

BURUNDANGA

de Jordi Galceran

Contacto para licencia y autorización de utilización del texto adjunto: info@martafluvia.com

Marta Fluvia
Theatrical Literary Agency

SALA DE ESTAR DE UN PISO DE ESTUDIANTES.

BERTA, 25 AÑOS, SOSTIENE ENTRE SUS DEDOS UNA MINÚSCULA AMPOLLA DE CRISTAL. CON ELLA, SILVIA, 26 AÑOS.

BERTA

Creo que estamos cometiendo un error.

SÍLVIA

¿Por qué?

BERTA

¿Y si le duele?

SÍLVIA

Qué le va a doler... Esto no tiene ningún efecto secundario. Ninguna contraindicación. Es más inocuo que el agua.

BERTA

¿Seguro?

SÍLVIA

Vamos a ver... Si le das la dosis que te he preparado no le puede pasar nada. Si le dieras dos litros, a lo mejor sí... Pero si te tomaras dos litros de aceite también te sentarían fatal. En esta vida todo depende de la dosis.

BERTA

No sé... No lo tengo claro.

SÍLVIA

La escopolamina, así, no es tóxica. Esta droga está probada hace décadas. Te lo juro.

BERTA

Pero me siento como una...

SÍLVIA

Querías una solución. Aquí la tienes. Estás preñada. Preñada de un tipo del que, en el fondo, no te fías. Quieres saber lo que tiene dentro de la cabeza. Ésta es la manera.

BERTA

Sí que me fío.

SÍLVIA

Haces bien. Soy farmacéutica. Sé de lo que hablo.

BERTA

De Manel, me fío.

SÍLVIA

Te fías pero no sabes si te quiere.

BERTA

No. Sí. Bien... No estoy segura. ¿Cómo puedes estar segura de algo así?

SÍLVIA

Sólo hay una forma. Ésta. Fácil, rápido y sin riesgos. La escopolamina produce efectos pseudohipnóticos y hace que... La mentira es un mecanismo de defensa. Mentimos para protegernos. Pues quien se toma esto está tan seguro de sí mismo que no siente ninguna necesidad de mentir. Funciona. Te lo juro.

BERTA

Y él no recordará nada.

SÍLVIA

Nada. Aquí está la gracia de esta droga. Tiene efectos amnésicos. Se quedan un poco como borrachos y puedes hablar con ellos bastante normal, hacen lo que les pides y luego se duermen. Cuando despiertan no recuerdan nada de lo que ha pasado. En Sudamérica la llaman burundanga y los tíos la utilizan para violarte. En las discotecas te la ponen en la bebida, se te tiran y luego no te acuerdas ni de por dónde te la han metido.

BERTA

Por favor...

SÍLVIA

Le puedes decir que estás preñada, le puedes decir lo que quieras... Cuando despierte, no recordará nada. Lo sondeas y luego decides si quieres tener un hijo con él o no. La decisión está en tus manos.

BERTA

Y en las tuyas.

SILVIA

No, en las tuyas, no. La que va a parir eres tú. Mi abuela se quedó preñada de un cabrón integral, mi abuelo, y lo tuvo que aguantar cuarenta años. Y ella sabía que era un cabrón, pero una vez preñada no pudo hacer nada. Tú, sí. Los tiempos han cambiado. Además, me he jugado el curro pillando esto en el hospital. Espero no haberlo hecho para nada.

BERTA

No, no... Si yo te lo agradezco, pero me siento...

SÍLVIA

Peor te ibas a sentir teniendo un hijo con un tipo que te amargara el resto de tu vida.

BERTA

Eso es verdad.

SILVIA

Lo hemos hablado mil veces, Berta. Una cosa es enrollarse con quien sea, si me apuras irte a vivir con él, pero tener un hijo... Eso sólo puedes hacerlo con un tío de confianza. Por eso, ¿yo solo me lío con... quién?

BERTA

¿Con estériles?

SILVIA

No, yo sólo me lío con tíos con uniforme, porque a mí los uniformes me infunden confianza: bomberos, mecánicos, médicos, policías... Esos no te dejan nunca tirada, porque saben lo que es tener una responsabilidad.

BERTA

Mujer, los toreros, por ejemplo, no sé yo si...

SILVIA

Tú consigue que se tome la droga, te aseguras de lo que quieras asegurarte, y mañana a primera hora nos vamos al balneario, eso no falla, porque lo tenemos reservado desde hace dos meses, y allí, con calma y con información, entre masaje y masaje, tomas una decisión.

SUENA EL TELEFONILLO.

BERTA

Ya está aquí.

SÍLVIA

Yo estoy en la habitación. Si tienes algún problema...

BERTA

¿Toda la ampolla?

SÍLVIA

Ochenta quilos me dijiste, ¿no?

BERTA

Ahora ha adelgazado un poco...

SÍLVIA

Da igual. Entera. He pillado otra por si acaso, pero con ésta tiene que haber de sobras.

BERTA

¿No notará ningún gusto raro?

SÍLVIA

Que no. Berta, adelante. Tu futuro está en juego.

SILVIA ENTRA EN SU HABITACIÓN. BERTA GUARDA LA AMPOLLA EN EL BOLSILLO.

SE ABRE LA PUERTA. ES MANEL (28 AÑOS), QUE ENTRA ABRIENDO CON SUS PROPIAS LLAVES.

BERTA

Hola, Manel.

MANEL

Hola, fea.

SE DAN UN BESO.

MANEL

¿Qué tal?

BERTA

Bien.

MANEL

¿Silvia...?

BERTA

En la habitación.

MANEL

He traído la peli.

BERTA

¿Qué peli?

MANEL

¿No tenías ganas de ver una peli?

BERTA

Sí, sí, claro.

MANEL

Es una comedia.

BERTA

Ah, sí, qué buena.

MANEL

Si no sabes cuál es.

BERTA

Manel, ¿te puedo preguntar algo?

MANEL

Claro.

BERTA PIENSA.

MANEL

¿Berta...?

BERTA PARECE QUE VA A HABLAR PERO NO LO HACE.

MANEL

Me querías preguntar...

BERTA PARECE QUE VA A HABLAR, PERO NO LO HACE.

MANEL

¿Te doy una pista?

BERTA

No. Ya sé lo que te quiero preguntar.

MANEL

Adelante.

BERTA

¿Quieres tomar algo?

MANEL

No, ahora no.

BERTA

¿Cerveza?

MANEL

No, gracias.

BERTA

Tranquilo, yo te la traigo.

BERTA ENTRA EN LA COCINA.

MANEL SACA UN DVD DE SU MOCHILA Y SE DISPONE A PONERLO.

BERTA VUELVE CON UNA COPA DE CERVEZA EN LA MANO. MANEL VA A COGERLA.

MANEL

Gracias.

MANEL VA A COGER LA CERVEZA, PERO BERTA NO SE LA DA. SE REPITE EL JUEGO UN PAR DE VECES.

MANEL

Al final, irá al suelo.

BERTA LE DA LA COPA Y SE PONE DE ESPALDAS A ÉL, NERVIOSA. MANEL DEJA LA CERVEZA ENCIMA DE LA MESA Y LEE LA CARÁTULA DEL DVD.

BERTA

¿Ya?

MANEL

¿Ya, qué?

BERTA

¿Te has bebido la cerveza?

MANEL

No, todavía no.

BERTA

¿No la quieres?

MANEL

Sí, sí, la quiero. Me la beberé. Te lo juro.

BERTA

Es que no sé si deberías.

MANEL

¿Ah, no?

BERTA

Me estoy comportando como una... Si te la bebes, no sé si... Pero si no te la bebes, tampoco, claro. Si fueras un

poco más comunicativo no haría falta darte cerveza, pero contigo no hay manera de saber... nada. En la vida, hay momentos... Hay puntos que marcan un antes y un después, puntos de inflexión, y es en estos puntos, en estas ocasiones, en las que una necesita cervezas... digo, certezas. Necesitas certezas. O al menos creer que tienes alguna certeza... Para poder tirar adelante, ¿entiendes?, con una cierta seguridad. Vale, ya sé que nunca puedes estar seguro de nada, que las cosas no son blancas o negras, y que a veces empiezan blancas y luego se vuelven negras y nadie entiende por qué, pero al menos al principio eran blancas, jolines, porque lo que no puedes hacer de ningún modo es empezar algo dudando de si ya, de entrada, las cosas a lo mejor son negras.

MANEL

¿Y en todo esto qué tiene que ver la cerveza?

ENTRA SÍLVIA

SÍLVIA

Hola, Manel.

MANEL

Hola.

SÍLVIA

Oh, le has ofrecido una cerveza. Qué buena idea. Yo también tomaré una.

SÍLVIA SE VA A LA COCINA.

BERTA

Manel. Tengo que decirte algo.

MANEL

Dime.

BERTA

Yo te quiero.

MANEL

Lo sé.

BERTA

Lo sabes.

MANEL

Sí

BERTA

¿Y ya está?

MANEL

¿Ya está, el qué?

BERTA

¿Lo sabes y ya está?

MANEL

Berta, ¿pasa algo? No acabo de...

BERTA

Muchas cosas están pasando. Bueno, no, muchas no. Una.

VUELVE SILVIA CON UNA CERVEZA.

SILVIA

Qué ganas tenía de una cerveza fresquita. Venga Manel, por nosotros.

HACE EL GESTO DE BRINDAR CON ÉL. MANEL COGE LA COPA DE CERVEZA.

MANEL

Por nosotros.

SÍLVIA

De un tirón.

BERTA

No.

SILVIA

No, ¿qué?

MANEL

Berta tiene un problema con la cerveza, hoy.

SÍLVIA

¿Qué te pasa con la cerveza?

BERTA

¿A mí? Nada.

SILVIA

Pues ya está, que se la beba.

BERTA

Tú todo lo ves muy fácil.

MANEL

¿Me la bebo o no?

BERTA

Tú mismo.

SÍLVIA

Arriba, abajo, al centro y pa dentro.

BRINDAN Y BEBEN LA COPA HASTA EL FONDO.

SÍLVIA

Ya está hecho. Me voy a la habitación a leer un rato. Vosotros, como si yo no estuviera.

MANEL

Por cierto, me ha llamado un amigo que llega hoy, no tenía plan y le he dicho pues vente a ver la peli con

nosotros y así conoces a mi novia.

BERTA

¿Qué? ¿Cuándo?

MANEL

Debe estar al caer.

BERTA

¿Ahora?

MANEL

¿Te importa?

BERTA

Silvia, dice que viene un amigo...

SILVIA

Sí, ya lo he oído.

BERTA

Y se ha bebido la cerveza.

MANEL

¿No quedan más?

SILVIA

Si se la ha bebido, se la ha bebido.

MANEL

Si no quedan más le dais otra cosa, a él le va a dar igual

BERTA

¿Qué hacemos? ¿Qué hacemos, ahora?

MANEL

Joder, si queréis bajo a comprar un pack.

SÍLVIA

¿Tardará mucho en venir tu amigo?

MANEL

No sé. Un rato.

BERTA

¿Y lo otro cuánto tarda?

SILVIA

No sé... Depende de la persona.

MANEL

¿Qué es lo que tarda?

BERTA

Pues lo... Lo otro. Lo... La... La peli. No sabemos si va a tardar mucho en empezar.

MANEL

Es un dvd.

BERTA

Ya.

MANEL

Que empezará cuando lo pongamos.

BERTA

Ya lo sé. Ya lo sé... No soy idiota.

SILVIA

No lo vamos a poner hasta que venga tu amigo y como no sabemos a qué hora va a venir tu amigo...

BERTA

Por eso Silvia dice que depende de la persona.

MANEL

Ah, bueno... No sé. Hemos quedado a esta hora, más o menos...

SÍLVIA

Pues no hay que entrenarse. El objetivo sabemos cuál es, ¿sí o no?

BERTA

Sí.

SÍLVIA

Pues eso es lo primero. Cuando venga el amigo, ya nos apañaremos. Venga, adelante. Yo estoy en la habitación para lo que haga falta. Si tú me llamas, yo salgo. Si no me llamas, no salgo.

SILVIA SE VA.

MANEL

Adelante, ¿qué? ¿Qué os pasa hoy?

BERTA

¿Y quién es éste que va a venir?

MANEL

Gorka. Un amigo de Donosti. Viene a pasar un par de días en Barcelona.

BERTA

¿Y para qué le traes aquí?

MANEL

He pensado que no te importaría.

BERTA

Lámalo y que no venga.

MANEL

¿Y qué le digo, que mi novia no quiere verle?

BERTA

Mmmm... Sí.

MANEL

Berta... ¿Te has tomado algo raro?

BERTA

Tú sí que te has tomado algo. Llama. Le dices que... que quieres estar a solas con tu novia.

MANEL

Tampoco estamos solos. Está Silvia, en la habitación, para lo que haga falta.

BERTA

Pero Silvia es como si no estuviera. No saldrá. Ya la has oído. Si no la llamo, no sale.

MANEL

¿Qué pasa, tienes ganas de...?

BERTA

No, no tengo ganas de nada. Tú llama.

MANEL SACA EL MOVIL Y LLAMA.

MANEL

Estoy por darme el piro, porque estás un poco dispersa, hoy, cariño. Mira, le diré a Gorka de ir a dar una vuelta y ya la veremos otro día, la peli.

BERTA

No, no, tú te quedas aquí.

MANEL

Terminal apagado. Ya debe estar por aquí. Cuando llegue me voy con él, que creo que hoy es de esos días que mejor tú en tu casa y yo en la mía.

MANEL SE LLEVA UNA MANO A LA CABEZA.

BERTA

¿Te encuentras bien?

MANEL

Yo sí. ¿Y tú, tú te encuentras bien?

BERTA

¿Qué notas?

MANEL

¿Qué noto de qué?

BERTA

Voy a hacerte una pregunta. Tú, a mi... A ver... ¿Yo para ti, qué soy?

MANEL

Hoy, una desequilibrada.

BERTA

Estoy hablando en serio.

MANEL

No estás hablando, casi me estás chillando, y lo que me jode es que todavía no sé por qué.

MANEL SE PONE LAS DOS MANOS EN LA CABEZA.

BERTA

¿Y ahora qué notas?

MANEL

Jo, me ha venido como un...

BERTA

Siéntate, que no te caigas.

MANEL

No hace falta. Ya estoy bien. No, no estoy bien.

MANEL SE SIENTA.

Me da vueltas la... Me ha subido como un... Nada, ahora estoy mejor. Estoy... bien. Muy bien. Estoy de puta madre. Me noto... bien. Tengo ganas de... Berta, estás guapa, hoy, eh, puñetera...

BERTA

Gracias.

MANEL

¿Y si echamos un polvete antes de que llegue Gorka?

BERTA

Hala... No ves que... Está Silvia.

MANEL

Pero no saldrá de la habitación si no llamas.

BERTA

Ya, pero ¿y si la llamo? Me da un poco de pena, ella ahí sola, y tú y yo aquí...

MANEL

Va a tener envidia, claro. ¿Quieres que le eche un polvete a ella, también?

BERTA

Nooooo.

MANEL

Ah. Mejor. Porque... ¿Sabes qué? A mi Silvia no me gusta demasiado... Físicamente, me refiero. Tiene las tetas... como...

BERTA

¿Cómo qué?

MANEL

Como... raras.

BERTA

¿Raras?

MANEL

Feas. Tiene las tetas feas.

BERTA

¿Cuándo le has visto tú las tetas?

MANEL

En la playa, este verano. Tiene los pezones como... grandes.

