

TEATRO KUMEN  
presenta



# CASANOVA

MEMORIAS DE UN LIBERTINO

TEATRO **K** umen

## 1. LAS SOMBRAS DE CASANOVA

♪ 01. INICIO

*En el centro de la escena aparece CASANOVA NIÑO sentado en el suelo.* ◇

*Tras ellos se intuyen las SOMBRAS de los personajes de su infancia.* ◇

**TODOS.-** Giacomo... ¿Giacomo? ... ¡Giacomo!

**ZANETTA.-** Giacomo, ¿me escuchas?

**MARZIA.-** Giacomo, niño mío...

**DOCTOR.-** Es mejor dejarlo tranquilo.

**ZANETTA.-** Mírame, Giacomo.

**MARZIA.-** Es taciturno... y enfermizo.

**DOCTOR.-** Esas hemorragias... no vivirá mucho.

**ZANETTA.-** Escucha, Giacomo: no puedo llevarte conmigo.

**MARZIA.-** Di algo, Giacomo...

**ZANETTA.-** Desde que murió tu padre... yo... tengo que ganarme la vida.

**DOCTOR.-** Está sangrando otra vez.

**ZANETTA.-** No puedo llevarte a la corte.

**MARZIA.-** Contesta, Giacomo.

**ZANETTA.-** Una corte de verdad, Giacomo, la corte real. No puedo ir con un niño. ¿Lo entiendes, verdad?

**MARZIA.-** Hay una escuela en Padua. Allí cuidarán de ti.

**ZANETTA.-** Prométeme que estudiarás.

**MARZIA.-** Prométeme que serás un hombre de provecho.

**ZANETTA.-** ¡Dime algo!

**MARZIA.-** ¿Nada? ¿Ni una palabra?

**ZANETTA.-** Este niño es estúpido.

**MARZIA.-** Taciturno.

**ZANETTA.-** Estúpido. Nació idiota.

**DOCTOR.-** Algún tipo de autismo...

**ZANETTA.-** Nunca dice nada.

**MARZIA.-** Es débil... apenas come...

**ZANETTA.-** Con ese aire estúpido, siempre con la boca abierta.

**DOCTOR.-** Sangra otra vez.

**ZANETTA.-** No me mires así. Yo no tengo la culpa, Giacomo. Volveré a buscarte... algún día.

♪ 02. TRANSICIÓN

*Las sombras giran, se hace el OSCURO sobre ellas.*



*Durante unos segundos vemos a CASANOVA NIÑO solo en el recorte central  
(tiempo a que todos bajen)*



*Enlaza con la siguiente escena:  
CASANOVA MAYOR tirado en el suelo  
CAMILA leyendo una carta sentada en el extremo izquierdo de la mesa.*

## 02. CASTILLO DE DUX



*CAMILA, doncella del castillo, cruza por encima de las mesas.  
Ve a CASANOVA MAYOR tirado en el suelo. Corre hacia él.*

**CAMILA.-** Señor... ¡Señor! (*CASANOVA despierta sobresaltado. Sangra por la nariz. Se limpia.*) ¿Se encuentra bien?

**CASANOVA MAYOR.-** ¿Dónde están mis *maccheroni*?

**CAMILA.-** Esta noche no hay macarrones. (*Comienza a recoger papeles*)

**CASANOVA MAYOR.-** Quiero mis *maccheroni*. He dicho claramente que quiero mi plato de *maccheroni* todas las noches.

**CAMILA.-** Pues bajad vos mismo a la cocina.

**CASANOVA MAYOR.-** No aguantaré de ninguna manera que mi cena sea perturbada por esa manada de cerdos. ¿Acaso no sabes quién soy?

**CAMILA.-** Por supuesto, sé quien sois, señor. Debéis pensar de mí que soy una simple. Vos sois *monsieur* Casanova... el bibliotecario. Trabajáis aquí. Igual que yo. No sois más que un sirviente. No se os olvide, señor.

**CASANOVA MAYOR.-** Y entonces, ¿por qué me llamas "señor"?

**CAMILA.-** Porque son las órdenes del conde, "señor". Sólo por eso.

**CASANOVA MAYOR.-** Estúpida e insolente muchacha. ¿Es que no tienes la menor delicadeza? (*Para sí*) ¿Por qué he tenido que acabar viviendo con unos extranjeros maleducados que, además, me desprecian? ¿Por qué nadie, en este maldito lugar dejado de la mano de Dios, es capaz de apreciar quién soy?

