

"Les ayalgues de la marquesa"

Comedia en 1 actu

PERSONAXES

ANTÓN... Un de los que vien a robar, mediana edá

TELVA... Muyer d'Antón, de la so edá

XUACU... Mozu del pueblu

MINA... La moza de Xuacu, de la so edá



Esta obra estrenóse en Carbayín Alto'l día 8 de Xineru de 2000, nel Centru Cultural Nuestra Señora de Covadonga, pol “Grupu de Teatru de Carbayín”, col siguiente repartu, per orde d’apaición:

ANTÓN..... José Ramón Oliva

TELVA..... Nati Fernández

XUACU..... Guillermo Suárez

MINA..... Cecilia Teruel

Nuna primera versión había tamién dos papeles más, que llueu s’eliminaron.

MARQUÉS..... Nacho Villar

MARQUESA..... M^a Emilia Rodríguez

Direutor: José Ramón Oliva



ACTU ÚNICU

Salón d'una casa acomodada. Un aparador, dellos cuadros, en fin, dellos muebles con bona pinta, pero tamién con munchu tiempu. Una pequeña mesa nel centru con dos sielles, too perelegante, y colgaos de la paré, unos cuadros pintaos con retratos (que nun tienen porqué ser los de los que viven na casa) y un espeyu, que debe tar al llau d'unu de los cuadros, o ser de pie, cerca d'una paré. Nun hai naide, y ta a escures. Atrás hai un ventanal, y una puerta a ca llau, una a la cai, y otra al restu la casa. Óyese como escargaten na ventana. Per ella entra ANTÓN, home ente los trenta y los cuarenta, al que se-y empiecen a ver delles canes, con munchu disimulu y cuidáu. Mira a ambos llaos, y como nun hai naide vuelve a asomase a la ventana. Escena poco iluminada, supónse escureciendo y que les lluces tan apagaes.

ANTÓN.- *(Ente xuxuríos).* Nun hai naide, subi p'acá.

TELVA.- *(Dende fuera).* ¡Como nun m'eches una mano...!

ANTÓN.- Chitsss... A ver si van oyíte.

TELVA.- Ayúdame, babayu, que m'enriedo coles faldies. *(ANTÓN esfuérase p'alzala).* ¿Quies tirar con un poco más de ganas?

ANTÓN.- ¿Tu prebasti dalguna vez a llevar una vaca a pulsu? *(Por fin faila pasar pela ventana. TELVA ye la muyer d'ANTÓN, más o menos de la so mesma edá, pero muncho meyor de ver en comparanza con elli. Ella quéxase del dañu que-y ta faciendo. ANTÓN sigue falándo-y mientras l'ayuda a entrar).* ¿Quedrás callar? Si yá dicía yo que tenía que venir solu.

TELVA.- *(Yá dientro).* ¿Qué vas venir tu solu, fatu, si nun vales nin pa..? ¡Ai, desiguástime'l brazu!

ANTÓN.- Tengamos la fiesta en paz, y vamos a lo que vinimos, qu'en cualesquier momentu pue venir daquién.

TELVA.- Estráñame. Yá sabes que la marquesa ta agora en Carbayín en casa la so pariente, y que mos dixo Xuana que polo menos nun venía hasta'l mes que vien.

ANTÓN.- Pero a lo meyor daquién cuida-yos la casa, asina que vamos a ver si arramplamos colo que vinimos a buscar, y cuanto primero marchemos,

meyor. (*Abre'l cerroxu de la puerta de la cai*) Vamos dexar equí abierto por si hai qu'escapar por pates.

TELVA.- Paezme qu'a estes hores nun va venir naide per equí. Son más de les nueve, y esta casa ta persepartada del pueblu. Amás, yá ta cuasi escureció.

ANTÓN.- Esa ye otra. A escures, nesti pedazu casa y tan separtaos del pueblu... Voi mirar per equí, y tu vete a buscar pelos cuartos.

TELVA.- ¡Mirái'l valiente! Elli per equí, y la muyer a andar pela casa. Non, si'l día que me casé contigo... (*Vase hacia los cuartos quexándose tovía del brazu*).

ANTÓN.- (*Empieza a buscar per caxones y rincones*). Nesti nun hai nada... Equí trapos... ¡Bah, bah! Hai equí menos trastos qu'en mio casa. (*Sigue la busca*). ¿Onde guardarán la plata? Pos Xuana díxomos que yera de perres. (*Sigue buscando*). Pos nada, per equí paez que nun ta. ¿Valdrán daqué estos cuadros? Cola falta que mos faen les perres. (*Al públicu*). Bono, ustedes tarán preguntándose que qué fadrán estos dos equí. Mui cenciello. La paisana que vistis equí conmigo ye la mio muyer... por desgracia, y porque los hermanos andaren vivos p'alcontrame'l día la boda, que si non... Pero eso agora nun vien al casu. Trabayábamos nunes tierres arrendaes, pero de sópitu, un bon día echáronmos d'elles, y quedamos tiraos na cai, con un guah.e de pocos años y cuasi ensin perres. Y lo peor, ye que-y debemos a doña Rosa más de quinientos pesos, y namái s'enteró de lo de les tierres, pidió que-y los devolviéramos, y si nun lo facemos enantes d'un mes, quedásemos cola casa, que ye lo único que tenemos nueso, y que la punximos como fianza pal tratu. ¡Esa mala bruxa! Por eso, cuando una prima de la muyer, Xuana, que trabaya en casa doña Rosa, mos cuntó que la oyere falar con una pariente que taba en so casa, que ye la dueña d'esta casa onde tamos, y que por ciertu, ye marquesa... Lo que vos dicía, cuando Xuana mos faló de les ayalgues de la marquesa, nin lo pensamos un segundu, y p'acá vinimos a ver si damos con elles, y polo menos devolvémos-y a doña Rosa los pesos que-y debemos pa que nun se quede cola casa. Nun me miren asina. La necesidá aprieta y hai que pensar nel guah.e. Un fíu ye un fíu. Claro, vosotros tais ehí calentinos y sentaos, y ensin denguna preocupación... (*Sigue cola busca*).

TELVA.- (*Vuelve a entrar. Púnxose un vistú, un chal y un sombrero de la señora marquesa perelegantes*). ¿Qué te paez?

ANTÓN.- *(Al vela nun la conoz).* ¡Ah! ¡Telva, corri, que mos pillaren! *(Sal disparáu pela puerta).*

TELVA.- *(Asómase a la puerta).* ¿Onde vas, Antón? ¿Nun ves que soi yo? ¡Hale! ¿Pa qué te metes nesos escayos? ¿Vas a mores? Vuelvi p’acá, babayu. *(Mientras vuelve ANTÓN, ella remírase nel espeyu, coquera).* Lo que faen dos trapos, talesmente paezo una señora.

ANTÓN.- *(Qu’entra fechu unos zorros, con la ropa estrozada por dellos llaos).* Pero bono, Telva, ¿a quién se-y ocurre entrar ensin avisar, y d’eses traces? Pensé que mos tuvieren pillao, y por echar a correr, púnxime fechu un adefexu.

TELVA.- ¿Quién diba ser, zánganu? ¿Alcontrasti les ayalgues?

ANTÓN.- Nun hai nada que valga un pesu per equí.

TELVA.- Hai que seguir buscando. Yá sabes lo que mos dixo Xuana. La marquesa heredó de so ma unes ayalgues pervalioses, y tienen que tar per dalgún llau.

ANTÓN.- ¿Y nun les llevaría con ella? Porque per equí nun apaez nada que valga un perru. Si cuasi nun hai nin muebles.

TELVA.- Yá te dixi que Xuana ascuchó la conversación de Doña Rosa y la marquesa, y que cuando Doña Rosa-y entrugó a la marquesa poles ayalgues, pa veles, la marquesa dixo-y que les dexare en casa bien guardaes, porque nun quería que-y les pudieren robar nel viaxe.

ANTÓN.- Si tan bien guardaes tan, nun se cómo vamos dar con ellos.

TELVA.- Tenemos tiempu abondo pa buscales, asina qu’a ello.

ANTÓN.- Non, tiempu abondo tenemos que tener, porque tu en vez de buscar andes prebando trapos. A esti pasu...

TELVA.- Nun pudi resistime. Abrí l’armariu, vi eses ropes tan elegantes, y tuvi que ver como me sentaben. ¿A que paezo una señora?

ANTÓN.- Tu nun paeces una señora nin el día la fiesta’l pueblu, que ye l’únicu día l’añu en que te bañes, asina que dexa eso onde taba, y a ver si damos coles ayalgues eses d’una vez. Per equí nun me paez que tean, asina que vamos a ver si tan per dalgún cuartu o pel pisu d’arriba. *(Sal hacia la casa).*

TELVA.- ¿Qué sabrá esti lo que ye una señora? *(Vuelve a ponese coquera col espeyu).* Bono, si les ayalgues nun apaecen, polo menos daqué llevo pa casa. *(Sal tamién. Tres d’una pequeña pausa cola escena vacía entren pela puerta XUACU y MINA, dos mozos n’edá casadera).*

XUACU.- Que cosa más rara, pensé que la puerta diba tar zarrada. La marquesa colos años debe tar perdiendo’l sentíu. Vamos enantes de que mos vean.

MINA.- Esto nun ta bien, Xuacu, si daquién s'entera... (*Queda remolona na puerta*).

XUACU.- (*Garrándola de la mano y faciéndola entrar*). Calla, fata, ¿quién mos va ver si la casa ta vacía? Amás, yá falamos del tema y nun punxisti dengún peru.

MINA.- Poner punxi muchos, pero nun me ficisti casu.

XUACU.- Hai qu'aprovechar agora, qu'a lo meyor nun se presenta otra oportunidá tan bona como esta. La casa ta sola, y la marquesa nun vuelve hasta dientro un tiempu según tengo entendío, y la so criada tien unos díes llibres. Amás, esta casa ta separtada del pueblu, y naide mos molestará.

MINA.- Pero ye qu'enxamás nun fici una cosa asina y...

XUACU.- Tampoco yo, pero dalguna vuelta tenía que ser la primera.

MINA.- (*Suéltase de XUACU*). ¡Pudieres tenelo fecho con cualesquier otra! Nun toi preparada pa esto.

XUACU.- (*Garrándola pelos hombros*). Home, Mina, la mio moza yes tu, y contigo tien que ser la cosa, neso quedáramos, y tuvisti d'alcuertu.

MINA.- Pero fuisti tu'l qu'insististi con ello, ¿o non?

XUACU.- Porque ye la nuesa oportunidá. La casa ta sola y nun va venir naide per equí. Tenemos tola nueche.

MINA.- Non, eso non, nada de tola nueche. Cuanto primero acabemos, primero marchamos.

XUACU.- Entós, ¿vamos al asuntu?

MINA.- Diremos, pero sigo sin tar convencía.

XUACU.- Subí pal cuartu, que mientres voi mirar que nun heba naide per ehí. (*Una pausa*).

MINA.- (*Dulda ante la puerta*). ¿Tas seguru que les ayalgues tan nel cuartu?

XUACU.- Dame nes ñarices que tienen que tar ellí. Oyí mil veces decir a la criada de la marquesa que les guarda cerca d'ella hasta cuando duerme, y dormir dormiré nel cuartu, digo yo. De toes maneres, esi ye'l primer siti u onde tenemos que mirar. Si nun apaecen ellí, yá buscaremos n'otru llugar.

MINA.- (*Dulda*). Nun toi convencida, Xuacu. Lo que vamos facer ye robar y...

XUACU.- Mira, Mina, yá ta too bien falao. Llevo cinco años trabayando na fragua p'aforrar y poder casamos, y nun hai forma, porque enriba d'esplotame, páguenme tarde y mal. Y nun podemos seguir asina. Llevamos cortexando siete años, y yá quiero casame.

MINA.- Y yo tamién, Xuacu, pero...

XUACU.- Amás, yá sabes que la única forma de curame de los ataques que me dan ye con esi mélicu d'Uviéu, y yá ves lo que cobra. Esos ataques tráenme pela cai l'amargura, nun soi a controlalos. Nel mesmu momentu que me pongo nerviosu, ¡zas!

MINA.- Yá lo sé, Xuacu, yo tamién quiero que te cures.

XUACU.- Y la vergoña que paso, porque digo y faigo coses que nun quiero facer.

MINA.- Pero...

XUACU.- Pero nada, Mina. Esta tien que tener perres a esgaya, asina que nun la vamos dexar na ruina. Colo que mos dean por eses ayalgues, podremos casamos y comprar esa casería de la tanto falamos tu y yo... Y tener cuatro fíos... Y tener xente que trabaye pa min en vede trabayar yo pa naide... Y tu tendrás vistíos guapos, y hasta criada, y yo podré dir a esi mélicu d'Uviéu. ¿Entá tienes duldes, Mina?

MINA.- Téngoles, Xuacu, pero si lo vamos a facer, cuanto primero meyor, y yá tendremos tiempu d'arrepentimos.

