si te están cayendo los pantalones mira que se cayen, mira que se cayen, mira que se cayen
Ya tu no mandas en la casa niño, ¡calabaza calabaza! Si no te gusta ¡vaya pa? tu casa!

Yo soy la que soy yo soy
Yo soy la que manda la que manda
y si no te gusta si a ti no te gusta
haced una demanda haced una demanda

Yo soy la que soy yo soy
Yo soy la que manda la que manda
y si no te gusta si a ti no te gusta
haced una demanda haced una demanda, ¡mano pa? arriba mi amada! ¡Fiesta!

Yo soy la que manda ¡Vamos pa? allá!
haced una demanda yo te lo dije
yo soy la que manda yo soy yo soy yo soy
haced una demanda a la hora que tu quieras
yo soy la que manda
haced una demanda si tu veras tu veras

Aye aye aye aye aye suena me la trompeta a mi se me respeta, mano pa? arriba

Aye aye aye aye aye suena me la trompeta a mi se me respeta, vamos Bamboleo, pero sueña

suenamela trompeta ahah ja te lo dije muchacho, si no sabes
a mi se me respeta no te metas
suenamela trompeta
a mi se me respeta Bamboleo, Bamboleo muy bien. oye
suenamela trompeta vamos
a mi se me respeta en mi casa mando yo, en mi casa mando yo oye
suenamela trompeta en mi casa mando yo, en mi casa mando yo
a mi se me respeta andas
suenamela trompeta
a mi se me respeta ¿aprendiste?

MUJER 4.- Esto viene bien para la cama (**Perrea**)

LAS DOS.- Ah, ah,ah, ah, ah

Requetón, suena la tompeta

A mi se me....Manos arriba....aprovechar....ah..ah..ah..dale que parece que estas pintando
...ah...ah..ah...suenamela trompeta...señora...

MUJER 3.- (Dejando de cantar y bailar) ¡Qué desastre caballero. Bueno sigan probando. Bueno tú y yo
vinimos a lo nuestro. Miren hemos traído un par de curriculum.

MUJER 4.- Yo estudie Biblioteconomía y ahora soy Ginecóloga.

MUJER 3.- Sí. Y yo soy ingeniera agrónoma. Por eso a mi Madrid, no me sirve de mucho.

MUJER 4.- Pero miren, nosotras hacemos de todo, limpiamos pisos.

MUJER 3.- Cocinamos rico.

MUJER 4.- Cuidamos niños

MUJER 3.- Muy bien.

MUJER 4.- Damos clases de salsa. Lo importante es que nosotras resolvemos.

(Pausa)

MUJER 4.- Ja...ja..ja (**Sin gana**) aquí no sobra nadie. Bueno recogemos (**Cogen el bolso lleno de cervezas**)
Buenas noches.

MUJER 3.- Buenas noches.

MUJER 4.- Ahhh no. Esto no es tan pintados. Ellos son tremendamente momias.

LAS DOS.- ¡Buenas noches!

(El público responde)

LAS DOS.- Ahora...adiós....adiós....

ESCENA 9

(Suenan campanadas)

(Salen las cuatro mujeres como a hacerse una foto, **LLEVAN GORROS EN LA CABEZA**. Después del pose
pasan al sofá y se ponen a tomar café y comer pastas de manera virtual)

MUJER 1.-Fue cuando yo tenía 6 años. Se me había caído un diente y resulta que el Ratoncito Pérez me
había dejado debajo de la almohada un cuento que era una maravilla. Yo llegue a la escuela
entusiasmada con el cuento, pero claro, también pensando cómo podía ser que un ratoncito tan
pequeño pudiera ser tan fuerte como para llevar a cuestras un cuento tan enorme ¿no?. Paloma García,
una compañera de clase, me miro, como si mirara a alguien de otro planeta y me dijo que el Ratoncito
Pérez no existía, son los padres. (**A la Mujer 4 se le traba la comida virtual, la Mujer 2 le da golpecitos
en la espalda**) Al principio la idea me pareció absurda, pero que iban a ser los padres, Paloma García.
Pero como iban a inventarse los padres una tontería así. Pero claro me quede con la duda, y todo el día
rum, rum, rum, dándole vueltas y más vueltas, a que la tía esa tuviera razón. A ver, ¿Mis progenitores
me habían tenido engañada seis años? ¿Habían sido capaces de hacerme una cosa así? Pues bueno, yo
llegue a casa, fui directa a mi padre y le mire retándole con la mirada y le solté:

¡Papa! ¿El Ratoncito Pérez son los padres?

Mi padre me miro con cara de horror, porque estaba solo en casa, sí, no tenía a mi madre para salvarle el culo. Así que tenía que contestar a algo él y rápido. Así que me dijo un escueto....

MUJER 4.- Sí.

MUJER 1.- Todo avergonzado. ¿Y papa Noel también son los padres?

MUJER 4.- Sí.

(Mujer 4 asiente)

MUJER 1.- Y mi padre asentó totalmente humillado. ¿Y los reyes magos de oriente también son los padres, papa?

MUJER 4.- Sí, hija, también lo somos.

MUJER 1.- La humillación ya era terrible. Y claro yo supongo que en realidad el pobre hombre, lo único en lo que estaba pensando es en la bronca que le caería cuando llegara mi madre.

MUJER 3.- ¿Pero que le has hecho a la niña? Si le has roto la ilusión. Le has destrozado la infancia.

MUJER 1.- Y cuando el hombre ya se creía salvado, va y yo le hago la última pregunta.... ¿Y entonces Dios. ¿Dios también son los padres, papa?

MUJER 4.- No hija, no. Dios existe.

(Todas miran a Mujer 4)

(Oscuro)

ESCENA 10

(Mujer 2 y 4 abrazadas y solas en escena)

MUJER 4.- Oye, quiero tener una aventura con un desconocido. Alguien que haya visto de pasada en un bar y que me haya sonreído. Tengo unas ganas de que me queme la pasión. Y de romper fronteras. Quiero conocer a alguien diferente.

MUJER 2.- Pero que dices. Si tú nunca vas a bares.

MUJER 4.- Pero hoy lo hare. Y mira no hace falta que este muy bueno. A ver, que sea un tio atractivo y un poco peligroso, con barba de tres días, moreno, alto.

MUJER 2.- ¿Algo más?

MUJER 4.- Sí...que tenga un buen culo, que tenga una bonita sonrisa, que me de conversación y que me de risa.

MUJER 2.- Mira. Ahora hace pareados.

MUJER 4.- Hablaremos un poquito y nos contaremos nuestras vidas.

MUJER 2.- No te aceleres, no te aceleres.

MUJER 4.- Soñar es gratis. En mi caso será una vida totalmente inventada (Se sube a la bici) La vida de una tía solitaria, misteriosa, aventurera.

MUJER 2.- ¿Aventurera?

MUJER 4.- Qué haya viajado mucho, sobre todo a Egipto, porque soy una arqueóloga experta en Pirámides.

MUJER 2.- Indiana Jones. Totalmente ridículo.

MUJER 4.- El se interesa mucho y me invitara a ir a su casa. Yo a tú casa no. Iremos a un hotel. A un hotel cualquiera....bueno de no menos de tres estrellas. Y nos haremos pasar por turistas, me encanta hacer de turistas extranjeros en mi propia ciudad.

MUJER 2.- Y de donde le piensas decir que eres con este acento catalanuzo que tienes.