**CAMILA.-** (*Impasible*) ¿Ha acabado ya?

**CASANOVA MAYOR.-** ¡No! Maldigo al conde. Te maldigo a ti. Maldigo este castillo. Maldigo mi pobreza que me ha forzado a aceptar un puesto de trabajo en el servicio. Maldigo mi dolor, mi soledad y mi destino. (*Vencido, dejándose caer en la silla*) Hubo un tiempo en que yo me sentía invencible.

**CAMILA.-** ¿Se encuentra mejor?

**CASANOVA MAYOR.-** (*Sarcástico*) Si, nunca me he sentido mejor. (*Gesto a CAMILA pidiendo ropa. Va a por ella a la mesa del fondo*)

**CAMILA.-** ¿Va a seguir escribiendo? (*Mientras le pone el chaleco*)

**CASANOVA MAYOR.-** Aún me quedan 24 años.

**CAMILA.-** ¿Y entonces me dejará leerlo?

**CASANOVA MAYOR.-** Solo si así dejas de hacer tantas preguntas. ¿Ha llegado carta para mí?

**CAMILA.-** No, señor. (*Va a por la chaqueta. Debajo están las Memorias*)

**CASANOVA MAYOR.-** (*Intuye*) No toques eso.

**CAMILA.-** Solo quiero saber si es verdad todo lo que cuentan de usted.

**CASANOVA MAYOR.-** ¿Y qué es lo que cuentan de mi?

**CAMILA.-** Que fue usted un golfo, un pendenciero, un aventurero...

**CASANOVA MAYOR.-** ... y uno de los intelectuales más eruditos de mi época.

**CAMILA.-** Un delincuente, un estafador, un charlatán...

**CASANOVA MAYOR.-** ... que logró introducirse en los más destacados salones de Europa.

**CAMILA.-** Un ególatra. Afectado, extravagante y presumido... (*poniendo chaqueta*)

**CASANOVA MAYOR.-** ... al que ningún filósofo superó en genio.

**CAMILA.-** Un mentiroso y un cínico. Un derrochador y un farsante adicto al juego...

**CASANOVA MAYOR.-** ... al que ningún duelista llegó a tocar jamás con la punta de su espada.

**CAMILA.-** Un hereje. Masón, rosacruz y librepensador.

**CASANOVA MAYOR.-** ¡Conocí al Papa! ¡A dos papas!

**CAMILA.-** ¡Un libertino confeso!

**CASANOVA MAYOR.-** Ninguna mujer, por sofisticada que fuera, se me resistió por más de una semana.

**CAMILA.-** Un depredador sin escrúpulos que engañó a cientos de mujeres.

**CASANOVA MAYOR.-** ¡No! No engañé a nadie. Escúchame bien: cuando el amor interviene, ambas partes suelen resultar engañadas. (*Cogiendo las Memorias. La sienta bruscamente en la silla.*) Todo está aquí, Camila. Todo. ¿De verdad quieres saberlo? No hay tanto que contar. Nací en un entorno tan despreciable como una familia de cómicos, en una época en que la clase social era crucial para definir la existencia de un hombre. Mi padre, que ni siquiera era mi padre, murió al cumplir yo 8 años. Mi madre me abandonó para trabajar como actriz en la corte. Mi abuela me internó en una escuela en Padua. Y así fue como se desembarazaron de mí.

**CAMILA.-** Se... ¿desembarazaron?

**CASANOVA MAYOR.-** Desde pequeño sospeché que no le gustaba demasiado a mi madre. Y ahí está la prueba. De mis seis hermanos, solo yo fui enviado al exilio. Nunca volví a permitir que una mujer a la que amara se marchara de mi lado. Desde entonces me aseguré de ser siempre yo el que se fuera primero.



♪ 03. FONDO

*Mientras CASANOVA MAYOR narra vemos a CASANOVA NIÑO en el recorte.*

Pero no la culpo. Yo era débil y enfermizo y, aunque tenía la boca abierta todo el tiempo, rara vez hablaba. Hasta mi noveno año fui estúpido. De mi nariz salía sangre a borbotones y de mi boca ni una palabra. No me aplicaba en nada, nada me interesaba. No tenía miedo, ni esperanza, ni curiosidad de ningún tipo. Yo no vivía: vegetaba. Hasta que a los 9 años...



*Enlaza con la siguiente escena.*

### 3. MI PRIMERA AMISTAD TIERNA

*Tras CASANOVA NIÑO aparecen las sombras en la mesa central.  
BETTINA sentada en la silla.*

**NIÑOS:** *(Cantan burlándose de Casanova)*

Giacomo Casanova  
tiene la cara boba.  
Su madre es actriz  
y sangra por la nariz...

