

LA QUINIELA

JOSE RAMON OLIVA

FETEAS 2008

“La quiniela” José Ramón Oliva Alonso

1

Esta obra estrenóse en Carbayín Alto'l día 8 de Setiembre de 2003, nel Centru Cultural Nueva Señora de Cuadonga, pol “Grupu de Teatru de Carbayín”, col siguiente repartu, per orde d'apaición:

ANTÓN..... José Ramón Oliva

TELVA..... Cecilia Teruel

VOZ NA RADIO..... Guillermo Suárez

Direutor: José Ramón Oliva

“La quiniela” José Ramón Oliva Alonso

ACTU ÚNICU

La cocina, una mesa, un par de sielles, el llar, y un mueble con una radio. Nun fai falta más. ANTÓN ta de pie falando dende la puerta con daquién que se diba nesi momentu mientras TELVA recueye daqué de la mesa, y dexa la botella guinda con un vasu que tien ANTÓN medio sirvíu.

ANTÓN.- Hale, Xuacu, ta llueu. Oyi, ¿ónde vas? To casa queda pal otru llau. ¿Qué? Ah, que vas face-y una visita a Ferino. Ta bien, ho. **(Entra pa casa)** Esti hermanu tuyu ye'l demongriu. Diz que va a ver a Ferino, pero de xuru qu'a la que va para tamién en ca Bernardo.

TELVA.- Nun lo dudes. A la que va y a la que vien.

ANTÓN.- Probín, que pena me taba dando. Dende que lu echaren de la sierra por culpa de la espalda nun lleva cabeza, ¿eh? Y enriba nun hai forma d'enchufalu pa la mina.

TELVA.- ¿A quién conocemos nosotros pa que lu enchufen? La cabera vegada diérony p'atrás pola espalda, y asina solo pue trabayar afuera. Si polo menos tuviera un fiu.

ANTÓN.- Como'l fiu nun fuera vixilante polo menos, de poco-y diba servir.

TELVA.- Non, home, non, pa los puntos digo. Con un fiu de xuru que yá entrare pa la xaula, o pa les máquines.

ANTÓN.- Ye mui bon rapaz el to hermanu. Y trabayador. Y apaecerá daqué.

TELVA.- Menos mal que la muyer ta sirviendo en ca Don Fulgencio. Si non, nun sé de qué diben a comer.

ANTÓN.- Ensin comer nun diben quedar. Si nun tuvieran, equí un platu de fariñes nunyos diba faltar. Muncho más nun habrá, pero lo qu'heba en casa, ye pa toos.

TELVA.- Pero tienen que tar pasándolo mal. ¿Visti como se metía pol picadiellu que mos dio la to hermana? Nun tuvi nin que llavar el platu de lo bien arrañáu que lu dexó.

ANTÓN.- Salió bono'l picadiellu esta vegada, ¿eh?

TELVA.- Sí salió, sí. A ver si cuando mate la otra hermana tuya sal igual y mos cai otra boluca. Esta nun mos duró nada.

ANTÓN.- ¿Qué diba durar? Ente lo que cenamos ayeri, y lo que comió güei'l to hermanu.

“La quiniela” José Ramón Oliva Alonso

3

TELVA.- Antón, ¿yá acabaríen los partíos?

ANTÓN.- ¿De cuando p'acá t'importa a ti'l fútbol?

TELVA.- ¿Acabaríen o non?

ANTÓN.- Tienen que tar al acabar. ¿Y eso a ti que más te da?

TELVA.- (Garra d'un caxón una quiniela) Ye qu'esta selmana eché una apuesta d'eses de los partíos de fútbol, una quiniela. Mira.

ANTÓN.- Home, Telva, tamos nosotros pa gastar les perres nestes babayaes. ¿Nun ves que nun toca enxamás?

TELVA.- Si, ho. La selmana pasada tocaron-y a un paisanu de Xixón más de tres mil duros.

ANTÓN.- Que non, home, que nun toca enxamás. Esto ye namái pa sacamos les perres. Estos primero miren toles apuestas que tan feches, y dempués pónense d'alcuertu pa que nun gane naide. Dígotelo yo.

TELVA.- ¿Cómo van ponese d'alcuertu, ho?

ANTÓN.- ¿Entós? ¿O a ti paezte normal que la selmana pasada'l Madrid perdiera en casa col Santander? Eso fue

porque daigún tenía tolos resultaos, y pa que nun ganare, el Madrid dexóse perder. Amás, ¿conoces a daquién que-y tocara la quiniela?

TELVA.- A esi paisanu de Xixón.

ANTÓN.- ¿Pero conóceslu? Non. Claro, siempre dicen que ganó ún de Xixón, o de Madrid, o d'una ciudá pergrande, porque asina, como ellí vive muncha xente, nun se sabe quien ye. Pero a ún de Carbayín enxamás nun-y toca, porque con cuatro vecinos que somos, diba tol mundu a saber a quien-y tocara.

TELVA.- Tienes que tar equivocáu, Antón. Toles selmanes, cuando lo dicen pela radio, dicen qu'acertaron dos o trés.

ANTÓN.- ¿Y fáes-yos casu a los de la radio? Esos tan conchabaos colos de les quinielles. De xuru que la metá de lo que se cobra ye pa ellos.

TELVA.- Bono, pos yo échela a ver si mos toca un plizcu d'esos y mos saca de probes. Total, polo que cuesta, un vasu vinu menos que tomes tu, y yá ta pagada.

ANTÓN.- Por eso precisamente. Agora, por culpa de to, un vasu menos que tengo que tomar yo. A ver, déxame vela, a ver lo que punxisti.

TELVA.- Toma.

ANTÓN.- (*Mírala, ablucáu*) A Telva, equí punxisti un dos en toles casielles.

TELVA.- Claro. ¿Nun xueguen dos en cada partíu?

“La quiniela” José Ramón Oliva Alonso

4

ANTÓN.- Non, Telva, el dos ponse cuando'l que gana ye'l que xuega fuera de casa.

TELVA.- Pos entós acerté los catorce, porque fuera de casa xueguen toos.

ANTÓN.- Home, un xuega en casa y l'otru fuera.

TELVA.- Hale. ¿Vas dicime que xueguen en casa? D'eso nada, que yá sé que los del Uviéu xueguen en Buenavista, y que yo sepa ellí nun vive dengún d'ellos.

ANTÓN.- Que non, Telva, que xugar en casa dizse a los que xueguen nel so pueblu.

TELVA.- Pos esi del que falen tanto del Madrid nun xuega en so pueblu, porque ye arxentinu, asina qu'esi xugará siempre fuera de so casa.

ANTÓN.- Que non, Telva. Pero, ¿qué fago dándote esplicaciones? El casu ye que punxisti que ganaben tolos que xugaben fuera de casa, y eso nun pue ser.

TELVA.- ¿Y eso por qué?

ANTÓN.- Porque non. Mira, Real Madrid – Les Palmes, un dos. ¿Cómo va perder el Madrid coles Palmes? Gana cola gorra.

TELVA.- Pierde coles palmes, gana cola gorra. Esto nun lo entiendo. Pensé qu'al fútbol xugábase dando-y pataes a un balón.

ANTÓN.- Otru, mira. Uviéu – Español.

TELVA.- ¿Cómo qu'español? ¿L'Uviéu nun ye asturianu?

ANTÓN.- Non, muyer, ye qu'hai un equipu que ye l'Español.

TELVA.- ¿Y los demás d'onde son? Porque quitando al Uviéu y al Xixón, que son asturianos, los demás son españoles.

ANTÓN.- Ye l'Español de Barcelona.

TELVA.- Yá sé que los de Barcelona son españoles.

ANTÓN.- Déxalo, déxalo, porque sáquesme de quiciu. Mira esti otro: Barcelona – Celta.

TELVA.- ¿Esos del Celta son los que faen el tabacu?

ANTÓN.- ¿Qué tabacu?

TELVA.- Coimes, los Celtas.

ANTÓN.- Non, asina llámase l'equipu de Vigo.

TELVA.- Pos vaya retorcíos que son en Vigo. Podíen tenese llamao los envigaos.

ANTÓN.- Si, home, si, y los de les Palmes, los palmaos. Si ta visto que'l fútbol nun se fizo pa muyeres.

TELVA.- Si nun punxeran esos nomes tan raros. Uviéu, Xixón, eso son nomes, pero Celta...

“La quiniela” José Ramón Oliva Alonso

5

ANTÓN.- Telva, nun discuto más contigo porque acabes faciéndome un llíu a min. Toma. Dígote yo que con esta quiniela lo único que ficisti foi que tome un vasu morapiu menos.

TELVA.- Pos daqué yá ta ganao. Nun te fai muncha falta. De toes formes, la ilusión ye lo último que se pierde. ¿Quién te diz a ti que nun ganamos?

ANTÓN.- Que non, que ye imposible. Anque nun se punxeran d'alcuertu, nun ganen tolos fuera.

TELVA.- Imaxínate que mos togaran mil o dos mil duros cola quiniela. La de coses que podríamos facer.

ANTÓN.- Suañar nun cuesta perres. ¡Quién mos vería! Yo, de traxe tola selmana, y tu con alhaxes hasta pelos calcaños.

TELVA.- Nun sé si daríen pa tanto dos mil duros, pero devolvíamos a Don Fulgencio les perres que-y debemos, y asina esta casa yá sería nuestra. Y compraríamos el prau que ta a la parte atrás de finca. Díbamos a tener una hacienda de les meyores de Carbayín.

ANTÓN.- De toes formes nun suañes, porque eso nun se va dar, asina que sigui escatifiando pa poder da-y a Don Fulgencio tolos meses los diez duros que-y damos, qu'en cuatro o cinco años, acabamos el pufu.

TELVA.- Nun s'acaba, porque cuando nun son pitos, son flautes, y hai que volver a pidi-y perres.

ANTÓN.- Esi sí que tien una bona quiniela. Presta quinientes pesetes, y hai que devuelve-y quinientes cincuenta cuando elli diga, y enriba, hai que pone-y toles tierres como aval. Llueu, como hai que devuelve-ylo cuando elli lo pida, si nun pues pagar, quédase con too.

TELVA.- Asina faen les haciendes los ricos.

ANTÓN.- Y si fuera solo eso... Pero enriba, pa tenelu contentu, les primeres zreces, pa Don Fulgencio; los primeros arbeyos, pa Don Fulgencio... Tien que tener perres, demongriu, nun les gasta nin en comer, porque yá lu mantenemos ente tolos que-y debemos pufos.

TELVA.- ¿Y con toles perres que debe tener, como nun arreglará esos dientes?

ANTÓN.- Yá, paez un coneyu. ¿Alcuérdeste? (*Imítalu*) ¿Cuanto vos dexo, quinientes pesetes? Púnxome pingando.

TELVA.- ¿Nun me voi acordar? Tu llimpiándote col pañuelu diciendo que tenies un calor... ¡Y tábamos metanes febreru!

ANTÓN.- Pos podía sacalos y ponelos d'oru, pero metíos pa dientro.

"La quiniela" José Ramón Oliva Alonso

6

TELVA.- Anda, pon la radio a ver si acabaron los partíos.

ANTÓN.- Voi ponela. Total... Mira, si aciertes más de cinco, yá pues date con un cantu nos dientes.

TELVA.- Tengo un pálpitu de qu'esta va ser la bona.

ANTÓN.- Un pálpitu... Tendrás gases, muyer. Mira que poner too doses. (*Llevántase y pon la radio*)

RADIO.- (N'off) Y acaba'l partíu ente'l Cádiz y el Sevilla, col resultáu que mos vien de la mano de Puros Baltasar, porque lo sano ye fumar, de cero a dos, con goles... (*Sigui en voz perbaxa mientres falen TELVA y ANTÓN*)

ANTÓN.- Mira, Telva, un acertástilu.

TELVA.- ¿Y paguen mucho por eso?

ANTÓN.- ¿Qué van pagar? Pa que te dean daqué, hai que tener doce polo menos.

TELVA.- Yo solo eché una, nun me dixeran que tuviera qu'echar más.

ANTÓN.- Digo qu'hai qu'acertar polo menos doce partíos. Calla, a ver si dicen daqué más.

RADIO.- Con esti resultáu, y cuando solo queden unos minutos pa qu'acabe'l Real Madrid - Les Palmes, yá tenemos trece signos definitivos nesta quiniela que promete facer millonarios.

ANTÓN.- Yá, yá, millonarios. ¿Nun te digo qu'estos tan conchabaos tamién? Nun-y toca a naide, que lo sé yo.

RADIO.- Ye la primer vegada na hestoria que se produz esti fechu, ensin precedentes nel nuesu país. La quiniela, que mos vien de la mano de Faxes Comendador, qu'aprieten que ye un primor, tien trece variantes de momentu. Trece doses a falta de que termine'l partíu qu'enfrenta al Real Madrid y a les Palmes, y que de momentu rexistra un dos a uno favorable al Real Madrid.

ANTÓN.- ¡Ai, Telva! ¡Ai, Telva!

TELVA.- ¿Qué pasa, Antón? ¿Nun quies que gane'l Madrid?

ANTÓN.- ¡Que tenemos trece! ¡Que tenemos trece!

TELVA.- ¿Trece qué?

ANTÓN.- ¡Na quiniela! Que tenemos trece acertaos.

TELVA.- ¿Nun hai que tener catorce?

ANTÓN.- Con trece yá paguen, Telva. ¡Lo bien que mos va venir! Con trece igual paguen mil o dos mil pesetes.

TELVA.- ¡Dos mil pesetes! Con eso cuasi quitamos la metá de la deuda con Don Fulgencio.

ANTÓN.- ¡Telvina! (**Abrázala**) ¡Benditu'l día en qu'echasti esa quiniela! Dos mil pesetes... ¡Nin en suaños les vi xuntes! ¡Dos mil pesetes! Oyi, lo que podemos facer ye paga-y a Don Fulgencio mil pesetes namái, y coles otres dir tu y yo un día hasta Xixón a comer unes sardines al puertu, y a baillar pela nueche.

TELVA.- Calla, Antón. ¿Qué díbamos paecer tu y yo per Xixón?

ANTÓN.- Dos señores, porque diba a comprate un vistíu estampáu pa que foras la envidia les vecines.

TELVA.- Sí, y yo a ti un traxe nuevu, porque'l que llevasti cuando te casasti yá nun tien d'onde saca-y más, que la cabera vegada yá tuvi que ponete un "impredible" na cintura.

ANTÓN.- Trece, Telva, trece. Y dicen que trai mala suerte.

TELVA.- A lo meyor entá podemos acertar el Madrid. Na radio dixerón que nun acabó.

ANTÓN.- Nada, falten trés minutos, y gana'l Madrid. Esi nun lu acertamos. ¿Nun te digo que se ponen d'alcuertu pa que naide tenga catorce? Yá verás como al final dicen que-y tocó a un de Sevilla, o de per ehí.

RADIO.- Atención, avanza pel llateral, centra, remata de cabeza, y ¡Gooooo! ¡Gooooo! Gol que vien de la mano de Calcetines Lluís, los que pue llevar siete díes. ¡Gooooo!

ANTÓN.- ¿Ves? Marcó'l Madrid otra vegada. Esti añu llévalo de calle.

RADIO.- Gooooo... de Les Palmes. Empata Les Palmes cuasi al llende del tiempu. ¡Que xornada señores! Catorce variantes na quiniela.

TELVA.- ¿Acertamos, Antón? ¿Tenemos catorce?

ANTÓN.- Non, muyer, tan empataos, y cuando tan empataos lo qu'hai que poner ye una equis.

TELVA.- ¿Esi que número ye?

ANTÓN.- Nun ye dengún número. Ye como una cruz, pero torcida. Como cuando s'escribe Xuacu.

TELVA.- Ah, yera lo qu'había ente l'un y el dos. Pensé que yera pa separalos.

ANTÓN.- El casu ye que tenemos trece. Vamos guardar la quiniela nel caxón, que nun se mos pierda, y mañana a cobrala. (**Failo**)

TELVA.- El partíu entá nun acabó, igual tovía mos pue tocar.

ANTÓN.- Nun falta nada, y Les Palmes de xuru que s'arreglen col empate. Amás, yá te dixi que nun toca enxamás. Ellos yá saben que la to quiniela tien too doses, y nin van atacar en siquiera.

RADIO.- Recuerde, Boines Perico, con talles especiales pa cabezas escomunales. Falta menos d'un minutu, y Les Palmes toca y toca'l balón nel so campu, aguantando un resultáu que-yos sabe a gloria. Un puntu en Chamartín nun ta al alcance de tol mundu, como nun tan al alcance de tol mundu les anchoes Martínez n'escabeche, les anchoes que son la lleche....

ANTÓN.- ¿Ves? Lo que te dicía. Esto yá acaba asina. (**Apaga la radio**)

TELVA.- (**Vuelve a prendela**) Déxala prendida, home, a ver si dicen cuanto mos van a pagar.

ANTÓN.- Nun lo puen dicir hasta que nun fagan l'"escruciniu".

TELVA.- ¿El qué, ho?

ANTÓN.- L'"escrucinitiu", o daqué asina. Que tienen que cuntar les quinieles pa ver cuantos acertaron.

TELVA.- ¿Y eso failo un paisanu?

ANTÓN.- Supongo. Atiendi.

RADIO.- Pasen unos segundos del tiempu reglamentáu. Esto yá tien qu'acabar, col marcador d'empate a dos. El final del partíu vien de la mano de Calzonciellos Pérez, nin rocen nin escuecen. L'árbitru mira'l so cronómetru. Ta a puntu de pitar. El xugador número diez de Les Palmes pierde'l balón, pue ser la cabera oportunidá del Madrid, pero recupéralu un defensa Les Palmes, y péga-y con fuerza'l balón hacia campu del Madrid. ¡Atención! El guardameta ta peradelantáu y el balón pue pasar per enriba d'elli. Recula... ¡Señores! ¡Tropieza y cai, y el cueru diríxese hacia'l marcu del Madrid! ¡Qu'incertidumeeeeeee! ¡Gooooo! ¡Gooooo de Les Palmes! Increíble. L'árbitru pita'l gol, y... ¡Final del partíu! Ganó Les Palmes nel caberu segundu. Catorce doses na quiniela. ¡Catorce!

ANTÓN.- ¡Ai! ¡Ai! ¡Ai!

TELVA.- ¿Qué te pasa Antón?

ANTÓN.- ¡Ai! ¡Ai! ¡Ai!

TELVA.- Antón, nun m'asustes. ¿Duelte daqué?

ANTÓN.- ¡Telva! ¡Telva! Que tenemos catorce, que tenemos catorce. (**Saca la quiniela**)

del caxón) Catorce doses como catorce soles. **(Besa y bailla cola quiniela)** Tenemos catorce, tenemos catorce...

TELVA.- ¿Tocómos, Antón?

ANTÓN.- Catorce, Telvina. ¿Sabes lo que ye esto? Trés o cuatro mil duros. **(Bailla con TELVA)** Tenemos catorce, tenemos catorce. **(Siguen baillando)**

“La quiniela” José Ramón Oliva Alonso

9

TELVA.- ¿Nun dicies que nun tocaba?

ANTÓN.- Pol fallu'l porteru del Madrid. Yá verás lo que tarden n'echalu. Pero gracias a elli, tenemos catorce, catorce, catorce...

RADIO.- Yá acabaron tolos partíos, pero más importante que la clasificación ye'l fechu hestóricu de qu'hai catorce doses na quiniela. Una quiniela que vien de la mano de Coñá Escalante, borrachera al instante. De xuru naide rellenaría un boletu con eses carauterístiques, pero si hubiere un solu acertante con esti extraordinariu boletu, llevaríase la friolera de quinientos venticinco mil trescientos ocho pesetes. ¡Mas de mediu millón de pesetes p'aquella persona que punxera catorce doses na so quiniela! **(ANTÓN y TELVA páren darréu)**

ANTÓN.- Tu... tu... acabes d'oyer... oyisti...

TELVA.- ¿Dixo que más de mediu millón?

ANTÓN.- (Vóltiala) ¡Somos ricos, Telva! ¡Somos ricos! Mediu millón. **(Suéltala y besa la quiniela)** Mediu millón... Nin sé los duros que ye eso.