MUJER 4.- Pues mira, le diré que soy de Sevilla, y él se lo creerá, porque yo soy buenísima haciendo acentos. Iremos a la habitación y haremos el coito con acento de Sevilla. Sin contarnos na y sin que suenen los teléfonos móviles, porque sobretodo no habrá ni móviles ni na, maricon.

MUJER 2.- Pero si tampoco le llama tanta gente.

MUJER 4.- Y sonará una música, una música que nos gustará a los dos.

MUJER 2.- ¿Cual?

MUJER 4.- Está

(Dan dos palmadas al unísono y entra la música "VOLARE". Mujer 4 baila con novio virtual y le come la boca)

<https://www.youtube.com/watch?v=zY8VXynNCPs>

MUJER 2.- No, no lo puedes hacer. A Juan le sentaría fatal.

MUJER 4.- Juan no tiene porque enterarse. Porque si uno no sabe las cosas, no las sabe y ya está.

MUJER 2.- Pero si se te notará en la cara.

MUJER 4.- No se me notará. Lo tengo todo pensado. Porque no habrá día siguiente. Volveré a casa después de 24h, que es el tiempo suficiente como para ducharse y olvidar.

MUJER 2.- Y como desaparecerás 24 horas sin darle ninguna explicación.

MUJER 4.- Porque le diré que tengo un viaje de trabajo.

MUJER 2.- No se lo va a creer.

MUJER 4.- ¿Por qué?

MUJER 2.- Porque trabajas en el peaje de la radial tres y el peaje de la radial tres no se mueve

MUJER 4.- Pues le diré que hay otros peajes, y que estamos haciendo turnos de peajes. Y que me toca en un peaje que queda mucho más lejos.

MUJER 2.- ¿Cómo de lejos?

MUJER 4.- En Sevilla.

MUJER 2.- ¿En Sevilla? En Sevilla no hay peajes.

MUJER 4.- Pues en Santander.

MUJER 2.- En Santander tampoco hay peajes.

MUJER 4.- Pues en Murcia.

MUJER 2.- En Murcia, no me hables de Murcia, no me hable, y tampoco hay peajes.

MUJER 4.- Pues diré que los catalanes se han quejado de que son los únicos de que son los que más pagan de Peajes y que se han inventado unos peajes móviles, peajes con ruedas para ir por todas las carreteras de España para que todos los españoles paguen lo mismo de peajes.

MUJER 2.- Menos a Asturias, que aquí ya pagamos también peaje **(Risas)** Tú da ideas.**(Pausa)** No se lo va a creer.

MUJER 4.- Depende como se lo digas, se lo puede creer.

MUJER 2.- Que no, que no se lo va a creer.

MUJER 4.- No...no se lo va a creer.

MUJER 2.- ¿Pero tú crees que Juan es idiota?

MUJER 4.- No. Si yo le quiero mucho a Juan.

MUJER 2.- Pues no seas tonta.

MUJER 4.- ¿No podemos hacer una excepción?

MUJER 2.- No

MUJER 4.- Por una vez.

MUJER 2.- No

MUJER 4.- Yo solo quería tener una aventura con un...

MUJER 2.-...con un desconocido interesante.

MUJER 4.- Eso.

MUJER 2.- Tienes hora con la profesora de Violeta a las tres.

MUJER 4.- ¿Qué? Pero como puedo tener hora en un día como hoy.

LAS DOS.- ¡Hostia!

(Música)

ESCENA 11

(Sale Mujer 2 y entra Mujer 3)

MUJER 3.- Ahí Natalia, mira, te he llamado...

MUJER 4.- (Al público) No sé porque me tutea, si no nos conocemos de nada.

MUJER 3.- Porqué quería que habláramos de Violeta.

MUJER 4.- Violeta es mi hija. Y ella su profesora que creo que se llama Rosa, pero no me acuerdo muy bien.

MUJER 3.- Mira, tengo la sensación, que Violeta está un poquito nerviosa últimamente.

MUJER 4.- Ah, sí. Pues yo no he notado nada.

MUJER 3.- Mira, ayer pego a un niño y le clavo un lápiz.

MUJER 4.- Hombre, porque se estaría defendiendo. Seguro que los niños no le dejaron jugar al fútbol. Siempre le pasa lo mismo.

MUJER 3.- Se come los bocadillos de los demás niños.

MUJER 4.- Porque tendría hambre. Es que ella es de vida. Me come mucho, Violeta, come muchísimo. Esta sí....

MUJER 3.- Mira, el otro día, en la hora del comedor, mordió a una niña...

MUJER 4.- Porque para Violeta morder es jugar. Con su padre siempre han jugado a morderse. Ella hace de cocodrilo y él hace de tiburón. Y se pueden pasar la tarde así. Se hacen unos cardenales en los brazos, pero pequeñitos, casi no se ven.

MUJER 3.- Es como si no soportase la frustración, ¿sabes? Porque cuando le digo que no a algo, pues pega.

MUJER 4.- ¿Y quién soporta la frustración? Porque la frustración es insoportable. Yo no la soporto. Yo hace mucho tiempo que no hago lo que quiero hacer. Hace tanto tiempo que no sé lo que quiero hacer.

MUJER 3.- Mira, hemos estado valorando con el equipo pedagógico del centro y creemos que estaría bien que recibiere un tipo de ayuda psicológica.

MUJER 4.- Ahhh, que está diciendo que lleve a mi niña al psicólogo.

MUJER 3.- A ver, algunos padre les da un poco de reparo, pero es que es completamente normal.

MUJER 4.- ¿Completamente normal? Pero si un psicólogo vale 50 euros la hora.

MUJER 3.- A ver, porque no lo consultas con el padre de la niña.

MUJER 4.- Si viene el padre de la niña te da una hostia que te van a hacer los dientes motocrós.

MUJER 3.- Si no estáis de acuerdo, no pasa nada, nos podemos dar un tiempo, pero debéis de estar más por ella. Tenéis que hacer más esfuerzos.

MUJER 4.- Yo más esfuerzos. **(Al público)** Esta se cree, piensa que yo tengo tiempo para hacer más esfuerzos.

MUJER 3.- Violeta es una niña...

MUJER 4.- Mira...mira...a...a ahora no me acuerdo como se llama mi niña, vale....mi niña no tiene ningún problema. Y si tú tienes algún problema, lo resuelves, que seguro es problema de los demás niños. ¿Qué pasa que no tienes otros niños en al clase? Pues yo los vigilaría, pero de muy cerca, porque seguro que le están provocando.

MUJER 3.- Ahhh

MUJER 4.- Y mi hija tiene mucha paciencia, pero llega un momento en que se le acaba y se defiende. Como todo el mundo. Y sabe qué, que yo le doy mi permiso para que le dé un aviso a los otros niños, si, así o así... **(Le da tortas en la cara)**a los otros...a mi niña ni la toques. ¿Te ha quedado claro?

MUJER 3.- Hombre, pues bastante.

MUJER 4.- Y ahora por donde está la puerta de este colegio, que no sé ni por donde se entra ni por donde se sale.

MUJER 3.- Pues mira, puedes salir por la puerta esa del fondo. Gracia.

MUJER 4.- Y me voy muy digna.

