

LA NONA

de Roberto Cossa



© josepburset

TEATRO KUMEN

SINOPSIS

La Nona, modelo del grotesco argentino, fue un arma contra la feroz dictadura militar por su discurso disfrazado con un juego escénico centrado en los siete miembros de una familia de procedencia italianas quienes luchan desesperadamente para la sobrevivencia en medio de un contexto deprimido y con severa represión de las autoridades. Era una parábola obvia, donde la nona era el Estado devorador que pretendía digerirse a todo un país, cosa que finalmente no ocurrió porque los malos también pierden, como diría mi abuela

REPARTO

LA NONA.- Paz Vega

CHICHO.- Jorge Arenas

D. FRANCISCO.- Fernando Martín

MARÍA.- Carmen S. Trapiello

ANYULA.- Rosario Taberna

MARTA.- Mar Peña

CARMELO.- Miguel Peinado