TELVA.- Y pol preciu d'un vasu vinu.

ANTÓN.- Gracias a esi vinu voi poder tomar agora tolos que quiera. Y si m'apetez, hasta de lo bono. **(Apaga la radio)** Voi ser el más ricu de Carbayín. Mediu millón.

TELVA.- Podremos paga-y a Don Fulgencio tolo que-y debemos.

ANTÓN.- ¿Don Fulgencio? Con mediu millón tendrá que tratame de Don elli a min. Yá me veo. **(Gayasperu)** Hola, Fulgen, que vengo a pagate les cuatro mil pesetes que te debo.

TELVA.- (Nel papel de Fulgencio) Gracias, Don Antonio. ¿Y los intereses?

ANTÓN.- Toma otros mil duros y que t'arreglen esos dientes, anda.

TELVA.- Munches gracias, Don Antonio. Póngame a los pies de la so señora.

ANTÓN.- Non, qu'igual-y raya los zapatos con esos dientes y son de cocodrilo, ¿sabe? Compre-y venti pares la cabera vegada que fui a la capital. Ah, y si dalgún día necesita un emprestu, déxo-ylo yo.

TELVA.- Un millón de gracias, Don Antonio.

ANTÓN.- Un millón, non, mediu. Acabáronse les preocupaciones, Telva. Acabóse'l llegar mal a fin de mes, o'l preocupase porque l'agua estropió les fabes.

TELVA.- Y el xintar fariñes seques, porque nun había otra cosa. Y podremos da-y diez mil duros al mio hermanu pa que puea por fin levantar cabeza.

ANTÓN.- (Cambia darréu'l xestu) ¿Da-y qué, ne? ¿A esi vagu? Nin un real.

“La quiniela” José Ramón Oliva Alonso

10

TELVA.- ¿D'onde saques tu que'l mio hermanu ye un vagu? ¿Nun dicies...?

ANTÓN.- Tu me dirás. Lleva un añu ensin trabayar, y viviendó de lo que gana la muyer sirviendo. ¿Onde se vio un paisanu que nun lleve'l sueldu a casa? Nin un perru.

TELVA.- ¡Ta malu!

ANTÓN.- Si. Tien un tenedor claváu na espalda. Pero eso nun hai ceruxanu nin curanderu que-y lo quite.

TELVA.- Pero ye'l mio hermanu, y a min... ¿Nun dicies que te daba pena?

ANTÓN.- Que non, muyer. Si al final gastaralo too en vinu, porque ye'l meyor cliente de ca Bernardo y de ca Ferino. Claro, pasa'l día elli metíu porque nun tien otra cosa que facer. Si hasta Ferino-y pidió una semeya pa colgala tres del mostrador.

TELVA.- Pero...

ANTÓN.- Nin otra pallabra. Pal to hermanu nin un perru. Darémos-yos dos mil duros a caúna de les mios hermanes, y santes pascues.

TELVA.- ¡Eh! ¿Y porqué al mio hermanu non y a les tos hermanes sí?

ANTÓN.- Porque tan tol día dando. Tendrás tu quexa de les mios hermanes.

TELVA.- Non, nin quexa nin agradecimientu, porque equí nun apaecen más que pa llamamos cuando hai que

matar.

ANTÓN.- Caún en so casa y Dios na de toos. Amás, de la matanza siempre traemos daqué. ¿O nun t'alcuerdes lo que cenasti ayeri, y lo que zampó'l tragón del to hermanu güei?

TELVA.- ¡Para! Danmos un puñáu picadiellu, y si se tercia un par de güesos.

ANTÓN.- Menos mos dá'l to hermanu.

TELVA.- Pos si nun hai pal mio hermanu, nun hai pa les tos hermanes. ¿Qué digo? ¡Pal mio hermanu, sí, qu'esa quiniela echéla yo!

ANTÓN.- Si, pero foi a cuenta d'un vinu míu, que ye como si la pagare yo, asina qu'a los efeutos, tocóme a min. Dos mil duros pa les mios hermanes y al to hermanu, que-y dean morciella.

TELVA.- Pos nun será gracias a les tos hermanes que-y deamos la morciella, porque a ti enxamás nun te dan. Esa quiniela ye mía, y voi da-y al mio hermanu diez mil duros, y puntu.

ANTÓN.- Telva... Tengamos la fiesta en paz, ¿eh? Ya dixi que nun hai perres pal to hermanu, y acabóse.

TELVA.- Pos nun s'acabó, non. La quiniela ye mía y faigo d'ella un panderu.

"La quiniela" José Ramón Oliva Alonso

11

ANTÓN.- Eso habrá que velo.

TELVA.- ¡Trai p'acá! (**Intenta garrala**)

ANTÓN.- Telva, nun me calientes...

TELVA.- ¡Dámela! (**Llogra garrá-yla y tira, pero Antón nun la suelta y parte pela metá. Queden los dos paraos mirando caún el so cachu**) ¿Visti lo que ficisti?

ANTÓN.- (**Siéntase derrotáu**) Agora ficimosla bona.

TELVA.- Trai, anda. Esto arréglase con un poco esparadrapu y...

ANTÓN.- Qué pienses, ¿qu'esto ye una tasyonada? Non, Telva, non. Si la quiniela ta rota nun val.

TELVA.- ¿Cómo que nun val?

ANTÓN.- Como que nun val.... ¡Adiós al mediu millón!

TELVA.- Pero... ¿Nun mos van pagar nada por tar rota? ¿Nin siquiera'l picu?

ANTÓN.- Nin un perru, Telva. Agora yá, nin pal to hermanu, nin pa les mios hermanes, nin pa Don Fulgencio... ¡Nin pa nosotros!

TELVA.- Nun t'apures, Antón. (**Consuélalú**) Mientres qu'heba salú.

ANTÓN.- ¿Y el vistíu que te diba a mercar? ¿Y el mio traxe?

TELVA.- Nun te preocupes. Póngo-y una ñesga, y verás que guapu queda.

ANTÓN.- ¡Qué bien mos cayó, Telva! ¡Por querelo too pa nosotros!

TELVA.- A lo meyor taba destinao que nun fuéramos ricos. ¿Nun te das cuenta? Facía diez minutos que teníamos perres, y yá tábamos reñendo. De xuru qu'ensin elles, vamos queremos más, yá verás.

ANTÓN.- Y Don Fulgencio seguirá con esos dientes de coneju pa siempre.

TELVA.- Yá xugaremos otra quiniela, home, igual vuelve a sonar la flauta.

ANTÓN.- Tenémosmos ún al otro. ¿Hai meyor quiniela qu'esa? (**Abrácense mientras cai'l**)

TELÓN

TOCOME LA LLOTERIA

De Carmen Duarte

FETEAS 2008

TOCÓME LA LLOTERÍA de Carmen Duarte

Obra de teatru en dos autos

PERSONAXES: Antón.....l'home
 Ángeles.....la muyer
 Pacita.....la tía
 Rufo.....el tíu
 Dorita.....la moza

Escenario únicu: Casa de aldea, patio, horrio, silles, utensilios de llabranza.

(Tía y sobrina dicutiendo mui encaloraes)

Ángeles: ¡Mira, tía, como me llamo Ángeles qu'esi cabestru humanu nun duerme esta nueche en casa!

Pacita: La culpa que tienes tú nun-y la echas a naide.

Ángeles: ¿Qué culpa nin que güevos?

Pacita: A los homes hai qu'aprendelos. Dexástelu tola vida facer lo que quería y agora ye tarde pa empezar.

Ángeles: ¡Eso voi dicítelo yo!. Hasta equí llegué, pero d'equí nun paso. Toi decidida a llegar a les últimes consecuencias.

Pacita: Yo voi date un conseyu: déxate de dar qué dicir y sigue aguantando.

Ángeles: ¿Sabes lo que te digo? ¡Que metas los consejos en culu! Hasta agora dicies que por qué lu aguantaba y agora que toi decidida a mandalu a tomar pol culu dícesme que aguante.

Pacita: ¡Y sigo diciédotelo! ¿Qué te falta al llau d'él? Date toles perres y enxamás te punxo la mano encima.

Ángeles: ¡Mira pa ehí! Tamién-yos da de comer a les goches que tenemos nel cubil y nun-yos pega pataes, pero como yo nun soi nenguna gocha necesito daqué más.

Pacita: Qué ganas tienes de revolver mierda. ¿Por qué nun yes llista y tas al llau d'él sacándo-y too lo que pueas y viviendo como una reina? Cuando venda un xatu, la lleche y les fabes, garres les perres y vas guardando unes poques, y cuando tengas el calcetu bien llenu ¡entós yá ye otra cosa!

Ángeles: ¡Talmente paez que tienes mieu tener que manteneme!

Pacita: Nun ye eso, pero les llárimas con perres son más llevaderes.

Ángeles: Qué perres voi guardar nel calcetu si nun les tenemos.

Pacita: ¡Qué me dices, sobrina! Entós ¿cómo ye eso?

Ángeles: ¿Cómo t'estrañes tanto? Qué pienses ¿qué cagamos les perres, muyer?

Pacita: ¡Nun seas burra! Entós ¿ónde les metéis?

Ángeles: ¡Tas poniéndome peor de lo que taba! ¿De qué perres me tas falando?

Pacita: Vosotros tenéis una bona casería y vendéis de too.

Ángeles: ¡Sí, home, sí, por eso toi asina! Precisamente fai siete díes que vendimos un xatu.

Pacita: Tas dándome la razón.

Ángeles: Encima de les pérdides col recorte de la lleche, agora cayónos lo de les vaques lloques y, por si fora poco, marchó Antón a vender un xatu fai güei una selmana y tovía nun volvió.

Pacita: ¿Que fue a vendelu o a devovelu a los ingleses?

Ángeles: ¡Ves! ¡Tú que yes la mio tía y faente gracia les perreríes del mio home!

Pacita: Home, muyer, ya teníes que tar avezada. ¿Nun t'alcuerdes cuando vos casasteis? Tolos mozos facien una despedida de solteru, xuntando a tolos amigos pa cabellebralo.

Ángeles: ¡Menos el mio Antón, que lo fizo al revés! Él garró d'ún en ún y fizo venti despedides.

Pacita: (Riéndose) ¡Coño, qué llistu yera pa organizar fiestas!

Ángeles: Él yera llistu y yo pazguata perdida, porque me fizo creyer qu'asina quedaba bien despedíu y que dempués de casáu, nun siendo conmigo, nun facía otra fiesta. ¡La verdá ye que metiómela colo gordo p'alanre el desgraciáu esi!

Pacita: Tate tranquilina y piensa bien lo que vas facer, qu'una vez metida n'abogaos naide sal desconsoláu, pero pa min que salen toos perdiendo perres.

Ángeles: Ca vez que pienso que nesta casa fai falta de too y él gastando como si fora millonariu... ¡Yá ta decidío y nun doí un pasu atrás anque me muerra!

Nesi momentu entra Rufo, l'home de Pacita.

Rufo: Hola, sobrina ¿ónde ta Antón que quiero falar con él d'un asuntu?

Ángeles: ¿Sabes lo que te digo? ¡Que vayas a pregunta-y a Lobatón, y si esperes a mañana, entós vas a casa la madre que lu parió! ¡Y déxovos que voi facer les maletes!

Pacita: Espera, sobrina, que voi contigo. ¡Y tú, Rufo, dexa de preguntar lo que nun t'importa, que tolo quies saber!

Salen les dos todes enfadaes y Rufo queda estrañáu de les contestaciones.

Rufo: (Falando solu) ¿En qué metería yo la pata?

Llega Antón vien un poco gayoleru y ponse contentu de ver a Rufo.

Antón: ¡Coño, Rufo! ¿Tas equí? Toi viendo que soi un home con suerte, porque voi necesitate pa que m'eches un gabitu. Si nun m'ayudes, toi perdíu.

Rufo: ¿Qué ta pasando? ¿D'ónde vienes?

Antón: Vengo del mercáu de la Pola.

Rufo: El mercáu ye mañana martes, asina que nun me quieras engañar.

Antón: ¡Yo nun cuento mentires! Vengo del mercáu, pero del martes pasáu.

Rufo: (Encarandose a Antón) Yá tán casándome les coses. Tú nun tienes vergüenza. ¿Y tovía tienes la cara de presentate tan contentu?

Antón: Pa llorar va sobrame tiempu, porque cuando me tope la mio Angelines va dexame tou escalabráu. ¡Ai, home, qu'arrepentíu toi!

Rufo: Qué suerte tuvisti cola to muyer. Si-y fago esto a la mía mándame pal güertu a criar fortigues. Entós ¿qué ye lo que ficisti siete díes fora casa?

Antón: Nun te lo pueo cuntar, porque si se t'escapa daqué pue pasame lo mesmo qu'aquel americanu al que la muyer lu dexó degolláu d'un tayu.

Rufo: ¿Qué fue? ¿Cortó-y el gañote?

Antón: ¡Non, home, non! ¡Cortó-y el gañote al hermanu pequeñu! ¿Tas entendiéndome? ¿Qué pueo facer? Toi nerviosu porque la mio Angelines fai mucho que nun ye la mesma.

Rufo: Cuénta-y la verdá, que cola verdá pues dir a cualquier siti.

Antón: ¡Tú tas igual qu'un zoquete! Si-y cuento la verdá tengo que marchar pa l'extranxero.

Rufo: ¿Ye tan grave la cosa? Cuéntamelo a min a ver si pueo ayudate.

Antón: Tú yá sabes que tenía un xatu culón pa vender. Pos garrélu y marché pal mercáu con él. Diba... qu'apeteciame cantar "doce cascabeles tien la mio carreta".

Rufo: ¿Y qué pasó, que perdisti'l xatu?

Antón: El que me perdí fui yo. Llegué a la Pola y, como si me tuvieren esperando, el primer tratu que fice yá lu cerramos. El tratante diome les perres y yo entregué-y el "Conde Lequio".

Rufo: Toi perdíu. ¿Qué ye eso de "Lequio"?

Antón: Eso ye polo de semental, ¿qué va ser? Y agora toi tou acoyonáu. Alcuérdome de les pallabres que me dixo Angelines: "Antón, nun tardes en venir, y nun gastes nenguna perra que les necesitamos mucho pa en casa.

Rufo: ¿Qué fue, que gastasti munches?

Antón: ¡Sí, home, sí! ¡Gastéles toes! Mira pa equí como traigo los bolsos (Antón saca los forros de los bolsos y trailos vacíos).

Rufo: ¡Me cago nes madreñes de mio madre! ¡Tú nun tienes cabeza y amás yes un perdíu!

Antón: ¡Yá sé lo que voi facer! Voi dir a tirame a la mar. Yá sé que soi un desgraciáu y nun quiero facer sufrir más a la mio muyer.

Rufo: ¡Eso tenies qu'habelo pensao enantes! Y lo de matate habelo fecho enantes de gastar les perres ¡so cabrón!

Antón: Yá perdí toles esperances. Si tú me trates asina, la mio muyer nun va querer nin mirame pal focicu, asina que voi a lo del suicidiu. Díces-y de la mio parte que fue l'amor de la mio vida y que muerdo por amor.

Rufo: ¡Tú tienes una cara como un panchón de lleche! Pero yo voi ayudate, y que quede claro que lo faigo pola mio sobrina, que por ti nun movía un deu.

Antón: ¿Pero cómo-y entro? Namás veme va tirase a min como una lloba. Yo conózcola bien y sé cómo les gasta.

Rufo: Oye.... y a too esto.... nun me contaste lo que ficasti per ehí tantos díes.

Antón: Ye que... dame vergüenza.

Rufo: Tú nun tienes vergüenza ni ná, asina que suelta.

Antón: Cuando me vi coles perres del "Lequio" yá taba yo pa saca'l billete pa la llinia y nesto, acércaseme una chavala toa gayaspera y dizme que si tengo fueu. ¡Ai, Rufo! Suxeto bien los pantalones y entróme un sofocu y unos respigos que paecía la foguera de San Xuan. Entós, llega la llinia y cuando yá taba arreblagando pa subir, dizme la chavala que si quiero tomar un culín de sidra con ella. Yo baxé la pata y nun tuvi voluntá. Y marché tres d'ella como un perrín.

Rufo: ¿Qué ye que nun t'alcordabas de que tabes casáu?

Antón: ¿Tú nun oísti nunca ná d'esa malura tan hodía que-y llamen anesia?

Rufo: ¿Qué enfermedá ye esa?

Antón: ¡Ye mui traidora! De sópitu escaécesete too y nun sabes nin cómo te llames, nin si tienes parienta, nin onde vives. Pos eso pasóme a min, aunque nun lo creas, fue como te lo cuento.

Rufo: Nun te creo pallabra, pero eso nun ye lo malo. Lo peor ye que Ángeles tampoco va tragar esa riestra mentires.

Antón: ¡Pos xúrotelo yo por tola nuesa familia que ye verdá!

Rufo: ¡Ye meyor que lo xures pola madre que te parió, y dexa la familia que tenemos en común en paz! Y cuéntame ¿cómo recobrasti la memoria?

Antón: Nun lo sé. De sópitu, desperté y taba nun situ mui raru, y la moza taba dándome masaxes per tol cuerpu. Y pasé de ser la foguera de San Xuan a ser el volcán del Teide. ¡Echaba fumo hasta peles oreyes! Y volví a perder la memoria y nun m'alcuerdo de más.

Rufo: ¡Hai que hodese, qué falsu yes! Vaya cuentu que traes, pero a min nun m'interesa saber más. Lo que toi pensando ye cómo iguar tou esti enguedeyu.

Antón: ¡Piensa, Rufo, que tú siempre fuisti mui cuciu! ¿Qué pueo facer pa que lo escaeza tamién la mio Angelines?

Rufo: Una cosa qu'examás falla ye da-y una alegría, entós ponse contenta y... too olvidao.

Antón: ¡Nun me hondas! ¡Qué alegría-y pueo dar? Vengo ensin perres y col cuerpu machacáu de tantos masaxes.

Rufo: Aparte d'eso, ¿qué ye lo que más-y prestaría a Ángeles?

Antón: Home, yo camiento que lo único que me pue salvar ye si me toca la llotería.

Rufo: ¡Yá ta! Cuando la veas venir díces-y que te tocó la llotería. Asina, evites el primer bastiazu y cuando té suave, cuéntes-y la verdá.

Antón: Paezme qu'eso ye retrasar la griesca y dempués tamos no mesmo.

Nesi momentu entren Ángeles y Pacita, Angeles ve a Antón y ponse como lloca.

Ángeles: ¡Ai, ma! ¿Toi viendo visiones o ye'l rei de la casa?

Pacita: Sobrina, tranquilina, nun t'encalores. Nosotros marchamos pa qu'arregléis les vuestres diferencies. ¡Hala, Rufo, vamos!

Ángeles: Ta lluego, y como pillavos de camín, ¡avisay la funeraria!

Marchen Rufo y Pacita.

Antón: (Antón casi cae de la silla) ¿Cómo tas tan violenta, muyer? ¿Qué ye eso de la funeraria ensin atene a razones?

Ángeles: ¡Les razones nel xulgáu! Tú de min yá te riste lo último.

Antón: (Con gestú falsu) Yo que venía date una alegría tan grande y mira cómo me lo pagues... Colo malu que tuvi y diome Dios fuerces namás que pa date la noticia de lo que me pasó.

Ángeles: Les noticies vuelen, y yá me paez a min que lo sé too. Asina que nel quartu tán les maletes con tola ropa tuya. Gárresles y piérdete pa siempres.

Antón: ¿Entós yá sabes lo de la llotería?

Ángeles: ¿Qué llotería?

Antón: Qu'eso. ¡ que me tocó la llotería!

Ángeles: ¿La llotería? ¿Cuánto te tocó?

Antón: Nun eché tovía les cuentas.

Ángeles: (Agarrando una madreña del suelo) A min nun m'enrolles tú más. ¡Sal d'esta casa enantes que te rompa'l llombu con esta madreña, so desgraciáu!

Antón: ¡Escucha, muyer, que nun te digo mentires! Tocóme la llotería y l'especial al décimu.

Ángeles: (Parando en seco cola madreña na mano) Entós ¿tocóte'l gordu?