MUJER 3.- Es que yo ya no puedo más, estoy harta de ser profesora, estoy harta de los niños, de los padres. Estoy harta de los profes, yo quiero dedicarme a otras cosas. Sí, yo quiero abrir una floristería. Sería maravilloso. Las plantas ni gritan, ni te pegan, ni tienen padres. Todo el día rodeada de palmeras, de rosas, de margaritas, me parece que voy a plantar dos plantas de Marihuana. **(Sale)**

ESCENA 12

(Entra Mujer 2 y 4. Se ponen en el proscenio en el centro y hacen ejercicios de respiración. En un momento dado la Mujer 2 hace ruidos con la boca al respirar)

MUJER 2.- (La mujer 4 se va separando) Uhhhh.... Uhhhh....uhhh... ¿Qué estamos haciendo?

MUJER 4.- Pues estamos mirando el bolso GUCCI. Aquí tranquilamente.

MUJER 2.- ¿Pero, tú estás segura de que no vamos a comprar nada?

MUJER 4.- ¿Yo tengo cara de ir de broma?

MUJER 2.- No

MUJER 4.- Pues no decaigas ahora.

MUJER 2.- Ya, pero es que yo prefiero no mirar.

MUJER 4.- Pero, es que hay que mirar. Tú hazme caso. Te tienes que imaginar con el bolso puesto. ¿Vale?

MUJER 2.- Sí

MUJER 4.- Esta técnica sirve para controlar el impulso destructivo de la VISA. No es tan complicado. Tú miras fijamente el objeto y te visualizas con el bolso puesto.

MUJER 2.- Ahhh, vale.

MUJER 4.- (Ejercicios respiratorios) ¿Te has visualizado?

MUJER 2.- (Hace gestos de colgar el bolso) Sí, eh, eh

MUJER 4.- (Viendo lo que está haciendo) ...ehh...ehh...no. Si no, no...tú deja que el bolso GUCCI venga a ti.

MUJER 2.- Ya pero... ¿Sin tocarlo?

MUJER 4.- Sin tocarlo. Deja que el escaparate te proteja. Incluso puedes apoyar la frente en el vidrio y así descansas un rato.

MUJER 2.- Uy, las dependientas ¿No van a decir nada?

MUJER 4.- Te puedes olvidar de las dependientas ahora. Ellas son las incitadoras del mal. Ahora que estamos en proceso de desintoxicación, no las nombres, ni siquiera las mires. Además generamos curro para los limpia cristales **(Gesto de apoyadas sobre el cristal)**

MUJER 2.- Vale, ya tengo la frente apoyada ¿Y ahora?

MUJER 4.- Ahora te dices a ti misma. OK

MUJER 2.- Ok.

MUJER 4.- He usado este GUCCI

MUJER 2.- He usado este GUCCI

MUJER 4.- Ha sido mío por un rato

MUJER 2.- Ha sido mío por un rato.

MUJER 4.- ¡Y qué? ¿A mí esto me hace ser mejor persona?

MUJER 2.- Sí.

MUJER 4.- Noooo. No me hace ser mejor persona. Si la Sara Carbonero está a mi lado y yo con mi GUCCI ¿a quién van a mirar más?

MUJER 2.- Pues a ti.

MUJER 4.- No

MUJER 2.- ¿Ah, no?

MUJER 4.- Si la Sara Carbonero y yo estamos paradas en un semáforo, ella con su mochila de ZARA y yo con mi GUCCI. ¿A quién van a mirar más?

(Gesto de Mujer 3 a ella)

MUJER 4.- ¿El GUCCI hace que mis amigos sean más felices? No. Lo que aporta es envidia. Porque desean un GUCCI que no tienen. O por ejemplo. Si yo tengo una caries ¿GUCCI va a hacer que yo este menos jodida por ello? No. Porque GUCCI pasa de mi dentadura. O un ladrón, un ladrón quiere robarme el bolso, va a dejar de hacerlo porque sea GUCCI. Al contrario, un ladrón va a pensar que el GUCCI contiene muchísimo dinero. El GUCCI pone en peligro mi identidad física. Yo no necesito el GUCCI para nada. Porque el GUCCI no es nada más que una proyección de mi misma. Yo soy más que un bolso GUCCI. Soy un ser humano. Me quiero a mi misma, ERGO GUCCI se puede ir a tomar por el culo. ¿Cómo te sientes?

MUJER 2.- (Dudando) A sí, así, eh

MUJER 4.- Vale, si necesitas llorar, no te reprimas. Acabas de vivir un choque emocional.

MUJER 2.- (Lorando) Vale, vale, vale y cuanto tiempo tenemos que pasar así, ¿eh?

MUJER 4.- Un par de horitas. Las mismas que pasábamos antes de comprar.

MUJER 2.- Ahh...ahh...vale.

MUJER 4.- Ahora.

MUJER 2.- Sí.

MUJER 4.- Ahora...nos vamos a por los Prada **(Sale)**

MUJER 2.- (Parándola) Espera. GUCCI, que se ha movido **(Mira de nuevo el escaparate)**

MUJER 4.- ¡Qué dices?

MUJER 2.- Mira...mira, se está moviendo

MUJER 4.- (Gritando) Ahhh....ahhh

MUJER 2.- ¿Estás viendo lo mismo que yo?

MUJER 4.- Sí

MUJER 2.- ¿Y qué hace?

MUJER 4.- Se está burlando de nosotras.

MUJER 2.- Ahhh, vámonos por favor

MUJER 4.- GUCCI, no vas a conseguir intimidarnos. ¿Me oyes?

MUJER 2.- No lo barajemos por el momento.

MUJER 4.- No, voy a entrar, voy a entrar y decirle que me mire a los ojos si se atreve.

MUJER 2.- No...no. No entres. Si entras va a conseguir controlarte. Quedémonos fuera.

MUJER 4.- No voy a entrar, y decirle que no le necesito para nada. Y después saldré de la tienda.

MUJER 2.- No entres (**Llorando**) Tengo miedo.

MUJER 4.- Dame un achuchón (**Se achuchan**) Si. Ahora vengo, ahora vengo.

(**Se separan y vuelven a respirar**)

MUJER 2.- Ya está. No pasa nada.

(**MUJER 4 coge un bolso...mi bolso...**)

MUJER 2.- No puede ser, se lo está probando. Dios, tengo que entrar a ayudarla, alguien puede ayudarme, socorro, auxilio. Mi amiga está en peligro, Dios.

(**Oscuro**)

ESCENA 13

(**Entra Mujer 3**)

MUJER 3.- Primero me ha soltado un rollo, sobre la felicidad. La felicidad. Y después me dice que tenemos que empezar de nuevo. Una nueva vida, renovarnos, cambiar. ¿Qué pasa, que se ha metido en una secta hippie? Le han lavado el cerebro. ¿O qué? Si es que yo lo que....

MUJER 2.- (**Se agobia, no respira y sale**)

MUJER 3.- Si yo creía que me diría que se arrepentía. Y mira, incluso había contemplado la posibilidad de perdonarlo. Porque bueno, que sí, he de reconocer que últimamente he estado un poquito borde. Un poquito. Pero no quería reconciliarse. Que ya no siente nada, Ahhh bueno, si esta nueva felicidad, que dice que siente (**Se va cabreando**) Y si es que yo no soporto a la gente que habla de felicidad, así que le he dicho, mira sabes que yo no quiero nada. No quiero nada. Todo lo que hay en esta habitación te lo puedes quedar, bueno de hecho el piso entero te lo puedes quedar tú. Y mira que es un chollo, porque el alquiler es muy barato, pero no lo quiero, no...no...es que no quiero nada, ni un mueble, ni un taburete, ni una silla, ni la cómoda, ni la cama, ni el armario empotrado. Nada. Y el coche también te lo quedas tú, y el parquin y los parabrisas nuevos y las llantas plateadas que te acabo de regalar esta navidad, también.