**GOZZI.-** ¡Casanova! Repita: "Et lux in tenebris lucet..." ¡Casanova!

**NIÑO 1.-** ¡Está sangrando otra vez!

**GOZZI.-** Casanova, ¿tiene algo dentro de esa cabeza aparte de sangre?



*Risas exageradas. CASANOVA NIÑO se tapa los oídos.  
Entra BETTINA. Los niños callan.*

♪ 04. BETTINA

**BETTINA.-** Mírate, siempre sangrando. *(Le limpia la sangre de la nariz con un pañuelo.)* ¿Mejor? *(CASANOVA NIÑO asiente)* Si al final las vas a volver locas a todas. *(Se sube las medias. Pilla al niño mirando)* ¿Qué miras? ¿Te gusta? *(CASANOVA NIÑO se ríe, no contesta)* Vamos, no tienes por qué ser tan tímido conmigo. ¿Sigo? *(Casanova asiente.)* No, dímelo. Quiero oírlo. Nunca serás nadie si no hablas, Giacomo. *(Provocadora para conseguir que hable. Beso.)* ¿Quieres que siga? ¿Sigo o no?

**CASANOVA NIÑO.-** *(Eufórico, hablando por primera vez en su vida.)* ¡¡Si!!



*La escena es interrumpida bruscamente por CAMILA.*

#### 4. DUX

**CAMILA.-** ¡Basta! Conozco su reputación. No estoy dispuesta a oír detalles indecentes.

**CASANOVA MAYOR.-** No, en absoluto. Eso fue todo, pero fue suficiente para sentirme querido por primera vez en mi vida. Ese fue mi despertar. Gracias a Bettina.

◇

♪ 05. FONDO

Y fue como si mi cerebro se hubiera despertado por fin de un prolongado letargo. Empecé a gozar de buena salud. Mi inteligencia y mis sentidos despertaron hambrientos. Mis progresos eran tan rápidos que asombraban a mis maestros. Me inicié en todas las ciencias: lógica y cosmografía, leyes, latín y griego, francés y español, filosofía, teología, música.... A mis 11 años yo era un prodigio, así que me destinaron a la carrera eclesiástica.

**CAMILA.-** ¿Sacerdote? ¿Usted? ¿En serio?

**CASANOVA MAYOR.-** Ser sacerdote era lo único que estaba al alcance de los jóvenes como yo: con intelecto, pero sin dinero. A los 14, escúchame bien, a los 14 años me gradué en derecho canónico. A los 15 publiqué una tesis sobre derecho civil. A los 16 ingresé en el seminario. Mi carrera era prometedora, pero...

◇

**CAMILA.-** ¿Pero?

**CASANOVA MAYOR.-** A los 17 me expulsaron.

*La sombra avanza hasta la mesa central. Se agacha. Levanta la sábana.  
Bajo ella aparecen CASANOVA JOVEN y MUJER 1.*

**HOMBRE.-** ¡Fuera!

◇

**CASANOVA MAYOR.-** Con deshonra.

**CAMILA.-** ¿Va a ser todo así?

**CASANOVA MAYOR.-** ¿Así cómo?

**CAMILA.-** ¡Pornográfico!

**CASANOVA MAYOR.-** ¿Qué esperabas? Dijiste que conocías mi reputación.

**CAMILA.-** Pero le pedí que se ahorrara los detalles indecentes.

**CASANOVA MAYOR.-** Eso me deja como tres páginas. (*Accede a seguir*) Está bien. A los 18 entré al servicio de un cardenal. Me despidieron.

◇

*La sombra oye ruidos, avanza hasta la mesa central. Tira de la sábana.  
Bajo ella aparecen CASANOVA JOVEN y MUJER 1.*

**HOMBRE.-** ¡Fuera! (*CASANOVA y MUJER se tapan con la sábana y salen. SOMBRA sigue avanzando.*)

**CASANOVA MAYOR.-** Con deshonra. A los 19 serví como alférez a mi patria. No duré mucho. Me expulsaron...

◇

*CASANOVA JOVEN y MUJER 2 entran corriendo. Ven al HOMBRE.*

**CASANOVA.-** Si, ya... fuera.

*CASANOVA y MUJER reculan. HOMBRE se va.*



**CASANOVA MAYOR.-** ... con deshonra.

**CAMILA.-** Un momento... ¿Cuántas hubo? ¿Cuántas mujeres?

**CASANOVA MAYOR.-** Honestamente, no lo sé.

**CAMILA.-** ¡Vamos!

**CASANOVA MAYOR.-** ¡Me insultas! ¿Crees que cada mujer era solo una muesca en el cabecero de mi cama? Las recuerdo a todas y a cada una de ellas. Todas están aquí.