Antón: ¡Sí, sí, claro, muyer, el gordu!

Ángeles: ¿Cuánto llevabes?

Antón: Un décimu especial de 20 euros.

Ángeles: Entós ¿somos millonarios?

Antón: De ti depende. Si quies compartir la mio vida. Lo que ye mío, ye tuyo y repartimos como hermaninos.

Ángeles: Nun sé. Hasta agora'l repartu yera d'un hermanu llistu y una hermana boba, y amás, tengo que saber si nestos sietes díes me punxisti los cuernos.

Antón: ¡Calla la boca, nun me manches nin col pensamientu! Pa min nun hai muyer nel mundu namás que tú.

Ángeles: (Acercándose, yá suave y melosa) Antón, nun me cuentas mentires.

Antón: ¡Mira, muyer, si te cuento daqué que nun sea verdá, que me caiga muertu equí mesmo!

Ángeles: ¡Nun se t'ocurra morrer ensin dicime ónde ta'l décimu!

Antón: Ai, Angelines, si supieres lo malu que tuvi. Tuvi sietes díes en coma profundo.

Ángeles: (Falagándolu) ¡Qué me dices! ¿Y cómo ye que nun nos avisó naide?

Antón: ¿Quién te diba avisar, si nun m'alcordaba nin quién yera, nin d'ónde venía, nin si taba casáu?

Ángeles: Home, Antón, qué mal me siento. Y yo pensando mal de ti. Nun tengo perdón de Dios.

Antón: Tú qué dibes facer, santina mía, si tabes inocente de too.

Ángeles: ¿Y el xatu? ¿qué pasó con él? Tenemos que buscalu.

Antón: ¿Per ónde?

Ángeles: Nun sé, pero tenemos que facer daqué.

Antón: Eso déxalo pa prau. Tenemos que tar contentos de que yo resucitara y tea otra vez equí contigo.

Ángeles: Bueno, eso yá pensaremos cómo lo facemos. Y agora pasa pal quartu y échate a descansar un poco, que tas tou demacráu.

Antón: ¡Ai, santina, que yes una santina!

Ángeles: (Tirando d'él) Venga, déxate d'afalagame tanto. Nun hai mal que por bien nun venga. ¡Qué suerte que nos tocó la llotería!

Antón: ¿Qué llotería? ¡Ah, sí, home, yá nun m'alcordaba! Cola emoción y el calor de los tos chuchos....

Ángeles: ¿Ónde ta'l décimu?

Antón: ¡Qué malu toi! Mañana lo arreglamos.

AUTU SEGUNDU

Ángeles, Pacita y Rufo falando. Angeles contenta como unes castañueles)

Pacita: ¡Aí, sobrina, nun pudi pegar güeyu en tola nueche!

Ángeles: ¿Por qué, muyer?

Pacita: Ye que, como te vi tan nerviosa, pensé que podía pasate daqué.

Ángeles: ¡Pasar, pasóme! ¡Pero too bueno!

Pacita: ¿Y Antón? ¿Ónde ta?

Ángeles: Ta descansando, el probe.

Pacita: Nun te digo que yes boba del culu.

Rufo: Dexa de metete en lo que nun t'importa.

Pacita: Taría guapo que nun m'importara la mio sobrina.

Ángeles: Yá sé yo que t'importo, y pa que tes tranquilina voi dicite un cosa.... y que nun salga d'equí.

Pacita: Yo nun llevo nin traigo.

Ángeles: Tamos de norabona porque nos tocó la llotería.

Rufo: ¿Tocónos muncho?

Ángeles: Nun sé tovía la cantidá, pero tien que ser muncho.

Rufo: Igual son 600 euros.

Ángeles: Non, pa que los sepas... ¡somos millonarios!

Rufo: (Rufo tou nerviosu) ¡Esti hodiú yá la cagó!

Ángeles: ¡Paez que te da envidia, tíu!

Rufo: ¡Nun ye eso, ho!

Ángeles: Pos nun t'entiendo.

Rufo: Ya l'ontenderás, prubina.

Pacita: Tien razón la mio sobrina, tas verde d'envidia.

Rufo: ¡Que toi verde nun te lo discuto, pero pues creeme que nun ye d'envidia!

Ángeles: Pos al paecer tamos ricos, porque amás del gordu tocónos l'especial al décimu.

Rufo: ¡Me cago na madre que lu parió!

Pacita: ¡Qué contenta me pones! ¡Por fin van acabase les tos penuries! Y tú, Rufo, una pallabra más y córtote la llingua.

Ángeles: Y les vuestres, porque tando yo bien tais toos arropiaos. Lo primero que voi facer ye arreglar un poco esta casa. Voi poner calefacción, arreglar el cuartu bañu y la cocina... y toi pensando en facer un viaxe con Antón.

Pacita: ¿Ónde quies dir?

Ángeles: Di meyor ónde queremos dir, porque tais invitaos pa dir con nosotros tamién, asina que yá tais buscando sitiú.

Rufo: ¡Sí, muyer, yá toi corriendo! ¿Tas segura qu'Antón tien ganas de viaxar?

Ángeles: ¡Claro! ¡Él conmigo va'l fin del mundu! Y yo fáigolo por él. Siempre diz que tien ganas de conocer España.

Pacita: Qué noble yes, sobrina. ¿Cómo nun podré ser yo como tú, que nun minutu pasate too?

Ángeles: A les persones tenemos que poneles nuna romana, y si lo bueno pesa más que lo malo, esa persona val.

Rufo: ¡Hai que hodesese! ¡Toi plasmáu!

Pacita: Oye, Rufo, toi descubriendo una parte de ti que nun me gusta un res. ¡Toi poniéndome d'una lleche...!

Rufo: Eso nun ye ná colo que ta por venir.

Pacita: Si nun-y das la norabona a la mio sobrina y al mio sobrín vas a oírme cuando lleguemos a casa.

Rufo: Eso de xuro, pero a quien vas a oír tú ye a min, y calla la boquina que tas más guapina.

Pacita: ¡Recoño! ¡Ésti ta poniéndose farrucu!

Rufo: ¡Nin farrucu nin mio madre! Lo que toi ye nerviosu, asina que nun quieras pasar les vaques per delantre'l carru, qu'igual te pesa.

Pacita: ¡A callar! ¡Y nun se fala una pallabra más! Yá lo arreglaremos onde tenemos qu'arreglalo porque, que te quede claro, esto nun queda asina.

Ángeles: ¿Qué ye, ho? Qu'agora que soi tan feliz ¿queréis amargame'l día? ¡A esto nun hai drechu!

Pacita: Venga, dexemos esto pa más tarde y sigue contándome.

Ángeles: Y toi pensando en regala-y un coche a Antón. Yá sabéis les ganas que tien d'un Mercedes.

Rufo: (Tou acalorau) ¡Me cagon mio mantu! ¡Un Mercedes! ¡Tien que ser un Mercedes! ¿Nun val otru más baratu?

Ángeles: Cola pila de millones que tenemos ¿qué problema tengo?

Rufo: ¡El problema yá lu verás, probina!

Pacita: Pero ¿qué coño tas reburdiando?

Rufo: Ná, muyer, digo yo que por qué nun da-y dalgún millonín al Ovieú pa que nun desapaeza. Eso sí que ye una buena obra.

Ángeles: Oye, Rufo ¿qué ye lo que me dio a min el Ovieú pa yo repartir con él?

Pacita: Ésti ye faltosu perdíu. Nun sabe lo que diz.

Rufo: Tú tas mui engañada. Tiénesme por tontu, pero a min nun se m'escapa una.

Pacita: Pos dexa en paz a la mio sobrina y que faiga lo que quiera colos millones.

Rufo: Sí, home, sí. Y Antón a ver si tien suerte y desapaez como'l Ovieú, ensin dexar rastru.

Pacita: ¡Venga, fuera casa de la mio sobrina! Si quies griesca nun t'esmolezas, que vas tenela. Too ye cuestión de tiempu.

Rufo: ¡Marcho, pero tamién ye cuestión de tiempu que me llaméis. Y a lo meyor nun vuelvo, so bruxa, que yes un demonión de muyer!

Marcha Rufo tou enfadáu, Pacita y Ángeles no lu entienden.

Ángeles: ¡Toi plasmada! Pero ¿qué-y pasa?

Pacita: ¿Pregúntesme a min? Yo camiento que-y dio rabia que vos tocara la llotería.

Ángeles: Eso me paez a min tamién. Mira que mandame dalo al Ovieú... Anque, pensándolo bien, voi da-yos daqué a ver si algamamos que nun desapaeza. Pero, lo primero, el Mercedes pal mio home ¡taría guapo!

Pacita: ¡Quién vos verá! Vais ser la envidia del pueblu, en Mercedes y too.

Ángeles: Home, diba mandar a Rufo que fuera al concesionariu, pero nun m'atreví.

Pacita: Oye ¿por qué nun vamos nosotres dos? ¿Qué falta tenemos de xente de fuera?

Ángeles: Pos venga, cuanto primero, meyor.

Marchen Ángeles y Pacita toes contentes y sal Antón esperezándose.

Antón: ¡Qué cansáu toi! Quedé igual qu'un santu.

Entra Rufo de muy mala lleche.

Rufo: ¿Yá despertasti?

Antón: Sí, toi nuevu. Paezme que toi flotando.

Rufo: ¿A ti cómo se t'ocurrió dicir que te tocara la llotería?

Antón: ¡Oye, oye, qu'eso ocurriósete a ti! ¿O nun t'alcuerdes?

Rufo: Non, ta pasándome la mesma enfermedá qu'a ti. ¡so borregu! Yo dixi que dixeres que te tocara un poco, pero nun se t'ocurre más que dicir que'l gordu y l'especial al décimu. Agora a ver cómo sales d'ésta.

Antón: Si toi contando una trola, polo menos que seya gorda ¿o non? ¿Que más da una peseta p'arriba que pa baxo?

Rufo: Si foren mil o dos mil euros, dexábatelos yo y salvávamos el matrimoniu, pero asina ¿qué facemos?

Antón: Tienes razón. Ye que tovía taba un poco chumáu y quixi ponela contenta como unes castañueles.

Rufo: Y encima tas revolviendo la mio rellación con Pacita.

Antón: ¡Quietu paráu! Eso nun tendrás güevos pa endiñámelo a min. La to muyer ye una dominante de tola vida ¿o non? Y si nun ye mala pregunta.... ¿ónde tán les dos?

Rufo: Marcharon toes escopetaes a encargar un Mercedes.

Antón: ¡Un Mercedes! ¿Pa quién?

Rufo: A ver si colo llistu que yes lo aldovines.

Antón: ¡Qué sé yo! Y dexa de tocame los güevos que nun toi precisamente pa cosadielles. Piensa qué facemos pa salir d'esta situación.

Rufo: Nun te queda más remediú que dicir la verdá. Esto ta enrollándose mucho. Ángeles díxonos que diba arreglar la casa y facer un viaxe contigo ¡y hasta nos invitó a Pacita y a min! Y lo primero, comprate a ti un Mercedes.

Antón: (Mui contentu) ¡Esta muyer mía val lo que pesa n'oru! ¡Mira que comprame un Mercedes! ¡Cuánto me quier la probina!

Rufo: Mira ¿sabes lo que te digo? ¡Que te den mucho pol culu! Yo marchu y arréglate como pueas. El que comió la carne, que roya el güesu, zoquete.

Antón: ¿Y agora que fici pa que te pongas asina?

Rufo: ¡Nun ficisti ná! ¿Qué ye? ¿Que nun te das cuenta que'l Mercedes y too lo demás va pagalo cola llotería?

Antón: Yo nun soi ná materialista. Y cola intención, como si me lu comprara. ¡Qué santina ye! ¡Agora sí que nun la pueo perder!

Rufo: ¿Qué ye que nun la conocíes primero?

Antón: Sí quies conocer bien a dalguién, da-y poder y perres.

Rufo: Neso tengo que date la razón. Mira si ye buena qu'hasta piensa da-y perres al Ovieú pa que nun desapaeza.

Antón: ¿Díxote eso?

Rufo: Sí, fai un momentu que lo dixo.

Antón: Ta ocurriéndoseme... ¿Qué te paez si-y digo que regalé'l décimu al Ovieú?

Rufo: Home, cola falta que tien de perres ella, igual t'escalabra tou. Ye mejor que-y digas que cola enfermedá que tuvisti perdisti'l décimu.

Antón: Toi perdiú, Rufo. Cuando toi decidíu a ser un home como Dios manda pa la mio muyer, nun voi tener muyer pa demostralo. ¡Qué desgraciáu nací yo!

Rufo: Tú nun nacisti, yes de los que te ficisti. Equí va armase una mui gorda. ¡Va haber la de coyer!

En esi momentu entren Ángeles y Pacita toes contentes.

Ángeles: (Mui cariñosa) Antón ¿yá te levantasti?

Pacita: ¿Cómo d'alcuentres, sobrin?

Antón: Taba bastante bien, pero dende que falé con Rufo veo la vida como una traxedia.

Pacita: Nun-y fagas casu, que güei tien el día malu.

Ángeles: Antón ¿quies que te prepare daqué pa comer?

Antón: ¿Tienes boroña preñada?

Ángeles: Sí, ficela pela mañana.

Antón: Pos traime un cachu y una botellina de sidra a ver si me pasa pel gargüelu. Bueno, trai pa toos, que vamos festexar lo de la llotería.

Rufo: ¡Cagón la ma que lu pario!

Ángeles: ¿Cuándo podemos cobrala?

Rufo: Eso tarda unos días.

Pacita: Ye verdá. Pero tenéis que meter el décimu nel bancu.

Antón: (Piensa como salir del embrollu) ¿Qué décimu?

Ángeles: El nustru ¿cuál va ser? Paez que tas atontáu.

Antón: Nun ye eso, pero paezme que ta pasándome daqué raro na cabeza.

(Ángeles va toa nerviosa p'hacia Antón)

Ángeles: ¿Qué te pasa? ¿Tas mal?

Antón: (Pon los güellos en blanco) ¿Quién yes que nun te conozo? ¿Ónde toi?

Ángeles: ¡Ai, Dios! ¡Ta poniéndose otra vez mal!

Pacita: ¿Cómo ye que nun te conoz? Sobrín ¿qué te pasa?

Antón: (Mirando pa Rufo) ¡Oye, tú! ¡Contésta-y a la to tía!

Pacita: Rufo nun ye'l mio sobrín, ye'l mio home. El min sobrín yes tú.

Antón: ¿Quién sois y qué queréis?

Ángeles: ¡Rufo, corre a llamar al mélicu!

Rufo: Yo d'equí nun me muevo.

Ángeles: (Tirando de Rufo) ¿Qué ye? ¿Que nun quies faceme esti favor?

Rufo: Non, ye que tengo mieu que vos pase daqué, como nun vos conoz ye capaz de faceros cualquier cosa rara.

Ángeles: ¡Ai, Dios! ¡Agora qu'encargué'l Mercedes y el probín nun va poder estrenalu!

Antón: ¡Ai, home, llevame pa mio casa! ¡Quiero tar con mio ma!

Ángeles: ¡Ai, Dios! ¡Agora ta volviéndose neñu! ¡Tía, trai esa manta pa tapalu!

Antón: (Faciendo la comedia) ¡Que venga mio ma! Quiero que me dé de comer y me duerma. ¡Mama, mama, ven!

Nesi momentu entra Dorita. Va toa descocada.

Dorita: ¡Buenos días! ¿Ye equí la casa d'Antón?

Antón: (Tapándose cola manta) ¡Toi perdíu!

Ángeles: ¿Quién pregunta eso?

Dorita: Soi la moza.

Pacita: ¿La moza? ¿Qué moza?

Dorita: ¿Qué ye que nun lo entendéis? ¡Soi la prometida!

Pacita: ¡Rediós!

Ángeles: A ver si nos entendemos. ¿Tú preguntes por Antón el de Misia?

Dorita: Sí, debe de ser así. Yo ún que-y tocó la llotería.

Angeles: ¡Ai, ma! ¡Entós ye'l mio home! (toda nerviosa).

Pacita: (garrando a Dorita pel brazu) ¡Venga, yá tas saliendo d'esta casa, so pendón!

Rufo: Venga, neña, que t'acompañu.

Pacita: ¡Sácala d'equí darréu!

Ángeles: (Cambiando de actitud) Non, home, non. Dexailla tranquila. Y tú, tía, traí una botella de sidra pa convidala. Si ye la moza del mio hermanu, como si fora hermana mía tamién.

Dorita: ¿Pero nun dixo que yera'l so home?

Ángeles: Calla, muyer, qu'enquivoqueme. Antón ye'l mio hermanu y lo que quier él, quiérolu yo tamién.

Pacita: Yo nun entro nesti xuegu, asina que Rufo y yo marchamos.

Antón: ¡Nun marchéis! Pola to ma, Rufo, nun me dexes solu.

Pacita y Rufo siéntense al llau d'Antón.

Ángeles: A ver, guapina, cuéntame ¿cómo vos conocisteis? Pero espera un poco que voi pola sidra.

Sal Ángeles y Antón tírase de la silla como un llocu.

Antón: ¿Qué faes equí? ¡Nun me busques la ruina y marcha!

Dorita: ¿Qué ye? ¿Que yá nun me quies?

Antón: Agora marcha y xúrotelo yo que mañana voi vete y falamos.

Dorita: ¡Nun sé! Paezme que yá nun soi la to lluz de la mañana. ¿Qué ye, qu'agora que yes millonariu despréciesme?

Pacita: ¡Non, home, non! Agora yes la escuridá de la nueche y... si m'apures, pue que seyas la enterraora.

Dorita: ¡Oiga, señora! ¿Quién-y dio vela nesti entierru?

Pacita: Mira per onde, la vela vas tener que poneila a la Santina, a ver si fai un milagru pa que te cases col mio sobrín, muyer.

Rufo: Antón, fai'l favor d'aclarar too esto.

Pacita: Pero que ye, ¿qué Rufo sábelo?

Antón: Si ye'l primeru que lu supo.

Rufo: Non, el primeru fuisti tú que tabes ellí ¿o non?

Pacita: ¿Asina que sabíeslo y nun me contaste na? ¡Venga pa casa, so zoquete a cuntámelo too!

Marchen Rufo y Pacita toos liaos. Sal Ángeles cola botella de sidra y un vasu. Antón siéntase otra vez tou precipitáu.

Ángeles: Bueno, entós cuenta-y a la to cuñá cómo llegó'l enamoramientu entre tú y el mio hermanu.

Dorita: Namás miralu, enamoréme. Con esa planta que tien y, encima, tan espléndiu. Pasé con él siete díes y nun me faltó ná de ná. Sacaba billetes ensin parar y el más pequeñu, de cien euros. Invitóme a los meyores mariscos y perfumes y ropa interior, y cantóme unes cancionines que les tengo clavaes nel mio corazón.

Ángeles: ¿Asina que ropa interior y cancionines?

(Ángeles acercase a Antón y según va cuntando Dorita lo que hicieron, va dando pataes y emburriones)

Dorita: Y tamién bolsos y zapatos, y ficimos l'amor nos meyores hoteles. Y toi pensando que nun quiero llamate cuñá. Voi llamate "hermana" porque vas ser pa min como una hermana.

Ángeles: Tas faciéndome llorar. Pero ¡qué hermana más guapa voi tener! Y pensándolo bien, el mio hermanu gastó contigo un capital.

Dorita: Non, él diz que lo que val un xatu. Pero yo nun me quedé corta porque quixelu y ficelu feliz que, según me contó, fui'l primer amor verdaderu de la so vida.

Ángeles: ¿Y cómo ye que vinisti a buscalu?

Dorita: Home, enteréme que-y tocara la llotería y si tien que compartilo, mejor conmigo que con otra, como me quier tanto...

Ángeles: ¡Contra! ¡Qué llista yes!

Dorita: ¡Eso sí! Siempre decía mio ma que yera igual de llista que mio güela, que d'un quartu filetes sacaba un kilo.

Ángeles: (Tirandoi de la manta) Antón, creo que ye hora de que digas daqué.

Dorita: ¡Antón, vida, ven que te voi dar un masaxín!

Antón: ¡Sal de mio casa y nun me llevantes más calumnies! Ésta ye la mio muyer, a la única que quiero y que me fai feliz.