XUACU.- Pos subi al quartu, que desiguída voi p'allá. *(MINA ponse a salir nel precisu momentu que pela puerta salen TELVA y ANTÓN. TELVA entá va vistida coles ropes de la señora. Al vese asústense los cuatro ya intenten escondese caún onde pue).*

MINA.- ¡Xuacu!

XUACU.- ¡Corri, Mina, corri! *(Van a la vez hacia la puerta, pero un por otru nun lleguen a salir).*

ANTÓN.- *(Párase de sópitu)* ¡Alto ehí!

TELVA.- ¡Calla, Antón!

ANTÓN.- Nun callo, non. Estos nun puen ser los de casa, si non nun echaríen a correr. ¿D'ú salís vosotros?

XUACU.- ¡Esa nun ye la voz de la marquesa! *(Prende la lluz).* ¿Quién ye usté?

ANTÓN.- ¿Cómo que quién soi yo? ¿Y vosotros?

XUACU.- Primero usté.

ANTÓN.- Mira guah.e, que nun me tenga qu'arremangar. ¿Qué faes equí?

XUACU.- Yo, yo... Trabayo nesta casa, y a usté nun lu conozo.

MINA.- ¿Que qué?

ANTÓN.- *(Báxense-y de pronto los fumos)* ¡Arrea, yá cayimos!

TELVA.- *(Salta inmediatamente).* ¿Y si yes el criáu, paezte que ye forma de tratar asina a los señores?

XUACU.- Usté nun ye la marquesa.

TELVA.- Namás vea a la mio hermana tendré que cunta-y lo que pasó equí, y ella tomará cartes nel asuntu.

ANTÓN.- Telva, ¿qué va facer la to hermana? Si polo menos tuviera casada col cabu la guardia civil pa sacamos del presidiu...

XUACU.- ¿Y quién ye la so hermana, si pue sabese?

TELVA.- La señora marquesa. Entós, ¿quién pensabes que diba a ser? (*XUACU queda con cara de “trágame tierra”, y darréu da-y unu de los sos ataques. Tiembla y apapiella*).

ANTÓN.- ¿Alloquecisti, Telva?

TELVA.- Y agora, si quies desplicame que faes equí a estes hores... y con esa. (*Por MINA*).

XUACU.- Esa... ¡Llueve! ¡Ta lloviendo! ¿Qué cenamos güei?

TELVA.- ¿Qué fales, ho? Contesta agora mesmu. ¿Qué facéis equí?

XUACU.- ¡Bruxa, más que bruxa! ¡Aaaaiii! ¡Paragüeru! (*Canta*) Carretera d’Avilés...

TELVA.- ¡Mal añu pal pecáu! ¿Tas tomándome’l pelo?

MINA.- ¡Ai, que yá-y dio un ataque! Nun hai tiempu, tengo que facer lo único que lu vuelve en sí. (*A TELVA*). Un segundu, señora. ¡Xuacu! (*Cuádralu y da-y una guantada*).

XUACU.- (*Reacciona*). ¡Que nun voi a la escuela, mama! ¡Nun quiero dir!

MINA.- ¡Xuacu, espabila, qu’esa ye la hermana de la marquesa!

XUACU.- ¿Qué?... ¡Ah! Disculpe. Nun sabía...

ANTÓN.- Nun sabía, nun sabía, pero tampoco quería dir a la escuela.

TELVA.- ¿Qué? ¿Vas contestame d’una vez y dicime qué facéis equí?

XUACU.- Yo... Vini a ver si too... Taba bien... Soi’l criáu... Y como l’ama nun ta...

TELVA.- ¿Y esa?

XUACU.- ¿Quién? ¡Ah, Mina! La... mio... O seya... Mía non... Que ye una... ¡Ai, que ñervios, va volver a dame! (*Prendese-y la lluz de sópitu*). ¡La criada, claro! ¿Quién diba ser si non? Yo’l criáu, y ella la criada.

MINA.- ¿Cómo que...?

XUACU.- ¡Calla! Veníamos xuntos pa ver si taba too bien zarrao.

TELVA.- ¿De xuru que veníeis a zarrar?

XUACU.- Sí... Sí, señora. Precisamente taba la puerta abierta. Si nun venimos, cualesquiera pue entrar per ehí y robar les... (*Calla a tiempu*) Les... Bono, lo qu’heba per ehí, que nun sé si tien o non daqué. O seya... Digo yo que tien,

pero... Que nun sé onde ta. Pero nun tengo por qué sabelo, ¿eh? Porque como soi solo'l criáu... Pero de confianza, ¿eh?

ANTÓN.- Sedrá de confianza, pero espabiláu nun paez mucho.

TELVA.- Ye igual. Vinieréis a lo que viniereis, yá podéis marchar, qu'agora nun fai falta atender la casa.

XUACU.- (*Aparte*). ¡Demongrios! Fastidiósemos el plan. ¿Cómo m'arreglaría yo...?

TELVA.- ¿Qué? ¿Asperáis la candonga pa marchar?

MINA.- Anda, Xuacu, vamos.

XUACU.- Esto... Non, ne, ¿cómo vamos marchar, Mina? Agora hai equí xente p'atender, asina qu'acabárense les vacaciones. Tu pal to cuarto, y yo pal míu, qu'hai que poner la casa en condiciones pa la hermana la señora marquesa.

MINA.- ¿De qué fales, Xuacu?

XUACU.- Perdonen los señores. (*Aparte*). Mina, ¿nun ves que si nun aprovechamos agora, nun vamos poder facemos coles ayalgues? Mentanto que llimpiamos podemos buscales. Calla y déxame a min.

MINA.- Xuacu, que nin tu nin yo trabayamos nesta casa. ¡Que mos van pillar!

TELVA.- En fin, si yá acabastis, prestaríame que marchareis. Equí yá nun facéis falta.

XUACU.- Non, señora, somos los criaos y tenemos la obligación d'atender a los señores.

TELVA.- Pero... Pero... Pero ye que yo traxi al criáu connigo y con esti tengo de sobra.
(*Por ANTÓN*).

ANTÓN.- ¿A qué criáu?

TELVA.- A ti, babayu.

ANTÓN.- ¿Cómo que'l criáu?

TELVA.- ¡A callar! Pos eso, fíos, que podéis marchar.

ANTÓN.- ¡¡¿Cómo que'l criáu?!!

TELVA.- Y bastante respondón, por cierto.

XUACU.- Ye igual, señora, la casa ye grande y habrá trabayu pa los trés. Amás, nun quiero que l'ama me llame l'atención por nun atender a la so familia como se merez. Mina, sedrá mejor que vayas a prepara-y la cama a la señora.

MINA.- ¿Y cuála-y preparo, Xuacu?

XUACU.- Coimes, busca, y la que te paeza, ¿yo que sé?

TELVA.- Yá vos dixi...

ANTÓN.- (*Con retintín*). Si me perdona la... “señora”, tengo que fala-y un momentu en privao. (*Llévala aparte*). Val más que seyas capaz d'arreglar esti llíu, y que

too acabe bien, porque como s’enteren estos que nun yes la hermana la marquesa, vamos a tener problemes. Y otra cosa, pa ser una señora fales como un picador. Tienes de falar un poco más fino, muyer. Y, por cierto, eso del criáu...

TELVA.- ¿Qué querías, que con esa pinta desastrosu que tienes dixere que yeres el mio home? ¿Una señora como yo?

ANTÓN.- Tu nun yes denguna señora.

TELVA.- Pero pa estos sí lo soi, asina qu’a ver si los echamos darréu y arramplamos coles ayalgues.

ANTÓN.- Val más dexalos quedase. Agora yá mos vieron, y si cuando vuelva la marquesa ve que nun tan les ayalgues y estos s’enteren que nun yeres pariente d’ella, puen reconocemos y denunciemos.

TELVA.- Lo mesmo que si se queden. Esi riesgu tenemos que correlu.

ANTÓN.- Non, porque si se queden, siempre podremos dicir que fueron ellos, y que nosotros lo único que queríamos yera vivir como unos señores unos días.

TELVA.- Mira, neso nun cayere yo. Oyi, ¿sabes que la cabeza valte pa daqué más que pa llevar la boina?

ANTÓN.- Telva... A ver como salimos d’esta, y mira a ver si fales fino, usando eses pallabres tan raras que diz doña Rosa.

TELVA.- Nun t’apures, que dende que me dio por lleer tengo muncho “vocabuleru”.

ANTÓN.- ¿Que te dio por lleer?

TELVA.- Claro que sí. Lleo toles selmanes la fueya parroquial. Atiendi, que va paecer que tan falando con cualesquier “menstru”.

ANTÓN.- Nun se que “menisteriu” te diben dar a ti.

TELVA.- (A *MINA* y *XUACU*). Bono, fíos... (*Toma un tonu mui “finolis”*) Yá qu’agora tenemos toos claro quien ye caún, lo meyor sedrá que vayamos a dormir, que mañana sedrá otru día. (*Aparte a ANTÓN*). ¿A que tengo agora'l tonu d’una señora fina, eh? (*ANTÓN pon cara de “lo qu’hai qu’oyer”*).

XUACU.- Agora mesmo-y prepara la cama Mina.

TELVA.- Non, fía, nun ye “menstreru”. Yá tuvi nel quartu la mio hermana, que ye onde voi dormir, y tien la cama fecha. Y falando d’ello, toos a la cama, que mañana hai muncho que facer.

ANTÓN.- Vamos. (*ANTÓN sal con TELVA*). Telva, eso de “menstreru”, ¿de xuru que sal na fueya parroquial?

XUACU.- (*Sorprendíu*). ¿El criáu va con usté?

TELVA.- Esto... ¿onde vas, fatu? Non, solo diba a acompañame hasta los mios “aposientos”. Llueu yá-y dicís vosotros onde pue “pernochar”.

ANTÓN.- Enriba dormir solu... Yá falaremos tu y yo d’esto del criáu. (*Vanse*).

MINA.- ¿Y agora qué, Xuacu? Nun puedo quedame tola nueche. Si nun voi a dormir, en casa van reñeme.

XUACU.- ¡Demongrios! Neso nun penare. Vete a casa a avisar que nun vas dir a dormir y vuelves.

MINA.- ¿Vas dexame dir sola a casa, agora que yá escureció?

XUACU.- Nun podemos dexar a estos dos solos en casa dempués de nun querer marchar. Amás, yá-yos dixi que dormíamos equí.

MINA.- Bono, Xuacu, tu verás, pero si nun vienes conmigo hasta casa, esto acabóse.

XUACU.- Ta bien, yá me quedo yo solu a buscar les ayalgues.

MINA.- Non, digo que lo que s’acabó ye’l cortexu. ¿Acompáñesme o quédeste?

XUACU.- ¡Non! Non, muyer, claro que t’acompañu. Vamos apurar.

ANTÓN.- (*Entra pela puerta*). Telva... Esto... La señora yá ta echada. Agora faciame falta saber onde m’echo yo.

XUACU.- Pos... nel quartu de los invitaos.

ANTÓN.- ¿Onde ta?

XUACU.- Nun sé.

ANTÓN.- ¿Nun sabes?

XUACU.- Non... non... Digo... que nun sé si tará preparáu o non.

ANTÓN.- Pos que la criada lu prepare. En dalgún llau tendré que dormir, digo yo.

XUACU.- Ye que la criada tenía que salir un momentu.

ANTÓN.- ¿A estes hores? ¿A onde?

XUACU.- El casu ye que... Tien que dir a...

MINA.- Ye que tengo a mio ma un poco mala, y tengo que llegame a casa, pa ver como ta.

XUACU.- ¿Ta to ma mala, ne?

MINA.- ¡Que fatu yes a veces, Xuacu!

XUACU.- ¿Eh...? ¡Ah! Eso, so ma, que ta mala. L’estéricu, o daqué d’eso.

ANTÓN.- Entós, enantes de que marche, dicime onde ye’l quartu, y yá lu voi preparando yo.

XUACU.- Bien pensao. (*Pausa*)

ANTÓN.- ¿Entós...?

XUACU.- Yá ta, ¿non? (*Otra pausa*).

ANTÓN.- El quartu invitaos...

XUACU.- Ehí mesmo. (*Otra pausa que pon a ANTÓN de mal humor*).

ANTÓN.- (*Enfadáu*) ¿Y podéis dicime cuál ye? Yo nun vivo equí.

XUACU.- ¿Cuál ye qué?

ANTÓN.- ¡El quartu invitaos!

XUACU.- ¡Ah, claro! Pos... pos... Aspere equí un momentu, que voi mirar una cosa un minutu y...

MINA.- Xuacu, tengo que dir a casa.

XUACU.- ¡Un minutu! Agora vuelvo. Aspere, ¿eh? Un minutu. (*Sal hacia la casa.*)

ANTÓN.- A esti guah.e falta-y como poco media garcellada. Bono, home, bono. (*Contempla a MINA*). Nun ta nada mal esta rapaza. (*MINA siéntese violenta*). ¿Y qué? ¿Lleváis munchu tiempu equí nesta casa?