**CAMILA.-** Déjeme ver. *(Coge el libro. Lee.)* "Descubro las delicias del amor en brazos de Nanette... y su hermana Marton" ¡Esto es repugnante! *(Deja el libro)*

**CASANOVA MAYOR.-** *(Satisfecho)* ¡Oh, sí! Teresa Imer: casi mi mujer. Lucía: la hija de la posadera. Caterina Capretta: una monja.

**CAMILA.-** ¡Seducir a una monja es un crimen sacrílego!

**CASANOVA MAYOR.-** ¿No me digas? Marina Morosino: ... otra monja. Caterina... y Marina. *(Saca un colgante, referencia a HENRIETTE)* Y.. y... *(Le fallan las fuerzas. Se apoya en la mesa)*

**CAMILA.-** ¿Se encuentra bien? *(Le acerca la silla)*

**CASANOVA MAYOR.-** *(Jugando con el colgante)* Hace tanto tiempo. Todos estos nombres son ahora una larga lista de muertos. Todos están muertos. Yo soy el único que queda. Es un castigo de Dios.

**CAMILA.-** Pero, ¿cómo lo hacía? ¿Cómo conseguía convencerlas? *(En el suelo a su lado)*

**CASANOVA MAYOR.-** El amor es un arte y la seducción una emocionante aventura, pero el arte de seducir no se aprende en los libros. No existe ninguna táctica, ningún truco... excepto la sinceridad de nuestros deseos. Y saber escuchar. Y yo escuché, noche tras noche, a todas y a cada una de ellas. *(Camila queda boba. Casanova le cierra la boca. Se levanta, animado, avanzando hacia el proscenio.)*



Sigamos. "Y, por fin, en el año de nuestro señor 1746 volvía a mi ciudad: Venecia, una de las maravillas de mundo. Esta exótica ciudad, en el punto exacto donde Oriente se encuentra con Occidente, es la ciudad festiva por excelencia, donde el Carnaval se alarga por seis meses y las fiestas duran toda la noche.



♪ 06. COREO

*Tras ellos, sobre las mesas, aparecen las figuras de las 3 MUJERES.*

Pero la más cautivadora de todas sus atracciones era, sin duda, sus mujeres: famosas por su belleza y su liberalidad."

*Enlaza con COREOGRAFÍA VENECIA*



## 5. LA VUELTA A VENECIA

### COREOGRAFÍA VENECIA

*Solo mujeres + bajan a las sillas + vals por parejas.  
Entra CASANOVA. Cogidas con las 3 mujeres.  
La coreografía es interrumpida por el CABALLERO.*

**CABALLERO.-** ¡Detenedle!

**CASANOVA.-** Esto no es lo que parece. *(Le lanza a la DAMA)*

**CABALLERO.-** Este hombre se ha aprovechado lascivamente de mi mujer.

**CASANOVA.-** Caballero, estoy seguro de que podemos arreglar esto amablemente. ¡Vamos! Si usted pudiera hacer lo que yo hago, también lo haría. Pero no puede. Yo puedo y lo he hecho. Y volveré a hacerlo. Véalo de esta manera: usted ama a su mujer. Yo amo a su mujer. ¿No estamos los dos del mismo lado?

**CABALLERO.-** ¡Detenedle! *(Apunta a CASANOVA con la espada. Escapa.)*

**DAMA.-** *(Tapándole la boca al caballero)* ¡Corre, Giacomo, corre!

**CABALLERO.-** *(Quitándose la de encima)* ¡Que no escape!

♪ 07. PERSECUCIÓN

*HENRIETTE y CAMILA obstruyen la salida del CABALLERO.  
Las esquivan. TODOS corren tras él.  
Juego tras cortinas.*



*CASANOVA vuelve a escena. Se esconde bajo la falda de la DAMA.  
Entran TODOS y se colocan en fila al lado de la DAMA.  
Entra el CABALLERO.*

**CABALLERO.-** ¿Dónde está?

*Todos señalan a la vez. El CABALLERO va a salir. Gemido de la DAMA.  
El CABALLERO vuelve. Descubre a CASANOVA.  
La fila de personajes impide que atrape a CASANOVA.  
CASANOVA y HENRIETTE aprovechan el caos final para salir de escena.*