Dorita: ¿Cómo yes tan cínicu?

Antón: Yo nun te conozo de ná.

Dorita: Pero ¿qué ye, que t'escaecisti de min?

Antón: Tuvi una malura y nun m'alcuerdo de ná, y tú enterástite y tas aprovechándote.

Ángeles: ¡Coño, Antón! ¿Yá tienes memoria?

Antón: Saca a esta fulera de mio casa y nun la escuches.

Dorita: Home, a min nun me paez serio que tes casáu y la to muyer te riéndose de min.

Antón: Toi avisándote y el qu'avisa nun ye traidor. Pon tierra de por mediu que tas en peligru.

Angeles: Home, Antón, nun l'asustes, que la cosa nun ye pa tanto.

Antón: ¿Paéztelo?

Ángeles: ¡Home claro! ¿Qué culpa tienes tú de tar enfermu?

Dorita: ¿Qué tienes? ¿Tas malu?

Ángeles: ¡Sí, home, sí! Tuvo en coma profundo, por eso nun s'alcuerda de ti.

Dorita: Eso arréglolo yo. Ven p'acá, quita la ropa que voi date aquellos masaxinos que te prestaron tanto.

(Dorita haciendo demán de quita-y la camisa. Antón, desesperáu y dando glayíos)

Antón: ¡Nun me toques que llamo a la Guardia Civil! ¡Marcha d'esta casa fulera! ¡Petarda, que yes una petarda!

Dorita: ¡Ai, ma! Ye verdá que nun s'alcuerda de min! Piensa nesos siete díes que pasamos xuntos. Alcuérdate del amor que nos dimos. Tienes qu'alcordate agora que yes millonariu.

(Dorita y Angeles les dos enburriando a Antón)

Antón: ¡Yá nun pueo más! ¡Tengo que confesalo too! Tengo los díes contaos, y vosotres tais acortándomelos con estes calunies.

Ángeles: ¡Ye verdá, probín! Tienes que tar sufriendo muncho. Yo voi dir a regar'l perexil y tú arréglate con esta moza. Lo meyor que faes ye llevala a la llinia y pel camín desplíques-ylo too. Hala, arreglaivos, y que te seya leve.

Marcha Ángeles.

Dorita: Antón ¿cómo me ficisti esta traición colo que yo te quiero?

Antón: ¡Calla la boca y nun m'amargues más! Encima de gastar les perres del xatu contigo, agora faesme esto p'acabar col mio matrimoniu.

Dorita: Ye que dixéronme que te tocara la llotería y, como me dixisti que nun yeres feliz cola to muyer, pos pensé en separate d'ella pa que te xuntares conmigo. Con tantos millones y tantu ciñu ¿qué nos va faltar?

Antón: Sí, eso ta perbién y paezme que voi tener que marchar contigo...¡pero ensin millones!

Dorita: ¡Tú tas tontu! ¿Qué quies? ¿Da-ylos toos a la to muyer?

Antón: Ye lo menos que pueo facer dempués de facela sufrir tanto.

Dorita: (Toa enfadada) ¡Bueno, pos quédate con ella y a min, olvídame tango, que soi pasudoble! ¡Ensin millones nun hai tratu!

Antón: Venga, voi llevate a la llinia y escaez esta casa pa siempre, que pa la próxima doite un estacazu.

Marchen Dorita y Antón y entren Pacita, Rufo y Ángeles.

Ángeles: ¿Qué vos pasa? ¿Cómo volvisteis tan luego?

Pacita: ¿Ónde ta'l mangante del to home?

Ángeles: Paezme que fue llevar esa moza a la llinia.

Pacita: ¡Ai, sobrina! Nun sé cómo dicite lo que te tengo que dicir. Ye meyor que te lo cuente Rufo.

Ángeles: Nun tenéis ná que dicime porque yá me decaté que tengo más cuernos qu'un sacu cascoxos, y per ónde fueron les perres del xatu.

Rufo: Eso ye asina, sobrina. Nun sabes la pena que me da de ti.

Pacita: Tienes que dexalu. Hai coses que nun se puen pasar.

Angeles: Por min yá-y pusiera les maletes na puerta, pero dame rabia que marche con tolos millones.

Pacita: ¿Qué millones, sobrina? Eso ye una mentira más.

Ángeles: ¿Tais seguros? ¡A ver si va querer da-ylos a la otra!

Rufo: Eso inventolo p'apaciguate.

Ángeles: Pos, mira per ónde ta faciendo'l efeutu contrariu. ¡Déxalu que llegue!

Pacita: Sobrina, qué mala suerte tuvisti con esi home que coyisti.

Ángeles: Toi convencida que va tener más mala suerte él.

(Entra Antón tou nerviosu)

Antón: ¿Qué tas haciendo?

Ángeles: Tamos aldericando.

Antón: Ángeles, tengo que falar contigo y pedite perdón.

Pacita y Rufo: Bueno, nosotros marchamos.

Ángeles: Nun marchéis, que vos necesito de testigos pal xulgáu.

Pacita y Rufo: vuelven a sentase.

Antón: Mira, muyer, nun sé cómo empezar. Sé que soi un desgraciáu y que lo que fici tien mal perdón, pero nun pierdo les esperances de que me perdones.

Pacita: ¡Claro, sobrín! Les esperances son les últimes que muerren, pero si fueres el mio home dibes saber lo que val un peine.

Rufo: Amás, tú nun cambies en tola to vida porque traes la rastrería na sangre.

Pacita: Eso ye una verdá como una casa de grande.

Antón: ¡Coño, tais echándome más tierra enriba min! ¿Qué vos paez? ¿Qué tengo poca?

Rufo: Reconozlo, sobrín. To güelu yá yera un mangante, y to pá tamién y hasta'l tataragüelu. Tenéis una raza...

Antón: ¡Oye, oye, vamos dexar les races que nes meyores families siempre hai una oveya negra!

Rufo: ¡Hoder, amiguín, na tuya tenéis un rebañu enteru!

Antón: Yo nun quiero discutir con vosotros. Namás que quiero saber lo que piensa la mio muyer.

Ángeles: Yo yá nun me considero muyer de naide. Igual si dixeres "la estafada" o "la humillada" o "la cornuda", diríate ¡PRESENTE!

Antón: Sé que nun te falta razón y nun pueo pedite más que me perdones y que me dexes demostrarte que d'equí p'arriba voi vivir pa redimime delante los tos güeyos. Ye la primer vez na mio vida que digo la verdá.

Ángeles: Entós tienes que comprender que nun te crea. Podía perdonate, pero tamién podía mandate buscar el décimu.

Antón: Yo toi dispuestu pa lo que tú decidas.

Ángeles: Entós vamos arreglar los papeles del divorciu.

Antón: Lo que tú digas, muyer.

Ángeles. Y tenemos que repartir la casería y les nuestres coses.

Antón: ¡Para'l carru! Si nun me quies perdonar yo voime colo puesto.

Ángeles: ¡Non! Caún lo d'él!

Antón: Nun quiero na material. Yo quiérote a ti namás.

Pacita: ¡Qué cara más dura! ¡Yo toi plasmada!

Antón: ¡Tú y hasta mio ma plasma! Pero tolo que podáis insultame vosotros y el pueblu enteru nun tien color colo que yo toi insultándome. Y agora, muyer, piensa que güei nació otru Antón, a ver si puedes dexame al tu llau pa demostratelo.

Ángeles: Mira, Antón, esto que ficisti rompió tolos esquemes habíos y por haber. Yo toi fecha pedazos, pero voi date la última oportunidad, asina qu'aprovéchala bien porque si dices que nació otru Antón, yo dígo que nació otra Ángeles. Una Ángeles que nun te va pasar una, y a la primera de cambiu pa min pases a tar muertu. ¿Tas oyéndome bien?

Antón: Soi tou oreyes.

Pacita: Pero, sobrina ¿cómo pues perdonar a esti mangante? Yá verás lo que va tardar n'armátela.

Ángeles: Yo quiérolu y quiero da-y una última oportunidad. Nun soi la primera nin seré la última en creer que ta arrepentíu de verdá.

Pacita: Pos voi dicite que de la mitá de lo que faen los homes tienen la culpa ¡les bobes del culu como tú, por consentilo! Caún tien lo que merez.

Rufo: Calla la boca y nun atices más el fueu, que tamién hai que saber perdonar, porque Antón, nel fondo, ye un probín.

Pacita: Él será un probín, pero esta sobrina mía ye una santa del cielu. Si fora'l mio home, nin nel llechu de muerte lu perdonaba.

Rufo: Eso créotelo yo bien. En la to familia, Ángeles llevó tola santidá, y tú yes una hodia bruxa.

Pacita: ¡Ven p'acá, so zoquete, que voi date yo bruxes perriba y perbaxo!

(Pacita y Rufo marchen emburriándose)

Ángeles: Esta tía mía ye dura como una piedra. Asina teníamos que ser toles muyeres.

Antón: Dexa a la to tía y acércate a min, que quiero date un besín.

Ángeles: Eso poco a poco, y venga que tenemos que dir corriendo pa la Villa.

Antón: ¿A la Villa a qué, muyer?

Ángeles: ¡A desencargar el Mercedes, ho!

Antón: ¡Me cagon mio mantu! ¡Ye verdá! ¡Venga, da biela!

FIN

HAY OTROS GÜEYOS.

COMEDIA DRAMÁTICA DE AMBIENTE
ASTURIANO
De Arsenio Gonzalez

FETEAS 2008

HAY OTROS GÜEYOS.

COMEDIA DRAMÁTICA DE AMBIENTE ASTURIANO

PERSONAJES:

JOSÉ
COVA
NARDO
LALO
FLORA
BASTIÁN
ROSALINA

ASTURIES. UNA CASA DE ALDEA. COCINA DE LLABRADOR, LLIMPIA Y SOBRIA. AL FONDU, PUERTA Y VENTÁN QUE DAN A LA CALLE. LLAR Y MESETA CON CACHARROS PA LA LLECHE. A LOS LLAOS, PUERTES QUE DAN A LOS CUARTOS. PALANGANERU Y CALDERU PAL AGUA. MESA, APARADOR Y BANQUETES, TODO RÚSTICO.

ACTU PRIMERU.

(UNA MAÑANA DEL MES DE JULIO. COVA TRAJINA
ENA COCINA. JOSÉ, Y DESPUÉS NARDO, ENTREN DE
LA CALLE. VIENEN DE LA CUADRA. TRAEN
CACHARROS CON LA LLECHE QUE ACABEN DE CATAR.)

COVA Y JOSÉ.

JOSÉ (ENTRANDO) Otru día que non collumbraremos el sol.

COVA Si. Cuando fui a la fonte, apenes amanecía por culpa de la borrina.

Non dexaba pasar ni un rispiu de sol.

JOSÉ Y que ya fai abundu de díes, que ta el cielo asína. Non tién traces de cambiar. (LLAVÁNDOSE LOS MANOS) Lo malo ye que eses dichoses nubes, atrasarán la faena de la yerba.

COVA ¿Cuándo se trai pa la tená?

JOSÉ Non se. Faltaiavía un poquiñín de sol. Pero pior sería que orbayara sobre ello.

COVA ¿Non ta todo atopao enos balagos?

JOSÉ Non. Todo non. Quedonos un poquiñín. Diremos lluego a cuestión de unos minutos. atropalo. Será

COVA (PASANDO LA LLECHE DE LA LATA QUE TRAJO JOSÉ A LOS OTROS CACHARROS QUE TAN SOBRE LA MESETA) ¿Qué tal se portaron hoy les vaques?

JOSÉ Bién. Como siempre. Les vaques son como máquinas milagroses. Metes pación per un llau y pel otro dante vida.

COVA ¿Vida?

JOSÉ Si, Cova, si. ¿Non dicen que les xanes viven en les fontes y que desde allí faen los milagros? Pos en cada tetu de una vaca, debe de haber una xana que lu convierte en fonte de donde mana esto.

(SEÑALÁNDO LA LLECHE) Y esto, Cova, esto ye vida.

DICHOS Y NARDO.

NARDO (ENTRANDO) Creí que non terminaba nunca.

JOSÉ ¿Qué te pasó?

NERDO La Pastora. Tá más alteriada que cuando yera xata. Non paró
quieta un migayu. Non me tiró la lleche de milagru.

JOSÉ ¡Probina!

NARDO ¿Y total pa qué? Apenes dio cinco litros.

JOSÉ Ye tan vieya. Cada día que pasa, más achaques y menos lleche.

NARDO Tenemos que cambiala por otra xata.

COVA Tién razón Nardo. La Pastora ya non dá lo que come.

JOSÉ Ya. Ya lo sé. Pero pasó muchos años dándonos abondo
y pidiendo a cambiu, muy poco. Sería un tacañu si la mandara
pal mataderu agora que ya non puede dar. Dexaila que viva de
réditos.

NARDO Bueno, bueno. Lo que usted diga, pá.

JOSÉ Si, fiu, si. Anda, lleva el ganau a pacer y vuelve aína a almorzar.
NARDO)

(MUTIS DE

COVA Y JOSÉ.

COVA (MIENTRES FALA, VA PONIENDO ENA MESA CUATRO

TAZONES, CAFÉ Y PAN) ¿Usted quier mucho a esa vaca, eh?

JOSÉ Si, si... Tiés razón. Quiérola. Non puedo evitalo. La Pastora va unida a munches acordancies de esta casa. Nació cuando Lalo, y

esti, al quedase tan pronto sin madre, criose con la mesma lleche que mamaba la Pastora. A veces, barrunto que por eso se parecen.

Porque Nardo ye aposentau, como so má. En cambiú, Lalo ye alloriau, nerviosu... ¡Mi alma si non se asemeya a la Pastora!

COVA ¡Que coses diz! Bueno, falará en broma. Va influir la lleche de una vaca en la forma de ser de quién la beba.

JOSÉ Tiés razón. Pero alguna manera tengo que explicame el por qué de cómo ye Lalo.

COVA Serán sus pocos años.

JOSÉ Non. Retornó con dos años más. Sin embargo, tá más alloriau que nunca.

DICHOS Y NARDO.

NARDO (ENTRANDO) ¡Probina! ¿Sabeis por qué la Pastora non taba quieta? Al llevala a pacer, vi que acoxaba un poco. Mirei la pata y tenía espetau una espina de peruyal.

JOSÉ ¡Probina!

NARDO Saqueila, afaláguela y quedose escucando sin movese, como queriendo demostrar de que ella tamién sabe quedase quieta.

JOSÉ Menos mal. Anda, vamos a almorzar. (SIÉNTASE)

NARDO ¿Y Lalo? ¿Non se levantó?

COVA Non creo. Yo non lu ví.

JOSÉ Déxalu. Fai solo tres días que retornó y tavía non ta fechu a la casa. La corneta cantaba mas fuerte que el gallu.

NARDO Si solo ye por eso, tién buén arreglu.

COVA. ¿Cómo?

NARDO Faciendo yo de trompeta . Atiende. (ACÉRCASE A LA PUERTA DEL LATERAL DERECHU Y TOCA DIANA CON LA BOCA)
¡Tatatiiii...! ¡Titatatita... titatatita... titatatita... tita...!

Ale. Ya está.

COVA ¡Son tan poques les veces que tas de broma! ¡Ja...ja...ja...!
¡Paezme raro! ¡Ja...ja...ja...! ¡Tal paecies un rapacín!

NARDO ¿Y eso allégrate?

COVA Si. Préstame. Dame la risa.

NARDO Pos entós, na hom. Voy comprar una pionza, facer un gomeru y poner calzones cortos. Y así, al veme, tarás siempre riéndote.

DICHOS Y LALO.

LALO (SAL DEL CUARTU DE LA DERECHA. TRAI LA CAMISA ENA MANO. CUÁDRASE DELANTRE DE NARDO) ¡A la orden! Se presenta el veterano Eladio García, que pide perdón por llegar tarde.

NARDO Tás equivocau. Yo non soy el jefe.

LALO ¿Non yes el sargento?

NARDO ¡Que va! Yo solo soy el trompeta.

LALO (LÁVASE EN EL PALANGANERU. COGE UNA TUALLA
cierto que desafinabas bastante. Tienes

Y SÉCASE) Ye verdá. Por

que comprar una corneta.

NARDO ¿Una corneta? ¿Qué te paez, Cova? Pionza, gomeru y agora una
corneta.

LALO (PONIENDO LA CAMISA) O si non, mira. Ye mejor que te
arregles col cuerno de espantar los gurriones del maíz.

NARDO Pos si que diba sonar bien.

LALO (SALUDANDO) Bueno. Dispuestu. ¿Ordena alguna cosa?

NARDO Si, llocu. Que almuerces. (SIÉNTASE. TAMIÉN COVA)

LALO ¿Y pa eso tanta prisa?

NARDO ¿Prisa? ¿Qué hora crees que ye?

LALO Non lo sé. ¿Pa qué? ¡Que mas dá!

JOSÉ El sol ya fai tiempo que espantó a la nochi. Pasó revista y non
tabes.

LALO ¿El sol? ¿Dónde tá? Yo solo veo nel cielo la borrina de ayer... de
anteayer... ¡de casi siempre! ¡Que antipática me cai!

NARDO ¡Cuidao, hermanín! Non llos faltes al respetu, non vayan a
enfurrucase. De eses nubes pende la aseguanza de les coseches.
Necesitamos la ayuda de les nubes si queremos espoxigar.

LALO Ya lo sé. Será por eso por lo que me caen antipátiques.

NARDO Non paece tar de buen humor.

LALO Bueno...

NARDO ¿Non te enfocarías porque te desperté?

LALO Non dormía. Fai tiempo que non dormía. (COME SIN
SENTASE)

NARDO Entos... ¿qué facies en el cuertu?

LALO Pensaba.

JOSÉ Home, eso tá bien. Dicen que el pensar ye una manera mas de
trabayar, con la ventaja, notable ventaja, de que se puede facer esi
trabayu sentau o en la cama, sin sudar nin tener que doblar el
espinazu.

LALO Que coses diz, padre.

JOSÉ Fíu, siéntate pa comer. Non ta bien que trabayes echau y que

comas de pié.

LALO Que mas da... (SIGUE DE PIE)

NARDO ¿Y en que pensabas? Bueno, si puede sabese.

LALO Los mios pensamientos saltaron por aquí y por allá, como un
caballu desbocau. Ye imposible encauzalos. Solo se que todos
son regatos del mismu ríu... de la misma idea.

NARDO Venga, sigue.

LALO ¿Sigo?

NARDO Si, anda. ¿Qué idea ye esa?

LALO ¿Quiés sábelo?

NARDO Claro que quiero sábelo.

LALO ¿Tás seguru?

NARDO Non seas pelma. Dilo.

LALO Pues... la idea ye... de... marchar.

NARDO ¿De qué, ó?

LALO De marchar.

NARDO ¿De marchar... de donde?

LALO De marchar de aquí. De la aldea. De casa.

NARDO Non sabes lo que dices. ¿Marchar? Si tavía tás a la puerta. Apenes regresaste y...

JOSÉ Vas marchar de casa. Ya. ¿Y adonde? ¿Cuándo? ¿Por qué?

LALO La idea ya la traía amasada. Coció nestos días que llevo aquí y ya decididu. toy completamente

NARDO Non lo entiendo.

LALO Non toy dispuestu a sacrificar el restu de la mio vida aquí ena aldea. Antes non conocía más que esti rincón y non sabía que había otra cosa. Ahora conozco otro modu de vivir, mas facil y mas divertidu. Sería muy triste el ver escurrirse la mio mocedá, estrapallando tarrones, limpiando boñiques y esperando a que una cosecha suceda a otra.

NARDO Lalo. Yo soy mozu tamién. Algo menos que tu, pero mozu.

Conozco dalgo más que esta aldea, como tu. Y sin embargo, toy muy contentu de vivir aquí. Non cambiaría esti rincón por denguna ciudá.

LALO Non sabrás apreciar lo guapo.

NARDO ¿Lo guapo? Pero... ¿abriste dalguna vez los güeyos y miraste alrededor?

JOSÉ ¿Dalguna vez probaste a sentite águila esgalitando a los montes y

collumbrando desde allí la tremenda paz de todo lo que ves?