MINA.- ¿Quién, yo?

ANTÓN.- Non, yo. Entós, ¿quién va ser rapaza?

MINA.- Va pa... cinco años.

ANTÓN.- Entós tenéis que conocer bien a la marquesa, ¿eh?

MINA.- Ella ye mui suya, y...

ANTÓN.- Según tengo entendío, perres nun-y falten, y tien que ser verdá, porque pa mantener dos criaos...

MINA.- Pos nun sé.

ANTÓN.- Oyi, ¿tu y el criáu...? Bono, yá sabes.

MINA.- ¿Xuacu y yo? (*Dulda*). Nada. Trabayamos equí y puntu. ¿Porqué lo entruiga?

ANTÓN.- Non, por nada. Curiosidá. Por falar de daqué. Pero, ¿tendrás mozu, eh? Una moza tan guapa como tu...

MINA.- Pos... pos claro.

ANTÓN.- ¿Y va la cosa en serio?

MINA.- ¡Casámosmos dientro bien poco!

ANTÓN.- Que seya norabona, rapaza.

XUACU.- (*Entra de nuevo*). Yá pue dir a dormir, que yá ta'l quartu preparáu. Ye'l que ta namái salir per esta puerta, a la drecha.

MINA.- Xuacu, tengo que marchar yá.

ANTÓN.- Si quies, pueo acompañate pa que nun vayas sola.

XUACU.- ¡Oiga! A Mina acompañaréla yo, ¿nun-y paez?

ANTÓN.- Nun ye pa ponese asina, rapaz, lo mesmo que tu pueo dir yo. El casu ye que nun vaiga sola.

XUACU.- Algún drechu tendré más que vusté, vamos, paezme.

ANTÓN.- ¿Y eso porqué?

XUACU.- Porque soi'l so...

MINA.- (*Saltando rápido*). ¡Compañeru! De trabayu.

XUACU.- ¿Cómo que...?

MINA.- Si nun-y da más, quiero más que m'acompañe elli, porque conózolu meyor y...
Y ye amigu del mio mozu. Por si me ve daquién acompañada.

XUACU.- ¡Mina!

MINA.- Si mos disculpa. Vamos Xuacu.

XUACU.- Aspera, ¿qué ye eso de compañeru de trabayu? ¿Y eso de que soi amigu del to mozu?

ANTÓN.- A ver si van tar enfadaos.

MINA.- Vamos, que toi preocupada por mio ma. Yá t'esplicaré pel camín.

XUACU.- Si, tienes muncho qu'esplicame. (*Salen a la cai*).

ANTÓN.- Estos dos... Nun me güel nada bien esti asuntu. Paecen daqué más que compañeros de trabayu. Non, y ella pa casase dientro de poco. Mira que les hai...

TELVA.- (*Asómase con disimulu pela puerta. Va con una bata elegante y con un camisión*). ¿Tas solu, Antón?

ANTÓN.- ¡Home! ¿La señora rebaxóse a venir a falar col serviciu? ¡Que gran honor!

TELVA.- Fai'l favor Antón. Yá te dixi que foi lo primero que se me vieno a la cabeza. Amás, tienes tu facha de señor, que paez que vinisti arrollicándote pel camín. ¿Onde tan esos dos?

ANTÓN.- La criada fue hasta casa, y el criáu fue a acompañala. Nun ye por nada, pero hai daqué nesi par d'ellos que me tien intrigáu.

TELVA.- ¿El qué?

ANTÓN.- Nun sé, pero a min paezme que s'entienden.

TELVA.- Nun tien qu'estrañate. Trabayen xuntos, y el roce fai'l cariñu.

ANTÓN.- Pos nel to casu, lo únicu que produz el roce ye una llaga.

TELVA.- ¡Antón, que te la ganes!

ANTÓN.- El casu ye que la criada díxome que nun había nada ente ellos y que tenía mozu, y hasta que se casaba dientro poco.

TELVA.- Oyi, para, ¿y pa qué queríes tu saber si teníen daqué esos dos?

ANTÓN.- Home, muyer, por falar de daqué.

TELVA.- ¿Nun taríes intentando cortexar la criada, eh?

ANTÓN.- Telva, tu yá sabes...

TELVA.- Si, por eso, porque yá sé qu'onde ves unes salles, como si son les del cura. Agora qu'ascúchame bien. Si topar te topo haciendo'l fatu cola criada, vas acordate de la to muyer.

ANTÓN.- Non, alcuérdome abondo yá d'ella ensin falta de recordatorios. Lo que me prestaría ye daqué pa olvidame d'ella.

TELVA.- ¡Antón, ta rifándose una riestra palos, y llesves tolos números!

ANTÓN.- Amás, nun ye solo eso, ye lo ñerviosos que se punxeron al vemos, como si tuvieran haciendo daqué malo. Y les babayaes que dicía esi rapaz...

TELVA.- Ye igual. Nun son asuntos de nueso. Si s'entienden, meyor pa ellos, y peor pal mozu la rapaza. Agora que mírate bien que solo s'entienda con elli, porque si col que s'entiende ye contigo, vas ascuchame... ¡Y lo que nun ye ascuchame!

ANTÓN.- Tenemos qu'aprovechar mientras esi va cola criada a casa a ver si damos coles ayalgues d'una vegada. Lo meyor ye que busquemos bien en tolos cuartos ensin dexar un rincón, y vamos escomenzar per esta sala yá que tamos equí, y agora hai lluz. Vamos. (*Pónense a buscar de nuevo per caxones y armarios*). Por cierto, cuando te dixi que falaras como una señora, nun me refería...

TELVA.- ¿Nun lo fici bien? Si usaba eses pallabres tan fines que diz el señor notariu, y con esi tonu tan "alcurniosu", como'l que tien Doña Rosa. (*Siguen buscando*). Nun veo nada. Pero si nun cuasi hai nin muebles.

ANTÓN.- Si, neso ya reparé yo enantes. Pa tener tantes perres, nun sé en qué les gasta, aunque igual les gasta contra les parés, porque nun ven pintura dende fai tiempu, ¿eh?

TELVA.- ¿Y si les tien escondíes en dalgún llugar secretu? Como quien mete les perres baxo una tabla, o tres d'un cuadru.

ANTÓN.- Eso pue ser. Vamos mirar tres de los cuadros a ver si hai daqué.

TELVA.- Nada. Tres de los cuadros nun hai namái que porquería. Esta criada debe ser un poco gocha.

ANTÓN.- Esti cuadru trai equí atrás... (*Llee con dificultá*). Made in China. ¿Quién ye esi?

TELVA.- Sedrá un pintor famosu.

ANTÓN.- (*Mira tres d'otru cuadru*). Pos yá tien de gusta-y a la marquesa, porque esti pintólu tamién el “madeín” esi.

TELVA.- (*Que ta mirándo-y el culu a un xarrón*). Y amás de pintar, mira, tamién fai xarrones. Esti ye d'elli. ¿Será l'apellíu la marquesa, ho? Igual que nosotros bordamos les sábanes, a lo meyor ella borda los cuadros. Ye igual, a lo nueso. Vamos mirar nel suelu a ver si hai dalguna tabla suelta.

ANTÓN.- De xuru que de tar, ta baxo l'alfombra. Ye lo meyor pa disimulalo.

TELVA.- Pos vamos a mirar baxo ella, a ver. Ayúdame, garra per esi llau, y vamos llevantal a ver. (*Llevanten l'alfombra hasta la metá más o menos y agáchense los dos a mirar les tables. En plena busca entren XUACU y MINA, fatigaos porque supónse que vinieron corriendo*).

XUACU.- (*Sorprendíu*) Pero...

ANTÓN.- ¡Arrea, los que faltaben!

MINA.- ¿Perdió daqué la señora?

TELVA.- Esto... si, cayóme... ¡Un pendiente! Y tamos buscándolu.

XUACU.- ¿Baxo l'alfombra?

TELVA.- Pos... Pos si, debió rodar y...

XUACU.- (*Agáchase con ellos*). Voi a ayudalos. Echa una mano tu tamién, Mina. (*Afánense buscando*).

ANTÓN.- (*Sigue a gates. A TELVA*). Mui ocurrente. Un pendiente. Agora paecemos equí los tontos de picíu buscándolu.

TELVA.- ¿Qué queríes? ¿Que-yos dixere que buscábamos les ayalgues?

XUACU.- ¡Arrea!

TELVA.- ¿Topasti'l pendiente?

XUACU.- Non, pero alcontré un real. (*Enséñalu*).

TELVA.- Trailu p'acá, que de xuru que ye de la mio hermana. Yá lu guardo yo. (*Quítaylu y guárdalu*).

XUACU.- ¿Y nun pue ser míu? A lo meyor cayóme al llimpiar.

ANTÓN.- ¡Coimes! ¿Llimpies tu?

XUACU.- Pos... pos sí, ¿qué tien d'estraño?

ANTÓN.- ¿Y entós qué fai la criada?

MINA.- Yo encárgome de la comida y de la cocina, y Xuacu del salón y los cuartos.

ANTÓN.- ¡Vaya una cosa más rara!

XUACU.- La marquesa, que ye asina. Ella nun fai distinciones ente homes y muyeres. Esplótamos a los dos per igual.

ANTÓN.- Mui lliberal paez pa ser marquesa.

XUACU.- Meyor vamos seguir buscando, que'l pendiente de la señora tien que tar per equí. (*Vuelve a agachase a buscar. Pa sí*). Pero como topar tope otru real, esi va pal bolsu ensin gorgutar. (*Sigue buscando*). Nun lu alcuentro. ¿Pue dicime como ye más o menos?

TELVA.- Pos... pequeñu, con una boluca... O seya, con una perla percara que me costó “trececientos” pesos.

MINA.- Oiga, ¿la perla cuelga un poco y paez como si fuera un cristalucu?

TELVA.- ¿Un cristalucu? Pue que lo paeza, pero costóme...

MINA.- ¿Y ta enganchada en daqué asina como oru, solo que con un tonu como de latón?

TELVA.- Ye d'un oru especial que... ¿Topástilu?

MINA.- Non, dígo-ylo, porque tien los dos puestos nes oreyes.

TELVA.- (*Echa les manes a les oreyes*). ¿Qué...? Por eso nun lu topábamos, teníalu na oreya. ¡Que situación tan preñada!

ANTÓN.- ¡Dizse "embaranzosa", babaya! Mira-y la señora, y diz que fala como'l notariu.

TELVA.- Gracias. (*Llevántase*). Entós yá pueo dir pala cama. Hale, ta mañana. (*Vase*).

XUACU.- (*Llevántense toos*). Al to ama, ¿dan-y estes llunaes mui a menudu?

ANTÓN.- Estes y otres peores. Vamos poner l'alfombra en so sitiú, y a ver si vamos nos tamién pa la cama, que mañana paezme que va a ser un día perllargu. (*Fáenlo*). Ta mañana. ¿La de la drecha, eh? (*Vase*).

XUACU.- Y agora voi contigo. ¿Quiés volver a desplicame quién ye esi mozu col que te vas casar?

MINA.- Xuacu, nun volvamos otra vuelta a lo d'enantes. Yá te dixi...

XUACU.- Non, dexa, yá me dixisti de too. Al menos, invitarásme a la boda, ¿eh? Anque, bono, si nun m'envites tu, invitaráme elli, tan amigos que somos... ¿Sabes si quedrá llevame de padrín?

MINA.- Toi fartándome, Xuacu. A fin de cuentes, primero tu dixisti que yo yera la criada. Bien pudieres tener dicho que yera la to moza.

XUACU.- Sí, si quies digo-yos eso, y que venimos a ver si robamos daqué pa casamos.

MINA.- Pos entós, si tu nun lo dixisti, ¿qué mal hai en que nun lo dixere yo?

XUACU.- Ye que lo de que tenés mozu y dibes casate con elli, sobraba, vamos, paezme a min.

MINA.- Tu nun visti como me miraba esi paisanu. Tuvi mieu.

XUACU.- ¿Mieu? Yá falaremos. Agora, vamos aprovechar qu’esos dos tan pala cama pa buscar otro poco, qu’a lo meyor les ayalgues nun tan nel cuartu de la señora y tan n’otru llau.

MINA.- (*Da-y l’espaldar, y queda mirando pala puerta la cai*). ¿Veslo? Yá tas otra vez. Quies más eses ayalgues qu’a min.

XUACU.- ¡Hala, Xuacu, yá toquen miminos! (*Allégase-y per detrás*). Anda, tontona, sabes que tu pa min yes lo primero, y que si nun fuese por ti, nun fadría nada de too esto que tamos haciendo.

MINA.- (*Sigue d’espaldas a elli, nun se volverá demientes dure la escena*). Mentires. Tu nun quies más que les perres.