**CABALLERO.-** ¿Dónde está?

*Vuelven a señalar, cada uno en una dirección.  
El caballero sale seguido por TODOS.  
Cruzan por encima de las mesas.  
HENRIETTE y CASANOVA avanzan la mesa central.*



*Escena bajo la mesa.*

**CASANOVA.-** ¿Os ha gustado el espectáculo?

**HENRIETTE.-** Mucho. Pero tienes que aprender a mentir mejor. Déjame decirte algo: Venecia es la ciudad de las falsas apariencias. Todos fingen, todos desean ser alguien más: los de arriba, los de abajo y los del medio. Lo único que tienes que hacer es mentir con convicción. ¡Actúa como un caballero y serás un caballero!

**CASANOVA.-** Pero no soy un caballero.

**HENRIETTE.-** Dime, Casanova, ¿crees en el Destino?

*Mientras HENRIETTE le entrega colgante  
entra el CABALLERO y el resto de personajes.*

**CABALLERO.-** ¡Ahí está!

*La MARQUESA D'URFÉ se desvanece. TODOS la rodean.*

**CASANOVA.-** ¿Se encuentra bien?

**CABALLERO.-** ¡Llaman a un médico!

**CASANOVA.-** Yo soy médico.

**HENRIETTE.-** *(Aparte)* ¿Eres médico?

**CASANOVA.-** *(Aparte)* No exactamente.

**URFÉ.-** Tengo un entumecimiento tan fuerte que me parece que no tengo brazo.  
*(Con doble intención)* Tampoco siento la pierna...

**CABALLERO.-** ¡Fuera!

**CASANOVA.-** No. Algo me dice que, si me marchó, esta mujer morirá. Igual que estoy seguro de que no podrá morirse mientras yo esté aquí.

**CABALLERO.-** ¡Fuera!

**CASANOVA.-** De acuerdo. *(CASANOVA inicia el mutis. URFÉ empeora.)*

**HENRIETTE.-** ¡Espere! ¡No se vaya! *(CASANOVA vuelve, URFÉ mejora.)*

**CABALLERO.-** He dicho que fuera. *(CASANOVA intenta salir de nuevo. URFÉ vuelve a empeorar)*

**CASANOVA.-** ¡Por el amor de Dios! Déjenme ayudar. Esta mujer morirá antes de que llegue un médico y, por Dios, que no lo permitiré. Si muere, puede arrestarme, pero déjeme intentarlo.

**CABALLERO.-** Está bien.

**CASANOVA.-** ¡Vamos, ayúdenme!

♪ 08. FONDO

*Entre todos cogen a URFÉ y la colocan sobre la mesa central.  
Mientras CASANOVA se la lleva:*

**URFÉ.-** ¡Gracias! El Destino te puso en mi camino...

**CASANOVA.-** No habléis. Tenéis que descansar.

**URFÉ.-** No os vayáis.

**CASANOVA.-** No me moveré de aquí hasta que os repongáis. Lo prometo.

◇

*Se llevan la mesa tras las cortinas. TODOS van detrás.  
Quedan en escena CASANOVA MAYOR y CAMILA.*

**CASANOVA MAYOR.-** Y así fue como me convertí en médico de una de las mujeres más ricas e influyentes de la corte: la marquesa d'Urfé,

practicante de las ciencias ocultas y, desde aquel día, devota creyente de todas mis patrañas. Permanecí semanas junto a su lecho, día y noche, hasta que se repuso.

♪ 09. SOY RICO

*CASANOVA MAYOR y CAMILA abren las cortinas centrales.  
Entran URFÉ y CASANOVA seguidos por LEDUC*



*Avanzan al recorte central.*

*Durante esta escena **cambio de escenografía.***

*Subir silla izquierda:*

*Subir silla derecha:*

*Mover escalera izquierda:*

*Mover escalera derecha:*

**URFÉ.-** Giacomo, quienquiera que seas, te debo la vida. El Destino te guió hasta mis manos por algún motivo y no pienso abandonarte.

**CASANOVA.-** Sí, pero...

**URFÉ.-** No. Estaría bajo tierra si no fuera por ti. He vivido sola toda mi vida, no tengo hijos que se beneficien de mi patrimonio... hasta que encontré a un hijo en ti. Este documento te otorga un sueldo mensual y el derecho a una herencia tras mi muerte.

**CASANOVA.-** Es demasiado. No puedo aceptarlo.

**URFÉ.-** Supongo que podría estar en mejores manos, pero en nadie que lo mereciera más. Tú solo trata de ser feliz y para todo lo que pueda ocurrirte siempre encontrarás en mí a una madre si me aceptas como a tal.