NARDO ¿Acaso intentaste contar los verdes en la braña, mas abundantes
que les estrelles?

JOSÉ ¿Xugaste alguna vez nel castañeu, facendo figures con los rayos
de lluz que dexen pasar los árboles?

NARDO ¿Dónde toparás otros paisajes mas variaos, mas enllos de
contrastes, mas abultaos de matices?

LALO Tá bien, tá bien... basta. Si. Toy convencidu de que Asturias fue
mimada por la naturaleza. Pero... ¿pa qué me val a mi? Esta
guapura ye solo pa los que vienen de pasu, con les manos nel
bolsu y non pa nosotros, que non podemos levantar los güeyos
da la estaya. Fai unos días, cuando retornaba a casa, topé
esparcíos por güertes y praos a paisanos y muyeres besando la
tierra que trabayaben ufanos. Saludelos y apenes se tomaron un migayu de
descansu pa levantase y contestame. Y villos les cares, si... ¡que cares! Prietes, col pelleyu quemau
por el aire y el sol. Y los esqueletos estropiaos de tanto doblase pa trabayar la tierra.
Y esa xente que vi, non pueden dexar un momento la llabor diaria pa subise al
monte pa gozar del panorama, nin pa facer figures
con la lluz nel bosque, nin pa ponese a contar los verdes que los
arrodien. ¿Y eso ye vida? ¡Non! ¡Non pa mi! Yo non toy dispuestu
a sacrificame.

JOSÉ Nosotros non lo tomamos como sacrificiu.

LALO ¿Entós? ¿Qué ye? ¿Atopais placer trabayando la tierra?

JOSÉ Home... placer... Tampoco ye eso. Pienso que todos venimos al

mundo a cumplir una misión... y la nuestra ye esta.

LALO ¿Y que vos dan a cambiú? ¿Qué compensación teneis? Supongo que esa guapura de la que falais, non será bastante pagu.

JOSÉ Debiera selo. Pero además, no nos respinga el futuro, pos tenemos les necesidades cubiertes y el pan seguru.

LALO ¡Yera lo que faltaba! Mereceis abondo non carecer de lo que sembrais. Por algo aforrais a mucha xente el saber que el sudor ye amargu.

NARDO Lo que nosotros facemos, ye importante.

LALO Si. Pero... ¡que poco vos lo agradecen! Cualquier pelagatos mira a un llabrador por encima del hombro. La sociedad fizo que parezca más importante un cubrepapeles, que el que cosecha les patates y cría los xatos.

JOSÉ Ya sabemos que ye una injusticia, pero ya lo tenemos asumido.

NARDO Bueno. Y tu... ¿qué pienses facer?

LALO Diré a una tierra nueva. Emigraré. Primero, pa axuntar algunes perres, trabayaré en la mina.

JOSÉ ¡Válgame Dios! Aborreces el nuestro trabayu, que lu bendiz el aire y el sol, y vas enterrate en el infiernu de la mina.

NARDO ¡Non sabe lo que diz!

LALO La mina será por pocu tiempu. Después diré a otu país a buscar fortuna.

JOSÉ Non nos entendemos, fíu. Estos años que pasaste fuera de casa, ficiéronte otu. Pésame decite, que toy desilusionau. Yo taba esperanzau de que cimentares la vida aquí, dixebriendo una muyer pa casate.

LALO ¿Pa casame? Home, sí. Algún día, xuntaréme a una muyer, pa que sea la madre de los míos fíos, pero non será... mirai... (COGE LES MANOS DE COVA Y ENSÉÑALES) ¡Mirai! ¡Mirai les manos de Cova! ¡Ásperes por el trabayu! ¿Veislo? Lo que vos decía. ¡Esti trabayu que todo lo vuelve vulgar! Si me afalagasen unes manos así, sería como si me rozasen cotolles. No. No y no. Yo ya conocí otres manos suaves, nidies... como el moñu del ríu.

NARDO ¡Debes ser cortu de vista! Parase en la aspereza de unes manos y non ver mas allá.

JOSÉ Fíu, compadécote por esos pareceres. Apéname el oyite. ¿Fue eso lo que te enseñaron na ciudá?

LALO Non lo aprendí ahora, padre. Ahora ye cuando lo digo, porque ya convién. Pero siempre pensé así y nunca cambiaré. toy seguru de lo que me

JOSÉ Siempre y nunca. Son palabres abondo ambiciosos pa usales tan fácilmente. Algunos, como tu, que taís tan seguros de too, usáisles a menudo pa decir solo ayer y hasta pronto. Pero... ¡que contra! Si se te metió esa tonta idea na mollera... ¡que voy facer yo! Solo pídate, que non te aturulles, que lo barruntes una vez

mas! Y... ¡mi alma!... que me prestaría mucho que cambiases de idea. Y ya ta bien de faltar. Que les cosas non se faen soles. Vamos,

Nardo. Anda, que tenemos que entainar pa embalagar la yerba

antes que orbaye. (MUTIS A LA CALLE)

NARDO ¡Tabes bien ena cama! ¡Estropiásteme el almuerzu! ¡Pa una vez que faigo de trompeta!
(MUTIS DETRÁS DEL PADRE. LALO QUÉDASE PENSATIVU, MIENTRES COVA TRAJINA)

LALO ¿Tu non refunfuñes, Cova?

COVA ¿Yo?

LALO Si. ¿Non me riñes?

COVA ¿Reñite? ¿Qué derechu tengo? Paeces olvidar que yo non soy de la familia.

LALO Non. Yo non lo olvido. Nardo y padre, si. Ellos trátente como a una fía y hermana. Yo non. Non puedo. Al retornar a casa, atopé otra Cova. non la rapacina que dexé.

COVA Non se por qué. Soy la misma.

LALO Non. Yes diferente. Yes mas... ¿cómo diría? Mas... mas muyer.

COVA Los años pasen.

LALO Si. Los años pasen. Y esos años que pasaron, son los que me impiden mirate como a una hermana. ¿Y a ti?

COVA ¿A mi?

LALO Si. Tu... ¿míresme como a un hermanu?

COVA Home... Lalo... yo...

LALO Non. Tu, lo mismo que yo. Ahora baxes los güeyos cuando te miro. Y si te toco, respíguete y poneste coloradina.

COVA (RUBOROSA) ¡Que bobaes dices! Y marchó, anda, que tengo que facer les cames.

LALO Antes dime una cosa. ¿Crees tu, como ellos, que toy equivocau?

COVA No lo sé. ¿Quién soy yo pa juzgate?

LALO De toes les maneres, prestaríame saber que pienses.

COVA ¿Quiés que te diga lo que pienso?

LALO Si. Dímelo sin reparos.

COVA Bueno... pos... ¡que nada de lo que falaste me gustó!

(CAMINANDO PAL CUARTU) ¿Oyíste? ¡Nada!

(AL LLEGAR A LA PUERTA, VUÉLVESE) Sobre todo...

¡eso de que no te gusten les mis manos! (MUTIS RÁPIDO.

LALO QUÉDASE MIRANDO PA DONDE SALIÓ COVA.

LUEGO SONRÍE Y FAI MUTIS A LA CALLE)

FLORA Y COVA.

FLORA (ENTRA DE LA CALLE) ¿Quién está? ¿Non hay nadie nesta casa?

COVA (SAL DEL CUARTU) Hola, Flora.

FLORA ¿Dónde ta la xente?

COVA Tan a la yerba. Entainando pa cerrar los últimos balagos.

FLOA Tendrán que despabilar, pos va llover enseguidina. Tan ya les nubes enriba.

COVA ¡Bha! Quantayá que ta asina y non acaba de caer.

FLORA Hoy fai demasiao calor. ¡Puf! Ando a rastres. Ta el tiempo de turbión. Además, en cuanto se me pon el dolor nesta padiella, non falla, chaparrón seguru. Ya verás como non me equivoco.
(COGE LA LATA LECHERA) Poco pesa hoy.

COVA La Pastora, que apenes dio lleche. Mire. Tenía razón, ya ta orpinando.

FLORA ¿Non te lo dicía yo? ¡Esta padiella! ¿Daríallos tiempo a atrapalo todo?

COVA Non creo. Por mucho que entainen. Dos hombres solos...

FLORA ¿Non fue Lalo a echayos una mano?

COVA Non. Lalo non cuenta trabayar... aquí.

FLORA Non te entiendo.

COVA Va dise. Quier emigrar.

FLOA ¿Qué fales? ¡Déxeme boba! ¡Que mozu esti! ¡Ta muy cambiau!

Atopelu ahí, cerquina de casa. Diba caleya abaxo, con les manes
nel bolsu, dándollos pataes a les xigues. Tan ensimismau diba, que
nin reparó en mi. ¡Nin que fuera ciegu!

COVA Algo cegaratu ta. Non ve na que i guste aquí.

FLORA ¿Y per eso marcha?

COVA Si. Va en busca de fortuna. Y... de mueres que tengan les manos
fines, como el moflu del río...

FLORA ¿Pasó algo, Cova?

COVA No, no... (QUERIENDO CAMBIAR DE CONVERSACIÓN)
¡Mire como llueve ahora!

FLORA ¿De verdá que non pasó nada?

COVA Non, non... solo que... non tién importancia... non ye ná.

FLORA Neña, fui muy amiga de to madre, desde que entró a servir nesta
casa... y a ti quiérote como si fueses fía mía. Así que vas
permitime que te aconseje. Agora que retornó Lalo, barrunto que

ye una llocura que vivas entre tantos hombres. En mio casa,
siempre tendrás un ñeru esperando por ti. El que se portasen muy
bién con to má, non quier decir que tes obligá a atendelos.

COVA Si non ye denguna obligación. Esta ye la mio casa. Trátenme
siempre como si fuera de la familia y casi llegué a olvidame que
soy una criada. ¡Son tan buenos!

FLORA Que son buenos selo yo. Pero toos los hombres, hasta los buenos,
tienen dentro de si ñubes de tormenta. Tu, sin pretendelo, pués
ser la chispa que la desate y la engrife. Tu ya non yes una
rapacina. Atarezco que puedas ser desgraciá.

COVA ¡Flora! ¡Non la entiendo! ¡Asústame!

FLORA Prométeme que acudirás a mi si necesítesme.

COVA Pero... ¿por qué?

FLORA Tu... ¡prométemelo!

COVA Bueno. Prométoilo. Aunque toy segura que non pasará nada.

FLORA ¡Dios lo quiera! De toes les maneres, ya sabes donde tienes pan y
cobiju seguru.

COVA Gracias, Flora.

DICHOS Y BASTIÁN

BASTI (DESDE LA PUERTA) ¿Puédese?

COVA Pase, pase.

FLORA Contra... Bastián... ¿tás buenu?

BASTI Home. Eso según como se mire.

FLORA ¿Por qué?

BASTI Porque de salú toy buenu, pero de geniu...

FLORA ¿Entós?

BASTI ¡Calla, calla, que toy que gufo!

FLORA ¿Qué te pasa?

BASTI ¡Que acabo de reñir con Colasón!

FLORA ¿Tavía por lo de la xata?

BASTI ¿Por lo de la xata? ¿Qué xata?

FLORA Aquella vaca que te parió nel prau y que decías que te había
llevao Colasón la xata.

BASTI ¡Ah! ¡Si, ó! Pero eso ya fue el añu pasau.

FLORA ¿Y que ye? ¿qué ya teneis otra quimera?

BASTI ¿Otra? Pero si con Colasón non se puede vivir. Después de lo de la xata, ya tuvimos otros tres pleitos.

FLORA ¿Qué me dices?

BASTI ¡Siomesí! Cuando acabó lo de la xata, tuvimos otru pol arrimu la cuadra. Otru por culpa de que el perru de él, matome tres gallinas. Otru porque dexó sueltas les obeyes y comieronme toos los geranios...

COVA Contra, señor Bastián... ¿non se aburren, eh?

BASTI Ye que Colasón ye un cabezón.

FLORA Él diz lo mesmo de ti.

COVA Pos vaya lata. Dos vecinos de puerta y que ten tou el añu en abogaos por cualquier cosuca.

BASTI ¿Entós? ¿Cómo quiés que lo arregle?

COVA Hablando.

BASTI ¿Qué dices, neña?

FLORA Tién razón. Lo mejor ye falar y ponese de acuerdu.

BASTI ¿De acuerdu? ¿Yo con Colasón?

FLORA Claro. Terminen gastando más en pleitos.

BASTI Antes vendo les vaques y empeño el horriu, que dai la razón a esi zoquete. ¿Tu sabes por qué reñimos agora?

FLORA Seguro que por cualquier cosa sin importancia.

BASTI Que non tién importancia dizlo él, pero a mi, duelme la barriga de pensalo.

FLORA ¿Entós?

BASTI Pos mirai. Resulta que tengo una figar miguelina que plantó mio güelu, y que espoxigó tanto, que la mitá ya ocupa terrenos de Colasón. Pos bueno, diba yo a podala, cuando me diz el zoquete de él, que nin la toque, que ya lo consultó y que tién tou el derechu sobre les rames que tan en el su terrenu. ¡Babayu! ¡Ser el dueñu de parte de la mio figar! ¡Comeme los figos de la figar que plantó mio güelu!

FLORA Eses rames tendríen que estorbai a él, pero a ti... ¿pa que te molesten?

BASTI ¿Qué pa que me...? ¿Tu sabes lo que ye, el velu subise a figos y comelos enriba la figar, pa que lu veamos? ¡Eso ye igual que reise de mio güelu! ¡Eses rames, córtoles yo, como ta mandao! ¡Aunque me metan presu!

FLORA ¡Ay que hombres estos! Y bueno. Habrá que seguir la faena.

BASTI Yo también. ¿Dónde ta José?

COVA Fue con Nardo a terminar de embalagar. Pero seguro que el agua
non los dexó terminar.

BASTI ¡Recoime! ¿Y vendrán pa casa?

COVA Non lo se.

BASTI Bueno. Pos ya vendré mañana. Que yo tamién tengo les cosas sin
facer.

COVA ¿Non lu espera?

BASTI Non, non... ¡Ya volveré! Solo yera pa saludalu. Hasta luego, neña.
Adiós, Flora. (MUTIS A LA CALLE)

FLORA ¡Ay que paisanos estos! Vecinos y pasen la vida enfocicaos.

COVA ¿Qué ye? ¿Por culpa de Colasón?

FLORA ¡Que va! ¡Si Colasón ye un cachu pan! Pero Bastián non ta
tranquilu si non tién pendiente un pleitu.

COVA Pos vaya manía.

FLORA Dígotelo yo. Bueno... paez que el agua amaina...¿eh?

COVA Si. Ta abocanando.

FLORA Voy aprovechar pa dime. Ale, Cova, ahí te quedas. (INICIA EL
MUTIS)

COVA ¡Flora!

FLORA ¿Qué, neña?

COVA ¿Tengo fees les manos?

FLORA ¿Qué si les tienes fees? ¿Por qué?

COVA Usté... ¿veles fees?

FLORA Non. ¡Que va! Tiénesles bién arrescamplaes. Pero... ¿a que vien
eso agora?

COVA Na. Coses mías. Non ye por na.

FLORA (MIRA A COVA. FAI UN GESTU DE EXTRAÑEZA) Bueno
neña, marcho. Hasta mañana. (SAL A LA CALLE. COVA
QUÉDASE QUIETA, DE ESPALDES A LA PUERTA,
MIRANDO SUS MANOS. ENTRA SILENCIOSU LALO.
VIEN MOYAU DE LA LLUVIA. ACÉRCASE A COVA)

COVA Y LALO

LALO ¿Qué tas haciendo?

COVA ¡Asustástemel!

LALO ¿Tas xugando a les figures?

COVA ¡Non te oí llegar!

LALO ¿Acuérdeste cuando yéramos rapacinos y xugábamos a les figures? Uno daba vueltas al otro y en la postura que quedabas cuando te soltaben, tenías que quedate quietu, como si fueses una estatua.

COVA Si. Y que tu buscabas siempre la más rara.

LALO ¿Atréveste a dame vueltas agora?

COVA ¿Tas llocu?

LALO Anda. Inténtalo. (OFRECEI LES MANOS)

COVA ¡Lalo! ¡Si tas pingando! Tienes la camisa moyada.

LALO Non ye na. Ye que tuve paseando debaxo el orpín.

COVA ¡Menuda mormera vas coyer!

LALO Non tengas mieu. Los praos chuparon el agua porque tenían calor y sede... ¡Como yo! Sentía caer el agua sobre mi y prestábame el moyame.

COVA Anda, anda, quita esa camisa, que voy traete otra seca. (VA AL

CUARTU Y VUELVE CON OTRA CAMISA Y UNA
TUALLA)

LALO Bién te doy que facer.

COVA Quita esa camisa y sécate.

LALO Da gusto tener una persona que te cuide. (QUITA LA CAMISA
MOYADA, QUE DA A COVA. SÉCASE CON LA TUALLA.
LLUEGO PON LA OTRA CAMISA)

COVA Esta ta pingando.

LALO ¡Vaya! Cayóme un botón.

COVA Non te preocupes, que cósetelu en un momentín. (BUSCA LO
NECESARIO Y COSE EL BOTÓN SIN QUITAR LA
CAMISA)

LALO Güele a fresca... como tu. (MIRA A COVA COMO COSE EL
BOTÓN, MUY CERCA DE ÉL. DE PRONTO, BESALA EN
LA CARA)

COVA ¿Qué ficiste?

LALO ¡Na! Besate. ¿Qué ye? ¿Nunca te besaron?

COVA Así non. Non sabía lo que yera esto.

LALO Pos ya tienes años suficientes pa depender. Y yo voy facer de
maestro. Enseñarételo en una sola lección.

COVA ¿Qué vas facer, Lalo?

LALO Besate.

COVA ¿Besame?

LALO Claro. Ya verás como te gusta. Voy besate.

COVA ¿Serás capaz?

LALO Si. Si ye como un xuegu. A mi apetezme mucho. Ya verás
como te gusta.

COVA ¡Non lo faigas, Lalo!

LALO Non seas boba. Non te asustes.

COVA ¡Toy asustá, si! ¡Téngote mieu! ¡A los tus güeyos asómase una
fiera!

LALO Si. Taba dormida. Tu despertastela. Y a ti tócate facela callar.

(COVA RETROCEDE DE ESPALDES INTENTANDO HUIR,
HASTA QUE TROPIEZA CON UN MUEBLE. LALO
ABRÁZALA Y BÉSALA EN LA CARA, EN EL CUELLO,
EN LA BOCA, FUERA DE SI)

COVA (LUCHANDO) ¡Non! ¡Lalo! ¡Non me toques! ¡Por favor! ¡Non!

DICHOS Y NARDO. LLUEGO JOSÉ.

NARDO (ENTRA Y VE LA ESCENA) ¡Lalo! (SEPARA A LALO DANDO UN EMPUJÓN. COVA, LLORANDO, BUSCA REFUGIU EN SU CUARTU) ¿Tas llocu, hermanu? ¿Qué querías facer?

LALO ¡Nada, hombre, na!

NARDO ¡Quiero que te expliques!

LALO ¿Qué tengo que explicate?

NARDO ¿Qué ficiste a Cova?

LALO Nada.

NARDO ¿Cómo que nada?

LALO Bueno. Robei un besu.

NARDO ¿Y paezte poco?

LALO ¡Eso non ye na!

NARDO ¡Eso ye abusar!

LALO ¿Por qué? ¿Nunca besaste a un moza?

NARDO Así, nunca.

LALO ¿Cómo ye así?

NARDO Como lo tabes haciendo tu. Forzándola.

LALO ¿Non será que te da envidia?

NARDO ¡Non sabes lo que dices!

LALO Si que lo se. ¡Tienes envidia!

NARDO ¡Yes un inbecil!

LALO ¡Si! ¡Envidia y celos! Porque hasta hoy, Cova yera solo pa ti.

NARDO (PEGANDO! UNA BOFETÁ) ¡Calla bichu!

LALO ¡Pégame! ¡Yes el hermanu mayor! ¡Non voy a respondete! ¡Pero
por pegame, non vas a amarrame la lengua! ¡Non callaré! ¡Tas
celosu! ¡Si! ¡Tas celosu!