XUACU.- (*Sigue falando-y dende l’espaldar y garrala pelos hombros*). ¿Pa qué voi querer yo les perres namái que pa tar contigo y tenete a cuerpu de reina? (*Nesi momentu entra ANTÓN, y quédase paráu al ver los qu’elli supón compañeros de trabayu*). Nun ves que nel mundiu nun hai otra muyer pa min.

ANTÓN.- (*Estos comentarios fadrálos pa sí*). ¡Toma yá! Mira los “compañeros de trabayu”.

MINA.- Si eso fuere verdá...

XUACU.- Claro que ye verdá. Entós, ¿quién te va querer a ti más que yo?

ANTÓN.- Col amigo del so mozu. Fai falta ser... ¡Mira como la garra!

MINA.- Eso dícesmelo polo que quies que fagamos tu y yo.

ANTÓN.- ¡Arrea! Lo que quier esti rapaz nun ye namorala, ye...

XUACU.- Lo que vamos facer ye bono pa los dos.

ANTÓN.- ¡Hale! ¡Qué forma d’engañar la rapaza! Bono ye pa ti.

XUACU.- Anda, Mina, nun t’enfades connigo, y vamos a ponemos al tayu, qu’en cualesquier momentu, puen levantase.

ANTÓN.- ¿Y van ponese equí mesmo? ¡D’eso nada! Esto tengo que cortalo yo. (*Avanzando hacia ellos*). Eh.em... Bones nueches. (*XUACU y MINA asústense y sepártense darréu*).

XUACU.- Esto... Bones nueches. ¿Nun s’echa tovía?

ANTÓN.- Ye temprano pa min, fíu.

MINA.- ¿Va... va mucho que ta ehí?

ANTÓN.- ¿Quién, yo? Non, fía, acabo d’entrar.

XUACU.- (*Que respira solliviáu*). Buf, menos mal. Esto... Pos nada, una y bones que tamos toos en vela, vamos facer daqué. Ta llueu.

- ANTÓN.-** Home, primero cenaremos, qu’a estes hores, un yá escomienza a tener un poco fame.
- XUACU.-** Ah, claro. Hale, Mina, vete a la cocina a preparar daqué pa cenar, que mientras voi a llimpiar los cuartos.
- ANTÓN.-** ¿A estes hores?
- XUACU.-** Que... que tamién toi desveláu.
- ANTÓN.-** Yo voi a dir a ayudar a la rapaza.
- XUACU.-** (*Saltando rápido*). ¡La rapaza arréglase bien sola!
- ANTÓN.-** Nun fai falta ponese asina. Pa lo único que quiero dir con ella ye pa dicí-y lo que cena la muyer... Esto, la señora.
- XUACU.-** Mire, cuasi vamos los trés, y asina acabamos primero.
- ANTÓN.-** ¿Y los cuartos?
- MINA.-** ¡Valió! Nin tu, Xuacu, nin usté, a la cocina voi yo sola y acabóse. (*Vase dexando a los dos con una cuarta de ñarres*).
- ANTÓN.-** Tien xeniu la rapaza, ¿eh?
- XUACU.-** Hasta a min me dexó asustáu. En fin, voi dir arreglando la casa per ehí. Usté... usté faiga lo que quiera, pero nun vaya a la cocina.
- ANTÓN.-** Descudia, fíu, que la criada paezme que muerde. Pero, aspera. ¿El to ama nun tendrá per ehí un poco guinda, p’abrir boca? A min, si nun tomo daqué enantes de cenar, nun m’asienta la comida.
- XUACU.-** Daqué habrá na cocina o na despensa, supongo. Aspere, que voi mirar. (*Sal hacia la casa*).
- ANTÓN.-** Esti mozu pue saber onde tan les ayalgues, o polo menos saber en qué quartu tan, asina que voi a emborrachalu, y de xuru que llarga ensin parar. Yá se sabe que los borrachos y los guah.es siempre dicen les verdaes.
- XUACU.-** (*Vuelve con una botella*). Guinda nun había, pero alcontré esta botella d’oruxu.
- ANTÓN.-** Oruxu... Val igual, guah.e. Siéntate equí conmigo, y vamos echar un vasu pa charrar tu y yo un poco.
- XUACU.-** Nun toi acostumáu a beber. Pue faceme dañu.
- ANTÓN.-** Esto nun fai dañu a naide. (*Destapa la botella y güel*). Paez de casa, y lo de casa nun pue sentar mal. Venga siéntate p’acá, o paezme mal.
- XUACU.-** Si va paece-y mal, echaré entós un pingaratu. Voi por unos vasos. (*XUACU sal y vuelve con un par de vasos. Siéntense los dos. ANTÓN llena los vasos hasta arriba*).

ANTÓN.- Venga, guah.e, hasta atrás.

XUACU.- Home, dixey un pingaratu, y esto...

ANTÓN.- Ensin gorgutar. D'un tragu. (*ANTÓN tómalo d'un tragu y XUACU al velu, aunque con poca confianza, tamién lo bebe d'un tragu. A ANTÓN rascó-y menos, pero nóvalo. A XUACU paez que-y quemaron el gargüelu con un fierro ardiendo. ANTÓN fala medio roncu*). Entra fino, l'oruxu esti. (*Tose*). Ye qu'empapicéme. (*XUACU intenta contestar, pero nun pue*). Esto ye'l primer tragu, dempués cuasi nun rasca. Vamos echar otro, ¿eh? (*Llena los vasos*). Venga, hasta atrás.

XUACU.- (*Con dificultad*). Gra... gracias, cuasi nun bebo mas.

ANTÓN.- Home, agora que ta echao, ¿vas espedicialo, ho? Venga, venga, esto nun ye nada pa un paisanu. Y tu seráslo, ¿eh?

XUACU.- Si home, pero ye que... Col bandullu vacíu...

ANTÓN.- Col bandullu vacíu ye cuando meyor entra, qu'hai más sitiú. Amás, dientro nada vamos cenar. Venga p'arriba. (*D'un tragu ANTÓN y detrás XUACU, que de nuevo paez que va morrer. Entá un poco roncu*). Nótase qu'esti oruxu ye casero. Entra fino pel gargüelu, cuasi ensin molestar, ¿eh?

XUACU.- (*Con una apreciable afonía*). Sí, cuasi ensin molestar.

ANTÓN.- (*Aparte*). Diaños, esti guah.e paez que nun-y afeuta l'oruxu, lleva dos vasos y entá nun amoria. A esti pasu emborráchame él a min.

XUACU.- Pos... Cuasi voi a...

ANTÓN.- ¿Pa onde vas dir que meyor teas, ho? Amás, la señora igual ta dormiendo, y pues espertala si metes ruíu pelos cuartos. Vamos echar otro vasucu.

XUACU.- Non, otro non.

ANTÓN.- Al to ama díces-y que lo bebió la so hermana, que-y gusta'l beberciu... (*Llena de nuevo los vasos*). Si con esto nun cai... (*Garra'l vasu*). Vamos brindar.

XUACU.- (*Garra'l vasu al que mira con desesperación*). Nun m'alcuentro mui bien.

ANTÓN.- Por... por... ¡Qué baráxoles! ¡Arriba! (*Beben los dos. Yá nin al propiu XUACU paez que-y rasque. Lo que sí empieza a facer efectú nos dos ye l'alcohol*). ¡Ah, ta bono esti oruxu, si señor! Y pasa fino, ¿eh?

XUACU.- (*Un poco borrachu*). Si, pasa fino... Ai, que'l cuartu dame vueltes...

ANTÓN.- (*Tamién borrachu*). Eso ye falta combustible. Vamos echar otro vasu, y verás como apara. (*Sirve otros dos vasos colos que se termina la botella*). Ridiela, guah.e, traxisti la botella cuasi vacía. Ya s'acabó.

XUACU.- Igual hai más na cocina. Voi mirar.

ANTÓN.- Pero primero, (*Garra'l vasu*) hai que beber lo que tenemos, ¿o non?

XUACU.- Si usté lo diz... (*Beben los dos*).

ANTÓN.- Pos sí que ta bono esti oruxu. Pasa fino pel gargüelu, ¿eh? (*Yá ta como una cuba, como XUACU. ANTÓN mira dientro la botella ya intenta echar más nos vasos*). Nada, nin otra gota. A ver si hai mas... (*Intenta levantase, pero cai a la siella de nuevo*). ¡Coimes, pos si que toi pesáu güei! A guah.e, ¿nun dibes dir a buscar más d'esto a la cocina?

XUACU.- ¡Mal añu pal pecáu! Nun sé si me ta falando usté o'l paisanu del cuadru aquel.

ANTÓN.- ¿Hai ehí detrás un paisanu, ho? (*Llevántase con muncha dificultá y a trompicones llega hasta onde ta l'espeyu, al llau del cuadru que señalaba XUACU. Viéndose reflexáu.*). ¿Ye esti'l que ta falando, ho?

XUACU.- Nun sé, la voz venía de per ehí.

ANTÓN.- (*Mirando l'espeyu*). ¡Que feu yera'l condenáu! ¡Chits! Y que nun m'oiga, pero pa min que ta borrachu. ¿Qué mires, babayu? Esto arréglolo agora mesmu. (*Saca'l moqueru del bolsu y como pue tapa l'espeyu con él*). Hale, agora nun mos ve, y nun podrá interrumpimos. (*Mientras, XUACU ta cola cabeza apoyada na mesa ente quexíos*). ¡A guah.e! Esta mocedá nun val pa nada. (*Va hacia elli haciendo eses*). ¡Baráxoles, como engaña esti quartu! Paecía tan pequeñu, y lo que tardé en cruzalu. (*Xinga a XUACU, que se levanta con gran esfuerzu*).

XUACU.- ¡Non, mama, que nun quiero dir a la escuela!

ANTÓN.- ¡Mama! ¡Toma, si tengo otru fíu y yo ensin sabelo!

XUACU.- (*De sópitu vien-y una arcada. Llevántase como pue y echa nuna esquina hasta la primera papiella*). ¡Ai, ma, que malu toi! (*Vuelvi y cai sentáu nel suelu*).

ANTÓN.- (*Va hacia la mesa y garra la botella*). Faite falta melecina. Voi ver si l'alcuentro. (*Sal a la cai*).

XUACU.- ¡Ai, que malu toi! Y cómo me duel la cabeza... Y el bandullu... ¡Ai, mamina...! (*Vien-y otra arcada y vuelve a salir pa vomitar. Fuera oiráse a ANTÓN quexase. Al acabar de vomitar XUACU vuelve a entrar. Ta menos borrachu, pero con mui mala cara*). ¡Ai! Nun lo entiendo. Tovía nun cené y paez que tuvi echando hasta les fabes del domingu. ¡Ai! Si yá

sabía que nun tenía que beber. Y enriba... Ai... que paez que me ta dando l’ataque. Que paez que... (*Empieza'l tembleque*).

ANTÓN.- (*Entra pela puerta cola botella na mano. Parte de lo vomitao por XUACU vien na manga y el chalecu d’ANTÓN*). ¡Mal añu pal pecáu! Nun fago más que salir de casa, y ponse a llover. Púnxime fechu una sopa. (*Güel la parte moyada*). La gana que tendré de más oruxu, qu’hasta'l chalecu me güel a ello. Voi ver si atopo daqué per otru llau. (*A XUACU*). Voi ver si topo más oruxu.

XUACU.- ¡El tren nun pasó tovía! ¡Asina t’atropelle! ¡Desgraciáu! (*Canta*) Chalaneru, chalaneru...

ANTÓN.- Los cantares pa llueu. Primero ye llenar el vasu. ¿Onde habrá más?

XUACU.- ¡Babayu! Ai, que tengo una llagartesa en bolsu. ¡Pa to ma! (*Canta*) Anda y señálame un sitiu...

ANTÓN.- Voi a ver si lu topo pa señalátelu. (*Desorientáu*). Pero primero tengo que topar la puerta. (*Sal hacia la casa, mientras XUACU sigue col tembleque*).

MINA.- (*Entra asustada tres d’una pequeña pausa*). A Xuacu, esi paisanu entró na cocina y ta... (*Al ver a XUACU col tembleque*). ¡Xuacu! ¿Tas malu? (*Va hacia elli, pero desiguada lu güel*). Pero... ¡Tas borrachu, Xuacu!

XUACU.- ¡Golfu! ¡Les pites roxes! ¿Quién ta nel gallineru? (*Canta*) Fuisti al Carmín de la Pola...

MINA.- (*Llevántase perenfadada*). Hasta equí podíamos llegar, Xuacu. Borrachu, y nin siquiera cenasti tovía.

XUACU.- ¡Que te salga un sarapullu na llingua! ¿Quién me pon la pata enriba? (*Canta*) Morenina, quita'l llutu....

MINA.- Non, y enriba diote l’ataque. Si nun m’apetez dexate asina... (*Llánta-y la guantada milagrosa*).

XUACU.- ¡Güei nun hai escuela, mama!

MINA.- ¡Desgraciáu!

XUACU.- ¿Qué pasó? ¡Ai, como me duel la cabeza!