**CASANOVA.-** *(Duda incrédulo. Mirada a público. Se deja caer a sus pies.)*  
¡Madre!

**URFÉ.-** Levanta. A partir de ahora tendrás que comportarte como un verdadero caballero. LeDuc se encargará de ello, será tu criado personal.

**LEDUC.-** Señor...

**URFÉ.-** Guárdate de las malas compañías, nada de escándalos, duelos ni aventuras de borrachos que solo pueden reportarte enemigos. No te conviene llamar la atención de los Inquisidores. Ah, y procura buscarte una esposa respetable.

*URFÉ sale. CASANOVA queda en shock.*

**CASANOVA.-** *(Evolución)* ¡Soy rico! ¡Soy rico! ¡Soy rico!

**LEDUC.-** ¡Somos ricos! *(Abrazo y OSCURO)*



*CASANOVA MAYOR y CAMILA en mesa izquierda*

**CAMILA.-** No puede ser cierto. ¡Mentís!

**CASANOVA MAYOR.-** ¿Por qué habría de hacerlo? Uno no se engaña nunca a sí mismo y yo solo escribo para mí. Dime, Camila, ¿crees en el Destino?

**CAMILA.-** El Destino no existe, cada uno recoge lo que siembra.

**CASANOVA MAYOR.-** No, un dios misterioso nos ha puesto en este

mundo como si fuera un tablero de juego y todo lo que nos ocurre es sólo combinación de azar.

**CAMILA.-** Dios no juega a los dados.

**CASANOVA MAYOR.-** Como quieras, pero te aseguro que todos poseemos un genio invisible que nos impulsa a tomar hasta las decisiones más insignificantes de nuestra vida. Durante algunos años mi Genio estuvo siempre de mi lado. Y tal vez fue ella la que puso en mi camino a mi amado Bellino.

**CAMILA.-** Bellino es... ¿un hombre?

**CASANOVA MAYOR.-** Un castrato, para ser sincero.

♪ 10. BELLINO

*Aparece BELLINO en el recorte central.  
Canta apoyado en una silla.*



*HENRIETTE sentada sobre mesa izquierda.  
CAMILA y CASANOVA mayor en escaleras izquierda.  
URFÉ sobre mesa derecha.*



*Enlaza con la siguiente escena.*

## 6. BELLINO 1

*Tras la primera estrofa de BELLINO entran LEDUC y CASANOVA por las cortinas centrales armando bulla.*

**LEDUC.-** *(Anunciando)* ¡Il signor Casanova! *(URFÉ pide silencio. Repite en voz baja)* Il signor Casanova.

*CASANOVA observa a BELLINO.  
Luego sube junto a URFÉ. LEDUC queda en pie en las escaleras.  
CASANOVA ve a HENRIETTE.*

**CASANOVA.-** Por fin volvemos a encontrarnos.

**HENRIETTE.-** Mírate. Pareces todo un caballero.

**CASANOVA.-** Entre nosotros: no lo soy.

**HENRIETTE.-** Entre nosotros: yo tampoco soy una dama.

**CASANOVA.-** ¿Quién eres, entonces? *(HENRIETTE pide silencio)* Es hermosa.

**HENRIETTE.-** ¿Su voz?

**CASANOVA.-** Ella.

**HENRIETTE.-** *(Risa. CASANOVA pide silencio.)* ¿Crees que es una mujer?

**CASANOVA.-** ¿No lo es?

**HENRIETTE.-** Es Bellino, un famoso castrato de Bolonia.

*BELLINO termina el aria. Saluda, aplauden.  
URFÉ, LEDUC, CASANOVA MAYOR y CAMILA van a saludar.  
CASANOVA también baja. Examina a BELLINO. Cruza hacia HENRIETTE.*



**CASANOVA.-** Si algo sé, es de mujeres. Y te digo que es una mujer.

**HENRIETTE.-** Eso quisieras.

**CASANOVA.-** ¡Mírala, es evidente! Sus manos, sus ojos, su cuerpo...

**HENRIETTE.-** ¡Te gusta!

**CASANOVA.-** ¿Quién?

**HENRIETTE.-** Él

**CASANOVA.-** Ella.

**HENRIETTE.-** Te reto.

**CASANOVA.-** Acepto. Espera, ¿qué obtengo a cambio?

**HENRIETTE.-** No lo sé.

**CASANOVA.-** ¿Un beso?

**HENRIETTE.-** Tendréis que conformaros con un baile. *(Le enseña el anillo)*

**CASANOVA.-** ¿Casada?

**HENRIETTE.-** Prometida.

**CASANOVA.-** Lo siento.

**HENRIETTE.-** ¿Por qué?

**CASANOVA.-** Por llegar tarde.

**HENRIETTE.-** Nunca funcionaría. Nos parecemos demasiado, Casanova. Tu nariz. Estás sangrando. (*Por Bellino*) ¿Capaz o incapaz?