JOSÉ (ENTRANDO) ¿Qué pasa? ¿Por qué tantes voces? (ESPERA,
PERO DENGUNO CONTESTA) ¿Eh? ¡Di, Lalo!

LALO Coses de Nardo.

JOSÉ ¿Qué fue, Nardo?

NARDO ¡Non fue ná!

JOSÉ (FURIOSU) ¿Vas contámelo?

NARDO Lalo sabe lo que pasó.

JOSÉ (DANDO UN PUÑETAZU EN LA MESA) ¡Redíós! ¡Y tu también! ¡Contéstame!

NARDO Lalo...

JOSÉ ¿Lalo... qué?

NARDO Pos que intentó...

JOSÉ ¡Acabarás!

NARDO ¡Non lo digo, padre, non lo digo!

JOSÉ ¿Tan grave ye?

LALO Direilo yo. Solo fue que me atopó robandoi unos besos a Cova.

JOSÉ ¿Qué que...? ¡Non pué ser! ¡Fíu! ¿Ye verdá eso?

LALO Tais dandoi una importancia que non tien.

JOSÉ ¿Qué non tien? ¿Qué non...? ¡Non me non! ¡Apenes tien importancia! ¡Non solo faltaste a Cova, si non que insultásteme a mi y manchaste mio casa. Fíu, agora si que te aconseyo que non lo barruntes mas. ¡Vete! ¡Vete pa esa vida que tu ves facil y guapa! Pero compadézcode, fiu, pos la guapura llévase dentro de uno y, mientras pienses así, non la toparás en dengun sitiú. Allá donde vayas, solo atoparás mugre y suciedá. Algo se enturbió dentro de

ti, y, mientras pienses asina, desentones aquí.

LALO Claro que marcharé. Ya lo tenía pensao.

JOSÉ Ta bien, fíu, ta bien. Posiblemente, en esa marcha, tará tu penitencia. Algún día... si... algún día... daraste cuenta de lo que ficiste hoy. Si eso pasa... si te arrepientes y vuelves a ser un hombre sanu... entós... regresa a casa. Todos... todos... taremos esperándote... fíu.

(LALO SAL POR LA DERECHA. JOSÉ SIÉNTASE PESADAMENTE ENA MESA, APOYANDO LA CABEZA EN LES MANOS. NARDO TA QUIETU XUNTO A LA PUERTA. SAL COVA DEL CUARTU, CON UN LÍO DE ROPA. VA PA LA CALLE)

NARDO, JOSE Y COVA.

NARDO ¡Cova! ¿Marches?

COVA Si. Ye necesariu.

NARDO ¿Pa donde vas?

COVA Flora ofrecióme su casa.

JOSÉ (LEVANTANDO LA CABEZA) Non me atrevo a pedite que te quedes. Pero sin ti, la casa quedará muy sola.

COVA (MIRA A JOSÉ. INTENTA HABLAR, PERO LA VOZ

QUEDAI AFOGADA EN EL LLANTU) Yo... yo... adios...

(MUTIS RÁPIDU)

NARDO Padre... ¿qué hacemos agora?

JOSÉ ¡Non quiero pensar...! ¡Toy cansau...! ¡Llueve...! ¡Estropearáse
la yerba...! ¡Quedé sin dos fíos...! ¡Toy muy cansau...! ¡Non
quiero pensar...! (QUEDA ABATIDU MIENTRES CAE EL
TELÓN)

FIN DEL ACTU PRIMERU.

ACTU SEGUNDU.

(EN EL MESMU LLUGAR, SEIS MESES DESPUÉS.

SOBRE LA COCINA ENCENDIDA, HAY UN PUCHERU. ROPA SOBRE
LES SILLES, DESORDEN Y ABANDONU. NARDO, SENTAU A LA MESA, COME UN
BOCADILLO ENTRA JOSÉ DE LA CALLE Y ARRÍMASE AL FUEU

A CALENTASE)

JOSÉ Y NARDO

JOSÉ ¡Buf! ¡Vaya frío que ta!

NARDO De perder el tentu.

JOSÉ (DESTAPANDO EL PUCHERU) Pero... ¿non comiste les fabes?

NARDO ¿El qué, ó?

JOSÉ La fabada.

NARDO ¡Ah! ¿Así que eso yera fabada?

JOSÉ Fijeme el otru día como la fizo Flora y decidí probar suerte. Non
tienen buena pinta, pero pruébales antes de criticáme como
cocineru.

NARDO Probeles ya.

JOSÉ ¿Y qué?

NARDO Bueno... hoy non me apetecíen.

JOSÉ Pos tienen compangu abondo: llacón, tocín, morciella...

NARDO Ya, pero hoy... prefiero un bocadillo.

JOSÉ (SENTÁNDOSE) Fíu, asina non podemos seguir. Fainos falta una muyer que cuide de la casa y de nosotros.

NARDO Claro, padre. Pero esi problema ya dura seis meses. Lo facil ye saber el problema. Lo dificil ye topar la manera de resolvelu. Necesitamos una muyer. Busquémosla. Pero... ¿dónde la topamos? Les males llengües sacaron punta a lo que pasó con Cova y non hay una muyer que te dispuesta a servinos, por el que dirán.

JOSÉ Una mociquina, non, pero una mayor, madura...

NARDO Madures... o ya tan casaes, o tan afincaes sirviendo en otres caseríes.

JOSÉ Asina... que non hay que pensar en una criada.

NARDO Por agora...

JOSÉ Bueno. Tenemos otra solución.

NARDO ¿Cuál?

JOSÉ Casate.

NARDO ¿Yo?

JOSÉ Si, tu.

NARDO Pero padre...

JOSÉ ¿Qué ye? ¿Pienses tar solteru toa la vida?

NARDO Nooo... Pero queda muchu camín.

JOSÉ Ya tienes treinta años.

NARDO Una edá estupenda pa non facer llocures.

JOSÉ ¿Casase ye una llocura?

NARDO Casase solo pa tener la casa llimpia y la comida a la hora, si.

Padre, tien que dase cuenta. Yo non quiero a denguna moza.

Cierto que en la aldea hay rapaces fachendoses que haríen unes

estupendes ames de casa... pero... ¿qué llos digo? -- Oye mocina,

¿quiés casate connigo? Yo non te quiero, pero yes fuerte pal

trabayu, yes limpia y sabes cocinar y eso ye lo que necesitamos

mio padre y yo.--

JOSÉ Bueno, bueno, ta bien, ta bien, non te pongas asina. Non te pedía que te casases con la primera rapaza que topes, pero si la podíes dir buscando. Pa saber que una flor güele bien, hay que arrimai la ñariz. Arrímate fíu, arrímate a les moces y pue ser que descubras una que te preste.

NARDO ¡Que non, pa, que non!

JOSÉ ¿Non me negarás que María de Lin ye una moza bien rescamplá?

NARDO Guapa, si, pero vacía.

JOSÉ Vaya, ó. ¿Y la fia del molineru?

NARDO A esa gústeni todos.

JOSÉ Entós... ¿Lolina de Rufo?

NARDO ¡Cuantallá que tien mozu!

JOSÉ ¿Y Cova?

NARDO ¿Cova? ¡Que raro! Nunca pienso en ella como moza. Siempre
recuérdola como a una hermana.

JOSÉ ¡Probe Cova! ¿Será feliz?

NARDO ¡Que va! Cuando hablo con ella, parez contenta, pero Flora dizme
que ta casi siempre ausente, escucando sin ver... soñando
dispierta...

JOSÉ ¿En que pensará?

NARDO Pensará en esta casa.

JOSÉ Sí. Nació aquí. Vivió muchos años en ella pa poder olvidala.

NARDO Claro.

JOSÉ Bueno. El casu ye que pasamos revista a todes les moces del llugar y non atopamos una que te pete.

NARDO Non.

JOSÉ ¿Y que facemos?

NARDO ¡Contra, padre! ¿Por qué non se casa usté?

JOSÉ ¿Qué, que, ó?

NARDO Claro. Usté ye viudo... ¿non?

JOSÉ ¿Y qué?

NARDO Podemos pasar revista a toes les viudes del llugar.

JOSÉ ¡Que babayu yes?

NARDO ¿Por qué?

JOSÉ ¿Por qué? ¿Fales en serio?

NARDO Claro.

JOSÉ ¡Home, calla fiu! Preguntaríenme: -- ¿Yes fatu? ¿Casanos? ¿Pa qué? -- Y yo non tendría que responder.

NARDO En fin, problema aplazau.

JOSÉ Si.

NARDO Non hay solución.

JOSÉ Porque tu non quiés.

NARDO Deme tiempo, padre.

JOSÉ Non se hasta cuando. Vas quedate solterón.

DICHOS Y FLORA.

FLORA (ENTRANDO) Buenes tardes.

JOSÉ Hola Flora.

NARDO Buenes tardes.

FLORA Fai un aire tan fríu que manca ena cara.

NARDO Si. Pronto nevará.

JOSÉ Les vaques tienen la tená llena de yerba, nosotros la masera llena de pan... ¡Que nieve!

FLORA ¡Qué egoistas! Non pensais en mi, que tengo que baxar a la villa toos los días. Les caleyes pónense muy mal con la nieve. En la última nevá, resbalió el burru y tirome al suelu... ¡ Vaya sapotazu! ¡Dexé el culo retratau en la nieve!

JOSÉ Al meno topaste blandu el suelu.

FLORA ¿Blandu? ¡Menudu frayazu de ñalgues! Pasé dos semanas sin poder sentame. Pero... ¿qué ye esto? ¡Menudu barullo de casa!
(PONSE A RECOGER. NARDO Y JOSÉ, AYÚDENLA)

JOSÉ Dexa, Flora. Eso facémoslo nosotros.

FLORA ¡Que llástima de paisanos! ¿Non vos da apuru tener la casa asína?

NARDO Bueno, Flora. Non ye pa tanto.

FLORA Non, ye pa mas. ¡Sois un desastre! ¿Y la comida? ¿Cué tal salió hoy la comida?

NARDO Bastante bién.

JOSÉ Non faigas casu, Flora. Bastante mal.

FLORA ¡Vaya por Dios! Yo bién quisiera echavos una mano, pero... ya sabeis que tengo mas obligaciones que manos.

JOSÉ Ya. Ya lo sabemos, Flora. Tu por nosotros, non te preocupes.

FLORA ¿Cómo non voy preocupame? Esta casa non puede tar sin una muyer.

JOSÉ Eso ya lo sabemos... pero...

FLORA Teneis que topala.

JOSÉ ¿Ula? Nardo non quier casase...

NARDO ¿Ula? Mio pa non quier casase...

FLORA Pos una criada.

JOSÉ Si Flora. Ya sabes que intentámoslo. Pero denguna muyer quier
venir pa esta casa.

FLORA Ya lo sé. Precisamente, nel molín, taba una moza que buscaba
casa pa servir. Yo falei que aquí yera menester una, pero antes de
llegar a esta casa, seguro que parará en otres y non faltará ocasión
nin llengües afilaes, pa convencela de que non venga,
dexagerando lo que pasó con Cova.

JOSÉ Si, que vamos facer.

FLORA Non lo sé, pero algo.

NARDO Bueno, bueno, Flora, que ya non somos rapacinos. Poco a poco
diremos aprendiendo.

FLORA Esperemos que si.

JOSÉ Si, anda. Que te queda muncho que facer en to casa.

FLORA Tiés razón. Bueno, aquí vos dexo les perres de lo que llevé hoy a
la plaza. ¿Tengo que baxavos algo mañana?

JOSÉ Si, cuando vengas por la lleche, ya te prepararé unos puerros y

unes lombardes.

FLORA Bueno. pos voyme. Hasta mañana y a ver si vien meyor que hoy.

Déxame abrigame bien. (SAL HASTA LA PUERTA)

JOSÉ Hasta mañana.

NARDO Adiós, Flora.

DICHOS Y ROSALINA.

(FLORA Y ROSALINA HABLEN DESDE FUERA)

ROSA Buenes tardes, señora. ¿Ye usté la dueña de esta casa?

FLORA Non, neña. José, aquí pregunten por ti. (ENTRA) La neña de
quién vos falé anantes.

(APAREZ ROSALINA. UNA CARA GUAPINA Y PÁLIDA,
REMATA UN CUERPU DELICAU. VISTE DE NEGRO)

ROSA ¿Conocíame?

FLORA Vímonos anantes nel molín.

ROSA Vi tantes cares, que non recuerdo a denguna. Fai tantu tiempo
que.. que..

(SUFRE UN MAREO Y TIEN QUE APOYASE ENA
PUERTA)

FLORA ¿Qué te pasa? ¡Nardo, ayúdame!

(ENTRE LOS DOS, SIÉNTENLA CERCA DE LA COCINA.

NARDO SACA UNA BOTELLA CON LICOR DEL

APARADOR Y DAI A BEBER UNA COPA)

NARDO ¿Encuéntreste mejor?

ROSA Perdonaime. Fue un pequenü mareo. El fríu... el cansanciu...

JOSÉ Aquí puedes calentate y descansar antes de seguir.

ROSA Si fuera posible, non quisiera seguir. Busco trabayu.

FLORA Aquí necesitan quién cuide de la casa.

JOSÉ Si, necesitamos, pero...

ROSA Yo puedo facelo. Por favor, déxenme.

JOSÉ A nosotros, prestaríamos muncho. Pero antes quiero que sepas una cosa. Fai meses que tamos solos. Pero primero había aquí otra neña, a la que quería como a una fia. Criose con nosotros y ya yera como de la familia. Sin embargo, un fíu míu, olvidolo.

ROSA ¿Esti?

JOSE Non, otrü. Pero llevaba la mesma sangre que esti y hasta entonces, taba orgulloso de los dos.

ROSA ¿Non vive aquí?

JOSÉ Non. Agora ta fuera. Desde aquel día non lu volvimos a ver.

ROSA ¿Nin saben nada de él?

NARDO Lo único que sabemos, ye que ta trabayando en una mina.

ROSA Ye triste.

JOSÉ Si. Si que lo ye. Pero la cosa ye así y quería que lo supieses.

ROSA Gracias.

FLORA Pero si non pasó na.

JOSÉ Pasó... lo que pasó. Agora que lo sabes, puedes quedate o no.

ROSA Agradezcoi que me lo dijera. Pero ya lo sabía.

FLORA ¿Quién te enteró?

ROSA ¿Qué importa? Muyeres... non les conocía.

FLORA Muy caritatives.

NARDO Sabieslo. Y sin embargo, viniste aquí, a la nuestra casa. ¿Qué ye?

¿Qué non te importa?

ROSA Non.

NARDO ¿Quier decir eso que te quedes con nosotros?

ROSA Si. Si me dexais. Primero direvos quién soy y de donde vengo.

JOSÉ Non, non. Agora non. Primero descansa y después ya nos diremos conociendo poco a poco.

ROSA Ye usté muy buenu. Yo sabré corresponder a esa confianza.

Llámome Rosa. Pido poco... y mucho. Un techu, calor y pan. A cambiú, cuidaré de la casa. En les faenes del campu, non podré ayudalos, pos nin se, nin puedo.

NARDO Ayúdesnos bastante si sabemos que, cuando terminamos la faena, retornaremos a casa y tará todo a puntu. Ya me taba haciendo a la idea de que tenía que aprender a planchar, a cocinar, a lavar...

FLORA Que buena falta está faciendoi a la casa.

ROSA (LEVANTÁNDOSE) Yo limpiaré ahora mismo.

JOSÉ Non. Agora non. Tienes mala cara y necesitas descansar. Mira, esi será el tu cuarto. Acuéstate, que tiempo tendrás pa trabayar.

ROSA ¡Si ya toy bien!

FLORA ¡A callar! (EMPÚJALA SUAVEMENTE) Ye el jefe de la casa, y tienes que aprender a obedecelu. Así que chitón... y a la cama.
(LLEVA A ROSALINA HASTA LA PUERTA IZQUIERDA.

ROSALINA HACE MUTIS) ¿Qué? ¿Contentos?

JOSÉ ¡Mas que contentos! ¡Por fin ta solucionao el problema!

FLORA Bueno. Pos déxovos contentos, que a mi naide me fai les cosas.

(MUTIS A LA CALLE)

JOSÉ Y NARDO.

JOSÉ Fíu, mañana volveremos a vivir nuna casa.

NARDO Si. Y sin tener que casame. Que habia un paisano que bien puxaba
pa que buscara una moza casadera.

JOSÉ ¡Bah, bah...! Tendrás que casate dalgún día.

NARDO Home, si. Pero non a plazu fiju.

JOSÉ Bueno. ¿Paezte bien que dediquemos la tarde a podar la pumará?

NARDO Non podemos. Llevé les podaderes a afilar. Non les tendrán hasta
mañana.

JOSÉ Casi ye meyor. Así ya tengo disculpa pa quedame en casa. Col fríu
que fai, non apetez salir a la calle.

NRADO ¿Fríu? Pa, ye que ya ta vieyu. Venga a esmesar yerba de la vara,
ya verá como entra en calor. (MUTIS A LA CALLE)

JOSÉ Y BASTIÁN

BASTI ¿Pué pasase?

JOSÉ ¡Ma! ¡Bastián! Pasa, hombre, pasa.

BASTI (ENTRA. TRAI UN BRAZU EN CABESTRILLU) Buenes tardes.

JOSÉ A buenas. Pero... ¿qué ye eso? ¿Qué te pasó?

BASTI ¿Qué ye? ¿Qué non te enteraste?

JOSÉ Non.

BASTI ¿De verdá?

JOSÉ Nomenón. ¿Qué fue?

BASTI ¡Ay José! ¡Déxame sentame! (SIÉNTASE) ¡Póngome rabiau cada vez que lo pienso!

JOSÉ ¿Non te pelearías otra vez con Colasón?

BASTI Pos casi aciertes, porque aunque non me engarré con él, toa la culpa fue de esi raposu.

JOSÉ ¿Entós?

BASTI Porque fue un atropellu que sufrí ena villa, y si baxé a la ciudá,

fue por culpa de él.

JOSÉ ¿Pués?

BASTI Ye que citáronme del juzgau, por un pleitu que tenemos.

JOSÉ ¿Otru? ¡Ye que non parais!

BASTI Con un vecín como Colasón, ye imposible vivir tranquilu.

JOSÉ Bueno, Bastián. Fuiste al juzgao, pero... ¿por qué traes esi brazu
en cabestrillu?

BASTI Escucha, José. Déxame comenciari pol principiu. Tu ya sabes
que toy algo mal de la vista.

JOSÉ ¿Algo mal? ¡Si non ves gotera!

BASTI Home... tanto como eso...

JOSÉ ¿Qué non? ¿Acuérdete de aquel día na feria, que después de
vender la xata, quisiste pagar la robla y entraste nuna farmacia
a pidir sidra?

BASTI Bueno, José. Non tires pilancos. Que un equívocu tienlu
cualesquiera. Además, agora los chigres pónenlos tan modernos,
que aseméyense a les farmacies. El casu ye que, ya que tenía que
dir al juzgao, aproveché pa dir al oculista y comprar unos antiojos.
En cuanto me los pusieron... ¡ay José! ¡Que bien veía! ¡En un
menutu, pasé de vieyu a chaval! ¡Salí llocu de contentu a la calle!
¡Aquello yera otra cosa! Diba entusiasmau leyendo en voz alta los

lletreros de les calles, de los escaparates... Todo aquello que antes veía entre sombras... ¡agora tan clarino! ¡Taba en el paraisu! Lo único que me resquemaba, yera pensar que me habíen cobrao doce mil pesetes por los lentes.

JOSÉ Bastián, el ver bien, non hay dinero que lo pague.

BASTI Tíés razón. El casu ye que llegué al juzgau y dieronme la buena noticia de que había ganao el juicio.

JOSÉ ¿Qué motivu yera agora?

BASTI ¿Non te acuerdes de que decía que tenía derechu sobre les rames de la mio figar que entraben pal terrenu de él? ¿Qué yo non podía podales sin el su permisu? ¿Qué podía comer los figos como si fueren de él? ¿Qué podía reise de mio güelu, que fue el que plantó la figar?

JOSÉ ¡Bha! ¿Yera por eso?