MINA.- Había date vergoña. ¡Borrachu!

XUACU.- Mina, yo...

MINA.- ¡Déxame en paz!

XUACU.- Mina...

MINA.- Nin me fales, ¿eh?

XUACU.- Minina...

MINA.- Nin minina nin gata. (*Quita'l mandil*). Esto acabóse, ehí te quedas tu solu. Nun quiero saber más de ti.

XUACU.- (*Llevántase*). Non, eso non, Mina. Engañóme esi criáu.

MINA.- A ún nun lu engañen si ún non quier.

XUACU.- (*Ponse de rodielles*). ¡Non, Mina, nun me dexes! Fadré lo que tu digas, pero nun me dexes.

MINA.- Pallabres, solo pallabres.

XUACU.- Non, Mina, de verdá, lo que quieras.

MINA.- ¿De verdá fadrás lo que yo diga?

XUACU.- De tola verdaína.

MINA.- Pos entós vamos dexar too esto, Xuacu. Nun quiero eses ayalgues, que lo único que van traemos ye disgustos. Quiérote a ti, y si nun podemos casamos esti año, casámosmos el que vien. Pero quiero al Xuacu d'enantes, y quiérolu honráu.

XUACU.- Pero'l mélicu... Los ataques...

MINA.- Dame igual que los tengas. Yá los teníes cuando te conocí, y nun m'importó. Asina que si de verdá me quies, vamos olvidamos del asuntu les ayalgues.

XUACU.- (*Llevántase*). Yá ta olvidao, pero habrá que dici-y a la hermana la marquesa la verdá.

MINA.- Non, eso non. Mientras que tea equí, seguiremos atendiéndola bien. Si la marquesa s'entera de too esto, y s'enteren nel pueblu, pues quédate hasta ensin trabayu, y entós sí que nun mos casamos hasta vieyos. Vete a ver si espardes un poco. Yo voi a ver si arreglo esti desastre y llimpio un poco la mesa. (*XUACU vase y MINA queda recoyendo la mesa y llimpiándola un poco col mandil*).

ANTÓN.- (*Entra, borrachu y cola botella vacía na mano. Vien mancháu de carbón. Ve a MINA llimpiando*). Para, Antón, nun pierdas el son. (*Coloca un poco la boina, o más bien lo intenta*). ¡Ole, les moces gayasperes!

MINA.- Mirái l'otru que pintes. ¡Y qué tufu, puf!

ANTÓN.- Esto... Sí, manchéme un poco. Pensé qu'aquella puerta al llau la cocina yera la despensa, y resulta que yera la carbonera. (*Sacúdese torpemente*). Cuasi nin se nota.

MINA.- ¿Y el pestazu? ¿Tamién ye de la carbonera?

ANTÓN.- Yo nun güelo nada. (*Güel la botella*). Home, si tal un poco a oruxu, pero sal d'equí de la botella.

MINA.- (*Seca*). Déxolu, que tengo coses que facer na cocina.

ANTÓN.- ¿Qué priesa tienes, fía? Telva debe tar echada y yo agora mesmo, lo que se diz fame, nun tengo.

MINA.- ¿Telva? ¿Llámase asina la señora?

ANTÓN.- ¿La señora diz? Mira, esa tien tantu de señora como yo de... (*Vien-y un momentu de llucú*). De... De... Perdona, fía, qu’alcuéntrome un poco mariáu y nun se nin lo que digo.

MINA.- Pos lo meyor que fai ye metese na cama a dormir la mona.

ANTÓN.- Fía, nin sé onde ta la cama, y muncho menos la mona esa.

MINA.- Yá lu acompaño yo. (*ANTÓN quier ganchase a ella*). Non, a distancia, ¿eh? Venga. Yera si nun m’equivoco equí a la drecha. (*Salen. Tres d’una pequeña pausa entra TELVA. Vien con más ropes de la marquesa puestas*).

TELVA.- Ai, que darréu s’acostuma una a la vida de señora. Si nun m’apetecía quedame echada na cama... (*Mírase nel espeyu*). Esto sienta-y bien a cualesquiera. ¡Lo que fai la ropa caro!

MINA.- (*Entra*). Que trabayu me costó desfaceme d’esi paisanu. (*Ve a TELVA*). Bones nueches, señora. ¿Nun pue dormir?

TELVA.- (*Torna'l tono fino*). ¿Nun voi poder dormir, fía? Colo blandu que ta esi colchón. En mio casa nun tan tan... (*Dase cuenta que va meter la pata*), tan bien orientaos, porque esti ta orientáu al sur, (*MINA ta ablucada*), y el mío al norte, y paez que non, pero descansa una meyor orientada al sur. ¿Nun lo sabíes?

MINA.- Non, señora, el pueblu llanu ye tan inorante. ¿Quier que-y traiga daqué?

TELVA.- Gracias. Si, trai daqué pa rucar, tomaré un “piescolabis” equí. (*MINA vase colos dos vasos*). Cuasi meto la pata, pero paezme que salí bien del llú. ¡Tengo una mollera! (*Siéntase*) Esto ye vida. Que la sirvan a una, que la contemplen... La felicitá completa sería nun aguantar a Antón, pero que-y vamos facer. Too nun pue ser perfeuto.

MINA.- (*Entra con una bandexa con un tazón de lleche y un par de bizcochos o daqué paecío, bien presentao, pero escaso. Pon-yla a TELVA delante*). Siento muncho nun poder traer más qu’esto, pero como la despensa ta cuasi vacía, tuvi qu’arreglame colo qu’había. Si quier, puedo dir mañana a la tienda y traer lo que faiga falta. ¿Va quedase munchos díes?

TELVA.- Nun sé. Más bien pocos. En cuantes que resuelva l'asuntu que me traxo equí, marchu. Lo mesmo pueden ser dos díes qu'una selmana.

MINA.- Pos entós lo meyor ye que vaya mañana a la tienda a por coses. Col so permisu.

TELVA.- (*Ponse a comer. Garra les coses coles manes y mueya na lleche*). Un momentu, fía, que tengo ganas de “plasticar” un poco contigo. Toma “aposientu”.

MINA.- Sí, señora.

TELVA.- (*Sigue comiendo, y fala cola boca enllena*). Verás, ye que la mio hermana díxome que dexare les ayalgues equí en casa, a bon “rescoldu”, y que-yos echare un güeyu pa ver que nun faltaren, pero nun me dixo onde les tenía, y taba entrugándome si tu sabrías onde tan.

MINA.- Non, señora. Nun lo sé.

TELVA.- Vaya, que “contrarimientu”. En fin, si a la que llimpies das con elles, nun dexes d'avisame pa que yo quede más tranquila, ¿eh?

MINA.- Nun s'apure la señora, pero yá-y digo que nun sé onde tan.

TELVA.- (*Termina lo que tomó*) Ta bien, fía, anda, lleva esto pa la cocina, y nun dexes d'avisame si topes les ayalgues cuando teas a los tos “quefaceres”.

MINA.- Descudie la señora. (*Garra la bandexa y sal*).

TELVA.- Da gustu. Un poco escaso, eso sí, pero da gustu. Ensin mover una paya, y too delante. Y enriba, ensin tener que llavar los cacharros dempués. ¡Que darréu s'acostuma una a la bona vida! La verdá ye que comía daqué más... ¡Qué coimes! Pos claro que lo como. Facíame falta una campanuca pa llamar a la criada. Enriba nun se nin como se llama. (*A voces*). ¡Guah.a! ¡A guah.a! Esto... ¡Muchacha! ¡Chica!

MINA.- (*Entra*) ¿Llamaba la señora?

TELVA.- Si. Oyi, ¿cómo te llames?

MINA.- Mina, señora, pa sirvila.

TELVA.- Diz que pa sirvime. Esto va gustame. Quería comer daqué más, porque quedé asina como con un vacíu nel bandullu. ¿Nun habrá unes “viviendes” más pela cocina?

MINA.- Pos... A ver si topo daqué más.

TELVA.- A too esto, ¿visti per ahí a Antón?

MINA.- ¿El so criáu? Si, ta dormiendo nel cuartu.

- TELVA.-** ¿Ta dormiendo? (*Pa sí*) En vez de tar buscando les ayalgues, el mui...
Aspera, que voi dir a buscalu. Esi manguán... ¿En qué quartu ta?
- MINA.-** Namái salir a la drecha. Pue guiase pel olfatu.
- TELVA.-** ¿Qué tendrá querío dicir esta? (*Sal y MINA tres d'ella. Tres d'una mínima pausa, entra TELVA emburriando a ANTÓN, que colo poco que durmió entá-y dura un poco de borrachera. Sigue fechu unos zorros*).
- TELVA.-** ¡Habrás visto! Fediendo a oruxu, borrachu como una cuba y más puercu qu'un gochu. ¿Qué tendré fecho yo pa merecer esto?
- ANTÓN.-** Ai, Telva, por Dios, fala más baxo que me va reventar la cabeza.
- TELVA.-** Val más que te reviente ella sola, porque si non voi reventátela yo.
- ANTÓN.-** (*Siéntase coles manes na cabeza*). ¡Ai, que malu toi! ¡Déxame dir otro poco pala cama, Telva!
- TELVA.-** A los infiernos tenies que dir. ¡Borrachu! Yá me lo dicía mio ma. Cásate con esi vagu, cástate, yá verás lo que t'aspera.
- ANTÓN.-** A to ma nin la nomes, que si se me revuelve'l bandullu agora, nun respuendo de lo qu'eche.
- TELVA.-** ¡Hale, enriba métete con mio ma! Si nun m'apetez...
- ANTÓN.-** Voi ver si meto la cabeza ente agua, porque va estallame.
- TELVA.-** Si, muéyate un poco. Total, ye lo que te falta pa ser un antroxu del too. (*ANTÓN sal a la cai*). ¡Mal añu pal pecáu! Colo bien que taba diendo'l día, y yá me lu tuvo que chafar esti espantayu. (*Al espeyu a mirase otro poco*) Igual entá podía poner enriba dalgún otru trapucu. Pa mañana pongo esi abrigo malva que vi n'armariu.
- XUACU.-** (*Entra un poco asustáu*). ¡Señora, el so criáu acaba de meter la cabeza nel bebederu les vaques, y a min paezme que tarda en sacala!
- TELVA.-** Déxalu, a ver si s'afuega d'una vez y pueo descansar.
- TELVA.-** ¿Señora?
- TELVA.-** Esto... Que lu dexes, a ver si esparde.
- XUACU.-** Home, a min paezme qu'habrá que sacalu.
- TELVA.-** Sácalu si te paez, pero nun quiero nin velu delante hasta que nun tea serenu del too. (*Vase XUACU*). Pos si que... Como taba guapu, agora enriba llenaríase de les nates del bebederu. ¡Que razón tenía mio ma! Y pensar que me cortexó cuasi un añu'l fíu Martina, y agora tien hasta casería propia y más de venti vaques. Too porque esti de mozu yera un poco más guapu, y tenía un palique... Si llego a saber como se me diba poner colos años...

- XUACU.-** (*Entra perasustáu*). ¡Señora, saqué al so criáu del bebederu y nun reaiciona!
¡Nun sé si-y pasaría daqué!
- TELVA.-** ¡Ai, el mio Antón, que me muerre! (*Sal corriendo tres de XUACU*).
- MINA.-** (*Entra asustada polos gritos*). ¿Qué pasa? (*Asómase a la puerta de la cai*).
¡Ai, Dios! (*Sal tamién. Entren toos llevando a rastres a ANTÓN, que pa completar el cuadru vien cola cabeza toa moyada y enllenu de nates verdes*).
- TELVA.-** ¡Ai, Antón, dime daqué!
- XUACU.-** Vamos echalu equí, a ver si lu espabilamos.
- TELVA.-** Ta temblando. Hai que calentalu. Mina, prendi la chimenea, p'arrimalu a ella.
¡Antón, Antón!
- ANTÓN.-** Ai, ai, nun ye posible que tea nel cielu, porque sigo ascuchando a Telva.
- XUACU.-** ¿Alcuéntrase bien?
- ANTÓN.-** Si, fíu, ye que debí atragantame col agua. ¡Ai!
- TELVA.-** ¿Prendes la chimenea, neña?
- MINA.-** Un momentu. (*Al trastiari na chimenea, cai una bolsa. Al cayer al suelu, toos, hasta ANTÓN, queden mirando la bolsa na que suponen que tan les ayalgues, pero en principiu naide s'atreve a pañar la bolsa*).
- TELVA.-** ¡Les ayalgues! ¡Les ayalgues de la marquesa!
- MINA.-** Perdón, nun quixi...
- ANTÓN.-** (*Que reaccionó cola visión de les ayalgues*). Mira onde taben les condenaes.
¿Como diba a ocurrieme mirar ehí?
- XUACU.-** (*Paña la bolsa y ábrela*). ¡Madre de Dios! Equí tien qu'haber una fortuna.
Esto ye... esto... ye... (*Da-y l'ataque y emprincipia col tembleque*).
- TELVA.-** Por fin apaecieron les dichoses ayalgues. Trai, fíu, que voi comprobar que tean toes. (*Naide atiende a ANTÓN*). Lo meyor ye que vaya al quartu y ellí podré comprobalo muncho más tranquila. ¿Dásmeles?
- XUACU.-** ¡Panoya! ¡Resquilda! ¿Quién ta catando les vaques? (*Canta*) Cuando yo fui a Cuadonga...
- TELVA.-** Déxate de fataes y dame esa bolsa. (*Gárra-yla*) Marcho a ver si tan toes.
- XUACU.-** ¡Vaca burra! ¡Ai, nun quixi...! ¿Tu qué dices guah.a? (*Canta*) Yes alta y delgada...
- ANTÓN.-** Esto... ¿y de min quién s'alcuerta?
- TELVA.-** Atendéilu vosotros, rapazos, que yo tengo qué facer. (*Vase mirando les ayalgues hacia la casa*).