BERTA

Y por eso no te gusta.

MANEL

No. A mí me gustan los pezones pequeñitos.

BERTA

¿Si tuviera los pezones pequeñitos entonces sí, entonces le echarías un polvete?

MANEL

Depende.

BERTA

¿De qué?

MANEL

Del momento. A lo mejor sí que me la tiraría. Pero a lo mejor no. Pero a lo mejor sí. Ahora bien, que quede claro, tirármela y ya está.

BERTA

Sólo tirártela.

MANEL

Sí. En cambio tus tetas, cariño, son... Tienes los pechitos perfectos. Los pezones ideales.

MANEL LE TOCA LAS TETAS.

BERTA

No toques.

MANEL

¿Por qué?

BERTA

Porque no. Porque ya sabes que me pongo... Con esas manos que tienes... Para ya. Para ya. No, no pares... Sí, para. Ahora no... No puede ser.

MANEL

Pues pones cara de que quieres que te las toque.

BERTA

Pues ahora no se tocan. Más tarde. Antes tengo que preguntarte algo. Esto que me has dicho de Silvia...

MANEL

¿Lo de los pezones?

BERTA

No, lo de tirártela y ya está. A ver. ¿Desde que estamos juntos has estado con otras chicas?

MANEL

Sí.

BERTA

¿Sí?

MANEL

Sí.

BERTA

¿Con quién?

MANEL

Con muchas. He estado con muchas chicas.

BERTA

Dime nombres.

MANEL

Pues por ejemplo... Mónica. He estado con Mónica. Esta mañana.

BERTA

¿Quién es Mónica?

MANEL

Mi hermana.

BERTA

No, lo que te pregunto es si te las has tirado.

MANEL

¿Cómo me voy a tirar a mi hermana?

BERTA

No, a tu hermana no. A las otras. A cualquiera. ¿Te has liado con alguna chica desde que salimos juntos?

MANEL

Ah. Sí... Eso sí.

BERTA

¿Sí?

MANEL

Sí.

BERTA

¿Cuántas?

MANEL

A ver, déjame que... Mmmmm... Serían... Desde que salimos...

BERTA

¿CUÁNTAS?!

MANEL

Depende. ¿Desde cuándo consideras que salimos juntos?

BERTA

Pues desde... Pongamos que desde fin de año.

MANEL

Ah, entonces, sólo dos.

BERTA

¿Quiénes son?

MANEL

Una francesa y... Perdón. Nombres. La Chantal y la Dolores.

BERTA

¿Qué Dolores?

MANEL

La prima del Pedro.

BERTA

Pedro... ¿el okupa?

MANEL

Sí, fui a una fiesta que daban, y estaba su prima también... Y bueno, ya sabes lo que pasa, acabamos follando.

BERTA

Pues no, no sabía lo que pasa. ¿Cuánto hace de esa fiesta?

MANEL

Esto fue... En enero, por eso te preguntaba desde cuándo...

BERTA

¿Y la francesa, la Chantal ésta, quién es, cuándo te la...?

MANEL

¿Cuándo me la...?

BERTA

¿Cuándo te la... tiraste?

MANEL

Hace un mes o así.

BERTA

¿Un mes?

MANEL

Sí.

BERTA

¿Y cómo, cómo... cómo fue?

MANEL

Bien, bien. Era muy folladora.

BERTA

Lo que quiero decir es cómo fue que os metisteis en la cama.

MANEL

Estaba en la ciudad, de paso, y vino a dormir a mi piso. Bebimos cuatro cervezas, se me puso bien y...

BERTA

Se te puso bien.

MANEL

Oh sí, se me puso... de cara, de culo, de lado, de medio lado...

BERTA

Vale, vale. ¿Y ahora qué? ¿Todavía os veis?

MANEL

No. Ahora imposible. Está en la cárcel.

BERTA

¿En la cárcel?

MANEL

Sí, pobre. Cayó hace tres semanas.

BERTA

¿Dónde cayó?

MANEL

En Francia.

BERTA

Cayó en Francia y ahora está en la cárcel.

MANEL

Sí.

BERTA

En todo caso, tendría que estar en el hospital... A ver. Me estás diciendo que te tiraste a una francesa y ahora está en la cárcel.

MANEL

Sí. Pero fue un polvo y adiós. Bueno, en realidad, dos polvos y adiós.

BERTA

¿Y ya la conocías de antes?

MANEL

No.

BERTA

Cómo puedes... ¿Cómo puedes estar un solo día con una chica y meterte en la cama con ella?

MANEL LA MIRA UNOS SEGUNDOS.

MANEL

No entiendo la pregunta.

BERTA

Pues eso, que cómo puedes.

MANEL

No sé... Estaba muy buena.

BERTA

Oh, fantástico. Si estaba muy buena ya se justifica todo.

MANEL

Sí, claro, se justifica por ahí.

BERTA

Ahora ya me quedo más tranquila.

MANEL

Me alegro.

BERTA

Bien, creo que ya puedo preguntarte lo que te quería preguntar. Está claro que me dirás la verdad. Manel, ¿tú a mi, me quieres?

MANEL

Sí.

BERTA

¿Te gustaría pasar el resto de tu vida conmigo?

MANEL

Sí.

BERTA

¿Y tener hijos?

MANEL

Sí.

BERTA

¿Podrías ser un poco más expresivo? Desarrollar más las respuestas.

MANEL

Claro. A ver... Tener hijos... No puedo imaginar nada mejor que tener hijos contigo.

BERTA

Pues ya puedes empezar a saltar de felicidad porque estoy embarazada.

MANEL

¿Qué dices? ¿Embarazada? ¿De mí? Ostia, esto es... Genial. Fantástico. Voy a saltar de felicidad.

MANEL DA SALTOS DE FELICIDAD.

BERTA

¿Estás contento?

MANEL

Joder. Me has hecho el hombre más feliz del... Bueno, será un poco lío, un poco problemático, tal y como están las cosas, pero saldremos adelante. Seguro.

BERTA

Sí, yo también... Es lo que yo pensaba... Tener un hijo ahora es... complicado pero entre los dos podemos... Y además, ahora, con Chantal en la cárcel ya puedo estar tranquila...

MANEL

Claro que sí. Tú eres todo lo que yo quiero... Dios... Voy a tener un hijo... contigo. Es... cojonudo. Siempre he pensado que la mejor definición de felicidad es esa: tener un hijo con la mujer que amas. Contigo, amor mío.

BERTA

Y si tanto me quieres, si tanto soy el amor tuyo... ¿Por qué te tiras a esa francesa de los cojones?

MANEL

Ya te lo he dicho, ¿no?

BERTA

Sí, que estaba muy buena, ya lo sé. ¿Y te vas a tirar a todas las tías buenas que conozcas?

MANEL

No, a todas no. No podría. Y además es que no quiero. Después de hacerlo con Chantal me sentí fatal.

BERTA

¿Después de la primera vez o de la segunda?

MANEL

De la segunda. De la primera también un poco, pero más de la segunda. No sabía si decírtelo o no. Al final pensé que si te lo decía sólo conseguiría hacerte daño y no serviría para nada. Yo te quiero, y sólo pensar que algo te pueda... No se volverá a repetir. Nunca. Y no por falta de ganas, eh, porque hay tías en el mundo que te pueden volver loco... Pero no, no quiero arriesgarme a perderte. Te quiero, Berta.

BERTA

Y yo, no sé por qué, pero también te quiero.

SE DAN UN BESO. BERTA LO SEPARA DE GOLPE.

BERTA

Pero no voy a aguantar que te vayas tirando todo lo que

se menea. Esta francesa... ¿De dónde salió esta francesa?

MANEL

Es una compañera.

BERTA

Compañera, ¿de qué?

MANEL

De la organización.

BERTA

¿Del trabajo?

MANEL

No, no. Ella no trabaja. Está liberada.

BERTA

Ya lo he visto que está liberada. Si no es del trabajo, ¿de qué organización es?

MANEL

De ETA.

BERTA

¿De ETA?

MANEL

Sí.

BERTA

¿Qué significa.... dETA?

MANEL

Euskadi ta Askatasuna. Euskadi y libertad.

BERTA

Eso es la ETA, lo que yo te pregunto es... Esta chica... A ver, un momento. Me estás diciendo... ¿Esta tía era de la ETA? ¿Estás diciendo eso?

MANEL

Sí.

BERTA

¿Y qué hacía en tu casa?

MANEL

Se quedó a dormir. Estaba de paso.

BERTA

¿Y por qué van a dormir a tu casa chicas francesas de la ETA?

MANEL

Es seguro.

BERTA

¿Y metes en tu casa a gente de la ETA?

MANEL

Sí.

BERTA

¿Por qué?

MANEL

Ya te lo he dicho. Son compañeros.

BERTA

¿Compañeros...? Compañeros de... Ostias... Manel, me estás diciendo... ¿Qué es lo que me estás diciendo?

MANEL

¿De qué?

BERTA

Coño, de esto. De la francesa de la ETA. De que sois compañeros de la organización... ¿Tú eres de la ETA?

MANEL

Sí.

BERTA

Pero Manel, Manel... Manel. ¿Cómo puedes decirme eso?

MANEL

Tú me lo has preguntado.

BERTA

Pero es que me acabas de decir que eres de la ETA... De la ETA.

MANEL

Sí.

BERTA

Pero... pero... ¿Cómo es... que eres de la ETA?

MANEL

Pasé un verano en Euskadi y mira... Me metí.

BERTA

¿Te metiste?

MANEL

Al principio no mucho. Ahora ya... parece que va a cambiar la cosa.

BERTA

Va a cambiar, el qué.

MANEL

Gorka me ha pedido que...

BERTA

Gorka no será éste que estamos esperando.

MANEL

Sí. Y parece que voy a tener que pasar a la acción.

BERTA

O sea, que el Gorka también es...

MANEL

¿Qué?

BERTA

De la... organización.

MANEL

Sí, claro.

BERTA

¿Y a que acción vas a pasar, qué vas a hacer por Dios...?

SE ABRE LA PUERTA DE LA HABITACIÓN. ENTRA SILVIA.

SÍLVIA

Berta, ya sé que no me has llamado, pero creo que no tendrías que continuar haciendo preguntas. Cuanto menos sepamos, mejor.

BERTA

¿Has estado escuchando?

SÍLVIA

Pues claro.

MANEL

Ahora sí que tengo sed. Tengo la garganta seca. Voy a pillar otra cerveza.

MANEL SE LEVANTA PERO ANTES DE LLEGAR A LA COCINA CAE AL SUELO COMO UN FARDO.

LAS DOS CHICAS LO MIRAN SIN MOVERSE.

SILVIA

Dormirá un rato. Cuando despierte no recordará nada.

BERTA

¿Lo ponemos en el sofá?

SILVIA

A éste tú y yo no lo levantamos.

BERTA

Entonces, qué, ¿lo dejamos aquí?

SÍLVIA SE ENCOGE DE HOMBROS.

UNOS SEGUNDOS DE SILENCIO.

SILVIA

¡¡OSTIA, TÍA!! ¡TU NOVIO ES UN ETARRA! ¡UN ETARRA!

BERTA

No grites.

SÍLVIA

Es un terrorista. Un terrorista...

BERTA

Esto es esta droga de mierda.

SILVIA

La droga funciona. Ha dicho la verdad. Todo lo que ha dicho es cierto. La prima del okupa, la francesa, mis pezones y el Gorka éste que está a punto de llegar. Hay que llamar a la policía.

BERTA

Pero no puede ser. ¿Cómo va ser mi Manel de la ETA?

SILVIA

Es lo que ha dicho.

BERTA

Porque está drogado.

SILVIA

Pues por eso. Es la droga de la verdad.

BERTA

Silvia, que estoy preñada de este tío.

SILVIA

¿Y qué?

BERTA

Como que y qué... Y si... Imagina que llamamos a la policía y no es verdad. Pensemos. Antes de hacer nada, pensemos.

SÍLVIA

¿Qué coño quieres pensar? Es un etarra. ¿Tú quieres que un tío así sea el padre de tu hijo?

BERTA

No, claro que no.

SILVIA

Pues vamos a pedir hora en una clínica para que puedas abortar hoy mismo. Esta noche. De urgencias. Tengo el teléfono de una amiga que trabaja en una y ella te cuela.

SILVIA COGE LA AGENDA, BUSCA UN NÚMERO. COGE EL TELÉFONO.

BERTA

No, no vamos a llamar a ninguna parte. Vamos a esperar que se despierte y hablaré con él.

SILVIA

Cuando se despierte no recordará nada. Si le dices que sabes que es etarra igual va y te mata.

BERTA

No digas tonterías.

SILVIA

No son tonterías, que esta gente mata. Se dedica a ello.
En serio. Vamos a llamar.

BERTA

Que no. Que no quiero ir a abortar de urgencias, que eso no se puede hacer así, que hay que reflexionar.

SILVIA

Vale, tú reflexiona, yo me voy a comisaría y vuelvo con los GEOS.

BERTA

¿Me vas a dejar aquí sola?

SILVIA

Es tu novio.

BERTA

Vale, sí, pero está en tu casa, también.

SILVIA

Oye, a mí no me lées. Soy tu amiga pero a mí no me lées.
Yo te anoto aquí el teléfono de la clínica y el nombre de mi amiga. Soraya. Se llama Soraya. Ella te lo arregla. Más no puedo hacer.

ESCRIBE EL TELÉFONO EN UN POST-IT Y LO PEGA EN LA PARED.

BERTA

¿Tardará mucho en despertarse?

SILVIA

No lo sé. Un rato.

BERTA

Vamos a registrarlo. A ver si lleva algo que podamos saber si es realmente un...

SILVIA

¿Y qué quieres que lleve, un carné?

BERTA

No tengo ni idea.

BERTA COGE LA CHAQUETA DE MANEL Y LE MIRA LA CARTERA.

Una nota, un... yo qué sé.

SILVIA

Estás perdiendo el tiempo. Se va a despertar y no sabrás qué hacer con él. Yo me largo.

BERTA MIRA EN LA MOCHILA DE MANEL.

BERTA

Si fuera etarra llevaría armas, ¿no?

SILVIA

¿Para venir a ver una peli de video?

BERTA ENCUENTRA UN OBJETO ENVUELTO EN PAPEL ALBAL.

¿Qué es eso?

BERTA

No lo sé.

SILVIA

No, no lo abras.

BERTA LO ABRE. ES UN BOCATA.

BERTA

Mortadela.

SILVIA

Dios... Si no llamas tú a la policía, llamo yo.

BERTA

¿No te ibas?

SILVIA

Sí, me voy. Pero tú te vienes conmigo. Esto es muy serio, Berta. Vamos a la policía. Necesitamos hombres con uniforme.

SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA.

Mierda. El amigo.

BERTA

Es el timbre de la puerta... ¿Cómo ha entrado?

SILVIA

Se habrá encontrado con alguien.

BERTA

¿Qué hacemos?

SÍLVIA

No, si tendremos en casa a todo el comando. No hagamos nada. No contestemos. Como si no hubiera nadie. Silencio.

VUELVE A SONAR EL TIMBRE. SILVIA Y BERTA CONTINUAN INMOVILES.

SUENA EL MOVIL DE MANEL.

SÍLVIA

Mierda, cógelo, que no lo oiga.

BERTA BUSCA EL MOVIL EN LA MOCHILA PERO NO LO

ENCUENTRA.

SILVIA

Pero no contestes.

BERTA

No lo encuentro.