*CASANOVA se acerca a BELLINO.*

**CASANOVA.-** Quería felicitaros por vuestra actuación. Ha sido soberbio, emocionante, cómo llegabais a las últimas notas... No, en serio. Os daré un doblón a cambio de una confidencia.

**BELLINO.-** Venga el doblón. Decid.

**CASANOVA.-** Sois una mujer, ¿verdad?

**BELLINO.-** Os aseguro que no, aunque lo parezca.

**CASANOVA.-** No, te he estado observando. Tu cara, tus manos, tus pechos... son completamente femeninos.

**BELLINO.-** Si eso significa que me encontraréis atractivo, lo tomaré como un cumplido, señor.

**CASANOVA.-** Vamos, puedes decírmelo. No se lo diré a nadie.

**BELLINO.-** Soy un hombre. He tenido que dejarme examinar, así que podéis ir a preguntar si es cierto.

**CASANOVA.-** ¿A quién?

**BELLINO.-** Al reverendísimo confesor del señor obispo.

**CASANOVA.-** Dejad que lo compruebe por mí mismo y os daré otro doblón.

**BELLINO.-** La religión y mi honor lo prohíben, señor.

**CASANOVA.-** No tuvisteis tantos escrúpulos con el confesor del obispo.

*Alarga la mano hacia su entrepierna. BELLINO la aparta e inicia el mutis.*

**CASANOVA.-** Esperad. Sé que sois una mujer.

**BELLINO.-** Y yo sé que deseáis que sea una mujer para no sentirnos tan culpable por vuestra "trágica" inclinación.

**CASANOVA.-** ¿Veis? Sólo una chica diría algo así.

**BELLINO.-** Gracias por su tiempo, señor. Adiós. (*Le ofrece la mano. Casanova aprovecha para volver a alargar la mano hacia su entrepierna. Bellino la esquiva e inicia el mutis*)

**CASANOVA.-** Y es cierto. Te considero atractivo.

**BELLINO.-** Perverso.

*BELLINO sale por las cortinas centrales.*  
*CASANOVA sangra. Se va haciendo el OSCURO en la escena.*  
*Retirar silla.*



**CAMILA.-** Y... ¿aún así os enamorasteis de él?

**CASANOVA MAYOR.-** Completamente. Me obsesioné con ese muchacho, no podía quitármelo de la cabeza. Sus gestos, sus ojos, su forma de andar y, sobre todo, mi instinto, me decían que Bellino era una mujer haciéndose pasar por un joven castrato. Así que conseguí acercarme a él como amigo con el único propósito de descubrir cuál era su verdadero sexo...

**CAMILA.-** ¿Y lo descubristeis?

**CASANOVA MAYOR.-** *(Sombrío)* Oh, si.

*LEDUC y CASANOVA meten la mesa, cubierta con la sábana,*  
*con BELLINO encima.*  
*LEDUC se retira junto a URFÉ.*  
*CASANOVA queda junto a BELLINO.*



♪ 11. BELLINO 2

## 7. BELLINO II

*BELLINO canta sobre la mesa central. CASANOVA sale de debajo de la mesa. Mete mano. Al finalizar el aria TODOS aplauden. BELLINO saluda.*

**BELLINO.-** ¿Lo habéis oído? ¡Ha sido un éxito! Y todo gracias a vos, señor.

**CASANOVA.-** ¡Enhorabuena! *(La ayuda a bajar y aprovecha para toquetear)*

**BELLINO.-** Apartad, señor, dejadme. ¿Otra vez con lo mismo? *(Escapando hacia la derecha)*

◇

**CASANOVA.-** Aún tengo esperanza de que seáis una mujer.

**BELLINO.-** ¿Y qué ocurrirá cuándo comprobéis que soy un hombre?

**CASANOVA.-** Entonces entre nosotros no se volverá a hablar del tema.

**BELLINO.-** Ya os he dado mi palabra. ¿Qué más queréis?

**CASANOVA.-** Necesito veros. ¡Necesito convencerme!

**BELLINO.-** Nunca consentiré tales horrores.

**CASANOVA.-** Debería odiaros por vuestra obstinación en negarme lo que os pido. Seáis hombre o mujer, os habéis propuesto que me enamorara de vos para volverme completamente loco. *(Comienza a acercarse)* Y lo habéis conseguido... Estoy enfermo, Bellino. No puedo fijar mis ojos en los tuyos sin arder de amor. *(Mirada a público)* Yo juraría que... si me dejaras... *(Bajando la mano hasta llegar al paquete.)* Por favor, aparta esa mano, mi querido Bellino.