- MINA.-** *(Llimpia col mandil un poco a ANTÓN, mientras XUACU sigue temblando).*
Hale, que yá pasó'l sustu. Lo meyor ye qu'agora se llave un poco, y s'eche a dormir. Dempués yá verá como s'alcuentra meyor.
- ANTÓN.-** Yá toi meyor, fía. Namái ver les... les... atenciones que me tais dando, alcuéntrome muncho meyor.
- MINA.-** Hale, llevántese, y vaya pal quartu.
- ANTÓN.-** *(Pol so propiu pie).* Si, voi ver si me seco y m'echo un poco. Oyi, cuasi toi tovía un poco amoriáu. *(A XUACU)* Entraba fino esi oruxu, ¿eh? *(Vase a la casa).*
- MINA.-** Xuacu, nosotros vamos pa la cocina.
- XUACU.-** ¡Rispiá! ¡Les pites roxes...! *(Canta)* Ayeri vite na fonte...
- MINA.-** ¡Ridiela, como sigamos asina güei va queda-y el papu guapu! *(Cuádralu y da-y una guantada).*
- XUACU.-** ¡Nun fici los deberes! ¡Va riñime la maestra!
- MINA.-** Nun m'estraña que seya tan burru, ta obsesionáu con nun dir a la escuela.
¡Xuacu, espabila!
- XUACU.-** Ah, debí quedame trespuestu. Pero... pero alcuérdome de... ¿Tu visti la cantidá d'ayalgues qu'había nesi sacucu? Lo menos valen... ¡Un millón!
- MINA.-** Xuacu, prometístime...
- XUACU.-** Si, Mina, yá sé. Pero ye qu'al veles toes xuntes...
- MINA.-** Si, a min tamién m'impresionaron, pero nun son nuses. Y amás, dempués de too tampoco dibes poder facete con elles, porque agora tienles la señora. Nun pienses más nelles. Ensin elles tabes, y ensin elles vas seguir. En fin. Agora tenemos otru problema. Equí en casa nun hai nada pa comer, y la señora tien fame.
- XUACU.-** Pos pide-y perres a la señora, y vete a la tienda.
- MINA.-** Xuacu, son más de les nueve. ¿Pienses que van abríme a min a estes hores pa mercar daqué?
- XUACU.-** Voi llegame entós hasta mio casa a ver qué topo, que ta más cerca que la tuya.
- MINA.-** Arrea, qu'en cualesquier momentu esta muyer va querer comer.
- XUACU.-** Voi volando. Tu mientras llimpia un poco esto que lo punximos perdío. Vengo desiguídina. Nun ye por nada, pero tengo una molestia equí en focicu... *(Vase a la cai. MINA llimpia un poco'l suelu y sal pala cocina. Tres d'una mínima pausa entra ANTÓN)*

ANTÓN.- Ai, como tengo esta cabezona, nun pueo tar echáu porque paezme que la cama da más vueltes qu’una peonza. Un yá nun tien l’aguante que tenía cuando yera mozu. Total, cuatro vasucos d’oruxu de nada... Ta visto que lo mío ye la guinda. (*Siéntase nuna siella y quédase con cara de satisfacción*). Ah, esti silenciu ye una bendición. Nin un ruíu... Nin un xuxuriu... Esto ye la gloria... La felicitá...

TELVA.- (*Entra como unes pascues, con unos papeles na mano*). ¡Antón, Antón!

ANTÓN.- ¡Ai, siempre tien qu’haber un cuervu que corvie! ¿Quies baxar un poco’l tonu, Telva?

TELVA.- (*Escitada*). Nun pueo. ¿Tu sabes la cantidá d’ayalgues qu’hai nesa bolsa? Hai cinco aniellos, dos pulseres, dos collares... ¡De perles!

ANTÓN.- ¡Nun berres, Telva, que t’oyo de sobra!

TELVA.- Tres pares de pendientes, y un camaféu.

ANTÓN.- ¿Un qué, muyer?

TELVA.- Un camaféu, con un morrillu tan grande como una patata, que más qu’un camaféu paez un “camaguapu”. Lo menos hai ehí, vendiéndolo bien... ¡Cuarenta mil duros!

ANTÓN.- ¡Cómo se nota qu’examás nun tuvisti nada de too eso! Si ye tanto como dices, lo menos val... doscientos mil pesetes.

TELVA.- Traigo’l sacu metíu equí, (*Refiriéndose al somantu*) pa que nun se me respapele. Agora que dimos con elli, nun quiero perdelu. Dientro de la bolsa tamién había estos papelucos, digo yo que pa envolver les ayalgues. Bono, los papelucos dexaré-ylos, pa que vea que nun-y lo llevamos too. A lo mejor ye como cuando envuelves un chorizu, que llueu’l papel güel a ello. Estos papeles igual güelen dempués a oru. (*Pon los papeles enriba un mueble*) ¡Somos ricos, Antón! ¡Ricos!

ANTÓN.- ¡Para Telva, para, que nun tengo la cabeza pa nada!

TELVA.- Arreando, que yá tenemos lo que vinimos a buscar, y val más marchar.

ANTÓN.- Muyer, agora mesmu lo que me fai falta ye que me pase la cabeza. Nun pueo levantame y dar más de cuatro reblagos ensin amorar. Vamos asperar polo menos hasta dempués de cenar, y llueu, si m’alcuentro mejor...

TELVA.- Home, la verdá... Cuasi vamos quedamos hasta mañana. Nun sabes lo que me ta prestando’l que me traten como una señora. Quedamos güei a pasar la nueche, y mañana marchamos.

ANTÓN.- Va venime bien, porque tengo la cabeza... (*MINA ponse a entrar pero quédase un momentu na puerta ascuchando*).

TELVA.- Pos ta too decidío. Mañana marchamos y de frente pa Uviéu pa ver lo que mos dan poles ayalgues. (*MINA quédase de piedra*). De momentu venderemos namái un par de coses pa que mos dean les perres que necesitamos, y llueu yá diremos vendiendo lo demás. Voi probar delles nel espeyu a ver como me sienten. (*MINA vase. TELVA prueba delles ayalgues mientras canta peranimada. ANTÓN sigue sentáu*).

ANTÓN.- ¡Cómo me duel la cabeza! ¡Y esa berrando! Dende que ganó aquel concursu de cantares nun hai quien l'aguante. ¡Y eso que nun se presentaron más qu'ella y Evaristo, y Evaristo llevaba una escorzaña enriba...! Y entá hubo duldes pa da-y el premiu. (*Saca'l moqueru y fai dos boluques a los llaos que mete nes oreyes y enriba pon la boina*). Bono, un poco meyor asina. Yá nun oyo nada. (*Queda colos güeyos zarraos y cara de felidá*).

TELVA.- (*Dende l'espeyu*). Tuvi pensando que cuasi lo meyor que facemos ye compra-y la casería a Martín, que total elli nun la va necesitar, porque yá ta retiráu, y nun tien fíos a quien dexá-yla. (*ANTÓN gruñe un poco*). ¿Tamién te paez a ti, eh? Anque nun sé si quedrá, porque tien esos dos sobrinos que la quieren. ¿Venderála? (*ANTÓN acomódase un poco*). Nada, dexa, ye igual, si nun ye esa, compramos otra, porque, total, lo que mos van sobrar son perres. ¿Qué te paez si compramos los dos praos que tan tres de casa? Pinón nun mos pue pidir mucho. Conocémosmos de tola vida. (*Esta vegada ANTÓN colo que contesta ye con un sonoru ronquíu*). ¿Pero...? Si nun ta dormiendo'l mui... (*Da-y nel llombu espertando y sobresaltando a ANTÓN*). Entós, ¿toi falándote, y póneste a dormir?

ANTÓN.- ¿Qué dices, Telva?

TELVA.- Antón, nun te guases, que te la ganes.

ANTÓN.- (*Un poco asustáu*). Telva, ¿nun pues falar más alto? Nun t'ascucho cuasi nada.

TELVA.- Si me descalzo vas ascuchar bien el zapatu que te voi marcar en medio'l focicu.

ANTÓN.- (*Presa de llercia y de pie*). ¡Quedéme sordu, Telva! Cuasi nun t'oyo. (*Desesperáu*). ¡Ai, probe de min! ¡Na flor de la vida y sordu! Eso tuvo que ser l'oruxu. (*De sópitu*). ¿Qué...? (*Quita'l moqueru de les oreyes*). ¡Eh!

¡Eh! ¡Buf! Que mal lo acabo de pasar. Y eso que pa una vuelta que nun ascucho a la muyer.

TELVA.- Voi a ver si esa guah.a me da daqué más pa cenar, porque contigo nun hai quien guerrie. ¡Será babayu! (*Vase*).

ANTÓN.- Voi a salir pa fuera un poco, a que me dea l’aire y se me pase’l sofocu. ¡Como tengo la mollera! (*Al salir crúzase con XUACU que vuelve con unos paquetucos*). Ah, hola, fíu. Taba fino esi oruxu, ¿eh?

XUACU.- Fino... Tengo tovía un dolor de cabeza.

ANTÓN.- Esi mal abunda muncho güei per esta casa. (*Sal. MINA asómase pela cocina y al ver a XUACU solu entra con cara de preocupación*).

MINA.- ¡Ai, Xuacu! Nun vas creer lo que te tengo que cuntar.

XUACU.- Non, la que nun va creyeme yes tu. Resulta que voi pa casa y mio pa y mio ma entá tan despiertos, asina que nun pudi garrar nada pa comer en mio casa, asina que nin cortu nin perezosu, píco-y a la de la tienda y digo-y que tengo un apuru y que necesito unes coses, que me llegó xente ensin avisar.

MINA.- Calla, Xuacu, qu’esto ye más importante. Fai un minutu acabo d’oyer a la hermana de la marquesa dici-y al so criáu que diba a vender les ayalgues.

XUACU.- ¿Cómo que...?

MINA.- Si, Xuacu, como lo oyes. La hermana la marquesa va roba-y les ayalgues y va vendeles.

XUACU.- ¡Mal añu pal pecáu! Pos sí que pue fiase un de la familia. ¡Y eso, una hermana, que si llega a ser una cuñada! Habrá que dir a avisar a la guardia civil.

MINA.- ¿Y de qué l’acusamos? Entá nun vendió nada, y mientras tea na casa, les ayalgues nun se pue decir que tean robaes.

XUACU.- Pos nun sé que vamos facer.

MINA.- Tenemos que recuperales, Xuacu. A lo meyor, si-y dicimos a la marquesa que gracias a ti nun-y robaren les ayalgues, date una propina, y dempués de too, nun sal tan mal la cosa.

XUACU.- Tienes razón. Igual ye la nuesa oportunidá. Vamos a dir a buscales, que les tendrá en quartu.

MINA.- Non, agora ta ella ellí, porque fue a la cocina rezungando que tenía fame, y dixi-y que tardaría un poco, que fuese pal quartu, que yá la llamaba.

XUACU.- Pos entós saca un platu p’acá, y vamos a pone-y nél un poco xamón que traigo equí y un poco quesu, y yá nun se quejará de fame, y mientras yo subo al quartu y garro les ayalgues.

MINA.- ¿Xamón y quesu? Diaños, como t'estirasti pa pagar tu.

XUACU.- ¿Estirame? Como yeren les hores que yeren, la tendera despachóse agosto. Merqué unos chorizos y un poco pan, y dexóme cuasi ensin perres, según ella porque cobraba un suplementu por ser de nueche. Vi’l xamón que taba cuasi perdío y díxome que diba echa-ylo a los perros, y cuando-y dixi que me lo diera a min, díxome que si-y llevaba esti cachu quesu que taba a puntu perdese tamién, que me lo daba. Di-y les perres que me quedaben y entá quedé a debe-y un duru.

MINA.- Rediós, nun da puntada ensin filu. Hailos que nacen palos negocios. Voi a la cocina por un platu.