(**Al micro izquierdo del publico**)

Adiós, ahí te pudras.

(**Música**)

Hola, Buenas, muy buenas. ¿Es aquí la entrevista de trabajo? Gracias.

(**Entran el resto de Mujeres y se ponen en fila**)

MUJER 4.-

(**Al micro de la derecha del público**) (**Hombre tosco**)

Qué el banco no te da crédito ¿verdad?

Bueno, pues busca otro banco ¿eh?

¿Qué te sacan de tú casa?

Ocupa la casa de tus padres.

¿Qué te quitan el coche?

Bueno...ve en bicicleta.

¿Pierdes el trabajo?

Pues buscas otro trabajo

¿Qué buscas y no encuentras?

Pues busca más

¿Qué buscas más y tampoco?

Bueno, pues es el momento de probar cosas nuevas. Apúntate a un curso de cocina creativa, por ejemplo. O a clases de danza, o simplemente baila ¿eh? Baila en tú casa, baila en la calle. Baila en el parque...

(Mujer 1-2 y 3 en fila la miran. La Mujer 1 y 2 bailan, la Mujer 3 cuando se da cuenta las mira extrañada)

Déjate llevar, es el momento de sorprender a quien quiera que pueda contratarte. Es el momento de no dejarse aplastar por la devastadora realidad ¿verdad? Es el momento de ser originales, de distinguirse de la mayoría. Es el momento sobretodo de arriesgar.

MUJER 3.- (Acento mexicano) Muy buenas, miren yo soy Esperanza Ramírez, eh...tengo tres doctorados....Filosofía y Letras, Literatura Comparada y la No Tecnología aplicada. El trabajo de mis tesis durante estos últimos años, basa un poquito pues, a ver, en lo que sería encontrar el denominador común de todos los países latinoamericanos para encontrar un poquito la raíz, el sustrato de nuestra sociedad que nos haría competentes. Es por lo que yo creo que sería la persona adecuada para cuidar de sus dos chamacos. **(Sale)**

MUJER 1.- (Acento Cubano) Yo lo que quiero es triunfar, por Dios que tengo un sexto sentido para saber cuando un curro es para mí. Ese curro, yo, es que lo presiento. Así que ya puede decirle a las otras lerdas que se piren. Mira que me pillas. Mira conmigo Candela fina **(Mueve el cuerpo)**.

MUJER 4.- (Acento de Pija) (Se adelanta a Mujer 2) Buenas, yo soy Azucena **(Mueve el Pelo)** Tengo 26 años y soy modelo. Bueno, soy modelo de pasarela. Pasarela durante mucho tiempo con las manos en la cadera. Con Noemí, con Sidney, etc.....bueno ahora el curro está fatal y me he dicho...Azu, tía ponte las pilas. Quiero que sepáis que unas rumanas me han dejado sus trajes de estatuas, para practicar lo que sería lo de la estaticidad. Y creo que estoy preparada, para hacer de maniquí humana, en una de vuestras tiendas **(Toma una posición de maniquí)**

(La Mujer 2 quiere hablar, pero la Mujer 1 le adelanta)

MUJER 1.- Yo me ofrezco como el cojín soporte emocional. Si usted está mal con la pareja, o lo han echado del trabajo, o ha recibido una mala noticia, y no encuentra la persona con la que descargar su ira, pues ahí estoy yo. Venga, pueden insultarme, humillarme incluso acepto golpes. Si alguien quiere probar, tengo una promoción especial. Cinco insultos y tres bocetadas gratis **(Sale)**

(La Mujer 2 quiere hablar, pero la Mujer 4 la adelanta)

MUJER 4.- A ver, yo soy actora, ¿vale? Y yo se que por aquí hay directores y directrices de teatro, que hacen montajes de teatro. Lo que pasa es que a mí no me conocéis, porque yo no soy notoria. Yo no he salido en televisión, ni he hecho ni "CUENCAME" ni "AMOR EN HUEVO REVUELTOS" ni "AGUILA COJA" Yo eso no lo he tocado. Pero me he hecho unas cartulinas muy bonitas que me las he imprimido en el chino de aquí al lado. Me han quedado las cartulinas preciosas y ahí está mi página web. Ahí podéis ver como yo puedo ser buena, mala. Soy muy vulnerable y están todas mis tipografías. Y tengo una habilidad especial que es que me moría a cámara lenta. Lo voy a hacer ¿vale? Ahora vosotros imaginaros que una bala me atraviesa el pecho solar ¿vale? Bueno o Lunar **(Lo representará como un mimo. Si el público aplaude ella saluda)** Esto queda muy bonito al final de un entremés de Quevedo o de Lope de Vega, queda precioso.

MUJER 2.- Bueno, yo soy perfecta para este trabajo. A mí me encanta vender ropa. Yo vendo ropa desde hace mogollón, mogollón, mogollón de tiempo. Bueno tampoco tanto, que no soy tan mayor. Desde que deje los estudios, porque era un desastre, un desastre total. Un desastre total en los estudios. Porque en mi trabajo lo hago muy bien. Además intente sacarme el graduado haciendo nocturno...lo que pasa es que me expulsaron por un pequeño problema...no de violencia...de robar. Ahhh ¿He dicho robar? Pero solo fue una vez, que yo la caja ni tocarla, ni cinco euros cogería yo de la caja. Me cogieron fumando un porrazo **(Lo señala como grande)** ...en el lavabo, con el profesor de plásticas, un porraco o un porro, un

porrito **(Señala)** ... de nada. Pero estaréis conmigo que un porro no es una droga dura, ¿verdad? Que me digan a mí que son las drogas duras. Que yo no me drogo. Que yo no me drogo ¿eh? Que dejas los estudios y te pones a trabajar, y tiras más al Gin Tonic con pepino. Y le vas dando más al Gin Tonic y venga Gin Tonic, y venga.....hasta que tuve al Pol. Ahhh, el Pol es mi hijo, pero que yo trabajo 40 horas seguidas si hace falta, ¿eh? Que ser madre soltera no es ningún problema. Mierda, que ya lo he dicho todo. Muy bien, me daréis el trabajo ¿verdad?

(Mujer 4 fue entrando hasta situarse al lado de Mujer 2)

MUJER 4.- (Personaje de discapacitada) Yo soy la Cristina, que he venido aquí açcon las del cole y tenemos unas cosas para vender, aquí afuera, de artesanía...muy bonitas. Tenemos collares muy bonitos que valen un euro solo, son para el viaje de fin de curso, queremos ir a Italia. Los collares son de macarrones, que sí alguien se los va a comer, no os los comáis, porque están crudos.

MUJER 2.- Vámonos, bonita...vámonos....

MUJER 4.- Bonita tú. Esta es mi monitora. Es Roció, a que es guapa **(Al público)** tienes un cigarro....

MUJER 2.- (Al público) No, no se lo deis.

ESCENA 14

(El tramoyista va colocando de nuevo a las cuatro Mujeres/Maniquis en la escena. Primero mujer 3, luego mujer 2 que le coge el culo.)

MUJER 3.- ¿Sabes dónde estamos?

MUJER 2.- En Serrano

MUJER 3.- Ahhh...Hay dios mío como me vea alguien me muero de vergüenza.

MUJER 2.- Pero que dices, si por aquí solo pasan Guiris, tía. ¡Pero qué culo tiene este tío!