SILVIA

Tapa la mochila con un cojín.

BERTA

No tenemos cojines.

SILVIA

¿Y por qué no tenemos cojines?

BERTA

Porque te dan alergia.

SÍLVIA

Metete en la habitación.

BERTA

¿En la habitación?

SILVIA

Sí. Corre.

BERTA CORRE HACIA LA HABITACIÓN.

¡Pero con la mochila, coña!

SILVIA COGE LA MOCHILA, AGARRA BERTA DE LA MANO Y SE LA LLEVA A LA HABITACIÓN.

VUELVE A SONAR EL TIMBRE DE LA PUERTA.

MANEL SE DESPIERTA.

MANEL

Están llamando.

MANEL SE LEVANTA Y VA A ABRIR.

MANEL ABRE LA PUERTA EN EL MOMENTO EN QUE BERTA Y SILVIA VUELVEN DE LA HABITACIÓN. GORKA (34 AÑOS) ESTÁ EN EL UMBRAL.

MANEL

Gorka!! Ongietorri gudari... Te presento a mi novia, Berta; y a su compañera de piso, Silvia.

GORKA

He llamado varias veces y no...

BERTA

¿Has llamado?

SILVIA

No lo hemos oído.

BERTA

Estábamos en el baño.

GORKA

¿Todos?

SÍLVIA

Sí, sí, los tres.

BERTA

Siempre vamos juntos...

MANEL

Joder, cómo me duele la cabeza. Perdona Gorka, pero me voy a sentar. Estoy un poco...

GORKA

¿Te pasa algo?

MANEL

No lo sé... Estoy...

SILVIA

Cansado. Está muy cansado.

BERTA

Lo que necesitas es...

SÍLVIA

Dormir. Lo que tienes que hacer es ir a la cama y echarte un rato.

MANEL

Pues quizás sí.

BERTA

Claro que sí, cariño, vamos a mi cama.

MANEL

¿Ahora? Es que con Gorka aquí...

SÍLVIA

Gorka lo entenderá.

BERTA

A la cama, cariño.

MANEL

No sé si voy a funcionar en la cama, estoy un poco...

BERTA

Duermes un rato y después ya verás como funcionas.

SILVIA

Yo te ayudo.

MANEL

¿Tienes envidia, eh?

SILVIA

Mucha, mucha.

MANEL

¿Gorka, te importa si...?

GORKA SE ENCOGE DE HOMBROS. BERTA Y SILVIA SE LO LLEVAN A LA HABITACIÓN.

GORKA SE QUEDA SOLO. SILVIA VUELVE Y SE SONRÍEN.

SILVIA

Así que Gorka... Es un nombre muy vasco, ¿no?

GORKA

Bueno, sí lo es.

BERTA VUELVE Y CIERRA LA PUERTA.

BERTA

Ya se ha dormido. Va muy cansado.

SILVIA

El trabajo.

BERTA

Las reuniones...

GORKA

Me había dicho de venir a ver una peli...

SILVIA

Sí, pero ya no la vamos a ver.

BERTA

Porque se ha dormido.

SILVIA

Y no vamos a despertarlo ahora.

BERTA

Pobre.

SILVIA

O sea, que no hay película.

BERTA

Y en vista del éxito...

SILVIA

Tú podrías...

BERTA

¿Irte?

SÍLVIA

Qué gran idea.

GORKA

Quizá espero un rato a que...

BERTA

No, no esperes. Cuando Manel se pone a dormir...

SILVIA

Puede dormir... horas.

BERTA

Horas.

SILVIA

Yo de tí me iría.

BERTA

Ya te llamará cuando se despierte.

SILVIA

Por teléfono. ¿Tiene tu número, no?

GORKA

Sí...

BERTA

Pues todo arreglado.

GORKA

Pues vale... Pues me voy... Por ahí.

SILVIA

Por ahí. Qué buena idea.

BERTA

Sí, sí, qué envidia. Por ahí...

SILVIA

Quien pudiera... Hala, hasta luego.

BERTA

Adiós.

GORKA VA HACIA LA PUERTA CASI EMPUJADO POR LAS CHICAS.

PERO SE DETIENE.

GORKA

Pero es que pasa una cosa.

SÍLVIA

¿Una cosa?

BERTA

¿Qué cosa?

GORKA

No me quedaría tranquilo dejando a Manel aquí solo...

BERTA

Estamos nosotras.

SILVIA

Lo vamos a cuidar como a un príncipe.

GORKA

Si no os importa, esperaré aquí hasta que se despierte.
¿Os molesta?

SÍLVIA

¿Molestarnos? No. ¿Por qué tendría que molestarnos?

BERTA

Ninguna molestia.

GORKA

Pues me sentaré ahí un rato. ¿Vale?

SÍLVIA

Vale.

BERTA

Vale.

*GORKA SE SIENTA. BERTA Y SILVIA TAMBIÉN SE SIENTAN.
NADIA SABE QUÉ DECIR. ESTÁN EN SILENCIO UNOS
SEGUNDOS.*

GORKA

Así que sois... Estudiantes.

LAS DOS

Sí, sí... Estudiantes.

GORKA

¿Y qué estudiáis?

SÍLVIA

Yo, farmacia.

BERTA

Yo... no me acuerdo. Sí. Arquitectura. Bueno, ya he terminado, pero estoy haciendo un máster.

GORKA

Ah.

OTRO SILENCIO.

BERTA

¿Y tú, qué...?

GORKA

Yo... Soy cocinero.

SÍLVIA

Qué bonita profesión.

BERTA

Ahora lo entiendo todo, Manel, informático; tú, cocinero,

por eso...

GORKA

¿Por eso, qué?

BERTA

No, quiero decir que os conocéis con Manel de... de...

GORKA

De la... Del... De un verano que él vino a Euskadi.

BERTA

Un verano. Sí, ya sé que estuvo un verano en Euskadi. Me lo ha contado. Un verano muy... intenso. Fue la bomba.

GORKA

Sí. Hará cuatro o cinco años...

BERTA

Claro, claro. ¿Y qué tal os fue?

GORKA

¿El qué?

BERTA

Todo. El verano así en general. Sin concretar.

GORKA

Bien, bien. El verano así en general sin concretar fue bien.

BERTA

Seguro que Manel hizo muchos amigos. Es tan abierto él.

GORKA

Me conoció a mí.

SILVIA

Ya ves que cosas. Podría haber conocido a Arguiñano, que también es cocinero, pero no, te conoció a ti.

GORKA

Sí

BERTA

Qué buena suerte que hemos tenido que os conocierais.

PAUSA

SILVIA

Bueno, pues así estamos.

GORKA

Eso parece.

BERTA

¿Y qué, vas a estar mucho tiempo aquí?

GORKA

Hasta que se despierte.

BERTA

No, quiero decir por Barcelona.

GORKA

Un par de días.

SILVIA

¿Turismo?

GORKA

En realidad he venido sólo para ver a Manel.

SILVIA

Sí, la amistad es... Es lo primero, ¿no?

BERTA

Lo primero.

GORKA

¿Cuánto hace que salís, vosotros?

BERTA

¿Por qué?

GORKA

Por nada. Por hablar de algo.

BERTA

Once meses. ¿Te parece bien?

GORKA

¿A mí? Sí. ¿Y qué, os va bien?

BERTA

Bien. Bien, bien. Muy bien. Hasta ahora, bien.

SÍLVIA

¿Y en qué restaurante trabajas?

GORKA

No, ahora estoy en paro.

SILVIA

Vaya. La crisis...

BERTA

Muy jodida, la crisis.

SILVIA

Uno se tiene que buscar la vida haciendo otras cosas...

GORKA

Sí...

SÍLVIA

La verdad es que os imaginaba de otra manera...

GORKA

¿A quién?

SÍLVIA

A... vosotros. Quiero decir a... los vascos.

GORKA

¿No conocías a ningún vasco?

SÍLVIA

Sí, hombre. A alguno sí, pero Manel nos ha dicho que tú... eras especial.

BERTA

De Donosti nada menos.

GORKA LAS MIRA UN INSTANTE.

GORKA

¿Me estáis tomando el pelo?

SÍLVIA

Un poco.

RÍEN.

BERTA

Nos has pillado, eh.

MANEL SALE DE LA HABITACIÓN.

MANEL

¿Qué hago durmiendo ahí...? (*Sorprendido*) Gorka, ya has llegado...

GORKA

Sí.

MANEL

Joder... ¿Cuánto rato he dormido?

BERTA

Poco, poco.

SÍLVIA

Si quieres puedes dormir un rato más.

MANEL

Disculpa. Veo que ya te has presentado.

GORKA

Sí, hace un rato, cuando he llegado.

SÍLVIA

Sí, ha llegado y se ha presentado. Es lo primero que ha hecho.

MANEL

Pues ya conoces a mi novia. Berta.

GORKA

Sí.

MANEL

Y ésta es Sílvia, su compañera de piso.

GORKA

Sí, antes ya me las has...

MANEL

Pues ahora que estamos todos, ya podemos poner la peli.

SÍLVIA

¿La peli?

MANEL

Hemos quedado para ver una peli, ¿no?

SÍLVIA

Sinceramente, ahora yo no estoy para ver películas.

BERTA

Yo tampoco tengo muchas ganas.

MANEL

¿Ah, no?

BERTA

Pues no.

MANEL

Pues ya me dirás para qué la he alquilado.

BERTA

Para otro día...

SÍLVIA

Es que a mi me duele la cabeza.

BERTA

A mi también. Mucho. Jaqueca.

MANEL

Vaya.

GORKA

Pues casi mejor, porque tú y yo, Manel, tenemos muchas cosas que hacer.

SÍLVIA

Claro que sí, y aquí seguro que no vais a poder hacerlas, o sea que id, id a hacer vuestras cosas a otra parte, a otra ciudad, a otro país...

SILVIA VA RECOGIENDO LAS COSAS DE MANEL Y GORKA Y SE LAS DA.

BERTA

Sí, mejor, porque nosotras tenemos que estudiar.

SÍLVIA

Las estudiantes, estudiamos. No vamos por ahí haciendo cosas.

BERTA

Mañana hay examen...

MANEL

¿No ibais a un balneario, mañana?

BERTA

Cuando digo mañana me refiero al próximo día lectivo.

SILVIA

El examen es el lunes, pero como mañana, efectivamente, vamos a un balneario, no estudiaremos.

BERTA

Los libros y la humedad...

SILVIA

Por eso tenemos que aprovechar ahora.

MANEL

Berta, estáis muy raras hoy, en serio.

BERTA

Es que...

SÍLVIA

Tenemos la regla.

BERTA

Las dos.

SILVIA

Mal día, hoy, para películas: exámenes...

BERTA

Jaquica...

LAS DOS

La regla...

GORKA

¿Nos vamos o qué?

MANEL

Sí, me parece que será lo mejor.

SÍLVIA

Lo mejor. Lo mejor para todos.

MANEL

Oye, fea, te llamo mañana por la mañana. A ver cómo van esos masajes.

BERTA

Vale.

SILVIA

Nosotras también llamaremos.

MANEL Y GORKA VAN HACIA LA PUERTA.

MANEL

Perdona, Gorka. De verdad, no entiendo cómo me puedo haber quedado dormido.

BERTA

Es que vas muy cansado.

SÍLVIA

Las reuniones...

MANEL

Será eso. Hala, adiós,

GORKA

Agur.

SÍLVIA

Eso, eso. Agur.

MANEL I GORKA SE VAN.

BERTA Y SILVIA SE QUEDAN UNOS INSTANTES EN SILENCIO.

SÍLVIA

Dios... Berta, reflexionemos un instante. Tu novio, no sé decirlo de otro modo, es un etarra. Un etarra que ha quedado aquí con otro etarra que se llama Gorka de Donosti. Esto es así y no me lo puedes negar.

BERTA

No, no puedo.

SÍLVIA

Si no avisamos a la policía somos cómplices. Y yo, en esta vida, quiero ser muchas cosas, tener experiencias y aventuras, pero cómplice de un etarra, no.

BERTA

Hablaré con él y le haré entender que se ha metido en un lío del que tiene que salir como sea.

SÍLVIA

¿Qué dices?

BERTA

Que hablaré con él y le diré...

SILVIA

¿Y si no quiere salirse?

BERTA

Lo convenceré.

SÍLVIA

Sí claro. Menearás un poco el culo y hará lo que tú le digas.

BERTA

Siempre lo he hecho así y ha funcionado.

SILVIA

Manel verá que está cometiendo un gran error y se entregará él mismo a la policía.

BERTA

Y por qué no.

SÍLVIA

Pues porque no. Porque esta gente no se entrega a la policía. Tu novio es de la ETA. Sitúate, niña, que estamos metidas en un lío de narices. Conocemos a dos terroristas, si lo sabemos y no decimos nada, somos culpables. Y no me refiero sólo a una cuestión personal de sentirnos culpables con nosotras mismas, somos culpables con todas las de la ley. Colaboración con banda armada. No estoy hablando de pillar un colorete en el Sephora. ¿Te das cuenta de que nos pueden aplicar la ley antiterrorista?

BERTA

¿Y tú te crees que llamaremos a la policía y ya está, que se acabará aquí, te crees que no nos investigarán, a ti y a mi?

SÍLVIA

¿Y si nos investigan, qué? Hasta hace media hora yo no sabía nada, y tú tampoco.

BERTA

Y se van a creer, así por la cara, que mi novio era un etarra y que yo no tenía ni idea.

SÍLVIA

Ahí les doy la razón. ¿Por qué no lo sabías?

BERTA

Porque no, porque es algo que si no te lo dicen pues no caes. Manel trabaja en una oficina reparando ordenadores, su madre canta en una coral, los sábados por la tarde juega a fútbol sala. ¿Es este el perfil de un terrorista?

SÍLVIA

Pero algo raro haría. Reuniones por las noches o... yo qué sé.

BERTA

Nada. Si a mí Manel me gusta por lo normal que es. Más raros son tus novios, con uniforme siempre. El que venía vestido de La guerra de las galaxias, ése sí que era raro. Ese sí que daba miedo.

SILVIA

Porque iba de Dar Vader, pero era muy buen chico.

BERTA

A ver, tranquilicémonos, pensemos con la cabeza. Ellos no tienen ni idea que nosotras lo sabemos. Podemos esperar hasta mañana. No hay que hacer las cosas en caliente, porque si ahora llamamos a la policía, qué va a

pasar: toda la noche en la comisaría, interrogatorios, ruedas de reconocimiento... Y tú ya te conoces, si no duermes, estás fatal, te queda una cara como de moribunda.

SILVIA

Eso es verdad.

BERTA

Además, si hacemos algo, lo tenemos que hacer de incógnito.

SILVIA

¿Por qué?

BERTA

Si vamos a la policía, el chivatazo lo habremos dado nosotras, y tú misma lo has dicho, esta gente no está para monsergas. Nos tendremos que esconder. Nos convertiremos en testigos protegidos. Nos llevarán a vivir a un pazo de Pontevedra con cuatro polis que se pasarán el día jugando a cartas y mirándonos el culo.

ESTA IDEA LE GUSTA A BERTA...

SILVIA

Pero qué estás... ¿Por qué en Pontevedra?

BERTA

No lo sé. Da igual. Donde sea. Nuestra vida se convertirá en una huida permanente. Seguro que se nos ocurrirá una salida mejor.

SÍLVIA

Berta, no hay una salida mejor. Sabemos quienes son. Tu novio ha dicho que van a pasar a la acción. Y eso no suena nada bien.