XUACU.- Aspera, toma los paquetes, y prepáralo allá, que voi ver si recupero un poco, que toi agotáu de tanto correr. (*Sal MINA y XUACU siéntase*) Siete duros por tres chorizos. ¡Hai que ser lladróna! (*Imítala*) “Fíu, son a un duru, pero a estes hores, tengo que cobráte los a dos”. ¡Asina los gaste en melecines! Pero... (*Cunta pelos deos*) ¡Rediós! ¡Tres chorizos a dos duros sumen seis duros! ¡Nun espabilo!

MINA.- (*Entra con un platu con xamón y quesu y otro con pan*). Xuacu, esti xamón güel a rancio qu’echa d’espaldas. (*Pon los dos platos na mesa*). Voi llamar a la señora. Vete pa la cocina, y cuando yo vaya pa ella y t’avise, vas pal quartu a ver si topes les ayalgues. Vamos. (*Salen*).

ANTÓN.- (*Entra*). ¡Ai! Tengo la cabezona tan mal que nin afuera paro. (*Viendo lo de la mesa*). ¡Baráxoles! Mira per onde apaeció la mio cena. (*Come unos tacos*). Mui bono, sí señor. Yá facía tiempu que nun comía xamón. Paez que tien un tastucu a rancio, pero col tiempu que va que nun lo prebo, equí nun queda. Y esti quesu ta de viciu: fuerte como a min me gusta, y con mugor, señal de que ta curao. (*Sigue comiendo*). La verdá ye que faltaba daqué pa emburriar. Cuasi meto les coses ente’l pan y voi comelo ehí fuera al frescu, que de xuru que comiendo esto molesta menos la cabeza. (*Garra tolo que queda y sal comiéndolo*).

MINA.- (*Entra con Telva*). Señora, yá verá lo bien que-y sienta lo que-y preparé. Siéntese y coma despacio, nun vaya a atragantase.

TELVA.- Non, fía, veo bastante difícil que m’atragante. ¿Esto de qué se trata? ¿De llamber los platos, o ye solo pa golelos?

MINA.- Yo... nun entiendo...

TELVA.- Pos menos entiendo yo.

MINA.- Nun... nun s’apure qu’agora mesmo-y traigo otra cosa de la cocina.

TELVA.- Dexa, fía. (*Llevántase*). Yá nin m’apetez. Voi volver pa la cama, que ye onde meyor voi tar.

MINA.- ¡Non! ¡Pa la cama, non!

TELVA.- ¿Por qué?

MINA.- Ye que... Ye que... Ta’l criáu llimpiando’l cuartu.

TELVA.- ¿A estes hores?

MINA.- Como enantes nun pudo, y agora la señora diba cenar...

TELVA.- Pos nada. Aspero equí sentada. Asina, mentanto, vuelvo a comprobar que nun falte denguna de les ayalgues de la mio hermana.

MINA.- (*Aparte*). ¡Vaya, tráxoles con ella! Voi dir a avisar a Xuacu. (*A TELVA*). Si nun manda nada más, voi dir a lo mío.

TELVA.- Vete, vete, muchacha, que tengo muncho que facer. (*Vase MINA*). Esto de falar como los ricos ye más difícil de lo que pensaba. Tengo que pensar tanto en cómo digo les coses... (*Mira les ayalgues*). Esto tien que valir un reñón. (*Garra un aniellu d’oru y míralu atentamente*). Sí ye grande, sí... ¡Coimes! Ye la primer vez que veo un aniellu col oru saltao. (*Rasca cola uña l’aniellu*). Siempre pensé que les coses d’oru yeren d’oru per dentro y per fuera. En fin. ¿Cuanto valdrá esto? Y eso qu’apetez cuasi quedase con dello. Tengo que falalo con Antón pa nun vendelo too y quedame polo menos con un par d’aniellos y el collar. (*Guárdalo na bolsa*). Mañana pa Uviéu, y dempués, a vivir.

ANTÓN.- (*Dende fuera*). ¡Telva...! Digo... ¡Señora!

TELVA.- ¿Qué quedrá esi agora? (*Asómase al ventanal*). ¿Qué quies? (*Queda falando con ANTÓN*).

MINA.- (*Entrando con un platu con chorizu*). Traigo-y un poco chorizu... ¡Les ayalgues! (*Llama pela puerta*). ¡Xuacu, ven!

XUACU.- (*Entra*). ¿Qué pasa?

MINA.- Mira, les ayalgues, y tan soles.

XUACU.- Pero ta la señora a la ventana.

MINA.- Nun hai tiempu que perder. Mételes en bolsu.

XUACU.- Mina, qu’ella sabrá que tan puestes ehí.

MINA.- Tan dientro’l sacu, nun va saber que nun tan allá.

XUACU.- ¡Va notase que ta vacíu!

MINA.- (*MINA vacía la bolsa*). Mete too esto en bolsu que tengo una idea. (*XUACU va metiendo les ayalgues nel bolsu, mientras MINA echa’l chorizu na bolsa les ayalgues*).

XUACU.- ¿Qué faes?

MINA.- Ye lo primero que se m’ocurió. Y calla, que paez que da la vuelta.

TELVA.- (*Vuelve*). Con tolo que bebió, y pídemelo sidra pa emburriar el xamón. ¿De que xamón falará? Ah, ¿tais equí?

MINA.- Esto... Sí. Traía-y esto...

TELVA.- ¿Otru platu vacíu, fía? Non, ta visto que güei nun tienes pensao dame de comer.

MINA.- Yo... yo... (*Péga-y a XUACU*). ¿Yá volvisti a meter la pezuña nel platu? ¿Nun te dixi que’l chorizu yera pa la señora?

XUACU.- Pero...

MINA.- Nin pero nin porres. En castigu, güei quedes ensin cenar. (*A TELVA*).
Disculpe la señora. Esti, en cuantes qu’una tien un descuidu...

TELVA.- Pos ente lo d’enantes, que de xuru debió ser elli y lo d’agora, pa güei ya tará bien “sacionáu”.

XUACU.- (*Aparte*). Será posible. Enriba de pagalo y nun comelo, resulta qu’agora’l que lo zampó fui yo. ¡Si nin siquiera lo golí!

TELVA.- (*Guarda la bolsa de les ayalgues*). Pos ye una pena que lo comiera, porque sigue goliendo como si tuviera equí, ¿eh?

MINA.- Claro... Yera de casa... Y yá se sabe.

XUACU.- Si, de casa... Llevo-y a la tendera cinco minutos llimpia-yos el mugor que teníen pegao. A saber d’onde vien esti chorizu.

ANTÓN.- (*Entra en casa*). Traigo’l xamón equí atascáu. Oyéi, ¿nun habrá per ehí daqué pa beber?

XUACU.- Debe quedar otra botella d’oruxu.

ANTÓN.- Non, más oruxu pa güei, non. Sidra ye bastante.

MINA.- Voi mirar a la cocina.

ANTÓN.- Voi contigo, fía.

TELVA.- ¿Cómo? Tu nun vas a denguna parte.

ANTÓN.- ¿Cómo diz la “señora”?

TELVA.- Esto... Que nun vas a denguna parte, porque... tienes que faceme unos llabores.

ANTÓN.- Tien equí a Xuacu. El-y los fadrá.

TELVA.- Pero ye que tienes que ser tu.

ANTÓN.- ¡Bah, bah! Pos si que tamos arreglaos. Nun dexa a un nin respirar.

TELVA.- (*Aparte*). A ti voi date yo respiración.

MINA.- Voi entós a la cocina a ver si queda sidra. (*Vase*).

XUACU.- Aspera, que t’acompañó. (*Vase tamién*).

TELVA.- A ver. Agora tamos solos. ¿Qué ye eso de dir pa la cocina cola criada?

ANTÓN.- Bah, que fatona yes. Yera pa catar un poco de sidra.

TELVA.- ¿Yera pa catar sidra, o pa catar otra cosa?

ANTÓN.- Coimes, muyer. Cómo te pones por nada.

TELVA.- ¡Por nada! ¡Mira, quiero más callar! Primero, entrugues-y a esa criada si tien mozu, si cortexa, y que si yo lo que-y entugaríes; llueu, enantes de cenar siquiera, garres la gran borrachera; y enriba agora, vuelta otra vez a la criada.

ANTÓN.- Ye que toi medio amoriáu tovía, ne. Nun toi acostumáu al oruxu y...

TELVA.- Pos quítote yo l’amoriu d’un morrazu cuando menos lo asperes.

ANTÓN.- (*Güel*). Nun ye por nada... ¿Tu echasti güei perfume caro, o daqué d’eso?

TELVA.- Non, pero ye verdá que güel a...

ANTÓN.- Nun quixera engañame... pero güel a chorizu.

TELVA.- Sedrá que traíame la criada un poco chorizu pa cenar, pero trincó-ylo’l criáu enantes de llegar equí. Otru que me tien contenta tamién.

ANTÓN.- Pos talesmente paez que te lo echó per enriba. Bien tarda esa sidra. Voi a buscar a esos dos. (*Sal hacia la casa*).

TELVA.- Pos si que güel, sí. Y eso que ta’l ventanal de par en par. (*Asómase*). Pero... Esos son los criaos. ¡Rapazos! ¿Pa ónde vais?

XUACU.- (*Dende fuera*). Esto... a la tienda.

TELVA.- ¿A estes hores?

XUACU.- Pilar cierra mui tarde.

TELVA.- Anda, guah.e, vení p’acá, y dexavos de fataes. ¡Venga p’acá! (*Quítase de la ventana*). Sedrá posible, los babayos esos. Ente toos van sacame canes.

ANTÓN.- (*Entra*). Nun alcuentro a los criaos.

TELVA.- Diben los dos como Mingo y Colás pa la tienda. (*XUACU entra pela puerta de casa con MINA*). ¿A vosotros paezvos que son hores de dir a dengún llau?

MINA.- Como la señora entá nun cenó...

ANTÓN.- ¿Y la mio sidra?

XUACU.- ¡Eso, eso, díbamos a por sidra al llagarón!

TELVA.- Venga, venga, que pa un caprichu del mio criáu nun vais andar en danza los dos. Meyor vamos toos pala cama, que yá va faciéndose tarde, porque yo yá doi por perdida la mio cena.

ANTÓN.- ¿Y la mio sidra?

XUACU.- Puedo dir yo.

MINA.- Cálmate, Xuacu, que te va volver a dar l'ataque.

TELVA.- ¡Acabóse! Si nun hai sidra en casa, bebes agua.

ANTÓN.- Home, dempués de tol agua que tragué nel bebederu, per güei paezme que d'agua yá voi bien.

TELVA.- (*A ANTÓN*). Antón, nun m'enfades que pierdo la cabeza y nun m'aluerdo de falar fino. Van acabar pillándonos. (*A los criaos*). Nada. Equí manda l'ama y l'ama soi yo. Asina que tol mundu a trabayar o pala cama, que yo voi a dar otu repasu a les ayalgues, pa ver si tan toes.

XUACU.- ¡Tan toes, sí, nun fai falta que les mire!

TELVA.- ¿Y tu qué sabes, rapaz?

XUACU.- Bono... Como acaba de mirales... Digo yo que nun se perderíen.

TELVA.- ¿Y si tengo yo'l caprichu de mirales, vas quitámelu tu?

XUACU.- Home... Yo... ¿Nun sedrá meyor cenar primero? Llueu, a los postres...

TELVA.- Oyi, guah.e, (*Saca la bolsa del somantu ante la mirada apavorada de XUACU*), esta bolsa d'ayalgues ye mía... O seya, de la mio hermana, que ye como si fueran mías, y míroles cuando me paez.

ANTÓN.- ¡Señora, nun s'altere! (*Pelo baxo*). ¡Que tas perdiendo'l toniquete!

XUACU.- (*Desesperáu*). Sí, home, si nun-y lo digo por faltar... Ye porque como Mina va iguar la cena... Y yo...

MINA.- Ai, ai, ai, que ta a puntu de da-y.

XUACU.- Como... que... yá me... dio... (*Da-y l'ataque y el tembleque*).

TELVA.- Pos nun me quites tu a min de mirar les ayalgues, y voi a mirales agora mesmo, ¿valte?

XUACU.- ¡Hai una vacalloria na pota! ¡Cuernos! ¡Cuernos! (*Canta*) Paxarinos que vais cantando...

MINA.- Tengo que facelu reacionar. (*Dispónse a da-y la guantada*).

TELVA.- (*Párala*) Si nun te da más, rapaza, agora toi falando yo col criáu, asina que meyor te vas pa la cocina.

XUACU.- ¡Porcona! ¡Adefexu! ¡Mal año pal pecáu...!

TELVA.- Mira, hasta elli s’enfada. Pa la cocina.

MINA.- Pero, señora, Xuacu...

TELVA.- ¡Habrás visto’l serviciu! ¡Pa la cocina! (*MINA sal asustada*). Y agora voi contigo. ¡Y dexa de ximelgate! ¿Dende cuando se-yos ponen peros a los amos nesta casa?