(Coloca a Mujer 4, que le agarra y no le deja irse)

MUJER 4.- Quiero su teléfono, quiero su teléfono. ¡Ya!

MUJER 2.- Ni hablar Alba, yo lo he visto primero

MUJER 4.- SÍ, HOMBRE.

MUJER3.- ¡Por favor! Estáis desesperadas.

MUJER 4.- Tu no, mírala.

MUJER 2.- Ala, mírala

(El tramoyista mete a Mujer 1, que se va cayendo, mientras él la coloca. Esto varias veces. Mujer 4 le coge de la corbata, se suelta y va a donde las cervezas y bebe una mientras las cuatro mujeres le miran como al hombre de Coca-Cola)

MUJER 3.- Hola, me llamo Vane, tengo treinta y cinco años y quiero volver con mi ex.

MUJER 4.- Tiene treinta y ocho, lo que pasa es que tiene un morro que se lo pisa.

(Colocan sofá en el centro de la escena)

MUJER 3.- Treinta y ocho, si ¿y qué? Que me quedan 4 o 5 para tener hijos. ¿Que a lo mejor no hace falta tener hijos? Ya lo sé, ya lo sé. La libertad es bonita y la soltería también. Salir con los amigos al cine y al Teatro, ir de viajes. Pero es que yo ya he ido mucho. Yo lo que quiero ahora es quedarme, quedarme en casa con mi novio, quedarme en casa con mi niño. Yo ya he ido de viaje, he salido de marcha, he ido al psicólogo...y estoy hasta los cojones.

(Se sientan las cuatro en el sofá)

Estoy harta de salir de marcha, de encontrarme con niños de 20 años, que me miran como si fuese....una de las chicas de oro. Harta de ir al psicólogo y que me diga que tengo que aprender a estar sola. Que llevo 38 años sola, que ya lo he aprendido. Que ahora quiero aprender otra cosa. Quiero aprender a vivir

en pareja, a hacer papillas, cambiar pañales, es que estoy harta de estar sola. Y me siento vieja, fea, patética y anticuada.

MUJER 1.- ¿Pero qué tiene que ver tu ex, para que te sientas anticuada?

MUJER 3.- Nada, pero mi ex tiene una cosa muy buena, buenísima y excepcional en el siglo XXI.

MUJER 1.- ¿Tiene pasta?

MUJER 3.- No. Pero continua soltero.

MUJER 1.- ¿Pero qué edad tiene?

MUJER 3.- Treinta y nueve.

MUJER 1.- ¿Treinta y nueve? Un raro, tía

MUJER 3.- ¿Por qué? Oye que yo tengo treinta y seis.

LAS TRES MUJERES.- Treinta y ocho.

MUJER 3.- Hijas de puta.

MUJER 1.- El es un tío Vane.

MUJER 3.- Y qué?

MUJER 1.- Que ser tía y estar soltera es la cosa más normal del mundo, porque hay siete mujeres por cada hombre.

LAS TRES MUJERES.- ¿Qué dice? ¡Que va...! Que no.

MUJER 3.- Además es que mi ex es diferente. Le deje yo. Ahora hace 10 años. La verdad es que pensé que encontraría una cosa mejor. Un hombre más guapo, más atento, que me cuidase más, que follase más, que lo hiciese mejor. Pero han pasado diez años ¿eh? Diez, y en diez años he buscado novio en todas partes. Mira en el JOY ESLAVA todo pijos, sobones y casados. Por Lavapiés, uff, esos van de piraos....en el VIAJERO, todo diseñadores gráficos con gafas de pasta y miedo al compromiso. Es que yo, no salgo más. Es que de noche no encontrare al hombre de mi vida.

MUJER 4.- ¡Eso no es verdad! Eso te lo dices a ti misma cuando estas un sábado por la noche en el sofá de tu casa, en plan tirado total y comiéndote un helado del HAAGEN DAZS y te dices a ti misma, no pasa nada si no salgo de marcha esta noche, porque seguro que no encontrare al hombre de mi vida. ¡Pues es mentira! Si hay gente que se conoce de fiesta, a ver ¿donde lo vas a conocer en la piscina con el gorrito de goma?

MUJER 3.- Qué no, que ligar de copas tiene sus inconvenientes.

MUJER 4.- ¿Cuáles? A ver

MUJER 3.- Que te vomiten encima, por ejemplo.

TODAS LAS MUJERES.- ¡Venga!

MUJER 3.- A ver, que la gente sale para beber y para follar. Son los dos único motivos que hacen que la gente salga de casa.

Porque esa gente que sale en pareja.....es rara ¿eh? A ver, que tienes novio, tía, vete al sofá de tú casa a ver una peli y a follar y no vengas aquí a ocupar sitio

(Sacan del sofá a Mujer 2, esta comienza a bailar)

¡Qué las disco están a tope! Que mucha crisis, pero la peña paga veinte euros por entrar en unos antros que no os podéis ni imaginar. Y a ver ¿quién es la guapa que se pone a bailar con la disco a tope y sudando como un cerdo?

(Mujer 2 se sienta y las Mujeres 1 y 4 salen del sofá por lo sudada y mal que huele)

Porque eso de que no se puede fumar, es muy sano, muy higiénico, pero el humo tapaba la peste a sobaco. Cuando te vas a tu casa no hueles a humano, no, hueles a sudor, y no al tuyo, no, al de toda la discoteca. Que no, chicas, que yo ya he salido mucho y no he encontrado nunca a nadie. Y entonces, tengo la genial idea, amigos de amigos.

MUJER 4.- ¿Tú como conociste a tú novio?

MUJER 1.- Me lo presento un amigo.

MUJER 3.- Veis, eso nunca falla. Eso nunca falla. Entonces me meto en el Facebook y me pongo como una loca a buscar amigos de amigos, de amigos, de amigos, de amigos....me vuelvo obsesiva directamente, pero a veces funciona, porque hay un amigo que te dice: ¡Eh, he encontrado el hombre ideal para ti. Es guapo, buena persona y se acaba de separar.

LAS TRES MUJERES.- ¡Guapo y buena persona! Nos interesa.

MUJER 3.- Pero se acaba de separar. Bueno mira, estaré tierno y necesitara cariño.

MUJER 4.- Y eso es un error. Porque él tiene ganas de cariño, pero tú también y aquí la vulnerable eres tú. Y mira **(Empieza a llorar)**...no me preguntes porque, pero aquí las vulnerables siempre somos nosotras.

MUJER 1.- Porque ella aún no lo ha conocido, y está en el mundo de lo ideal, en el mundo donde se lo inventa todo, donde deja rienda suelta a la imaginación. Se casaran en un castillo en el sur de Francia, él le pedirá matrimonio en la FONTANA DI TREVI en Roma, o se irán de luna de miel a París y tendrán tres hijos maravillosos.

MUJER 3.- Todo muy real, todo en el marco de lo posible.

MUJER 4.- Somos Gilipollas.

MUJER 3.- No, no, no, pero a veces todo va bien, a veces funciona, como cuando quedas con ese amigo, que te quiere presentar a su amigo, pero tenemos que disimular. Entonces yo invito a amigas para hacer bulto. Que no hace falta, porque el tío tiene clarísimo que viene a conocerme. Y total, al final resulta que el tío es.... el tío. Es un puto dios. Es guapo, educado, me paga las copas, que bueno, mira tampoco está mal. Me dice que me llamará y llama y vamos a cenar y no me habla de su ex, solo habla de mi. Y me dice que le gusto y follamos, follamos porque no tenemos tiempo que perder con citas absurdas, porque al final follaremos igual. Y yo me siento como en una peli de SANDRA BULLOCK que es buena actriz. Y creo que todo es posible y le hablo de él a mi madre, a mi padre, a los del trabajo...Y soy tan jodidamente feliz....**(Poco a poco se va desmoronando)**ya veis que acaba mal ¿no? Acaba mal, bueno acaba patético. Acaba que el tío me manda un mensaje para quedar un día y cuando llego se queda blanco el hijo de puta, y me dice...