BERTA

Vale. Tienes razón. Sólo te pido que esperemos hasta mañana. Estoy embarazada de Manel. Sólo quiero hablar con él a solas. Por favor. Por favor. Por favor.

SILVIA NIEGA CON LA CABEZA.

SÍLVIA

Vale, sé que la estoy cagando, pero esperaremos a mañana. Hablas con él y si luego tú misma no llamas a la policía, llamaré yo.

BERTA

Las dos. Llamaremos las dos.

SILVIA

Supongo que nos podemos ir olvidando del balneario... Voy a anularlo.

BERTA SE VA A SU HABITACIÓN.

SÍLVIA LLAMA POR TELÉFONO. NO OÍMOS LA CONVERSACIÓN PORQUE SUENA UNA MÚSICA DE TRANSICIÓN... SILVIA SE VA A SU HABITACIÓN.

LA ILUMINACIÓN SE CONVIERTE EN NOCTURNA. BERTA ENTRA CON PIJAMA Y UNA TARRINA DE HELADO EN LAS MANOS. SE FIJA EN EL POST-IT CON EL NÚMERO DE LA CLÍNICA, LO OBSERVA... Y SE QUEDA DORMIDA CON ÉL EN LA MANO.

AL CABO DE UNOS SEGUNDOS ENTRA SÍLVIA, TAMBIÉN EN PIJAMA. VE A BERTA DORMIDA Y LE RECOGE LA TARRINA DE HELADO. TAMBIÉN LE QUITA EL POST-IT DE LAS MANOS Y LO PEGA EN LA PARED. LA TAPA CON UNA MANTA Y VUELVE A LA CAMA.

PASO DE TIEMPO.

ILUMINACIÓN DIURNA. LA MAÑANA SIGUIENTE. TEMPRANO.

SE ABRE LA PUERTA DE LA CALLE.

ENTRAN MANEL Y GORKA AGARRANDO A UN HOMBRE DE UNOS SETENTA AÑOS.

GORKA

¿Dónde lo metemos?

MANEL

En la habitación de Berta.

MANEL Y GORKA SE LLEVAN AL HOMBRE A LA HABITACIÓN DE BERTA SIN DARSE CUENTA DE QUE ELLA ESTÁ DURMIENDO EN EL SOFÁ.

BERTA SE DESPIERTA POR EL RUIDO PERO NO VE A NADIE. VA AL BAÑO.

GORKA VUELVE A SALIR CON UN MOVIL Y HACE UNA LLAMADA.

MIENTRAS GORKA HABLA, BERTA SALDRÁ DE LA COCINA CON UN VASO DE COLACAO EN LA MANO Y ESCUCHARÁ.

GORKA

(Al telèfon) ¿Residencia de Jaime Roldán?... ¿Con quién hablo?... Su mujer, perfecto. Escúcheme atentamente. Le hablo en nombre del movimiento de liberación vasco. Su marido está siendo retenido por ETA... No, no, ETA. La ETA, la banda armada, ¿lo ha entendido? ¿Tiene claro con quién está hablando? Si sigue mis instrucciones a su marido no le ocurrirá nada y será liberado esta misma mañana. No llame a la policía, no se ponga en contacto con nadie o usted será responsable de lo que le ocurra. Nuestra petición es ésta: sesenta mil euros en billetes de cincuenta. No, setenta, no. Sesenta. Con ese. Eso. Sabemos que puede reunirlos sin ninguna dificultad. Póngalos en una bolsa de deporte y espere... Usted no hace deporte... Bueno, si no tiene bolsa de deporte en

otra bolsa... Da igual, una bolsa, con cremallera, que no se rompa, una bolsa coño... Con asas. Dentro de treinta minutos volveremos a llamarla y le indicaremos cómo hacer la entrega. ¿Ha entendido las instrucciones...? Se lo repito. No llame a la policía, haga lo que le decimos y no le sucederá nada a su marido.

GORKA CUELGA.

MANEL SALE DE LA HABITACIÓN Y VE A BERTA.

BERTA

¿Se puede saber qué hacéis aquí?

GORKA

Mierda, ¿no me habías dicho...?

MANEL

Berta, ¿no ibais a un balneario hoy?

BERTA

Sí, pero no hemos ido. ¿Qué hacéis aquí?

GORKA

Hostias...

MANEL

A ver... Te lo explico...

BERTA

Este amigo tuyo decía por teléfono que tenían treinta minutos para reunir un dinero...

MANEL

Exacto. La explicación es muy sencilla. Si me escuchas lo entenderás perfectamente. Lo que estamos haciendo es... Es...

GORKA

Estamos haciendo...

MANEL

Una broma. Es una broma... telefónica.

BERTA

¿Una broma?

MANEL

Sí, claro. Gorka ha llamado para hacerles creer que hemos secuestrado a alguien.

BERTA

¿Y para qué hacéis eso?

MANEL

Te lo estoy diciendo. Es una broma. Gorka tiene... una...

GORKA

Una empresa.

MANEL

Eso. Una empresa. Allá en Donosti. Una empresa...

GORKA

...que se dedica a organizar cosas como éstas para los cumpleaños, para fiestas...

MANEL

Son bromas...

GORKA

...eventos...

MANEL

Y esta vez le han encargado que hagamos creer a un hombre que lo han secuestrado.

GORKA

Porque él era muy bromista y hacía muchas bromas siempre...

MANEL

Y ahora sus compañeros de oficina...

GORKA

Porque se jubila.

MANEL

Claro, se jubila y se las quieren devolver todas juntas.

BERTA

Vosotros creéis que yo soy idiota.

MANEL

Es la verdad. Gorka no tenía a nadie aquí en Barcelona para ayudarlo...

GORKA

Y le he pedido que me echara una mano.

BERTA

Efectivamente, pensáis que soy idiota.

GORKA

Esto no cuela, eh.

MANEL

¿Le decimos la verdad?

GORKA

Quizás mejor.

MANEL

Berta, la verdad es un poco más... Sé que te va a sorprender lo que te voy a... El caso es que...

GORKA

Hay un hombre que me debe dinero.

MANEL

Exacto. Un hombre que le debe dinero a Gorka.

GORKA

Y no había manera de que me lo pagara.

MANEL

Y me ha pedido que le ayude para hacerle entender que uno...

GORKA

Tiene que pagar sus deudas.

MANEL

Eso.

GORKA

Lo tenemos ahí dentro.

BERTA

¿Está aquí? ¿Lo habéis traído aquí?

MANEL

No le haremos nada, en serio, sólo le tendremos aquí un par de horas. Es una simple cuestión de dinero.

BERTA

¿Y por qué lo traéis aquí? ¿Por qué no lo llevabas a tu casa?

MANEL

Esa era la idea, pero...

GORKA

Pero este idiota se ha dejado las putas llaves.

MANEL

Con los nervios he cogido las tuyas en lugar de las mías y no hemos podido entrar.

BERTA

¿Qué?

MANEL

Lo único que se nos ha ocurrido es traerlo. Puñeta, no teníais que estar aquí. Ibais a un balneario.

BERTA

¿Y está en mi habitación?

MANEL

Sí.

BERTA

Dios mío... ¿Y quién es?

MANEL

Es un... ya te lo he dicho. Un hombre que le debe dinero a Gorka. Tú no te preocupes por nada.

GORKA

Dice la verdad. Me debe dinero.

BERTA

¿Y secuestras a todos los que te deben dinero?

GORKA

No, éste es especial.

BERTA

¿Por qué?

GORKA

Porque sí.

MANEL

Gorka necesita el dinero. No había otra solución.

BERTA

¿Y no lo podía hacer él solito? ¿Por qué te mete a ti en algo así?

MANEL

Somos amigos. Le debía un favor.

BERTA

Pues debía ser un favor de la ostia.

MANEL

Sí.

BERTA

¿Y no has pensado que este hombre después te denunciará, que llamará a la policía?

GORKA

No lo hará.

MANEL

No se atreverá.

BERTA

No te reconozco, Manel. Secuestras a una persona, hablas como un mafioso...

MANEL

No soy un mafioso.

BERTA

Pues a mí me parece que solo te falta una americana cruzada y besarle el anillo a este amigo tuyo de Donosti.

ENTRA SÍLVIA DESDE SU HABITACIÓN.

SÍLVIA

Berta, ¿quién...? ¿Qué hacen estos aquí?

GORKA

Joder...

BERTA

Hay un señor secuestrado en mi habitación.

SÍLVIA

¿Qué?

MANEL

No pasa nada. Está todo controlado.

SÍLVIA

¿Un hombre secuestrado en la habitación?

BERTA

Lo han secuestrado... un rato, porque les debe dinero. No sé nada más que eso. No me han contado nada más.

SILVIA

Muy bien... Pues hasta aquí hemos llegado.

SILVIA VA HACIA EL TELÉFONO Y LO DESCUELGA.

GORKA

Estate quieta.

SÍLVIA

No me voy a estar quieta. ¿Qué vas a hacer, eh?
¿Secuestrarme a mí también?

GROKA INTENTA QUITARLE EL TELÉFONO PERO ELLA SE RESISTE.

GORKA

Vamos a hablar como personas.

SÍLVIA

¿Con qué personas? ¿Contigo? Tú no eres persona.

GORKA

¿Ah, no?

SÍLVIA

Yo sé lo que tú eres. Lo que sois los dos.

BERTA

Sílvia... que no lo sabemos.

SÍLVIA

Sois unos... delincuentes. Unos...

GORKA

¡Dame el teléfono!

SÍLVIA

Sois unos terroristas de mierda, y ya está.

MANEL Y GORKA CRUZAN UNA MIRADA.

MANEL

¿Por qué dices eso?

SÍLVIA

Porque... Porque...

BERTA

Porque lo ha oído por teléfono.

SÍLVIA

¿Qué teléfono?

BERTA

Éste ha dicho por teléfono que era de la ETA y lo ha dicho tan alto que hasta tú lo has oído desde tu habitación.

SILVIA

¿Ah, sí? Pues sí, lo he oído.

MANEL

Vale, a lo mejor lo ha dicho, pero sólo era para meterle miedo a la mujer. Así todo será más rápido. Cuando dices la palabra ETA, todo el mundo... Ya sabéis, todo el mundo se acojona. En un par de horas habrá pagado, lo devolveremos a su casa y se habrá acabado...

GORKA

Ya es suficiente.

MANEL

¿De qué?

GORKA

De hacer el gilipollas. Me ha oído hablar por teléfono. Es verdad. Manel y yo somos miembros de ETA. ¿Sabéis lo que es ETA?

MANEL

Berta, déjame que te explique...

GORKA

No, cállate. Ya has hablado demasiado y la has cagado cada vez. No sé cómo he dejado que me trajeras aquí... Pero, bueno, las cosas son como son. Creíamos que no estabais, que no os íbais ni a enterar, pero estáis.

BERTA

Estamos.

SILVIA

Estamos jodidas.

GORKA

Ahora tenemos un problema y vamos a intentar resolverlo. Os lo repito para que lo entendáis bien. Manel y yo somos miembros de ETA. El hombre que está en la habitación está secuestrado por la organización hasta que su familia abone un rescate que han de pagar esta misma mañana. Luego lo soltaremos y yo desapareceré.

BERTA

Pero, ¿qué dice este tío? ¿Qué coño está diciendo?

SILVIA

No lo sé, pero a mi me está dando un sofoco...

GORKA

Silencio. Debéis tener esto muy claro. Yo, si dejo un cabo suelto, pringo, me paso el resto de mi vida en la cárcel. ¿Lo entendéis, verdad? Pues intentad entender también lo que os digo ahora: eso no va a pasar. No voy a dejar ningún cabo suelto. Esto no tendría que haber sucedido pero así están las cosas. El caso es que, ahora, vosotras sabéis que tanto él como yo somos miembros de ETA. ¿Esto qué significa? Es muy sencillo. Significa que, a partir de este momento, vosotras también estáis dentro. Y cuando uno está dentro, está dentro y ya no sale.

SÍLVIA

Hostiaaaa....

BERTA

Vamos a hablarlo un poco, eh...

MANEL

Gorka, por favor...

GORKA

Si a partir de hoy, algo sucede, si la policía me pilla a mi o a él, la organización sabrá que el chivatazo habrá salido de vosotras y se tomarán las medidas habituales, que ya podéis imaginar en qué consisten.

SÍLVIA

La hemos cagado, Berta. La hemos cagado mucho.

BERTA

Un momento, un momento... Centrémonos. No puedes decir en serio que nosotras estamos dentro... A ver... Supongo que en estas cosas te tienes que apuntar o algo... No puedes meter a la gente así por la cara...

GORKA

Ya estáis metidas.

SÍLVIA

No, yo no estoy metida en nada. Y si estoy metida, me salgo. Yo no tengo nada que ver con nada. Yo ni siquiera voto. Nunca me he apuntado a nada. Lo único que tengo vasco es la tarjeta del Eroski.

GORKA

Cálmate.

SILVIA

No me calmo. Yo me voy y tan amigos. Ya os apañaréis vosotros con vuestras organizaciones.

GORKA

No vas a ir a ninguna parte y te vas a calmar. Si te mantienes tranquila, te sientas y no molestas en un par de horas, esto se habrá solucionado, me iré y no me volveréis a ver nunca más.

MANEL

Hazle caso. Todo va a salir bien.

BERTA

No, nada va a salir bien. Tengo un hombre secuestrado en mi habitación. Tú eres un terrorista de mierda. Nada volverá a salir bien. Nunca.

EL HOMBRE SECUESTRADO SALE DE LA HABITACIÓN CON UNA CUERDA EN LAS MANOS.

JAIME

Perdonad que os interrumpa, pero es que me habéis atado fatal...

SÍLVIA

¿¡Tío!?

JAIME

Silvia... ¿Qué haces aquí?

SÍLVIA

Dios mío, tío, eres tú a quien... ¿Te han hecho daño?

GORKA

¿Qué coño está pasando aquí?

MANEL

No lo sé.

SÍLVIA

Es mi tío. Habéis secuestrado a mi tío.

JAIME

Silvia, ¿qué haces aquí, con estos?

SILVIA

Yo, nada.

GORKA

¿Tú sabías que era su tío?

MANEL

¿Cómo iba a saberlo?

GORKA

Coño, pues no sé, tenías que investigarlo.

MANEL

A él, no a sus sobrinas.

JAIME

Esto sí que es una sorpresa...

SÍLVIA

Se me han metido en casa. Yo no tengo nada que ver con ellos. Me he despertado y estaban aquí.

BERTA

Se han dejado las llaves de su casa y han pensado venir

aquí.

GORKA

Callaos. (*A Jaime*) Deme esa cuerda.

JAIME LE DA LA CUERDA.

JAIME

Si quieres átame, pero, en serio, no hace falta.

GORKA

A callarse, ¿me entiende? No vuelva a abrir la puta boca o me lo cargo. Para adentro.

SÍLVIA

Ni para adentro ni para fuera. Aquí no se ata a nadie. Y ni se te ocurra tocar a mi tío.

SILVIA SE PONE DELANTE DE LA PUERTA.

GORKA

Sal de ahí.

SÍLVIA

No.

GORKA

Sal, ahora.

SÍLVIA

Mátanos a todos, venga.

BERTA

Manel, por favor. Di algo.

MANEL

Gorka, un segundo. Parece que... Bueno, que hemos secuestrado al tío de Silvia y...

GORKA

Me importa un huevo de quién sea tío.

MANEL

No creo que sea necesario utilizar la violencia. Vamos a hablar como personas.