BASTI ¿Paezte poco? Cuando el juez me dixo que la razón yera mía y que podía facer con la figar lo que me diese la gana... ¡di un saltu de alegría! ¿Vencer a Colasón? Ganábame por cuatro a tres... ¡agora ya tamos empataos! Salí tan contentu, tan alloriau, que nin fijeme de que taba el semáforo roxiu, crucé y... ¡rummmmm...! Una moto que venía como una centella, diome tal trastazu, que mandome tres metros pol aire y estrellóme contra una farola.

JOSÉ ¡Ahí va! ¿Y que te pasó?

BASTI ¿Qué me pasó? ¡Que rompí esti brazu y tres costielles?

cigarettes. Así que... ¡denuncia al cantu!

JOSÉ Gustariame poder quitate esa idea de la cabeza, pero...

BASTI Déxame a mi, que se lo que faigo.

JOSÉ ¡Ay, Bastián! Nunca admites consejos. Así que mira... ya yes
 mayorín.

BASTI ¡Claro que si! ¡Voy ganalu cinco a cuatro!

JOSÉ ¡Ay home! ¡Ye que non te duelen mucho les costielles!

BASTI Duélenme, si. Pero duelme más el bolsu pensando lo que me
 costaron los lentes... ¡y pa ná!

DICHOS Y NARDO

NARDO (ENTRA PRESUROSU) ¡Padre! ¡Padre! ¡Venga! ¡Que la Pastora
 debe de tar muriendo!

JOSÉ ¿La Pastora?

NARDO ¡Si, venga!

JOSÉ ¿Qué i pasa?

NARDO ¡Ta malina! ¡Venga a vela!

(DISPÓNENSE A SALIR. BASTIÁN, ALTERAU, PÁRALOS)

BASTI ¡Non, José! ¡Non marches! ¡Tengo que date una noticia! ¡Una mala noticia! ¡Atraséla, pero tengo que decila!

JOSÉ ¿Qué ye?

BASTI ¡Non me resulta facil contalo!

JOSÉ ¿Qué pasa?

BASTI ¡Quisiera más non sabelo!

JOSÉ ¿Acabarás?

BASTI ¡Tengo que falate de...!

JOSÉ ¿De quién?

BASTI De Lalo.

JOSÉ ¡Lalo! ¿Supiste de él?

BASTI ¡Si!

JOSÉ ¿Encontrástelu? ¡Donde tá?

BASTI ¡Mas me valiera non habelu topao.

JOSÉ ¿Por qué? ¿Qué i pasa?

BASTI Encontrelu nel hospital. Una explosión na mina hirió a varios

mineros. Él está entre ellos.

NARDO ¿Qué ye lo que tien?

JOSÉ ¿Ta grave?

BASTI Si.

NARDO ¡Dínoslo, Bastián! (BASTIAN NON CONTESTA Y BAXA LA CABEZA)

JOSÉ ¡Bastián! ¡Tas falando con hombres! ¡Dímelo! ¿Ta muertu? ¿Ta muertu?

BASTI (RÁPIDU) ¡Non, por Dios! ¡Ta sanu!

JOSÉ ¿Entós?

BASTI Él ta fuera de peligru. Pero por la vida pagó un preciu muy altu.
Sufrió quemadures en los güeyos y ... ¡ta ciegu!

NARDO Ciegu... ¿pa siempre?

BASTI Si, Nardo. Non solo me lo dixo él, si non que falé col médicu.
Non hay solución.

JOSÉ Ciegu pa siempre...

BASTI Si... José...

JOSÉ ¡Non...! ¡Ye mentira...! ¡Non pué ser...! (DÉXASE CAER NUNA BANQUETA, APOYANDO LA CABEZA NES MANOS.

NARDO ENTRA EN EL CUARTU DE LA DERECHA Y RÁPIDAMENTE, SAL PONIÉNDOSE UNA ZAMARRA)

NARDO ¡Marcho padre!

JOSÉ ¡Nardo! ¿dónde vas?

NARDO (CRUZANDO LA ESCENA, SIN PARASE) ¡Necesítanos!

¡Voy por él, padre! ¡Necesítanos!

(NARDO VA HACIA LA PUERTA DE LA CALLE,
MIENTRES CAI EL TELÓN)

FIN DEL SEGUNDU ACTU.

ACTU TERCERU.

(PASARON CUATRO MESES. YE PRIMAVERA. ENA
CASA, ORDENADA, NÓTASE LA MANO DE UNA
MUYER. MANTEL ENA MESA, FLOREROS RÚSTICOS.
ROSALINA, SIEMPRE DE NEGRO, CHARLA CON
FLORA, MIENTRES COLOCA FLORES NATURALES
NOS FLOREROS)

FLORA Y ROSALINA

FLORA Si, Rosalina. Hoy tienes que hacer fiesta. Non ta bien que una
moza como tu, pase tou el día na cocina. Hay que salir al aire.

ROSA Pásolo bien en casa.

FLORA Non importa. Además, hoy tienes que dir a la Iglesia.

ROSA Ya fui a misa bien temprano.

FLORA Claro, cuando non te ven ni el sol, nin los mozacos. Non, non, tiés
que dir al mediodía. Esos papinos tienen que coyer color.
Quemadinos pol sol... o encarnadinos ante la mirada atrevida de
algún mozacu. ¡Bah, bah, con la moza esta! Si yo hubiese sido la metá de lo
guapina que yes tu... ¡menudu estropiciu que diba hacer
entre los rapazos! ¡Mas que el ferre nun bandu gurriones!

ROSA ¿Guapa? Fuilo. Pero ya pasó la mio primavera.

FLORA ¿Qué ya pasó...? ¿Yes fata? La to primavera ye esta que gozamos
agora. Y hoy la fiesta del pueblu. Día de quitar ropa de luto y cara
de pena.

ROSA Podrá quitase la ropa negra y alegrar la cara, pero si la pena ta
dentro...

FLORA ¿Por qué non lo intentes? Non sé de que naz to pena, pero el
tiempo bórralo too, si pones dalgo de to parte.

ROSA ¿El tiempu? ¿Qué ye el tiempu?

FLORA Lo que se vive. Y tu non vives aquí encerrada. ¿Non te dan
envidia los paxarinos? En cada árbol, hay una parexa haciendo
el amor y la casa.

ROSAL Si, ellos son mas felices.

FLORA Tu tamién puedes selo. ¡Ven a la fiesta, Rosalina!

ROSA Flora. Por favor, non insista. Tengo mis razones.

FLORA Ta bien. pero ye una pena que hoy el sol non salga pa todos. Raru
ye el añu que non llueve y nos estropia la fiesta, pero esta vez va
facer un día estupendu. Ye una llástima que non te animes.

ROSA ¡Si me animo! ¡Si toy contenta! Pero non diré a la fiesta. Soy una probe muyer que llora
cuando ta contenta.

(QUISO DEMOSTRAR ALLEGRÍA, PERO VÉNCELA LA

PENA Y EMOCIÓNASE AL HABLAR) Hoy estoylo. En casa
lloraré mas a gusto.

FLORA ¡Rosalina! Si a los tus años, non debe sabese lo que ye llorar.

Quando yo tenía los tus años, non lloraba na mas, que cuando
picaba cebolla.

ROSA Otres, envejecemos mas aprisa. A veces pienso que ya viví cien
años y que me cansen demasiao, los recuerdos que dexé atrás.

FLORA ¿Por qué non me lo cuentes todo? Serviría pa desahogate.

ROSA Flora, algún día, contareilo. Pero hoy, non. Hoy ye día de fiesta y
non quiero prestat la mio pena. Porque usté... ¿si que irá, non?

FLORA ¿Y quién non, mujer? Tavía diré enllena de ilusiones y, si se
tercia la ocasión, aún tengo energías pa char un bailín.

DICHES Y BASTIÁN

BASTI (ENTRA DE LA CALLE. TRAI ROPA DE FIESTA)

¿A quién i apetez bailar?

FLORA Hola, Bastián. Apetezme a mi.

BASTI Pos aquí tienes parexa. pa que non bailes sola.

FLORA ¿Ves, Rosalina? Hasta Bastián se emperifoyó pa dir a la fiesta.

BASTI ¡Y hasta siento rebelguinos na sangre! Al venir pa ca, llegome la
música lexana de una gaita y, sin dame cuenta, púseme a bailar
solu nel prau. Si dalguno me vió, barruntaría que toy chiflau.

FLORA ¿Chiflau por bailar? ¡Eso ye una bendición! Cuando de veres tas
chiflau, ye cuando te pones a reñir col to vecín.

BASTI Tiés razón. Pero ya caí de la burra. ¿Non sabeis que nos
amigamos?

FLORA ¿Colasón y tu?

BASTI Si, Flora, si.

FLORA Pero... ¿amigos de verdá?

BASTI Amigos, amigos.

FLORA Non lo puedo creer. Si non tabes tranquilu si non tenies un pleitu
con él.

BASTI Pos acabáronse los pleitos y los malos quererres.

FLORA A ver, a ver... Cuéntamelo. Que toy lloca por saber como fue esi
milagru.

BASTI Pos mira. Cuando regresé del hospital con les costielles frayaes y
el brazu y los lentiojos rotos, fue Colasón a visitame. Yo, cuando
lu vi, lo primero que fice fue garrar una galga pa dai con ella. Pero
Colás apaciguome y principió a falame. Que sentía mucho lo que

me había pasao. Que lu perdonase en todo lo que me podía haber
faltao. Que olvidásemos les rencillas. Que mientras yo non
pudiese por culpa del brazu, que allí taba él, como buen vecín, pa
echame una mano en lo que ficiera falta. Yo, mientras falaba, diba
barruntando, que denguno ye tan malu como parez, y así, al poco,
posé la galga y dímonos un fuerte apretón de manos. Hasta que
pude valeme, Colás fízome toos los trabayos pesaos. Y asina, día
a día, fuimos acercándonos y agora ya non sabemos facer na, sin
uno al otro. consultanos el

FLORA ¡Pos vaya alegría que me das! ¿Sábelo José?

BASTI Si. El fue el primeru en enterase. Porque siempre me aconsejaba
que me amigase con Colás.

FLORA Pos ye una buena noticia, Bastián. Non sabes lo que me alegra.

BASTI Yo tamién toy muy contentu. Desde que non me dedico a apilar
mas ganas de falar con toa la xente y rencor nel pechu, tengo
apetezme cantar y bailar. Por eso, cuando te oví falar de que te
apeteecía char un bailín, díxeme: ¡Y a mi tamién! ¡Queavía
tamos mozos!

ROSA Mozos y ágiles.

FLORA ¡Y bien entrenaos! Que los trabayos que facemos a diario, son
mucho mas cansaos que bailar un xiringüelu.

ROSA ¿Quién se acuerda? En les romerías, la música moderna arrinconó
tanto a la danza prima, que muy pocos jóvenes saben bailar un
xiringüelu.

BASTI ¿Música moderna? ¡Bah! Eso pa los mozacos. Voy ponelos
colloraos cuando me oigan gritar: ¡Toca, gaiteru! ¡Toca fuerte la
gaita! ¡Que quiero bailar con Flora, pa que se enteren de que
tamos nuna romería asturiana! ¡Y él tocar! ¡Y nosotros bailar!
(PONSE FRENTE A FLORA EN POSICIÓN PA BAILAR.
FLORA IMITA EL SONAR DE LA GAITA . BASTIÁN
FAI LO MESMO Y BAILEN LOS DOS EN MEDIO LA
COCINA. NON REPAREN QUE JOSÉ ENTRA DE LA
CALLE Y QUÉDASE MIRANDO Y SONRIENDO. LA
ESCENA PROLÓNGASE HASTA QUE LOS DOS
BAILARINES, REPAREN EN JOSÉ)

FLORA ¡Tiruliruliru... liru... liru...!

BASTI ¡Tiruliruliru... liru... liru...!

DICHOS Y JOSÉ

JOSÉ ¿Acabose el baile?

FLORA Si. Non queremos fisgones.

JOSÉ Oye Flora. ¡Vaya bien que facies de gaita!

FLORA Faltaba el roncón. Contigo ya ta completa.

JOSÉ Muyer, non te enfocarás porque vite bailando. Sabes que non ye
la primera vez.

FLORA Ciertamente. Nin será la última. Pero agora non bailaba pa ti.

JOSÉ Non. Ya vi que lo facies pa Bastián.

FLORA Non. Pa Bastián tampoco.

BASTI (BROMEANDO) ¡A buenas horas! Pa mi ya bailaste bastante cuando yeres moza. ¡Que de miradines! Pero como si non.

FLORA ¿Mirate yo a ti? Sería cuando taba agachá, porque yo solo figaba a los buenos mozos.

BASTI ¿Non lo yera yo?

FLORA Según como se mire. Mio güelu falaba que los buenos mozos no son solo los que crecen pa arriba, si non, los que crecen pa los llaos. Tu siempre fuiste mas ruín que un escalla secu.

ROSA Bueno, bueno... ¿van reñir el día la fiesta?

BASTI Non, non... Non i lo tomo en cuenta. Díctailo el despechu.

FLORA Ja...ja...ja... ¿Oyeslu? ¡A la vieyera, chochera! ¡Yo que taba tan tranquila bailando pa ti!

JOSÉ ¡Ah! ¿Bailabas pa Rosalina?

FLORA ¡Claro! Como non me va ver na fiesta...

JOSÉ ¿Non vas, Rosalina?

ROSA Non. Quedareme aquí... con Lalo.

JOSÉ ¿Tavía no salió del cuarto?

ROSA Non.

(JOSÉ VA A BUSCAR A LALO AL CUARTU DE LA
DERECHA)

FLORA ¡Probe rapaz!

ROSA Si. Pa él, tampoco saldrá el sol.

FLORA Non ye eso lo malo. Pior que la ceguera ye la amargura que tién
prendida nel alma. ¡Non debe ser muy divertío vivir nesta casa!

ROSA Non. Non lo ye. Vali mas marchar pronto, que si non, entre unos y
otros, vamos quitai les ganes de bailar.

FLORA Si. Voime. ¿Vienes tu, Bastián?

BASTI Si. Diré contigo.

FLORA Bueno, neña, marchamos. Y sin conseguir que vayas a la romería.

ROSA Pasarelo bien aquí.

BASTI Por lo menos, yo comprométome a traete les ablanes tostaes.

ROSA Eso, los perdones. Gracias, Bastián. Y que paseis un día feliz.

FLORA Bueno. Hasta mañana, Rosalina.

BASTI Adiós, neña.

(MUTIS DE LOS DOS A LA CALLE. DEL CUARTU
SAL JOSÉ CONDUCIENDO A LALO, QUE GUARDA
SUS CIEGOS GÜEYOS, TRAS UNES GAFES OSCURES)

ROSA, JOSÉ Y LALO

JOSÉ Anda, hombre, sal a respirar.

LALO (SECU) ¿Pa qué?

JOSÉ Llevarete al sol.

LALO Non. Déxame aquí. (TANTEA LA BANQUETA Y SIÉNTASE)

JOSÉ Sal a la corrá.

LALO Non. Toy bien aquí.

JOSÉ Fíu. Tienes que salir a la calle. De tanto tar encerrau, vas
quedando sin color.

LALO Que mas da.

JOSÉ Hoy ta un día fenomenal. Da gusto buscar una pocera y tomar

el sol.

LALO Pa vosotros si que dará gusto. El sol aviva los colores y resalta les flores. Debe ser un buen espectáculo mirales. Pero pa mi, todo ye

igual: triste, fríu, oscuru... A veces, ausente de mio desgracia, cuando despierto na oscuridá del cuartu, llevántome y voy tentando a abrir les contraventanas. De repente, doime cuenta, de que les úniques contraventanas que tan cerraes, son les de los mios güeyos...

JOSÉ Fíu, hay que tener resignación.

LALO (SARCÁSTICU) ¡Que palabres tan originales! Aunque parezme que ya les escuché otras veces. Si. Los mozos, que después de xugar una partida a los bolos, van al entierro de una criatura, dicieni al padre: Hay que tener resignación. Y el domingo, camín del baile, aprovechen pa visitar al amigu enfermu grave na cama y decii: Hay que tener resignación. Y cuando llama un probe a la puerta, dasi un cachu de boroña que te sobra y si intenta contate les sus penes, tápesi la boca con un: Hay que tener resignación. ¿Eh, padre? ¿Non ye así? ¡Resignación! ¡Resignación! ¡Que facil ye recomendala cuando tamos al otro llau de la desgracia!

JOSÉ Yo non toy a la otra parte. Yo soy tan desgraciau como tu.

LALO ¡Non, padre, non! ¡Yo soy el ciegu! ¡Yo soy la carga! ¡Yo soy el únicu que estorba!

JOSÉ ¡Que te fice yo pa que me trates así!

LALO Nada, padre. ¡Non quiero que me mimeis! ¡Non quiero compasión!
Después de todo, fue un triunfo tuyu. Tu lo adivinaste en la mio marcha. ¿Acuérdeste? -- Algo hay
turbio en ti y quizá la penitencia la atopas fuera de casa.-- Acertó. Agora toy purgándola.

JOSÉ ¿Tu solu, Lalo?

LALO Eso quiero. Non vos preocupeis de mí. Tocomo facer de martir.
Dexáime representar esti papel a modo.

JOSÉ Pero fíu...

LALO ¡Déxame, padre! ¡Déxame!

(JOSÉ, VENCIDU Y ARRASTRANDO SU PENA,
MARCHA A LA CALLE. LALO, QUE NON REPARA EN
SU MARCHA, SIGUE FALANDO)

LALO ¡Probe diablu! Soñaba con viajes remotos, con cruzar los mares...
¡y aquí toy! Varau a la orilla y con los remos rotos. Necesitando
que me ayuden pa cruzar la cocina.

ROSALINA Y LALO

ROSA Si ye por martirizar a to padre, non merezte la pena seguir
falando. Marchó. Ya non te escucha.

LALO ¡Ah! Tabes tu ahí.

ROSA Si. Aunque non fue grato tar aquí oyéndote.

LALO ¿Oyístelo todo?

ROSA Si. Y mordime la llengua pa non mandate callar. ¡Probe padre!
¡Non merez esi tratu!

LALO ¿A ti que te importa?

ROSA ¡Impórtame, si! Quiero demasiao a to padre pa consentir que lu
trates así.

LALO ¿Cómo?

ROSA ¿Tavía lo preguntes? Tu egoismo non te dexa ver el sufrimiento de
un hombre tan buenu.

LALO ¡Agora resulta que soy egoista!

ROSA ¡Mucho! Con tu desgracia, ficiste una venda tan tupida, que non
te dexa ver les penes de los demás.

LALO Si. La mi desgracia non me dexa ver nada.

ROSA Hay coses que se sienten, aunque non se vean.

LALO ¡Que sabes tu! Yes joven, dicen que guapa y tendrás delante de
ti un manantial de ilusiones. Tu situación non ye la mas indicada
pa facer de juez en esti casu.

ROSA Tas equivocau. Yo... ya non soy joven.

LALO ¿Qué non yes joven? ¡Venga, anda! Soy ciegu, pero non tontu.

¿Cuántos años tienes?

ROSA Y eso que importa...

LALO ¿Cuántos?

ROSA Ventitres.

LALO ¿Y non yes joven? ¿Quiés reite de mí?

ROSA Non solo ye joven el que vivió poco. También lo ye el que i queda
mucho por vivir. (PAUSA) A mi, apenas me queda.

LALO Non te entiendo. Hables de una manera rara.

ROSA Imagínate que la vida fuese un pan. Y al nacer, a todos nos dieren
un cachu. A unos mayor que a otros. A mi, diéronmelu tan
pequeñu, que ya terminé la mio ración. Apenas quédeme unes
migayes.

LALO Rosa. Dexa de hablame en clave. ¿Quiés dicime lo que te pasa?

ROSA Contarételo. Al menos pa que sepas que non yes tu el único que
sufres. Pero tienes que prometeme que non lo vas a decir a nadie.
Tu padre y Nardo tomaronme cariñu y, si lo lleguen a saber, diben
a sufrir inútilmente.

LALO Habla.