MUJER 2.- ¿Pero qué haces aquí?

MUJER 1.- ¿Se había equivocado?

MUJER 3.- Se había equivocado. Y el tío, no sé, en vez de reaccionar, en lugar de inventarse alguna excusa, va y me dice....

MUJER 2.- Perdona, perdona, perdona...creí que le había mandado el mensaje a una tía con la que me enrolle anoche...

MUJER 3.- Total, que el hombre de mi vida, el padre de mis hijos, es un retrasado mental, hijo de puta, y sin capacidad de acción. Y yo toda digna, me acabo el Gin Tonic de un solo trago y me voy a mi casa a llorar y a asumir que he sido la típica chica puente.

(La Mujer 4 hace el puente)

MUJER 4.- (Al público) ¿Lo habéis pillado?

MUJER 3.- Pues eso, la chica puente, la típica tía que un tío se folla entre novia y novia. La chica puente, cojonudo.

MUJER 1.- No Vane, tú no te puedes hundir cariño.

MUJER 4.- Tú vales mucho

MUJER 3.- Yo, yo palante.

MUJER 4.- Mereces algo mejor, digo.

MUJER 3.- Yo me merezco a Juan.

Mujer 2.- Juan treinta y nueve años, soltero de toda la vida, dos relaciones importantes. La primera de los dieciséis años a los veinte y seis, la segunda, la suya **(Señala Mujer 3)** de los veinte y seis a los veinte y siete.

MUJER 4.- De lo veinte y seis a los veinte y siete, si eso no es nada.

MUJER 3.- Pero era honesto, no me engañaba, que yo sepa, mira tía que está soltero, que yo sepa, mira tía que está soltero.

MUJER 4.- Pero si os peleabais todo seguido, os llevabais fatal.

MUJER 3.- Que no., Eso era porque éramos jóvenes, ahora ya tenemos una edad. Ahora ya no es ese temperamento.

MUJER 4.- Y odiabas a su madre.

MUJER 3.- Ya está muerta.

MUJER 4.- Vane, no te escuchaba nada.

MUJER 3.- Para eso os tengo a vosotras, para escucharme.

MUJER 4.- Era un aburrido de cojones, ¡Por favor!

MUJER 3.- (Casi llorando) Es igual...pero yo quiero estabilidad, aburrida pero estabilidad. Yo quiero hijos, yo quiero hijos, hijo, hijos...yo confió en los espermatozoides de Juan. Bueno, espero que tenga el

mismo móvil, porque lo voy a llamar ahora mismo y ya está. **(La van reteniendo y una le guarda el bolso)** ¿Me quieres soltar? ¿Dónde está mi GUCCI?

MUJER 4.- ¿Tú tienes un GUCCI?

MUJER 3.- Sí. De Lavapiés. ¿Te quieres apartar?

(Coge el bolso y saca el móvil)

MUJER 4.- Que no se te note la ansiedad.

MUJER 3.- (Llama de manera majestuosa y sin prisa. Grita y se pone más nerviosa) Ahhh, ¡Está sonando! ¡Está sonando!. Hola, soy Vane. **(Las demás expectantes)**...Vanessa...que si hombre, que nos conocimos en ingles....me a colgado, tú crees que es normal, me ha colgado....

MUJER 1.- ¿Pero que te decía Vane.?

MUJER 3.- Que no me conocía, tu crees que es normal, el desgraciado **(Llorando)**

(Salen Mujer 1-2-3)

MUJER 4.- (Micro derecha del público) Perdona que corte esta escena pero es que esos actores están muy lacios. Aquí no hay personaje, en este caso personajes ni nada. No están Ganzueladas. ¿Vosotros os preguntareis que es eso de los Ganzuelos ¿no? Pues yo os lo explico. Los Ganzuelos es como que te comes una semillita del personaje y te salen anzuelos por todas las partes. Que se te clavan por todas partes y el personaje te posee. Una actora que se anzuela de maravilla, por ejemplo, es Meryl Streep. Esta mujer está sentada en un camarote cuando está rodando, por ejemplo, los Puentes de Madison ...la llaman **(Gritando)** ¡Meryl! ...se levanta hace un paso y todos los anzuelos se le clavan y el personaje la posee. Pues yo, aunque no se lo crean Ganzuelo igual de bien. Lo que pasa que la personaja no te la puedes llevar a casa. Ahora, imaginaros, que yo estoy haciendo una peli, por ejemplo, vale, de mafiosa, por ejemplo. Yo acabo la peli, me voy a mi casa y mi novio me dice...

¿Cariño que quieres para cenar?

Y yo le contesto....**(Cambia la Voz)** ¡una ensalada maldito bastardo! Pues no. Porque a la gente que te tiene cariño no le puedes tratar así. ¿Qué haces? Pues sueltas el personaje en la escena y tú que eres una persona humana de verdad...a casa. La Personaja la tienes que soltar, porque hay anzuelos que son tentadores, como para quedártelos.

(Entre Mujer 1 y bebe cerveza)

Esta no viene anzuelada, ni nada. A ver, es una actora generosa, porque a entrado a la escena llena de emoción. Vamos a leer el comportamiento.

(La Mujer 1 bebe compulsivamente)

Que rabia que tiene, mirar que impulso de rabia tiene. Un gramo de comportamiento vale más que mil palabras.

(Mujer 1 coge el micro derecha publico)

Esto que está haciendo ahora es striptis emocional. Porque ha cogido la emoción y se esta remojizando....lo que hace muy bien esta niña es que la rabia la aterriza de maravilla. A mí la rabia me echa de la escena **(Sale)**

ESCENA 15

MUJER 1.- (La mujer 1 camina hacia mujer 4 con el micro de la derecha del publico en la mano)

Uff...ufff.ufff.ufff. Yo paso de hacerme mayor. Acabo de cumplir veinte y siete y es que aquí me planto, como la pobre AMY WINWHOUSE, porque yo también canto de puta madre, lo que pasa es que yo canto bajito. Y no soy ninguna estrella del rock ni me gustan las drogas. Pero es que no pienso cumplir ni uno más. Así de claro lo digo. Porque yo ahora, soy feliz. Si, en mi pisito compartido, bebiendo litronas, o saliendo a cenar a un Kebab. Porque yo ya se lo que pasa a partir de los treinta. Lo sabemos verdad **(Señala al público)** Que sustituyes la Birra por el vino, los camping por hotelitos de tres estrellas, y de repente ya no puedes vivir sin mujer de la limpieza. Que hacerse mayor comporta un gasto y yo no estoy dispuesta. ¿Y qué podemos decir, a partir de los cuarenta? ¿No? **(Al público)** Que necesitas urgentemente un fisioterapeuta, que el gestor te clava cada mes por arreglarte los papeles. La mujer de la limpieza dos veces a la semana, los Whiskies tienen que ser de Malta, los Gin Tonic de importación. Te haces adicta al Fue, los hoteles Resort y el golf, el golf un deporte carísimo. Que no me busquéis que no me vais a encontrar ¡Veinteañeras hasta la muerte!.