BERTA

Eso. Vamos a ser civilizados.

GORKA

Muy bien. ¿Puede decirle a su sobrina que salga de la puerta para que usted pueda volver a entrar en la habitación, por favor?

SÍLVIA

Tú no atas a mi tío ahí dentro. Eso, ni pensarlo.

JAIME

Si me permitís un comentario, sólo uno, eh. Si quisiera escaparme hubiera cogido el arma que os habéis dejado

en la habitación, dentro de la mochila.

GORKA

Macagüentodo.

GORKA APARTA A SILVIA Y ENTRA CORRIENDO EN LA HABITACIÓN.

JAIME

No sabía que fueras tan revolucionaria, Silvia.

SÍLVIA

Yo no soy revolucionaria.

BERTA

Manel, tenemos que hablar.

MANEL

Lo siento...

JAIME

Pero secuestrar a tu tío, es como tonto, porque se lo van a oler.

SILVIA

Que yo no te he secuestrado.

JAIME

Claro que no. Haces muy bien. Hay que negarlo siempre. A mí y a todo el mundo. Esa manía de decir "Soy miembro de esto, de lo otro..." Chorradas. Al poder no hay que darle ninguna facilidad.

GORKA VUELVE CON LA MOCHILA. SACA DE ELLA UNA PISTOLA Y SE LA PONE DETRÁS DE LOS PANTALONES.

GORKA

Tu, Manel, eres gilipollas. ¿Cómo te dejas ahí la mochila con el arma?

MANEL

Se me ha pasado.

GORKA

(A Jaime) Por favor, venga conmigo.

JAIME

Que va en serio, que no voy a hacer nada, si yo, en el fondo, estoy con vosotros.

GORKA

¿Con nosotros?

JAIME

Contigo, y con mi sobrina. Con todos. (A Silvia) Te tenía por una pija consentida, pero ahora empiezo a darme cuenta que llevas mi sangre.

GORKA

¿Se puede saber de qué está hablando?

SÍLVIA

No lo sé.

JAIME

Venga, no pasa nada. A veces se cometen errores. Recuerdo que una vez, yo mismo... Esto no lo sabéis, no podíais saberlo, pero es que yo también estuve en la lucha armada, compañeros, como vosotros. Hace muchos años, pero qué años. Yo era de la OLLA.

GORKA

¿De qué?

JAIME

La OLLA. Organització de Lluita Armada. (A *Sílvia*) Luchábamos contra Franco. Contra la opresión a las clases trabajadoras.

SÍLVIA

Pero tío, ¿qué dices?

JAIME

Cuesta creerlo, viendo en lo que me he convertido. Lo entiendo. Pero sí. Detrás de este empresario capitalista se esconde, en el fondo del corazón, muy al fondo, tengo que reconocerlo, pero ahí está, se esconde, digo, un auténtico revolucionario.

BERTA

Sílvia, tú no me habías hablado de este tío. ¿Es de parte de padre o de madre?

SÍLVIA

De madre.

JAIME

Os estaba escuchando y ha llegado un punto que no he podido más... Sinceramente, nosotros, con muchos menos medios, organizábamos las operaciones mucho mejor que vosotros.

GORKA

¿Quiere hacer el favor de callarse un momento?

JAIME

Este secuestro, el mío, es una auténtica chapuza. De aficionados. No se pueden cometer más errores en menos tiempo.

GORKA

¿Me haría usted el favor de volver a la habitación?

JAIME

Sí, claro, pasa tú primero.

GORKA ENTRA EN LA HABITACIÓN. JAIME SE QUEDA Y VA A HABLAR CON SU SOBRINA.

Solo un par de consejos de teoría revolucionaria. Esto hay que tenerlo siempre en mente. El primer objetivo de la

lucha armada es que sus acciones tengan repercusión mediática pero también apoyo social.

GORKA VUELVE.

SILVIA

Tío, de verdad, que estos van en serio.

JAIME

(A Gorka)Tú, siéntate.Escuchadme todos. Las acciones armadas son elementos de propaganda para que el proletariado pierda el temor a organizarse y llegue a ejecutar, por propia iniciativa, acciones revolucionarias que provoquen la transformación del sistema. La propaganda por el hecho. ¿Me seguís?

BERTA

No mucho.

MANEL

Yo sí, y en parte estoy de acuerdo...

GORKA

Por favor, Manel...

JAIME

Gracias. Si las acciones fracasan, o si un activista comete errores o se excede en el uso de la fuerza sólo consigue un efecto contrario al buscado. La clase trabajadora interioriza que la revolución es imposible y continua alienada por los poderes fácticos.

BERTA

¿Por quién?

JAIME

Esta acción que habéis hecho hoy, mi secuestro, es de este tipo de acciones. Es un error de arriba a abajo.

SÍLVIA

Tío, que yo no he hecho nada.

GORKA

Lo hemos secuestrado porque necesitamos pasta. No hay más. O sea, que deje los discursitos estos de hace cien años y vaya para adentro.

JAIME

Pues éste es el primer error. Necesitáis pasta y me secuestráis a mí. ¿Cuál es el error? Que yo no voy a pagar. De mí no vais a sacar nada.

GORKA

Usted no va a pagar, pero su familia, sí.

JAIME

Este chico no conoce a tu tía.

GORKA

He hablado por teléfono con su mujer y parecía muy

dispuesta a pagar. Dentro de treinta minutos llamaré para fijar el lugar de la entrega y pagará. Y tanto que pagará.

JAIME

Mi mujer sabe exactamente lo que tiene que hacer, y antes de que podáis recoger el dinero os van a trincar.

GORKA

¿Ah, sí?

JAIME

Pero bueno, ahora, estando mi sobrina aquí, esto lo cambia todo, todavía lo podemos arreglar. Silvia, lo habéis hecho tan mal que cuando me llevaban por ahí de un sitio a otro casi me meaba de la risa. Para empezar, si me lo permitís, no me habéis quitado el móvil.

JAIME SACA SU MOVIL

¿Y qué tiene este móvil? Un sistema de localización por GPS. En estos momentos ya os deben tener ubicados. Si no tenéis la pasma ahí fuera, llegarán en cinco minutos.

GORKA

Joder.

LE QUITA EL MOVIL E INTENTA APAGARLO.

JAIME

No, no, no lo desconectes. Si lo haces vendrán a la última localización. Tienes que mantenerlo encendido y llevarlo a otra parte.

GORKA LE MIRA UNOS SEGUNDOS.

GORKA

Manel, tú que entiendes de esto, mira a ver si es verdad.

MANEL COGE EL MOVIL Y LO MANIPULA.

SILVIA

Tío, qué estás haciendo...

JAIME

Tranquila, yo lo arreglo.

MANEL MIRA A GORKA Y ASIENTE.

MANEL

Es verdad.

GORKA

Joder. Vamos a ver... Sal, camina cuatro o cinco manzanas y tíralo.

MANEL

Pero si ya nos tienen localizados, igual están esperando abajo...

JAIME

Hace muy poco que habéis llamado. Todavía no deben haber lanzado el operativo.

GORKA

Venga. Lárgate ya.

JAIME

Perdonad. No quiero interferir. Vosotros lleváis la operación, pero lo mejor sería subir a un autobús, por ejemplo, y dejarlo ahí escondido. Así irían dando vueltas.

GORKA

¿En un autobús?

JAUME

Sí, mejor que un taxi. Más anónimo.

GORKA

Haz eso.

MANEL

¿Lo dejo en un autobús?

GORKA

Sí, venga, muévete.

MANEL SE VA CON EL MOVIL.

JAIME

Es que hay que fijarse, hombre...

GORKA

Bueno, las cosas no están yendo como yo esperaba pero esto continua siendo un secuestro, o sea que...

JAIME

Pardillo.

GORKA

¿Qué?

JAIME

Cómo me dejas el móvil en el bolsillo...

GORKA

Estoy diciendo que todo esto no cambia nada. La operación continúa en marcha.

SILVIA

Qué va a continuar en marcha. No ves que no... Que no.

GORKA

¿Que no, què?

BERTA

Pues que no. Que es su tío. Que son familia.

GORKA

Me estáis empezando a tocar un poco los cojones. Los tres. Esto ya ha empezado y tira para adelante.

JAIME

Tíralo para donde quieras, pero de mí no vais a sacar nada. Con lo que me ha costado hacer los cuatro duros que tengo no voy a soltarlos así tan fácil... Voy a evitar que os detengan porque está aquí mi sobrina, pero no voy a pagaros nada.

GORKA

Me parece que no ha entendido la situación en la que se encuentra. Está siendo retenido por la organización armada más peligrosa del estado español. Aquí, quien decide lo que se hace o no se hace, soy yo.

JAIME

Uy, qué miedo.

BERTA

(A Jaime) Tampoco le provoque.

JAIME

¿Es tu novio? ¿Estáis liados?

BERTA

No, mi novio es el otro.

JAIME

Entonces, éste es el tuyo...

SÍLVIA

No. Yo no tengo nada que ver con estos tíos, cómo quieres que te lo diga.

JAIME

A nosotros nos medio desmontaron la organización por culpa de la novia de uno, que no sabía callarse. Cuando tienes parejas de fuera, es un problema. Hay que evitarlo.
(A Gorka) ¿Eso lo tienes claro, por lo menos? Lo de liarse con gente de fuera.

GORKA

Clarísimo. Si siempre se lo he dicho a Manel, pero se encoñó de ésta y...

BERTA

Oye, un poco de respeto.

JAIME

Es que es muy difícil. Yo lo entiendo. Las chicas se te ponen tan a tiro... Nosotros ligábamos que era el no parar. Para ellas era como liarse con Robin Hood. Os gustan los hombres peligrosos. No lo podéis evitar. El macho alfa.

BERTA

Pues yo no buscaba ningún macho alfa. Yo buscaba un chico normal. A mi no me gusta nada que Manel sea... de esto, eh.

JAIME

Tonterías. Te pone, como a ella, como a todas.

SILVIA

Disculpa, pero a mi solo me ponen los uniformes. O sea, totalmente lo contrario.

JAIME

La autoridad. Estamos hablando de lo mismo. Macho alfa.

GORKA

¿Podemos dejar un momento esta conversación tan interesante? Esto es un secuestro y se supone que lo llevo yo. O sea que...

JAIME

Lo llevas tú, claro que sí. Y ahora lo que tendrías que hacer es llamar a alguien que mande, le cuentas lo que ha pasado y desmontáis el operativo. De mí, qué os voy a decir, no os tenéis que preocupar.

GORKA

A alguien que mande...

JAIME

Alguien debe controlar este tipo de operaciones.

GORKA

No, aquí el único controla soy yo.

JAIME

Pues vamos bien.

GORKA

Vamos como vamos. Y ahora, ya que usted es tan... así, lo que tendríamos que hacer es resolver esto de la manera más sencilla posible. Debería ser usted mismo quien fuera a buscar el dinero y nos lo entregara.

JAIME

¿Yo?

GORKA

Considérelo un acto ideológico. Una muestra de apoyo a nuestra lucha.

JAIME

No, si acabarás pidiéndomelo por favor.

GORKA

Si usted quiere. Se lo pido por favor.

PAUSA.

JAIME

¿Tú no tienes dignidad? (*A las chicas*) ¿Y a vosotras no os da repelús recibir órdenes de un tipo así? Es una vergüenza para todos los que hemos luchado contra la tiranía.

SÍLVIA

A ver... Yo ya sé lo que tenemos que hacer.

BERTA

¿Seguro?

SILVIA

Sí. Tal y como están las cosas... Lo que tenemos que hacer es relajarnos. La situación ya está tomando su cauce. Y lo que necesitamos ahora es... tomarnos una cervecita. A ti, Gorka, ¿no te apetece una cervecita?

GORKA

Mira, pues sí, me iría bien.

BERTA SE DA CUENTA DE LO QUE SILVIA PRETENDE.

BERTA

¿De las nuestras?

JAIME

Yo también me tomaría una.

SILVIA

Claro que sí.

SILVIA Y BERTA SE VAN A LA COCINA.

JAIME SE QUEDA CON GORKA. VEMOS CÓMO BERTA Y SILVIA SIRVEN LAS CERVEZAS Y EN UNA DE ELLAS PONEN LA BURUNDANGA.

JAIME

Lo que vosotros tenéis es un problema de personal, está claro. En esta banda vuestra se mete cualquiera y pasa lo que pasa. Necesitáis criterio empresarial. Profesionalidad. Vamos a ver. ¿A ti qué tipo de pruebas te hicieron para entrar?

GORKA

¿Cómo que qué pruebas?

JAIME

Algo haréis. ¿O puede entrar cualquiera?

GORKA

No, cualquiera, no.

JAIME

¿Entonces?

GORKA

Bueno... Debes tener una cierta experiencia... Haber demostrado tu compromiso con...

JAIME

Chorradas. Me refiero a algo concreto, que se vea que tienes cualidades.

GORKA

No, concreto, no.

JAIME

Pues fatal. Por lo menos, yo qué sé, una entrevista. A ti, por ejemplo, si yo te entrevisto ya veo que te falta... No te ofendas, eh. Te falta un poco de autoridad, de capacidad de decisión. Te lo digo con todo el cariño, pero se te ve un poco mierdecilla. Si envían a un tipo como tú para una operación como ésta significa que tenéis un problema claro de... A ver, ¿cuánta gente sois, ahora mismo, en la organización?

GORKA

Ahora mismo...

JAIME

Sí, ahora mismo.

GORKA

Oiga, ¿por qué no me deja tranquilo? No estoy para ir respondiendo preguntitas.

JAIME

Tampoco es una pregunta tan difícil. ¿Cuánta gente sois? Más o menos.

GORKA

No voy a darle ese tipo de información, como usted puede suponer.

BERTA

¿Cómo te gusta, con mucha espuma o con poca espuma?

GORKA

Un dedito.

BERTA

Un dedito.

SÍLVIA SIRVE LA CERVEZA.

JAIME

Lo digo porque ya se ve que tú no sirves para esto. No tienes carácter. Para que lo entiendas: ahora, estás aquí, hablando conmigo... Esto es un error de principiante. No hay que establecer ningún tipo de diálogo. Eso es de primer día de clase. Nosotros teníamos nuestros defectos, no lo niego, pero había unas normas. Nuestra organización era humilde pero muy seria.

GORKA

Sí, seguro. Llamándose la Olla seguro que era muy seria.

JAIME

¿Qué pasa con la Olla?

BERTA Y SILVIA VUELVEN. BERTA LLEVA UNA BANDEJA CON CUATRO CERVEZAS.

SILVIA

Para un grupo terrorista es un nombre un poco ridículo. En eso tiene razón.

JAIME

Pues lo propuse yo: Organització de Lluita Armada. OLLA.
Como me va la cocina, pues me identificaba mucho con la OLLA.

BERTA

Mira, él también es cocinero. Venga, una cerveza para ti...

BERTA PONE LA CERVEZA DELANTE DE GORKA.

SILVIA

(A Gorka) Coge, coge tu cerveza, que no se caiga.

JAIME

¿Eres cocinero? No me digas.

GORKA

Bueno, lo era.

JAIME

No, hombre no, lo eres. No te minusvalores. Lo de la cocina se lleva en la sangre. Imprime carácter, como el sacerdocio. Si eres cocinero. Siempre lo serás.

SILVIA

Bueno, brindamos o qué.

JAIME

Yo tengo varios hoteles que son famosos por su cocina.

GORKA

Ahora hace tiempo que no trabajo, pero era un buen cocinero, sí que lo era.