XUACU.- ¡Mala cabra! ¡Tienes golondros nel sobacu! ¿Qué pasa...? ¡Golfa!

TELVA.- ¿Qué me llamasti? Eso nun-y lo consiento a naide.

ANTÓN.- Aspera un poco. ¿Qué-y dixisti a Telva... esto, a la señora?

XUACU.- ¡Golfa! ¡Asquerosa! (*Canta*) La tarala sí, la tarala non...

ANTÓN.- ¿Y enriba guáseste? Vas ver agora. ¡Toma! (*Da-y una guantada, que recupera a XUACU*).

XUACU.- ¡La maestra tienme manía!

ANTÓN.- Nun m’estraña que te la tenga, cola llingua que tienes. ¿Qué? ¿Tienes abondo, o quies más?

XUACU.- ¿Más qué? ¿Oruxu?

ANTÓN.- ¡Oruxu! ¡Atrévite a dicí-y a la señora otra vegada lo que-y dixisti!

XUACU.- Yo... nun m’alcuerdo.

ANTÓN.- Valte más que nun t’alcuerdes, sí. Y agora, venga, desapaez d’equí si nun quies que vuelva a calentate.

XUACU.- Yá marchó, yá. (*Vase hacia la casa*). ¿Qué díaños pasaría? Ai, estos ataques... Y lo que me duel la cara güei. Yo que pensé que l’oruxu a onde se tiraba yera a la cabeza.

TELVA.- Habrás visto, tratar asina a los amos.

ANTÓN.- ¡Ye fatu, home! Yá te dixi yo qu’esti criáu tenía poques lluces.

TELVA.- ¡Toi d’una mala lleche! Nunca me faltaren al respetu d’esa forma. Llamame a min...

ANTÓN.- Déxalo, que de xuru nun te lo vuelve a llamar. Yá-y punxi un recordatoriu na cara pa que s’alcuerde bien d’ello.

TELVA.- Bono, vamos calmamos. Siéntate, que vamos a mirar otra vuelta les ayalgues, qu'eso sí que me calma. Tuvi pensando que nun fai falta vendeles toes, y cuasi mos podíamos quedar con delles.

ANTÓN.- ¿Pa qué te quies quedar con delles? Lo meyor ye vendeles. Dempués, si quies, compres dalgún colgaxu pa ti.

TELVA.- Ye que toi namorada d'esi collar de perles. Y d'esos aniellos. ¡Y el camaféu! Anda, Antón, déxame quedame con dalguna.

ANTÓN.- Que non, Telva, que son pa...

TELVA.- ¿Cómo que non? Dixi que me quedaba con delles y yá ta. ¡Habráselo visto!

ANTÓN.- ¿Pa qué preguntará si acaba haciendo lo que-y da la gana?

TELVA.- Venga, vamos a escoyer lo que mos quedamos. (*Desocupa la bolsa na mesa y cai'l chorizu*). Pero... pero...

ANTÓN.- ¿Qué ye esto?

TELVA.- Nun lo entiendo. Nun me separé d'elles un minutu.

ANTÓN.- Con razón golía tanto a chorizu equí.

TELVA.- (*Que busca dientro la bolsa*). Nun ta dengún aniellu, nin el collar... ¡Nin el camaféu!

ANTÓN.- Bah, bah, tienes tu cosa col camaféu de los diaños. ¿Onde metisti les ayalgues, Telva?

TELVA.- Nun sé. Nun soi a acordame. Túviles tol tiempu nel somantu. ¡Si hasta les tuvi mirando nun fai nada!

XUACU.- (*Entra pela puerta*). Que diz Mina que nosotros cuasi vamos dimos yá pala cama... (*Ve lo qu'hai na mesa*). ¡Ai, ma!

TELVA.- Fíu, pasa p'acá.

XUACU.- ¡Mina, Mina, ven p'acá, qu'hai tormenta! Xuacu, calma, que te va dar.

MINA.- (*Entra*). ¿Qué pasa, Xuacu? (*Ve lo de la mesa*). ¡Yá ta armada! Esto... ¿Apaició'l chorizu que traxi enantes?

TELVA.- Apaició, fía, pero lo más raro ye que nun apaició en dengún platu. ¿Nun dicíes que lo comiera'l criáu?

XUACU.- Calma, Xuacu, calma, que nun ye momentu pa que te dea l'ataque.

MINA.- Eso pensé. Como taba Xuacu al llau del platu...

XUACU.- Calma, Xuacu, calma. (*Saca'l moqueru pa secase ensin percatase naide de que sal un pendiente engancháu nél. Mientras dure la conversación tien que procurar que'l públicu vea bien el pendiente*).

TELVA.- ¿Y pues desplicame rapaza como fue a parar el chorizu a la bolsa les ayalgues?

MINA.- Nun sé...

TELVA.- ¿Y les ayalgues?

XUACU.- (*Clamando*). ¡Calma, Xuacu, calma! ¡Aaaai! (*Pinchóse col pendiente*). ¿Qué ye esto? (*Guarda'l moqueru a la velocidá del rayu, y ponse a temblar, pero esta vuelta de mieu*). Mi... Mina...

TELVA.- ¿Y a ti que te pasa, guah.e?

XUACU.- Mi... Mina...

MINA.- Agora non, Xuacu. Aspera. (*Da-y una guantada*).

XUACU.- ¡Mina! ¿Por qué me pegues?

MINA.- Como temblabes pensé que te diere... Nada, dexa, ye igual.

TELVA.- ¡Acabóse! Val más qu'apaezan les ayalgues agora mesmo, porque si non daquién va acabar nel presidiu dientro nada.

MINA.- ¿Y por qué-y paez que seremos nosotros?

TELVA.- Home, robar unes ayalgues nun ye una cosa que tea permitida.

MINA.- Equí la única que quería robar yera usté.

TELVA.- ¿Yo?

MINA.- Sí, oyíla perfeutamente como-y lo dicía al so criáu, que diben vender les ayalgues n'Uviéu.

ANTÓN.- A esta muyer piérdela la boca... Como a toes.

MINA.- Asina que veremos quien acaba nel presidiu.

TELVA.- ¿Y a quién pienses que van creyer, probina? ¿A una señora como yo o a una criada como tu?

MINA.- ¡Una señora! Oyéndola falar nun paez que seya usté una señora. Amás, Xuacu tamién dirá lo mesmo que yo, y yá seremos dos.

TELVA.- ¿Dos qué? Dos criaos, qu'amás deben ser los únicos que tendrán daqué robao con ellos, porque nun veo que nosotros tengamos les ayalgues per dengún llau. Si daquién va acabar nel presidiu, sedrá aquel al que-y alcuentren les ayalgues enriba.

XUACU.- ¿Cómo ye? Nun te digo que toles culpes acaben cayendo enriba min.

ANTÓN.- Vaya, home, cayó'l raposu. ¿Asina que tiénesles tu?

XUACU.- Pos... ¡Porres! ¿Por qué me tien que pasar too esto a min? (*Saca les ayalgues y ponles enriba la mesa*). Equí tan. Nun quiero acabar nel presidiu por daqué que nun fici.

ANTÓN.- Eso ya ta meyor.

MINA.- De toes formes, agora mesmo marchamos pal cuartel, a dar parte. Vamos Xuacu.

TELVA.- ¿Y qué vais decir? ¿Que robé les ayalgues? Tan toes equí enriba. Nun falta denguna.

MINA.- Pos... pos...

ANTÓN.- (*Garrando'l camaféu*). ¿Esti ye'l famosu camaféu? ¡Ridiela, ta saltáu per tolos llaos!

TELVA.- Si, yá vi yo tamién un aniellu enantes saltáu. Sedrá pol tiempu. Como deben ser pervieyes.

ANTÓN.- (*Sigue mirando'l camaféu*). Oyi, esti trastu ta fechu pola mesma persona que fizo los cuadros.

TELVA.- ¿Qué dices?

ANTÓN.- Equí en pequeño pon “Made in China”, el mesmu que pintó los cuadros.

TELVA.- Yá me paez un poco raro que tolo qu'hai bono nesta casa lo ficiera l'Inchina esi.

ANTÓN.- (*Sigue mirando ayalgues*). Estes ayalgues tan toes saltaes, y dalguna piedra ta hasta rota. A muyer, ¡estes ayalgues nun son bones!

TELVA.- Calla, Antón, tu nun entiendes. ¿Cómo nun va ser bono?

ANTÓN.- ¿Onde visti tu daqué d'oru que se-y vaya'l color?

XUACU.- ¡Me caso nos diaños! A que resulta qu'estes ayalgues nun valen nada.

TELVA.- Pero... Tienen que valir daqué...

ANTÓN.- Nun valen, Telva. Esto ye más falso que les vaques verdes. Lo único que valdrá daqué nesta casa será lo que pintó'l chinu esi.

TELVA.- (*Siéntase derrotada*). Cola ilusión que me facía llucir eses ayalgues tan cares.

ANTÓN.- Un momentu... (*Garra los papeles que taben enriba'l mueble y míralos*) ¡Yá me paecía a min! Mira. Recibos del monte de piedá. Empeñaba un collar de perles, y compraba un de piedras. Mira, equí empeña un aniellu d'oru, y compra un de latón. ¡H.e! Mira, Telva. El recibu del to camaféu. ¡El que tienes ehí valió-y dos pesetes!

TELVA.- Nin un perru... Esta ta peor que nosotros, que nosotros polo menos tenemos l'aru de casaos.

ANTÓN.- Bono, Telva, equí yá nun facemos nada.

TELVA.- Yera lo que mos quedaba pa salvar la casa. ¿Qué sedrá de nosotros cuando doña Rosa mos pida les perres?

MINA.- Usté nun ye hermana de la marquesa, ¿eh? Yá me paecía a min.

TELVA.- Agora que más da too yá. Non, fía, inventé esa historia pa que nun sospecharais al topamos equí na casa. Nosotros buscábamos les ayalgues porque debémos-y perres a la pariente de la marquesa, y si nun pagamos enantes d’un mes, quedamos ensin casa. La mui bruxa en cuantes que s’enteró que mos echaren de les tierras pidiómos l’emprestu. ¡Ye una desgraciada!

MINA.- ¿Ye mucho?

ANTÓN.- Mui desgraciada, fía, mucho. ¡Una fía de mala madre!

MINA.- Lo que deben, home.

TELVA.- Quinientos pesos.

XUACU.- Puf, eso nun lo vi enxamás xunto.

MINA.- Siéntolo de verdá.

ANTÓN.- Tendréis que perdonamos fíos. Cuando la necesidá aprieta, un fai lo que faga falta. Hasta robar.

XUACU.- ¡Qué me va dicir a min!

ANTÓN.- Lo únicu que vos pidiría ye que nun mos denunciéis. Tenemos un fíu, y si acabamos nel presidiu, elli quedará na cai, solu y ensin nada.

MINA.- Nun s’apure. Nel fondu toos tenemos daqué polo que callar. Yo, de verdá, si pudiera, ayudábalos, pero...

ANTÓN.- Si nun mos denunciáis, ye bastante. Anque quedemos ensin casa, habrá que tirar p’alantre, y dir de caseros pa onde seya.

TELVA.- Y pensar que per unes hores vime viviendo como una señora.

ANTÓN.- ¡Que te quiten lo bailao!

TELVA.- Paez mentira qu’esta tea ensin un perru. Cola de perres que tien Doña Rosa.

ANTÓN.- A eso diría a vela, a ver si-y dexa unes poques.

XUACU.- Oyéi, ¿vosotros conocéis bien la casa d’esa Doña Rosa?

TELVA.- Diréte. Tengo una prima trabayando ellí.

XUACU.- Ascuchái. Fuimos capaces d’engañamos unos a otros, y cuasi mos sal bien. A min paezme que si lo planiamos con calma, tien qu’haber mou de robar en casa d’esa muyer.

MINA.- ¡Xuacu! ¿En qué quedáremos?

XUACU.- Mina, dame pena d’estos dos. ¿A ti non?

MINA.- Home, sí, pero robar...

XUACU.- Esto ye quita-ylo a los ricos pa da-yoslo a probes. Igual que Guillermo Tell.

MINA.- Yera Robin Hood, babayu. Mira, dempués de tolo que pasamos, igual me da ocho qu’ochenta. ¿Cómo lo facemos?

XUACU.- Sentáivos y vamos planiar el tema.

TELVA.- ¿Cómo ye? D’eso nada.

ANTÓN.- Nun hai nada que perder, Telva, a min paezme que pue salir bien.

TELVA.- Y a min, pero de sentase equí, nada. Vamos pala cocina, y a ver si d’una puñetera vez se pue comer daqué nesta casa, qu’esta mozaca hasta agora túvome a réxime, y yá tengo hasta debilidá.

XUACU.- Pos venga, toos p’allá. (*Van saliendo pero XUACU vuelve a la mesa y paña tol chorizu*) Al preciu que me lu punxeron, ye bona pena nun aprovechalo, ¿nun vos paez? (*Salen mientras cai’l*

TELÓN