ROSA Pasó haz unos años. Tenía yo diecinueve. Una edá en la que todes

creemos que, en algun situ, hay un principe reservau pa nosotros.
Yo también. Conocí a un hombre... y creí que yera el mi príncipe.
Como los mis padres non vieron bien aquellos amores, marché de casa con él. Creí que yera un príncipe... ¡non yera un príncipe, nin tan siquiera un hombre! Manchome el cuerpo y amargóme el alma... y cuando ya no i quedó ná que robame, marchó con otros.
Como el zángano que va con su baba de flor en flor, manchando todo lo que toca. Yo quedé tan sola, que ya se como debe ser la muerte. Aprovechándose de mi debilidá, de mis sufrimientos, entró dentro de mi una enfermedá. Yera el corazón. Un corazón vieyu en un cuerpo joven. Un corazón al que i quedaba escasa vida. Cuando me lo dixeron los médicos, sentí temor, non de la muerte, que sería como una liberación, si non de les mis equivocaciones. Cuando se ta cerca de la muerte, arrepíentese uno de los errores de la vida. Y busqué otros escenarios, huí de la ciudá, vine a la aldea, donde les costumbres son mas sencilles y el aire mas sanu. Llegué a esta casa y aquí atopé la paz... ¡Espero que me dure hasta que el corazón canse de latir!

(ROSALINA CALLA. LALO, EMOCIONAU Y NERVIOSU,
INTENTA FALAR Y NON ATOPA PALABRES. INQUIETU,
MUÉVESE ENA SILLA. POR FIN, HABLA. DEL
DESPOTISMO, PASÓ A LA TERNURA)

LALO Rosalina. ¿Tas segura?

ROSA ¿De qué?

LALO De la tu enfermedá.

ROSA Si.

LALO ¿Non se equivocaría el médicu?

ROSA Non. Fui a muchos. Todos dixeron lo mismo.

LALO Teníes razón. Después de oyite, doime cuenta de que soy muy
egoista, sí, muy egoista. Si pudiera, non me atrevería a mirate.

ROSA Todos nos equivocamos.

LALO Non se que decir. Algo que... algo que tuviera sentidu.

ROSA Por ejemplo... ¿hay que tener resignación?

LALO Non seas cruel conmigo.

ROSA Non quisiera selo con nadie. Y mucho menos, contigo.

LALO Soy un probe diablu. Un probe diablu amargau y egoista.

ROSA Si te das cuenta, ye que ya dexaste de selo.

LALO Quiero falar con mi padre. Necesito que me perdone muchas
coses.

DICHOS Y NARDO

(NARDO ENTRA FURIOSU DE LA CALLE. TROPIEZA

EN UNA BANQUETA. ENTRA EN EL CUARTU Y
VUELVE A SALIR MUY PRONTO. MUY AGITAU,
APÓYASE ENA PUERTA)

ROSA Nardo... ¿qué te pasa?

NARDO (SECU) ¡Nada!

ROSA Si. A ti pásate algo.

NARDO ¡Non ye ná!

ROSA (DESPUÉS DE UNA PAUSA) ¿Por qué non me lo dices?

NARDO ¿El qué?

ROSA Ta bien. Como quieras.

(ROSALINA TRAJINA. NARDO VA HACIA LA MESA Y
SIÉNTASE. APOYA LA CABEZA ENES MANOS. LLUEGO COMIENZA A
FALAR)

NARDO Taba na güerta buscando unes flores pa traételes, cuando sentí
acercase por la caleya, a un grupo de mozos charlando y riendo.
Entre ellos conocí la voz de Ramón.

LALO ¿El de la Llosona?

NARDO Si. Non me vieron por culpa del matu. Diba a saludalos, cuando
escuché que falaben de ti, Rosalina... y de mi.

LALO ¿Qué decien?

NARDO Que qué me pasaría, que apenes salía de casa y que facía semanas que non me veíen pol baile.

ROSA Eso ye verdá.

NARDO Y que yera muy raro que una moza como tu, se aburra encerrada en casa, sin tener denguna diversión.

ROSA ¿Na mas que eso?

NARDO ¿Paezte poco?

ROSA Home claro. Non se por qué te enfades.

NARDO Porque un mozu dixo, con muy mala intención: -- Non se aburrirán. Seguro que se entretienen a soles el uno col otro.--

Y marcharon caleya abaxo, dando risotaes, sin dase cuenta de que aquellos rises yeren como bofetaes que me pegaben.

LALO Non llos faigas casu.

ROSA Tu sabes que non ye verdá.

NARDO ¡Si que lo sé! ¡Pero dame rabia de que andes en boca de todos!

¡Hay lengues donde la murmuración crez mas aprisa que los escayos!

ROSA A mi non me importa.

NARDO Ya se que tu tas por encima de les murmuraciones.

ROSA Al contrario. Pero non me importa.

NARDO (EXALTAU) ¡Non te importa! ¿Non te da más que la xente te señale col deu? ¿Qué digan de ti que yes una cualquiera? ¿Non te importa?

ROSA Non.

NARDO ¡Pos a mi si me importa! ¿Oístelo? ¡Si que me importa!

ROSA Nardo. non te alteres.

NARDO ¡Non puedo evitalo!

ROSA Dexa que hablen. Non ye cosa tuya.

NARDO ¡Si, Rosalina! ¡Ye cosa mía! ¡Todo lo tuyo impórtame mucho!
¡Cada vez mas!

ROSA Pero... ¿por qué?

NARDO ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Non lo ves? ¿Tas ciega? ¡Impórtame, si!
¡Impórtame... porque te quiero!

ROSA Que me quiés... ¿cómo una hermana?

NARDO ¡Non, Rosalina! ¡Quiérote con toda la pasión que puede querer un hombre a una mujer!

ROSA ¡Nooo...!

NARDO ¡Si! ¡Toy cansau de esquivar la tu mirada, de huir de esta verdá!

¡Non solo entraste en esta casa! ¡Entraste dentro de mi como un torrente y ya non puedo echate! Llevo una temporada intentando apartame de ti, pero cuanto mas lexos estoy, mas cerca te siento. Agora ya lo dije. ¡Quiérote, si! ¡Quiérote mas que a nada de esti mundo! Si te molesta, si agora tu me lo pides, non volveré a decilo, aunque tenga que mordeme la lengua cada poco.

ROSA ¡Non, Nardo! Puedes repetilo... pero... yo... (LLORA)

NARDO (SE ACERCA A ELLA Y ACARÍCIALA) ¡Rosalina! ¡Non

llores! ¡Perdóname! ¡Soy un burru! ¡Non debí decítelo! ¡Non quise ofendete!

ROSA Non me ofendes. Al contrario. Pero tu declaración, desgárrame.

Esi amor haríame feliz si pudiese borrar todo lo que pasó en mio vida. Pero llega tarde y entrístez mas el amor tardíu, que el que non llega.

NARDO ¿Por qué? ¿Non puedes quereme?

ROSA Non puede ser. Tu yes buenu, Nardo... ¡muy buenu! Mereces

coyer la manzana... virgen... en el árbol. Yo soy fruta del suelu, sobre la que pasaron les baboses, comiendo su carne y manchándola con su baba. Soy manzana podrida... ¡non te pares en mi!

NARDO (SECAI LES LLÁGRIMES, MIENTRES FALA ENLLENU DE TERNURA) ¡Pobre Rosalina! Siempre supuse que una

profunda pena te mordía. ¡Debes de haber sufrido mucho!

ROSA Si, Nardo, mucho. Y agora non quiero facete sufrir a ti.

NARDO Entós... ¡quédate conmigo!

ROSA ¿Non te das cuenta de lo que fui?

NARDO ¡Quiérote por lo que yes agora!

ROSA ¿Non me aborreces?

NARDO ¡Nunca!

ROSA ¿Non comprendes que yo fui...?

NARDO (TAPAI LA BOCA CON SU MANO) ¡Calla! Non me digas

nada. Bástame con mirate a los güeyos. Tiéneslos mas transparentes que el agua de un regatu que dexa ver les piedras del fondu. Non atopo ni un granin de arena que los enturbie.

ROSA ¡Pos hay abondo!

NARDO Non. Si dalguno hubo, el agua de tu penitencia ya lu arrastró.

Impórtame solo una cosa de ti. Saber si me quiés. Solo eso.

ROSA ¡Pero Nardo...!

NARDO ¡Dímelo!

ROSA ¡Si, Nardo! ¡Quiérote!

NARDO ¡Non quiero saber mas! ¡Yo quiérote! ¡Tu quiesme! ¡Y acabáronse

los argumentos! ¡Ya lo sabemos nosotros! ¡Non nos importa el del mundo! ¡Y hoy, día de fiesta, ye una buena oprtunidá pa

restu

que se enteren! ¡Vamos dir a la romería! ¡Voy pol ramu de flores

que dexé na güerta! ¡Mientras, tu, cambia de vestidu! ¡Pon esi tan guapu, que trajote Flora! ¡Que tou el mundo me

blancu,

envidie por llevar la moza mas guapina! ¡Y allégrate! ¡Yo puedo

prestare toda la alegría que me sobra! ¡Ixuxú!

(NARDO, GRITANDO LLOCU DE ALLEGRÍA, SAL

RÁPIDU A LA CALLE. ROSALINA Y LALO,

PENSATIVOS, QUEDEN UN MOMENTÍN EN SILENCIO)

LALO Rosalina. ¿Estas ahí?

ROSA Si, Lalo.

LALO ¿Qué vas facer?

ROSA Si lo supiera...

LALO Non debes dir.

ROSA Ya.

LALO Sería una llocura.

ROSA Claro.

LALO ¿Compréndeslo?

ROSA (REBELÁNDOSE) ¡Non sé! ¡Debe ser una llocura, si! ¡Pero el corazón, esti corazón mal heridu, ta diciéndome que aún non ta muertu, que sigue latiendo! Y yo... ¡quiero a Nardo!

LALO ¿Y la tu enfermedá?

ROSA Déxame pensar por un momento, que ye mentira.

LALO ¿Non ves que puede adelantar el final? Llevaráte en volandes de su fuerza y de su alegría... correrás... bailarás... Esos excesos y todes les emociones de hoy, pueden mátrate.

ROSA ¡Quiéralo Dios! Sería un final hermosu. Sentise amada y morime egoista a mi agora! xunto a él. ¡Déxame ser

(ROSALINA MARCHA AL SU CUARTU. LALO, SIN DASE CUENTA DE QUE QUEDÓ SOLU, HABLA)

LALO ¿Dexate? Non se. Ye un sueño guapu... pero... ¿quién sabe como será el despertar? Desgraciadamente, tu sábeslo. ¿O crees en un milagru? ¿Eh, Rosalina? (PAUSA ESPERANDO LA CONTESTACIÓN) ¿Óyesme? ¡Rosalina! (DASE CUENTA) Ojalá que no nos pese a todos.

LALO Y NARDO. LUEGO ROSALINA.

NARDO (ENTRA CON UN RAMU DE FLORES) ¡Ya estoy aquí! ¡El mozu mas contentu, trai les flores mas guapes, pa la mocina mas melguera! (REPARA EN LALO) Perdona, hermanu, que mi

alegría non sepa respetar la tu desgracia.

LALO El que me tienes que perdonar, yes tu. Tu y mio padre. Hoy
quitaronme la venda y ficiéronme ver lo ingratu que taba siendo
con vosotros.

NARDO ¿Quién se acuerda de eso? Comprendíamoste, Lalo.

LALO ¡Cuanta paciencia tuvisteis conmigo!

NARDO Porque te queremos, Lalo. ¿Daste cuenta? ¡Querémoste todos!
Por eso, póngome muy contentu al oyite falar así. Ye como si
volviese a encontrar al mio hermanu.

LALO Hoy aprendí mucho.

NARDO ¿Con quién?

LALO Con Rosalina. ¡Y contigo! Faciate de menos, pero hoy comprendí que non solo yes mejor
que yo, si non, que yes mas.

NARDO ¡Non digas bobaes!

LALO Desde agora, procuraré aprender de mio padre y de ti.

NARDO ¡Cuánto se alegrará mio padre de oyite falar así!

LALO Si lu ves, dícesí que lu quiero ver. ¡Probe padre!

NARDO ¡Agora sí que ye fiesta de verdá! ¡Como voy gozar nel prau!
¡Lalo! ¿Por qué non vienes con nosotros?

LALO Non, Nardo. Yo non voy. Y tu tampoco debies dir. Tengo que
Ye necesario que lo sapas.

decite una cosa.

(NARDO YA NO LU ESCUCHA. MIRA ARROBAU A

ROSALINA, QUE ACABA DE SALIR DEL CUARTU.

QUITÓ SU ROPA NEGRA Y LUZ UN VESTIDU BLANCU
HERMOSU. TÍMIDA, QUEDASE QUIETA)

SENCILLU Y

NARDO ¡Rosalina! ¡Que guapina! ¡Hermanu... si la pudieses ver! Ye un

copu de nieve que quedó parau antes de llegar al suelu, por mieu
blancura. ¡Non me atrevo a arrimame, por si

de perder su

desapareces! (ROSALINA, SONRIENTE, ACÉRCASE A ÉL)

Pa tar seguru que yes de carne y güesu... ¿puedo besate?

ROSA ¡Siii...!

(NARDO DAI LES FLORES Y BÉSALA. PRIMERO, CON

TODA LA TERNURA, NA FRENTE. DESPUÉS,
ABRÁZALA Y BÉSENSE APASIONADAMENTE)

NARDO ¡Vamos pa la fiesta! ¡Que todos puedan gozar mirándote!

(ABRAZOS, VAN ACERCÁNDOSE A LA PUERTA)

¡Cuanta envidia van tenéme, cuando me vean llegar contigo!

¡Todos los mozos van tar pendientes de ti!

(MUTIS DE LOS DOS A LA CALLE. AL OÍLOS

ALEJASE, LALO LLÁMALOS)

LALO ¡Nardo! ¡Nardo! (PONSE DE PIÉ) ¡Rosalina! (DASE CUENTA
DE QUE YA NON LU OYEN) ¡Espero que esi vestidu blancu.

non sea la tu mortaja!

(OYESE EL CANTAR DE LOS MOZOS QUE PASEN POR
LA CALEYA. LALO, TANTEANDO, ACÉRCASE A LA
PUERTA)

“Mil besos de to cara
quiero robar,
como el viento les flores
del cerezal.
Quítate neña de esos balcones.
Que si tu non te quites,
ramín de flores,
llamaré a la xusticia
que te aprisione
por que tos güeyos
son dos ladrones.
Si se va la paloma,
la del palomar,
y dexó a los pichones
a medio criar.
Non se va la paloma, non,
non se va que la traigo yo.”

LALO Y COVA. LLUEGO JOSÉ

(LOS CANTARES VAN APAGÁNDOSE. CUANDO CESEN
LALO INTENTA REGRESAR A LA MESA. TROPIEZA Y
DE CAER. ENTRA DE LA CALLE
COVA, QUE AYÚDALU A LLEGAR A LA SILLA)

ESTÁ A PUNTU

LALO ¿Quién yes? (COVA COGEI LES MANOS) ¡Cova!

COVA ¡Si, Lalo, soy yo!

LALO ¡Cova! ¿Tu aquí?

COVA Si, Lalo. Vengo a vete.

LALO ¡Cova! ¿Qué ye? ¿Qué me perdones?

COVA ¡Claro!

LALO Cova. Non sabes lo feliz que me haces viniendo a veme y a
perdoname. ¡Agora también ye fiesta pa mi! ¡Gracies, Cova! ¿Non
vas a la romería?

COVA Non, Lalo. Déxame tar contigo. Quiero tar xunto a ti.

LALO ¿Tu? ¿Conmigo?

COVA Si, Lalo. Déxame cuidate.

LALO ¿Tu, que debíes odiame, vas cuidame?

(COVA SIÉNTASE NEL SUELU, COGEI LES MANOS DE
LALO Y DESGRANA SUS SENTIMIENTOS)

COVA Si. Fai tiempo que siento, dentro de mi, un no se qué de suspiros
desconocidu, que róbenme el sosiegu y güérfanos, un anhelu

envuélvenme en inquietud. Hoy, mientres los mozos pasaben

cantando pa la romería, algo dentro de mi clamaba sin que yo lo comprendiera, y,
pa buscar mi paz, salí a pasear. Llegué hasta el
bosque y adentreme en él. Avancé por un camín escogidu al azar y sin saber a
donde conducía. Los árboles yeren una sinfonía de
ruidos, fechos de roces, de cantos, de misterios. Avancé sin dame cuenta, y, de
pronto, el silencio apoderose de todo. Un silenciu
afilau, agobiante, solo el latir del mio corazón sentía. ¡Y tuve
mieu! ¡Y grité! ¡Y dime cuenta de que taba llamándote a ti! Y allá en lo fonderu del
bosque, oí la tu voz que me decía: ¡Covaaa...!
¡Covaaa...! Y el bosque, otra vez estallante de rumores,
descubriome que el mio anhelo y los mios suspiros diben hacia ti,
que el mio destinu, yera el tuyu. Y vine aquí corriendo, baxo los
túneles de les fueyes, pa tar xunto a ti, pa llorar contigo...

LALO Non, Cova. Taremos xuntos, pero non pa llorar. Yo quiérote
también, y esti amor nuestro, tará preñau de alegría.

COVA ¡Que guapo ye volver a oyite! ¡Que feliz soy!

LALO ¡Bendita la hora en la que faigo feliz a alguién con mis palabres! ¡Facía tantu tiempo que
solo les usaba pa morder!

COVA ¡Probe Lalo! ¡Mucho sufriste!

LALO Si. Cuando desperté en el hospital rodeau de tinieblas, fue igual
que si hubiese perdío la linterna, allá baxo, en el fondu de la mina y non tuviera la
esperanza de topar la salida. Así pasé muchu
tiempo, enterrau en la negrura de la mio amargura, que ye la peor oscuridá. Tu
agora devuélvesme la linterna. Ya veo la salida. Ya veo el camín.

(APAREZ JOSÉ EN LA PUERTA. ESCUCHA Y VA
PASANDO DE SORPRENDIDU A GOZOSU)

COVA A mi non me perderás. Mi luz nunca te faltará.

LALO Si. Siempre xuntinos.

COVA Lalo, tengo una duda. (MIRANDO LES SUS MANOS) ¿Non te importará que tenga les manos ásperes?

LALO Non Cova. Cuando veía, solo fijeme en les aspereces de los tus manos. Agora se que hay otros güeyos que ven mas allá.
(JOSE MARCHA, SILENCIOSU. ÓYESE EL CANTAR DE OTRU GRUPO DE MOZOS. PRIMERO MUY SUAVE, DEXANDO OIR LES PALABRES DE LALO. LLUEGO VA SUBIENDO HASTA APAGALES)

“Pa vete los tus güeyinos
espérote ena caleya,
con madreñas y escarpinos
y una florina a la oreya.
Sal a bailar con el tiruliruli,
sal a bailar con el tirulirula,
sal a bailar que yo te quiero ver,
el saleru de tu delantal.
Por entrar en to pradera
me llamaste atrevidu,
ye que non sabe la xente
que te quiero y non te olvido.
Sal a bailar con el tiruliruli...”

COVA ¿Oyes? ¿Canten los mozos?

LALO Si. Cuando llegaste tu, había acercáome a la puerta pa oir a otros mozos que pasaben. Y sentí ena cara la caricia de les flores, que

el viento había robao a los pomares. Y por un momentín, vi. Ví a enllena de promeses de frutos, dando generosa les

la pomará

flores al viento, pa que adornase con elles la caleya. Y dime cuenta, que mas importante que ver, ye sentir. Que allí, ante mi, taba toda la belleza que mio padre y Nardo, queríen enseñame. Y dime cuenta también, de haber sido muy torpe, al non reparar en la inmensa ternura que guardabes detrás de les aspereces de

tus manos. Ternura, dedicación, amor... un montón de sentimientos que entós non supe ver. Pero eso terminose, Cova. estaremos siempre xuntos...

Agora, tu y yo

(EL CANTAR ATRONA Y APAGA LES PALABRES DE LALO. EL TELÓN CAE LENTAMENTE, MIENTRES EL CORO CANTA CON FUERZA Y LALO Y COVA SIGUEN CONVERSACIÓN)

CON SU

FIN DE "HAY OTROS GÜEYOS".