JAIME

¿Lo ves? Otra vez. Fatal.

GORKA

¿Qué?

JAIME

El diálogo. Estás estableciendo diálogo con el secuestrado. No debes hacer eso.

GORKA

Ahora ya...

JAIME

Hay que mantenerse firme.

GORKA

Ya lo sé, pero...

BERTA

Que vamos a brindar.

JAIME

Un momento, que estoy hablando. Lo que ha pasado hoy, no va a salir de aquí. No lo va a saber nadie. Pero para otra vez, mentalízate. Traza un plan. Y palabras, las

justas.

SILVIA

¿Ya está?

JAIME

Tú no tienes que charlar con la gente. Sólo actuar. Tienes unas instrucciones, las cumples. Si le das vueltas a las cosas, si entablas diálogo, si reflexionas sobre lo que estás haciendo, se va todo al carajo. Venga, tranquilo, no pasa nada... Ahora sí, vamos a brindar y a pensar un poco cómo solucionamos esto. A... vuestra salud.

TODOS BEBEN EXCEPTO GORKA.

BERTA

¿Y tú, no bebes?

GORKA

Es que lo que tengo ahora, en realidad, es hambre. No he desayunado nada y una cerveza, así, a palo seco...

SILVIA

Pero podrías beber un sorbo, por lo menos, para brindar.

GORKA

Es que yo, sin algo de comer...

JAIME

Yo también tengo hambre. Podríamos hacer algo.

BERTA

Pero bébete un sorbito, aunque sea, hombre...

JAIME

¿Qué tenéis en la nevera?

SILVIA

Uy, poca cosa. Nosotras con un poco de fruta y un yogur...

BERTA

¿Ahora os vais a poner a comer?

JAIME

Tenemos aquí a un cocinero. Venga, vente conmigo, a ver qué sabes hacer.

JAIME Y GORKA SE VAN A LA NEVERA Y EMPIEZAN A MIRAR LO QUE HAY.

BERTA

Sílvia, que no bebe.

SÍLVIA

Y yo qué quieres que haga.

BERTA

Manel no va a tardar mucho en volver.

SÍLVIA

Lo sé, lo sé.

GORKA

¿Tienes pimentón?

SÍLVIA

¿Pimentón? ¿Tenemos eso?

BERTA

No sé lo que es.

SILVIA

Pues casi que no.

GORKA

Da igual. Ver... Endivias. Muy bien.

JAIME

Bueno, parece que nos estamos relajando un poco, ya.

GORKA

Yogur...

JAIME

¿Qué vas a hacer con el yogur?

GORKA

He encontrado una lata de anchoas. Voy a hacer salsa de anchoas para las endivias.

JAIME

Ahí me has dado. La salsa de anchoas, a mi me puede. Ya se ve que para esto tienes mano. En cambio, para lo otro...

GORKA

Me ha pegado mucho la bronca pero tampoco he hecho las cosas tan mal. He hablado con su mujer y ha aceptado nuestras condiciones.

BERTA

Bueno, qué hacemos.

SILVIA

No sé. Se la llevo y la dejo ahí...

BERTA

No, que aún se la beberá tu tío.

GORKA

(A ellas) ¿Tenéis aceite de oliva?

BERTA

No, solo de girasol.

GORKA

Por favor...

JAIME

Cómo no tenéis aceite de oliva...

GORKA

Ya me apaño con el de girasol... La entrega está bien diseñada. No nos pueden pillar.

JAIME

Bien diseñada... A ver, ¿cómo lo pensabais hacer?

GORKA

A usted se lo voy a contar.

JAIME

Pues contádmelo vosotras. ¿Cómo ibais a hacer la entrega?

GORKA

No le digáis nada.

BERTA

¿Pero nosotras qué le vamos a decir?

GORKA

Aquí lo suyo sería poner unas alcaparras, pero si no tenéis aceite de oliva, lo de las alcaparras...

SILVIA

Bueno, esto ya está durando demasiado. Vamos a hacer que venga aquí y se la beba.

BERTA

¿Y cómo?

SILVIA

Como siempre. És un tio, ¿no?

SILVIA LLAMA A GORKA, SEDUCTORA.

SILVIA

(Seductora) Gorka...

GORKA

¿Sí?

SILVIA PRONUNCIA CADA FRASE CON UN TONO SUGERENTE Y SEXUAL...

SILVIA

¿Cómo va... todo?

GORKA

Bien, bien. Hemos encontrado unas endivias...

BERTA

Son más. Para el tránsito.

GORKA

Y estoy preparando una salsa de anchoas para...

SILVIA

A mi, los hombres que cocinan...

GORKA

¿Qué?

SILVIA

¿Cómo preparas la salsa, Gorka?

GORKA

Pues es muy fácil: con anchoas, aceite y yogur.

SILVIA

Yogur? Qué curioso, no?

GORKA

Hay unas salsas de yogur riquísimas...

SILVIA

Ai, a mí es que nunca me salen bien las salsas...

GORKA

Es muy sencillo.

SILVIA

A ver, siéntate.

GORKA

Pues mira, vas batiendo suave, hasta que espese...

SILVIA

A ver, me dejas probar? Así?

GORKA

No, no, no, así.

SILVIA

Ya ves cómo son las cosas, tantos nervios y ahora aquí estamos... Tú, Gorka, mucho de la ETA, pero tienes cara de... O sea, Ahora mismo, te miro a la cara y ¿sabes qué veo?

GORKA

No.

SILVIA

Yo soy muy fisonomista, yo a la gente la calo. Veo a alguien y enseguida digo, éste es así o así. Y no me equivoco. ¿Cómo sabes si está a punto?

GORKA

Pues la pruebas.

SILVIA

¿cómo?

GORKA

Así.

GORKA METE EL DEDO EN LA SALSAS, PERO ANTES QUE SE LO LLEVE A LA BOCA, SILVIA LE COGE LA MANO Y LE CHUPA EL DEDO, SEXUAL. GORKA SE PONE MUY NERVIOSO Y BERTA APROVECHA PARA...

BERTA

¿Una cervecita?

GORKA BEBE CON GANAS .

SÍLVIA

Berta ya me conoce, y mi tío también. Me suelto. No sé callarme. Le digo a la gente lo que pienso y a veces se me cabrean, y con razón, lo acepto, porque no puedes ir por el mundo diciendole a la gente las verdades, no están preparados para eso. ¿Me sigues?

GORKA

Más o menos.

BERTA

Yo ahora no sé si te sigo.

SÍLVIA

Bebe, bebe un poco más.

BERTA

Un poquitito más.

GORKA BEBE.

SILVIA

Por eso, dudaba de si debía decírtelo o no, porque claro, tú puedes pensar, por qué esta chica se mete donde no la llaman. Pues porque no lo puedo evitar.

BERTA

Silvia, ya ha bebido.

SÍLVIA

Sí, pero necesitamos tiempo.

GORKA

¿Tiempo?

SÍLVIA

Sí. Tiempo. Hay momentos en que es mejor callar y momentos en los que es mejor hablar. Ahora es mejor hablar. Hablar para que nadie piense, porque si empezamos a pensar, mal. Fíjate en Berta.

BERTA

Sí, fíjate en mi.

SÍLVIA

Mírala a los ojos. A las personas hay que mirarlas a los ojos y descubrir qué hay en su interior. ¿Estamos de acuerdo, Gorka?

GORKA

Bueno...

BERTA

Ahora fíjate en Silvia... Yo te sigo, eh... Lo que quiere decir Silvia es que hay que sumar conceptos,

impresiones, hechos, y ver si la suma sale positiva o negativa.

GORKA

¿Una suma puede ser negativa?

SÍLVIA

Por supuesto. Bebe.

BERTA

Bebe.

GORKA

Bebo.

GORKA SE LLEVA UNA MANO A LA CABEZA.

GORKA

Joder.

BERTA

¿Qué te pasa?

GORKA

Me ha venido como un...

SÍLVIA

¿Qué?

GORKA

Como un vértigo.

SÍLVIA

Vaya. ¿Es por mí? Hablo demasiado, ¿no?

GORKA

Un poco sí, pero con un culo como ése se te perdona todo.

SÍLVIA

¿Qué le pasa a mi culo?

GORKA

Pues que es para poner la cara y cantar Maitechu mía.

SÍLVIA I BERTA SE MIRAN

SÍLVIA

Ya empieza.

BERTA

Cuando los tíos beben un poco de esto todos van del mismo palo.

GORKA

Aunque lo que me encantaría es verte las tetas.

SÍLVIA

Ya... Pues me parece que va a ser que no.

BERTA

A Manel también le ha cogido por ahí, por las tetas.

GORKA

A mi me gustan las tías con las tetas... Bueno, con los pezones grandes. A mí, esas tetas de pezones pequeñitos, no...

BERTA

Pues mira, precisamente...

SÍLVIA

Calla.

BERTA

Si no se va a acordar.

SÍLVIA

Da igual, calla.

GORKA

Es que es verdad, estás muy buena... Si yo hubiera encontrado una mujer como tú...

BERTA

Déjalo. A ella solo la ponen si van con uniforme.

GORKA SE LLEVA LAS DOS MANOS A LA CABEZA.

GORKA

Joder, de verdad, estoy...

JAIME SALE DE LA COCINA Y VA CON ELLAS.

JAIME

Bueno, esto ya está en su punto.

GORKA

Señor Jaime, su sobrina está muy buena. Se lo digo yo. He visto muchos culos y pocas veces las proporciones son tan perfectas como en ella.

JAIME

¿Qué le pasa a éste?

BERTA

Va un poco salido.

SÍLVIA

No, lo que está es poco hidratado. Bebe un poco más.

GORKA BEBE OTRO SORBO.

GORKA

Estoy un poco desorientado... ¿Qué decía? Es que al final me he perdido un poco.

JAIME

Hablabas de mi sobrina, y con muy poco respeto.

SÍLVIA

Pero podríamos cambiar de tema. Ahora ya podemos hablar de lo que nos interesa... Vamos a ver... ¿Alguien más sabe que estáis aquí?

GORKA

No.

SÍLVIA

Mejor.

JAIME

Mejor, sí. Mejor. ¿Por qué?

SÍLVIA

Tío, estate calladito un rato y déjame a mí. Gorka, esto del secuestro, si quisiéramos arreglarlo, para quedar que aquí no ha pasado nada, a quién tendríamos que llamar.

GORKA

A nadie. No hay nadie a quien llamar.

SÍLVIA

Alguien habrá. Esos que dicen siempre de la cúpula...

GORKA

Ya no hay cúpula. Llevo tres semanas terribles, de aquí para allá, sin saber qué coño... Esto es lo único que se me ha ocurrido. Sin dinero no puedo hacer nada, pero tu tío tiene razón, no estoy preparado. Yo... Yo no soy... Me siento como... como...

JAIME

Como un fracasado de mierda.

GORKA

Sí.

BERTA

Disculpa una pregunta... ¿Manel hace mucho que está con... vosotros?

GORKA

Un par de años.

BERTA

¿Y él es tan... tan como tú, lo que quiero decir es si también se dedica a esto de... bueno, lo que hacéis vosotros?

GORKA

¿A qué te refieres?

SÍLVIA

¿A qué quieres que se refiera? Mira, te voy a decir la verdad, no entiendo qué puñetas tenéis en la cabeza. Tú y todos los que estáis... Yo, si por mí fuera, a la gente como vosotros... Que estamos en el siglo veintiuno, chaval, que vivís en otro mundo. ¿Qué puñetas tenéis en la cabeza?

GORKA LA MIRA UNOS SEGUNDOS.

GORKA

¿Quieres saber qué es lo que tengo en la cabeza? ¿Ahora mismo? ¿Eso es lo que quieres?

SILVIA

Sí, a ver qué dices.

GORKA

A mi padre... No puedo dejar de pensar en mi padre. Está enfermo de los pulmones, y hace dos años que no le veo y esta semana estaba decidido. Me dije: se ha acabado, me voy a Donosti, con dos cojones, a ver al aita, pero no me atreví, al final no me atreví, porque mi padre me odia, se avergüenza de mí... y ahora estoy aquí, en Barcelona, en lugar de estar con él, y sólo por el dinero, por el puto dinero de mierda.

GORKA CASI LLORA

Y a veces pienso que mi padre morirá y no habré podido hablar con él, porque yo sólo quiero hablarle, yo sé que si le cuento, él lo va a entender. Soy su hijo, hostias.

JAIME

¿Qué le coge a éste ahora?

SILVIA

Los remordimientos que le reconcomen.

JAIME

Vaya pena de activista...

GORKA

No sé qué hacer.

BERTA

Sigue batiendo la salsa, seguro que así se te pasa.

BERTA LE DA LA SALSA Y SE PONE A BATIR DE NUEVO.

JAIME

Sí, mejor que comamos de una vez. Voy a abrir unos tomates.

JAIME VA A LA COCINA.

BERTA

¿Qué hacemos? No se duerme.

SÍLVIA

Será que es vasco. Estos aguantan.

GORKA

"Con las buenas notas que sacabas, gilipollas..." Eso es lo último que me dijo mi padre.

GORKA SE HA ACERCADO A LAS CHICAS, SIN DEJAR DE BATIR. EN ESTE MOMENTO, ENTRA, ABRIENDO CON SUS

LLAVES, MANEL.

MANEL

Ya está. Arreglado.

VE A GORKA, BATIENDO. SE MIRAN UNOS SEGUNDOS.

MANEL

¿Qué haces?

GORKA

Crema de anchoas.

MANEL

¿El qué?

GORKA

¡Dios mío!

MANEL

¿Qué pasa?

GORKA

Se ha cortado la salsa. Mierda... Es que nada me sale bien...

GORKA VA HACIA LA COCINA.

MANEL

¿Alguien me puede decir qué está pasando?

JAIME

Pasa, pasa, que creo que tu compañero está perdiendo los papeles. ¿Has dejado el móvil en un autobús?

MANEL

Sí... Bien, no exactamente. Pasaba un camión recogiendo trastos y lo he tirado dentro cuando arrancaban. ¿Bien?

JAIME

Bien. Funcionará.

GORKA LE MUESTRA A BERTA EL CUENCO CON LA SALSA CORTADA.

GORKA

Mira, qué pena.

BERTA

Dios, qué asco...

BERTA VA A VOMITAR.

JAIME

Se ha cortado por el aceite de girasol.

MANEL

Berta, te encuentras bien...

SILVIA

Está un poco sensible. Cosas de mujeres.

GORKA

Yo soy buen cocinero, eh, esto es por falta de práctica. Ahora ya no puedo dedicarme. Manel puede trabajar porque él es legal, pero yo no... No puedo. Tengo que estar moviéndome siempre.

MANEL

No, en serio, quiero que alguien me explique qué ha pasado aquí mientras estaba fuera.

JAIME

Tranquilo hombre, una mayonesa siempre podemos hacer.

GORKA

No es lo mismo. Esto era una salsa de anchoas de primer premio, de pasar la lengua por el plato, así...

BERTA VUELVE A TENER ARCADAS.

JAIME

¿Hago mayonesa o qué?

SÍLVIA

Tío, vamos a dejar la comida. Un momento. Ya está. Ya sé lo que vamos a hacer.

SILVIA SE ACERCA A GORKA

SÍLVIA

Gorka, dame tu pistola.

GORKA SE LA DA.

MANEL

Gorka, ¿qué haces, por qué le das la pistola?

GORKA

Me la ha pedido.