MUJER 2.- (Entrando) Sí, si ya te llegara, ya te llegara, chata. **(Coge el micro izquierda público)**

MUJER 1.- A ti ya te ha llegado **(Sale)**

MUJER 2.- (Mirada asesina) Bueno, este es el piso, ¿Qué te parece? El barrio es ideal, hay de todo, los vecinos, los vecinos son muy buena gente con buen rollo. Sí, sí, esto es todo lo que ver, no, no hay más. Pequeño, pero bien aprovechado, ¿verdad? Tienes razón, tienes razón, no tiene vistas, pero bueno. Por eso la decoración es así toda marinera, para aitar un poco.

Tú coges la caracola, esta, cierras los ojos y escuchas el sonido del mar y así olvidas de que vives en un sótano ¿eh? Ahora somos dos y contigo seremos tres, te toca la habitación pequeña. Esa (La señala) No, no tiene ventilación, pero te dejamos tener la puerta abierta de tu habitación siempre que quieras, el precio que te he dicho más gastos a parte. ¿Eh? ¿Cómo? No tenemos internet, pero ¿tú tienes portátil? Ahhh, ideal, pues coges el portátil y te mueves por la casa y pillas Maribel 3 que son los vecinos que lo tienen desbloqueado o te vas aquí al locutorio, Los Galapagos que por un euro te puedes estar cuatro horas. Un chollazo. Tampoco, tampoco tenemos tele, es que no nos cabe, pero recuperas la lectura ¿qué? ¿Cómo lo ves? ¿Te interesa? ¡Perfecto! Una última pregunta ¿Tú que horarios tienes? Porque, bueno, solo tenemos una silla y una mesa y hacemos turnos. ¡Ahhh! Te parece bien, perfecto.

(Entra Mujer 3)

MUJER 3.-...Y también le he dicho, mira la bicicleta, los patine y los patinetes no los quiero más, ni la casa de Denia, ni el velero, mira ni el cuatro por cuatro. Yo para que lo quiero, si no pienso ir a la montaña, y los libros todos te los coges los metes en una caja y te los sacas **(Coge el micro a Mujer 2)** o te los metes por el culo **(Mujer 2 sale)** ...Ahhh y los discos, a mí me da igual, los vinilos, los cds, los dvd, los Pendrives, todo, no quiero nada, no quiero ni el álbum de fotos, ni una foto, ni na, ni un cuadro, todos los cuadros fuera, fuera el equipo de música, los altavoces el Iphone porque a partir de ahora pienso hacer las llamadas desde un teléfono convencional, tú, porque es una mierda esto de estar en forma. Yo paso de estar en forma, viva la celulitis. No quiero ni ollas, ni sartenes, ni platos, ni vasos, ni tazas, tenedores, cucharas, porque no pienso comer más en casa. Paso de cocinar. Y paso de todo y los gemelos **(Pausa)** también te los quedas tú. Harta estoy de los gemelos.

(Entra Mujer 4 y Mujer 3 se sienta. La mujer 4 coge el micro de la derecha del público y canta)

CANCIÓN: "ALL OF ME" de Billie Holiday

<https://www.youtube.com/watch?v=450p7goxZqg>

https://www.youtube.com/watch?v=3706GJhOv_Q (SOLO MÚSICA)

<https://www.youtube.com/watch?v=2gfhQ91rwZ8> (FRAN SIN NATA)

<https://www.youtube.com/watch?v=pFujnW5MqRU>

<https://www.youtube.com/watch?v=1JaJtNLhlfk>

<https://www.youtube.com/watch?v=HGTlazNjcaQ> (EN ESPAÑOL)

<https://www.youtube.com/watch?v=ll5ORDi7yOs> (BILLIE HOLIDAY) LA BUENA.

All Of Me

Billie Holiday

All of me
Why not take all of me?
Can't you see?
I'm no good without you
Take my lips
I want to lose them
Take my arms
I'll never use them

All of me
Why not take all of me?
Can't you see?
I'm no good without you
Take my lips
I want to lose them
Take my arms
I'll never use them

Your goodbye left me with eyes that cry
How can I go on, dear, without you?
You took the best
So, why not take the rest?
Baby, take all of me.

Your goodbye left me with eyes that cry
How can I go on, dear, without you?
You took the part that once was my heart
So, why not take all of me?

Todo de mí
¿Por qué no me llevas todo?
¿No puedes ver?
No soy bueno sin ti
Toma mis labios
Quiero perderlos
Toma mis brazos
Nunca los usaré

¿Por qué no me llevas todo?
¿No puedes ver?
No soy bueno sin ti
Toma mis labios
Quiero perderlos
Toma mis brazos
Nunca los usaré

Tu adios me dejo con ojos que lloran
¿Cómo voy a seguir, querida, sin ti?
Tomaste la parte que una vez fue mi corazón
Entonces, ¿por qué no me llevas todo?
Todo de mí

Tu adios me dejo con ojos que lloran
¿Cómo voy a seguir, querida, sin ti?
Tomaste lo mejor
Entonces, ¿por qué no tomar el resto?
Bebé, tómate todo de mí.

ESCENA 16

(Entra Mujer 2)

MUJER 2.- Había un tráfico en la gran vía...¿Oye sabes dónde me toca?

MUJER 4.- En planta.

MUJER 2.- ¿Y dónde está el chufi-chufi **(Para regar las plantas)**

(Se coloca posición Maniquí)

MUJER 4.- Yo que sé dónde está el chumi-chumi.

(Entrando Mujer 1 y colocándose de Maniquí)

MUJER 2.- La nueva esta, siempre llega tarde y nunca le dicen nada.

MUJER 4.- Yo creo que está enrollada con el encargado

MUJER 2.- ¿Qué me dices?

MUJER 4.- Ni tú ni yo, al final.

MUJER 2.- Hay que fuerte me parece la mosquita muerta esta. **(Entra Mujer 3)** Elí,¿ como estas?

MUJER 3.- ¿Qué como estoy? Pues fatal, si me he quedado sin nada. Y mira echo de menos a los gemelos, y la Thermomix. ¿Me puedo quedar unos días en tú casa? Solo es un plan provisional hasta que pueda....

MUJER 1.- No soporto a la gente que dice que se están un par de días en tú casa y se apalancan dos meses. Porque no pagan nada y te vacían la nevera, tampoco limpian y encima se hacen amigos de tus amigos. Y tienen los cojones de decirte que les duele la espalda de dormir en el sofá. Va...va...va espabilemos, un poco de garbo.

MUJER 2.- O la gente que no sabe decir que NO. Como yo que acabaré dejándole mi cama, y entonces estará hundida en la miseria.

MUJER 4.- Mira, yo no soporto a la gente que no deja entrar en las conversaciones, de verdad que no puedo con ellos. Porque yo siempre estoy...."si el calentamiento global".....hombre depende....si claro.....siempre hay alguien que me corta...no soy capaz ni de acabar una oración simple. Y de tanto callarme, de tanto quedarme a medias, me voy calentando, me voy calentando y me sale un grito tipo...." EN DINAMARCA SE VIVE BIEN" (Gritando) y ya he cambiado de conversación y la gente entonces se queda desubicada, porque debe de pensar, pero bueno a esta histérica que le pasa. Pues eso hace que se pierda el contenido de mi discurso. Y siempre acabo tipo...no, no tengo familia en Dinamarca. Me

refería a la conversación que teníais antes del Norte de Europa. (Mujer 1 reparte cerveza) Mira ahora que estoy aquí voy aprovechar y daros una de las opiniones más su génesis.