SÍLVIA

Manel, no te muevas de ahí. Y tú tampoco. Y nadie.

SILVIA APUNTA A GORKA Y A MANEL, ALTERNATIVAMENTE.

JAIME

De verdad, sobrina, estás llevando las cosas de una manera...

SÍLVIA

Silencio. No os mováis. O disparo.

BERTA

Pero, Silvia...

SÍLVIA

¿Qué?

BERTA

¿Estás segura de que sabes cómo funciona, la...?

SÍLVIA

Es una pistola. Se coge así, ¿no? Venga, llama a la policía, Berta.

MANEL

Silvia, vamos a hablarlo un poco, esto.

SILVIA

Que te calles la boca.

JAIME

Pues podríamos hablarlo, porque no entiendo por qué apuntas a tus compañeros. Esas no son maneras. Si ya lo teníamos todo arreglado.

SILVIA

Berta, por favor.

BERTA

Silvia, si llamamos a la policía...

SÍLVIA

No voy a discutir más. Tío, llama tú. Por favor. Yo no puedo hacerlo todo.

GORKA

Ve con cuidado. Está cargada.

SÍLVIA

Tú tienes que ir con cuidado porque te estoy apuntando y si se dispara te voy a dar en los huevos, y a mí me va a dar igual. Hasta me pondrán una medalla. Levanta las manos.

GORKA LEVANTA LAS MANOS.

MANEL

No entiendo nada, de verdad.

JAIME

Nosotros lo llamábamos crisis interna.

SÍLVIA

Que no es interna, joder, que nosotras no somos... ¿Tío, vas a llamar o no?

JAIME

Es que no entiendo lo que... Hace cinco minutos estábamos todos aquí, tan amigos, batiendo una salsa, y ahora, de golpe...

MANEL

¿Todo esto es por la salsa?

SILVIA

Cállate ya. Tú, Berta, átaló, coge la cuerda y átaló.

BERTA

¿A quién?

SÍLVIA

Al Gorka, joder. Átalo. (*A Manel*) Y tú quédate ahí y no muevas un dedo.

BERTA

No sé si voy a saber.

SÍLVIA

Pues tú, tío, átaló tú.

JAIME

A ver, lo que Silvia está haciendo es ejecutar como un golpe dentro de la propia organización...

MANEL

¿Perdón?

SÍLVIA

Sí, eso es, tío. Pero átaló.

JAIME

Como quieras, pero yo ya tenía la situación casi controlada. (*A Gorka*) Ves lo que pasa con esa falta de firmeza. Ahora tenéis un problema con mi sobrina. Id con cuidado porque tiene carácter. Cuando tenía seis años encerró a su hermano en el maletero del coche.

SÍLVIA

Tío, por favor.

JAIME

¿Es verdad o no?

SÍLVIA

Sí.

JAIME

Lleva mi sangre. Silvia, no hace falta que lo ate. Este chico no se va a mover. ¿Te vas a mover?

GORKA

No.

SÍLVIA

Puñetas. ¿Alguien podría ayudarme? No puedo apuntarlos, atarlos y llamar por teléfono. No puedo hacerlo todo yo.

BERTA

Ya lo ato yo, ya lo ato yo...

MANEL

Berta, hablemos un segundo, por favor.

SÍLVIA

Tú, quieto ahí.

BERTA VA A BUSCAR LA CUERDA.

BERTA

¿Lo ato así, con los brazos en alto?

SÍLVIA

Tú, baja los brazos.

GORKA LOS BAJA Y BERTA INTENTA ATARLO, SIN DEMASIADA DESTREZA.

BERTA

¿Por aquí?

SÍLVIA

Sí. Va.

JAIME

Me parece, chico, que esto se te ha ido de las manos.

GORKA

Me da igual. Ya todo me da igual.

MANEL

Pero Gorka, ¿qué te pasa?

GORKA

Que estoy acabado.

SÍLVIA

Un poco más... Dale otra vuelta a la cuerda. Aprieta más. Ahora ata.

BERTA ATA CON UN LAZO COMO DE ATAR ZAPATOS.

¿Qué haces?

BERTA

Un lazo.

SÍLVIA

Por favor, que no te estás atando los zapatos.

BERTA

Ay, no sé, ya haré doble nudo.

JAIME

Silvia, sería mucho mejor montar una asamblea y definir una nueva estrategia que integre a todos los miembros de la organización.

SÍLVIA

Vale, vamos a hacer una asamblea. Manel, siéntate al lado de tu amigo.

MANEL

Pero...

SÍLVIA

Hazlo.

MANEL SE SIENTA AL LADO DE GORKA.

BERTA

Manel, ¿puedes poner un dedo aquí?

MANEL AGUANTA EL LAZO CON EL DEDO PARA QUE BERTA PUEDA HACER UN NUDO DOBLE.

SÍLVIA

Y ahora vamos a resolver esto de una puñetera vez. Tío, apúntalos tú.

JAIME

¿Yo? Hace mucho tiempo que yo no... Pero me pone.

SILVIA LE DA LA PISTOLA A JAIME.

JAIME

Como pesa. Ya no me acordaba. Esto es una firestar, ¿no?... española, de 9 milímetros. Intento estar al día...

SILVIA AL TELÉFONO.

SÍLVIA

¿Qué llamo, al 091, no?

JAIME

La tienes un poco sucia, eh...

SILVIA

Apúntalos, tío, apúntalos.

JAIME

Voy.

SILVIA

¿O a la guardia civil? ¿Lo vuestro lo lleva la guardia civil o la policía?

GORKA

Aquí en Cataluña, los Mossos, también. Depende.

SÍLVIA

Pues llamaré a los mossos. ¿Qué número es?

GORKA

No sé. Yo no suelo...

SÍLVIA

Llamo a información del ayuntamiento y ya me pasarán.

MANEL

Gorka, no entiendo nada. ¿Estás bien?

GORKA

No. Que llame. Que nos encierren a todos de una vez y a tomar por saco, así dejaremos de hacer el ridículo. Estoy hart.

SÍLVIA

(Al teléfono, repitiendo lo que oye) “Ayuntamiento de Barcelona. Bienvenido al 010...”

GORKA

¿Para quién hacemos todo esto?

MANEL

¿Perdón?

GORKA

Mi padre no quiere ni verme. Va por ahí diciendo que no soy su hijo.

SÍLVIA

(Continúa al teléfono) Puñeta... No contestan.

GORKA

Nos hemos convertido en una caricatura.

JAIME

Tú, Silvia, adelante, yo entiendo lo que haces. Con gente así no se puede trabajar. Estoy contigo. Tienes toda mi simpatía.

GORKA

Dos fantoches sentados en un sofá. ¿Te das cuenta?

MANEL

Si te oyeran hablar así...

SÍLVIA

Manda huevos. Me han cortado.

SÍLVIA CUELGA. LE QUITA LA PISTOLA A JAIME.

SÍLVIA

Berta, tú ves llamando.

BERTA

Sílvia.

SÍLVIA APUNTA A BERTA.

SÍLVIA

¡Llama!

BERTA

Llamo, llamo.

BERTA VA AL TELÉFONO Y MARCA.

JAIME

¿Y yo qué quieres que haga?

SÍLVIA

Nada. Siéntate. Vamos a esperar que nos cojan el teléfono. Con tranquilidad.

GORKA

Me he pasado los últimos años cumpliendo órdenes sin

sentido. Nunca sabes quien coño manda, ni qué estrategia tiene. Sólo órdenes sin sentido. Y ahora ya ni eso. Dos fantoches... Y no lo digo en sentido figurado. Somos nosotros. Somos dos. No hay nadie más, Manel. Nadie. Sólo yo, con las manos atadas con un nudo de zapatos, y tú.

MANEL

¿Cómo que no hay nadie más?

GORKA

La última redada, en Francia... Ellos creen que cayó la cúpula, pero en realidad... En realidad pillaron a todo el mundo. Sólo quedábamos siete y cazaron a seis. A todos menos a mí.

MANEL

¿A todos?

GORKA

Que yo sepa... sí.

MANEL

Pero yo creía que esto... que el secuestro eran órdenes...

GORKA

Idea mía. Sólo mía. No sabía de dónde sacar dinero.

BERTA CUELGA EL TELÉFONO

SÍLVIA

¿Por qué cuelgas?

BERTA

A ver si lo entiendo. Estás diciendo que... ¿Eres el único etarra que queda?

GORKA

Bueno, y el Manel.

MANEL

Joder...

JAIME

Estaba claro. Problemas de personal.

BERTA

Son los últimos, Silvia. Podemos arreglarlo.

SÍLVIA

¿Cómo van a ser los últimos?

BERTA

Se ha tomado la cerveza.

SÍLVIA

Ya lo sé. Ya lo sé.

JAIME

¿Y a ti por qué no te pillaron en la redada esta?

GORKA

Porque salí a buscar pizzas para cenar. Yo quería cocinar algo pero no, no quisieron. Quisieron pizzas de mierda. Pues a buscar pizzas. Siempre tenía que ir yo a buscar las pizzas. Eso era lo más importante que me dejaban hacer.

MANEL

Yo pensaba que tú eras...

GORKA

Yo no soy nada. Soy el chico de las pizzas.

MANEL

Joder.

GORKA

Supongo que los txakurras al verme salir de la casa temieron que los descubriera y decidieron entrar. Yo empecé a ver gente que se movía y eché a correr. Creo que prefirieron pillar a los de dentro antes que perder tiempo persiguiéndome.

BERTA

Entonces, si eres el único que queda... podríamos decir que no queda nadie.

GORKA

No. Solo nosotros dos.

MANEL

¿Y viste a la policía y no hiciste nada... Avisarlos o...?

GORKA

No podía. Creí que mi obligación era huir y mantener viva la organización. Hacer algo. Los compañeros están en la cárcel y tengo que continuar... Pero no sé cómo. No he podido ponerme en contacto con nadie... Vosotros no sabéis la presión que estoy soportando. Todo lo tengo que hacer yo. Y hay cosas que no... Mandé un comunicado y no me lo publicaron porque yo de euskera estoy muy mal y seguro que hice muchas faltas. No soy creíble. Mi problema como activista es que no soy creíble. Soy un mierda.

JAIME

No te sobrevalores.

GORKA

Incluso he pensado en mandarlo todo a tomar viento y deponer las armas... Pero no sé donde están. A mí nunca me decían nada. Tampoco sé dónde está el dinero, por eso he tenido que hacer esto del secuestro. Sólo tengo ganas de... Estoy muy cansado. Sólo quiero...

GORKA SE DUERME.

MANEL

¿Gorka?

JAIME

¿Qué le pasa?

SÍLVIA

Se ha dormido.

MANEL

¿Gorka, te encuentras bien?

JAIME

Esto ya es lo último. Está en mitad de un secuestro, con una crisis interna de cojones y el tío va y se duerme.

MANEL

¿Cómo queréis que se haya dormido? Le ha pasado algo.

SÍLVIA

Tranquilo. No le pasa nada.

MANEL

Cómo que no. Esto debe ser un colapso. Hay que hacerle algo, un masaje cardíaco o algo. ¡Gorka! (*Manel mueve a Gorka*) Seguro que es un ataque...

GORKA LANZA UN RONQUIDO.

BERTA

Un ataque de sueño.

JAIME

Silvia, tenías razón, llama a la policía, los dejamos atados aquí a los dos, y que pringuen este par de mierdas.

BERTA

No. No hay que llamar a nadie. ¿No lo veis? Son los últimos.

SÍLVIA

Pues por eso, precisamente.

BERTA

Gorka quiere dejarlo, pues que lo deje. Y Manel también lo deja, y ya está. Se ha acabado la ETA.

MANEL

No es tan fácil. No puedes dejar la organización así como así.

BERTA

Si ya no hay organización. Estáis sólo vosotros. Nadie va deciros nada.

MANEL

Quizás estemos solos, en la calle, pero...

JAIME

Mira, hijo, yo pienso que tal como están las cosas, tu chica tiene razón. Lo que tenéis que hacer es dejarlo, y ya se apañarán. Esto de la lucha armada tiene su momento en la vida. Además, vosotros no sois, precisamente... Vaya, que tampoco tenéis mucho futuro en esto.

SILVIA

En eso lleva razón.

JAIME

A nosotros nos pasó lo mismo. Llegó un día que lo vi claro: aquí ya no pintamos nada. Disolví la organización y aquí paz y después gloria.

BERTA

Silvia, suelta ya la pistola, que todavía nos vamos a hacer daño.

SÍLVIA

No sé. Aún no lo veo claro.

BERTA

Manel. ¿No te das cuenta? Estáis solos. No tenéis a nadie detrás, ni delante, ni a los lados. Esto ya no va ninguna parte...

MANEL

Pero... ¿y él? Usted... Lo hemos secuestrado. Hemos llamado a su mujer y hemos pedido un rescate. ¿Cómo...?

JAIME

Eso lo arreglo yo ahora mismo.

JAIME DESCUELGA EL TELÉFONO FIJO Y LLAMA.

JAIME

(Al teléfono) Hola, cariño... Sí, claro que soy yo... ¿Quién más te llama cariño? Estoy bien, tranquila. No, no me he escapado... Sólo ha sido una prueba, un simulacro... No, no me han secuestrado... Que no, qué va a ser un etarra, el que te ha llamado era Alfonso, el conserje de la oficina, que hace teatro de aficionados... Claro que se lo he mandado yo... Pues para comprobar que lo tenías todo claro, que sabías lo que se tenía que hacer. ¿Has llamado a los mossos, no?... ¿Y por qué no?... Pues claro que te ha dicho que no llamas... Qué querías que te dijera, tenía que parecer de verdad... Pues tú tenías que hacer lo que hemos hablado siempre, conectar el localizador del móvil y llamar a la policía. Pues para eso están los simulacros, para saber si uno está preparado y tú no lo estás... Insúltame, si quieres, ya sabes que a mi... Pues vuelve a meter el dinero en la caja. Tanto carácter para unas cosas y cuando hay que hacer algo en serio... Ya hablaremos cuando llegue a casa. Hala, adiós. *(Cuelga)* Fíjate, si tiráis para adelante igual cobrabais. Ya tenía la bolsa con el dinero.

BERTA

O sea que no ha llamado a la policía.

JAIME

Qué va. Ya no se puede confiar en nadie.

BERTA

¿Y ahora qué hacemos?

JAIME

Lo primero despertar a éste.

SÍLVIA

No podremos... Duerme profundo.

MANEL INTENTA DESPERTARLO.

MANEL

Gorka, Gorka...

GORKA SE LEVANTA DE REPENTE.

GORKA

“¿Y por qué tengo que ir siempre yo a buscar las pizzas?”

MANEL

Gorka, ¿estás bien?

GORKA

(Mira el lazo con el que está atado) ¿De qué tenía que acordarme?... ¿Qué ha pasado?

MANEL

Te has dormido.

GORKA

¿Qué? ¿Cuándo?

MANEL

Ahora, hombre. Te acabas de despertar.

GORKA

No jodas.

JAIME

Sí, hijo, sí, te has dormido. A medio secuestro. Eso son nervios de acero.

SÍLVIA

¡Un momento, un momento! Hablo yo, que tengo la pistola.

GORKA

¡Ya te has vuelto a dejar la pistola suelta!

MANEL

¿Yo? Si has sido tú quien...

SÍLVIA

Callad los dos. A ver cómo te lo digo... Gorka, lo sabemos todo. Sabemos lo de Francia.

GORKA

¿Qué?

MANEL

Que os pillaron a todos menos a ti.