MUJER 3.- Pues mira, yo lo que no soporto, bueno no puedo, no puedo, con esta gente que va de súper calmada. Veis a esta gente que dice “No corras”; “Respira”; “Mira el paisaje”. ¿Qué paísa quieres que mire desde el despacho donde paso quince horas al día ¿eh? Y respirar, como si tuviésemos tiempo de respirar. Que después de hacer los quince informes, tienes que ir al súper, tienes que ir a buscar al niño, bueno si tienes suerte y lo encuentras aún ahí. Preparar la cena, bañarlos, ponerle el pijama, dormirlos, levantarlos por la mañana.

MUJER 1.- Y la peña esta que te dice...Uiiii, yo más.

Que tú estás contenta

MUJER 4.- Ellos más.

MUJER 1.- Que tú te has pegado un viaje de puta madre.

MUJER 4.- Ellos más, mucho, mucho más lejos. Mucho mejor

MUJER 1.- Que has encontrado un trabajo

MUJER 4.- Ellos uno mejor, que son mejores.

MUJER 1.- Es que les da igual el tema, que trates, porque ellos siempre son mejores. Más de todo.

MUJER 2.- Es que son gente que cuando te enfadas con ellos, te dicen, que te tranquilices, que no te pongas nerviosa, que no te pongas así, como si tu fueras el problema y ellos te perdonaran la vida. Y entonces cuando les dices en plan enfadada “mira, no me digas que estoy nerviosa” te dicen ¡Ves! Ves como estás nerviosa.

(Todas las mujeres se van sentando en el borde del escenario)

MUJER 4.- O esta gente que te dice que es buena persona, a ver, a ti alguien te a preguntado si eres buena persona **(Se dirige al público)** O conocéis a alguien que diga de si mismo que es un hijo de puta.

Hola, me llamo Carmela y soy una hija de puta, encantada.

MUJER 2.- Los peores son los que tienen un piso de herencia y cuando tu te quejas de tu alquiler, te dicen, que no es para tanto. Que pagar 1000 euros de alquiler no es para tanto. Y siempre conocen gente que pagan más, mucho más, hombre pero que mucho más.

MUJER 3.- Y cuando estás en una cena y te pides una ensalada y un tercio, no porque estés a régimen si no porque no tienes ni un duro y al final de la cena, siempre hay alguien que dice....bueno pagaremos a medias entre todos, ¿No? Que acabas pagando el Entrecot al Roquefort los cuatro tercios y el carajillo de un tío que no conocías de nada.

MUJER 1.- Y la peña está que contesta diciendo...”Correcto”. Que por ejemplo tú estás con unos colegas y dices...Oye organizamos una cena...y uno dice.....“Correcto” ¿pero qué quiere decir “Correcto” Será repelente. Pareces un examinador de Tés y no una persona.

Mujer 2.- A mi me da mucha rabia esos que se beben una cerveza y se van pedos, a ver, vamos a analizarlo. ¿Un pedo? ¿De qué? Si solo te has bebido una cerveza. No de verdad, es que se me sube muy rápido, te dicen.

MUJER 4.- O esta gente que le dices dale recuerdos..... ¿De tú parte? ...De parte de quién va a ser, gilipollas, si solo estamos tú y yo.

MUJER 3.- Hola nena ¿Hola nena? Mira te juro que yo con esto no puedo, no puedo. ¡Hola nena! A ver, que tengo treinta y ocho años, como me vuelvas a llamar nena, te pego una patada en los huevos, que te los arre viento. Ni nena, ni chavala, ni muñeca, que soy productora, redactora y editora.

MUJER 2.- Pues no te quejes, porque me ha pasado una cosa supe fuerte. Hoy por primera vez, me ha pasado lo que me temía, lo que sabía que me tenía que pasar, lo que no me podía imaginar es que me pasara tan pronto. A ver, yo creía que tardaría un poco más. Unos cinco, diez o quince años más, pero se ve que no, que me ha tocado hoy 21/1/2012.

MUJER 4.- ¿Pero que te ha pasado hoy?

MUJER 2.- Pues mira, sabéis ese supermercado carísimo que voy a comprar porque todo es orgánico, natural, ecológico, y su puta madre. En el fondo es una mierda de súper. Pues hay un chavalín de veinte años, como mínimo, bueno a lo mejor tiene veinte y cinco...pues me ha preguntado...Usted....

LAS TRES.- ¡Hay pobre!

MUJER 2.- No...no...eso no es lo peor....me ha preguntado...Usted es la última.... coma...pausa...señora.

TODAS.- Ahhhh, horror **(Se ponen en pie)** Que desastre.

MUJER 2.- No ya no soy la niña, ahora soy la señora....

MUJER 4.- Porque ya se nos ve lo que nos cuelga...

MUJER 1.- Y la gente negativa, esa gente negativa que te chupa la energía, cada vez que estas con ellos te amargan la vida. Y entonces un día te preguntan, ¿Ui ¿Por qué no quieres quedar conmigo?...coño, porque se pega...

MUJER 2.- Y los peruanos, los peruanos en el metro ¿Qué?

TODAS.- ¿Qué?

MUJER 2.- Los peruanos en el metro a las ocho de la mañana cantando el “Chiquitito, dime porque”

MUJER 4.- No...no.....señor, eso es porque están descontextualizados. Porque tú a estos tres los ves en los Andes, con sus ponchos, su llama a lado y su flauta...y a ti esta canción te entra.

MUJER 1.- Y las madres que solo hablan de sus hijos, llevan hasta la ecografía del niño en el móvil. Y te dicen, mira mi niño que....

MUJER 4.- (Cortándola) Señora, no es un niño, es un feto señora, es un feto...

MUJER 3.- (Llorando) Este tema quedamos que no lo tocaríamos....eh?

MUJER 2.- Al, por favor....y la gente que es muy feliz con la pareja, el trabajo en la vida...

MUJER 4.- Pues mira a lo mejor los que tenéis pareja este año, a lo mejor, el año que viene no la tenéis y nosotras sí.

MUJER 3.- Y a lo mejor estamos con vuestras parejas

TODAS.- Ala, a joderse, tomar....

MUJER 4.- Y luego están los tíos que dicen que te van a llamar y luego no te llaman, ¿Qué pasa? Que habláis otro puto idioma ¿O qué? Porque si dices que vas a llamar, pues llama.

MUJER 3.- Luego hay otros que no paran de llamar que esa es otra. Pero yo no te he dicho que nooo...quieres dejar ya de llamar, de mandar wasap, pesao.

MUJER 2.- ¿Y los que te dejan por wasap?

MUJER 4.- O por postín pegado a la nevera, te lo juro.

MUJER 1.- Y te dicen...no si no eres tú, soy yo.

MUJER 4.- Pues mira. Yo llevo bragas de abuela, hasta aquí ¿Y qué? Me he metido yo con la gente que lleva tanga y les marcan las loras y el hilo, eso es de choni es de poligonera.

TODAS.- Eso queda feo, feo, muy feo

MUJER 3.- Los tíos, los tíos se tenían que depilar los huevos con cera caliente, para saber lo que duele, por que duele...

TODAS...Vaya si duele, claro que duele, la hostia duele, joder si duele...

(Todas se van quedando como maniquís.)

(OSCURO)