GORKA

¿Lo sabéis?

MANEL

Sí, claro.

GORKA

Hostias, pensaba... ¿Quién me ha atado?

BERTA

Yo. No está muy bien, pero era la primera vez.

GORKA

Me vais a decir qué puñetas...

SÍLVIA

¡Que te calles!... Mmmm. A ver. Sabemos que esto del secuestro lo has montado tú sólo.

JAIME

Y te ha salido redondo, eh.

BERTA

Lo hemos estado hablando, mientras dormías... Y creemos que lo mejor es que lo dejéis.

GORKA

¿El qué?

BERTA

Todo.

SÍLVIA

Sí, todo. El secuestro, la ETA, todo.

JAIME

Estáis solos y está claro que vosotros no podéis llevar esto sólo. No sabéis dónde tenéis las armas, ni el dinero, ni nada... Como activistas sois el eslabón perdido, vosotros y la lucha armada es como meter al duo dinámico a cantar heavy metal. No es vuestro sitio.

SILVIA

Y teniendo esto en cuenta, lo que hemos pensado es que... ¿Qué hemos pensado?

JAIME

Que disolváis la organización.

SÍLVIA

Eso.

BERTA

Tú eres el que manda. Porque tú mandas más que Manel. Ahora eres el jefe supremo. Puedes hacer lo que quieras. Pues te disuelves y ya está.

SILVIA

¿No te gustaría poder ir a ver a tu padre...?

GORKA

Sí, pero estoy fichado. Si voy a Donosti me pillan.

BERTA

Pero si te has disuelto, a lo mejor ya no te buscan.

GORKA

Me buscarán toda la vida.

SÍLVIA

Pues vete. Vete a... No sé. Vete a...

PAUSA.

JAIME

Honduras.

SÍLVIA

Eso. Vete a Honduras. ¿A Honduras?

JAIME

Tengo un hotel en Honduras y vamos a renovarlo. Podrías llevar la cocina. Cocina vasca. Sería perfecto. ¿Eres cocinero, sí o no?

GORKA

Sí.

JAIME

Pues ya está. Ta vas allí y tendrás de todo, tu aceite de oliva, tu pimentón...

GORKA

No creo ni que pueda salir del país. Me pillarían en el aeropuerto.

JAIME

Eso te lo arreglo yo. Te hacemos papeles y lo que haga falta. O te meto en un barco.

GORKA

¿En serio?

JAIME

Completamente.

GORKA

Pero...

JAIME

Pero qué.

GORKA

Bueno, que le he secuestrado...

JAIME

Eso ya es agua pasada. Sin rencores. ¿Qué, te disuelves o no?

GORKA

Bueno, yo...

MANEL LE DA UN GOLPECITO.

GORKA

¿Qué?

MANEL

Esto habría que decidirlo en asamblea.

GORKA

Tienes razón. Nos reunimos en asamblea y votamos. ¿Tú estás a favor?

MANEL

Sí.

GORKA

Pues yo también. Ya está.

BERTA

Claro que sí. Es la solución a todo.

JAIME

Honduras. Gran país. Nueva identidad. Trabajo... ¿Qué más quieres?

GORKA

No sé qué decir.

SILVIA

Dí que sí.

GORKA

¿Y Manel?

JAIME

También a Honduras.

GORKA

¿Vendrías conmigo a Honduras, compañero?

MANEL

¿A Honduras, yo?

SÍLVIA

Sí, hombre, sí, vete a Honduras.

MANEL

¿Berta, tu, vendrías?

BERTA

¿Quién? ¿Yo? ¿A Honduras?

MANEL

Nos vamos juntos.

BERTA

¿Y yo qué voy a hacer en Honduras? La semana que viene tengo exámenes.

MANEL

Berta...

BERTA

No, no puedo.

JAIME

Vamos a organizarnos. Silvia, tienes que deshacerte de la pistola. Ya no la necesitas. No. Dámela. Si os disolvéis, os disolvéis. Hay que deponer las armas. La meteré en una caja y se la enviaremos al presidente del gobierno.

SILVIA LE DA LA PISTOLA A JAIME, QUE LA GUARDA.

GORKA

Tendríamos que hacer un comunicado o algo.

JAIME

Tienes razón. Claro que sí. Haremos un comunicado. Faltaría. Y lo metemos en la caja, con la pistola.

GORKA

Pero tiene que quedar bien. Será el último.

JAIME

Va a quedar de lujo. Solemne... "En el el día de hoy, después de un largo proceso de reflexiones internas, pensando en el bien de nuestro pueblo, hemos decidido abandonar la lucha armada y deponer... el arma" Porque sólo tenemos una.

GORKA

Eso no lo ponga.

JAIME

Era una broma.

GORKA

Ah...

MANEL

Habría que poner algo más ideológico porque en los comunicados siempre...

GORKA

Es verdad.

SILVIA

No os liéis. Ese comunicado esta muy bien.

BERTA

Breve y contundente.

SILVIA

Tú eres un tío simple, pues un comunicado simple.

MANEL

Y habrá que hacerlo en vasco.

GORKA

No, claro, en vasco. Pero yo lo hice con el google y me

quedó fatal.

JAIME

Vamos a mi despacho y ahí lo redactamos y lo traducimos al vasco y lo que haga falta. Venga, que tenemos un montón de cosas que hacer.

GORKA

No sé qué decir... Gracias por todo, eh.

JAIME

Nada hombre. Para eso estamos. Ahora, a Honduras. Y seguro que en unos meses tu padre vendrá a verte. Ya le convenceré yo.

GORKA SE DESATA Y LE DA UN ABRAZO.

JAIME

Venga, venga... No nos pongamos tiernos, ahora.

GORKA

A Honduras, Manel.

MANEL

No, yo me quedo. Sin Berta, yo no vengo.

BERTA

Manel...

MANEL

Sin ti no me voy.

JAIME

¿Así, qué, sólo tú?

GORKA

Eso parece.

JAIME

Vosotros mismos. Venga, chico, andando.

GORKA

Me estoy sacando un peso de encima que no se lo puede imaginar.

BERTA

Silvia, ve con ellos.

SÍLVIA

¿Y qué quieres que haga yo, en Honduras?

BERTA

No, digo que les acompañes, que igual está cerrada la puerta, abajo.

SILVIA

Ah.

MANEL

Ya voy yo. Tengo llaves.

SILVIA HA QUEDADO DE ESPALDAS A GORKA, QUE LA MIRA.

SÍLVIA

¿Quieres dejar de mirarme el culo y largarte, ya?

GORKA

¿Cómo sabías...?

SÍLVIA

Las mujeres sabemos esas cosas. Hala, hala, lárgate.

JAIME

Vámonos. Por favor.

GORKA I MANEL SALEN.

SILVIA

Oye, tío, antes de que te vayas, que no sé si has entendido que yo no soy de la ETA ni nada...

JAIME

Ya lo sé, hija, sólo era para confundirlos... Estrategia.

SILVIA

¿Qué estrategia?

JAIME

Hemos organizado el final de la ETA. ¿Os dais cuenta? Saldremos en informe semanal.

SILVIA

Dios, y yo qué me pongo...

JAIME SALE.

SÍLVIA

A ver, vamos a centrarnos...

BERTA

Yo no puedo centrarme, Silvia. No puedo.

SUENA EL TELÉFONO. SILVIA RESPONDE.

SÍLVIA

(Al teléfono) ¿Diga?... Hola, tia... Soy tu sobrina. ¿Quién más te llama tía? Claro que soy Silvia. Sí, el tío te ha llamado desde aquí... Es un poco largo de contar. Ahora no está, se ha ido ya... ¿Qué dices?... Pero, ¿por qué? Si él ya te ha dicho que era una... Joder... Vale, vale, no pasa nada. Sí, estamos bien. No, no hagas nada más. Adios.

BERTA

¿Qué?

SÍLVIA

Mi tía, que ha llamado a los mossos, que se ha creído que mi tío la volvía a poner a prueba y para no cagarla otra vez ha llamado al policía y les ha dado mi número de teléfono.

BERTA

¿Ha llamado a la policía?

SÍLVIA

Y les ha dicho que estaba aquí y que a lo mejor lo había secuestrado la ETA pero no estaba segura.

BERTA

Pero si tu tío le ha dicho que era broma.

SÍLVIA

Pues no le ha entendido. Ya deben estar viniendo.

BERTA

Entonces Manel... Si empiezan a hacer preguntas, es capaz... Se tiene que ir antes de que lleguen.

SÍLVIA

Se tiene que ir pero del todo, como su amigo. A través de ti, llegarán a él.

MANEL VUELVE.

MANEL

Ya se han ido.

LAS CHICAS CALLAN.

MANEL

¿Qué, qué pasa?

BERTA

Silvia, nos podrías dejar. Tengo que hablar con Manel.

SÍLVIA

Berta...

BERTA

Por favor.

SÍLVIA

Piensa bien lo que tienes que hacer.

BERTA

Déjanos, rápido.

SILVIA COGE SU BOLSO Y SE VA.

MANEL

¿Me vas a decir qué pasa?

BERTA

Has secuestrado a un hombre...

MANEL

Berta, hay cosas... Es difícil de explicar. Hay cosas por las que merece la pena luchar.

BERTA

¿Ah, sí? ¿Y tú por qué luchabas?

MANEL

Por la libertad de un pueblo. Pero ya está, no quiero hablar más de ello. Hagamos como si este día no hubiera existido y continuemos igual que antes.

BERTA

¿Cómo quieres que olvide algo así?

MANEL

De acuerdo, no lo olvides. Pero puedes hacer algo que tendrá el mismo efecto. Perdóname.

BERTA

No te veo muy arrepentido.

MANEL

Es que no lo estoy.

BERTA

Entonces, ¿cómo voy a perdonarte?

MANEL

Porque puedes hacerlo. Depende sólo de ti.

BERTA LE OBSERVA DURANTE UNOS SEGUNDOS.

BERTA

Si la policía te cogiera, ¿irías a la cárcel?

MANEL

Sí, claro.

BERTA

¿Mucho tiempo?

MANEL

Supongo.

BERTA

Pues ya puedes empezar a correr. Está viniendo la policía.

MANEL

¿Qué? ¿Has llamado a la policía? ¿Por qué?

BERTA

No, no he llamado yo. Pero están viniendo.

MANEL

Silvia, claro. No os tenía que haber dejado solas.

BERTA

Tampoco ha sido Silvia. Pero están al llegar, te tienes que ir.

MANEL

Mierda.

MANEL RECOGE SUS COSAS.

BERTA

Van a preguntarme y aunque les mintiera... Es probable que te busquen. Lo mejor es que te vayas con tu amigo, a Honduras.

MANEL

Joder...

BERTA

Les han dicho que sois de la ETA. Tienes que irte.

MANEL

¿Tú quieres de verdad que me vaya?

PAUSA.

BERTA

Sí.

MANEL

Berta...

BERTA

Y no vuelvas. Nunca. No quiero saber nada más de ti. Ni dónde estás ni qué haces ni nada. Fuera. Lárgate.

ANTES DE SALIR, MIRA A BERTA, QUE ESTÁ LLORANDO.

MANEL DEJA LAS LLAVES EN UN MUEBLE Y ABRE LA PUERTA DE LA CALLE. SÍLVIA LE CAE ENCIMA. ESTABA ESCUCHANDO CON LA OREJA PEGADA A LA PUERTA.

SILVIA

¿Ya te vas?

MANEL ASIENTE Y SE VA. SILVIA CIERRA LA PUERTA.

SILVIA

Perdona, pero no te iba a dejar sola con éste, sin... Berta, has hecho lo que tenías que hacer. A tomar viento. Con esta clase de tipos, nunca se sabe. Ahora era esto y mañana igual le da por luchar para liberar Chiquichistán o vete tú a saber. Esto es una afición y las aficiones no se dejan. Puerta y a otra cosa. Lo olvidas y ya está. Es fácil. Pam: olvidado. Bueno, claro, no es tan fácil. ¿Qué hacemos con esto?

SILVIA VA HASTA EL POST-IT QUE HABÍA PEGADO EN LA PARED. BERTA SE LO COGE DE LA MANO Y LO ROMPE EN PEDAZOS.

SILVIA

Me parece bien. Si quieres llevarlo adelante, lo llevaremos adelante. Y yo estaré a tu lado. Claro que sí. Mi madre me tuvo con veinte años ¿Y qué? ¿Me ves traumatada? Qué va. Ningún problema. Pero de esto ya hablaremos, ahora situémonos en el presente. Están viniendo los mossos, ¿qué vamos a decirles a los mossos? Si les decimos que todo ha sido una broma nos van a tomar por gilipollas.

Peor, no se lo van a creer. Como hay Dios que nos pillarán. Hay que decirles otra cosa, hay que decirles que... Hay que decirles... Yo qué sé lo que hay que decirles, puñetas. No. Sí que lo sé. Hay que decirles la verdad, que es lo que teníamos que haber hecho desde el principio. Son terroristas, hostias, que nos estamos olvidando de la cuestión. Les decimos dónde están, que los trinquen y aquí paz y después gloria. Y tú me dirás: ¿No entiendes lo que ha pasado hoy aquí? ETA se ha terminado. No es necesario denunciar a nadie más. ¿Y cómo sabes tú que la ETA se ha terminado, lista? Igual ahora el Gorka y mi tío la están recomponiendo, que ya has visto cómo es mi tío. ¿Qué quieres, que les digamos a los mossos que no sabemos de qué nos están hablando? Pues no estoy de acuerdo. Yo voy a decir la verdad, te guste a ti o no te guste. ¿Qué no lo haré? Por supuesto que lo haré. ¿No me crees? ¿Y por qué no me crees? ¿Por qué soy tu amiga y nunca te haría una cosa así? Ah no, chantajes emocionales, no. Voy a decir la verdad y lo voy a hacer precisamente porque soy tu amiga. Tenía que haberlo hecho hace horas. Y aunque quieras impedírmelo, no podrás, porque...

SILVIA SE FIJA EN LA MEDIA CERVEZA QUE HABÍA DEJADO GORKA. TIENE UNA IDEA. COGE LA CERVEZA Y SE LA BEBE.

...ahora ya nada podrá evitar que diga la verdad...

SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA.

SILVIA

Vamos a ello.

SILVIA ABRE LA PUERTA. ES MANEL.

SILVIA

¿Qué, te has olvidado el pasamontañas?

SIN HACERLA CASO, MANEL SE DIRIGE A BERTA.

MANEL

¿Cuánto me puede caer? Cinco, diez años como mucho. Supongo que lo merezco. Con el tiempo, quizás me perdones. Pero sea como sea, no voy a dejarte.

BERTA SE ACERCA A MANEL. SE ABRAZAN. SE BESAN.

OÍMOS, LEJANAS, LAS SIRENAS DE LA POLICÍA, QUE SE ACERCAN.

SILVIA SE LLEVA LAS MANOS A LA CABEZA.

SILVIA

¿Cómo podemos ser tan tontas, las mujeres?... Joder, mi cabeza... (A Manel) ¿Oye, ya te ha dicho que está embarazada?

MANEL

No. ¿Estàs...?

BERTA ASIENTE.

¿Embarazada? ¿De mí? Ostia...

LA BESA DE NUEVO.

SILVIA

Y ahora esto se va a llenar de policías... Con uniforme todos... Decidles que se esperen un momento. Voy a depilarme.

SILVIA SE VA HACIA EL BAÑO. BERTA Y MANEL CONTINUAN BESÁNDOSE.

FIN.