**BELLINO.-** No y siete veces no.

**CASANOVA.-** Está bien. *(Persecución)* ¿Qué tenemos aquí? *(Le abre la camisa.)* ¿Así pretendías convencerme de mi error?

**BELLINO.-** Es la deformidad habitual en todos los castrati. Nuestro cuerpo cambia.

**CASANOVA.-** No. Este no es el pecho deforme de un castrado.

**BELLINO.-** Giacomo, incluso vestido puedes ver que... *(señalando el paquete)*

**CASANOVA.-** Bueno, es solo un bulto. Pueden ser unas medias.

**BELLINO.-** No es relleno.

**CASANOVA.-** Déjame ver.

**BELLINO.-** ¡No!

**CASANOVA.-** Sólo déjame tocarlo. *(Juegan de nuevo hasta que consigue tocarle el paquete. Pausa.)* ¡Eres un hombre!

♪ 12. TRANSICIÓN

**BELLINO.-** Te lo dije. *(Intenta acercarse. CASANOVA recula.)* Giacomo...

◇

*CASANOVA la rechaza. Transición en el centro.*

*OSCURO sobre BELLINO. Luz sobre HENRIETTE.*



**CASANOVA.-** Tú ganas. Definitivamente el chico es un chico.

**HENRIETTE.-** ¿Estás seguro?

**CASANOVA.-** ¡Válgame Dios! No podría estar más seguro.

**HENRIETTE.-** Lo siento.

**CASANOVA.-** Hubiese apostado mi vida a que era una mujer.

**HENRIETTE.-** ¿Y qué vas a hacer? *(No contesta)* ¿Lo quieres?

**CASANOVA.-** ¡Eso es ridículo! *(Confesando)* Si.

**HENRIETTE.-** ¿Entonces? ¿Chico o chica qué importa? *(Pausa)* Te reto. *(CASANOVA duda. Se va.)* ¡Cobarde!



*CASANOVA vuelve al centro. Transición.  
Luz sobre BELLINO, sentada junto a la mesa.*

**CASANOVA.-** Te quiero.

**BELLINO.-** Eso es... una abominación. *(Se levanta hacia la derecha)*

**CASANOVA.-** No me importa.

**BELLINO.-** Es pecado.

**CASANOVA.-** Pues entonces quiero pecar contigo el resto de mi vida.

**BELLINO.-** Seremos condenados al exilio.

**CASANOVA.-** Y así estaremos juntos para siempre.

**BELLINO.-** Soy un monstruo, Giacomo.

**CASANOVA.-** Sí, pero un monstruo adorable.

**BELLINO.-** ¿Cómo puedo saber que esto no es un capricho pasajero?

**CASANOVA.-** Porque el amor que me has inspirado es verdadero.

**BELLINO.-** ¿Estás seguro de que "esto" es lo que quieres?

♪ 13. TRANSICIÓN

*BELLINO comienza a desnudarse. Se desabrocha los pantalones.  
CASANOVA recula. Cae sobre la sábana.*



**CASANOVA.-** Te quiero a ti, Bellino

**BELLINO.-** *(Mientras se saca el relleno)* Teresa. Mi verdadero nombre es Teresa.

**CASANOVA.-** ¡Gracias, señor, gracias!



*Y lentamente se va haciendo el OSCURO en la escena*

**CAMILA.-** Pero, ¿por qué hacerse pasar por hombre?

**CASANOVA MAYOR.-** Por dinero. Teresa se había quedado sola en el mundo, así que cuando murió el castrati de su pueblo decidió ocupar su puesto para probar fortuna. Lo último que esperaba era llegar tan lejos.

**CAMILA.-** ¿Y por qué no se lo dijo antes?

**CASANOVA MAYOR.-** Conocía mi reputación. Pensó que la dejaría en cuanto me hubiera cansado de ella.

**CAMILA.-** Pero no fue así, ¿verdad?

**CASANOVA MAYOR.-** La convencí para probar suerte como mujer. Obtuvo un éxito inmediato. Todos querían contratarla: Venecia, Rímini, Nápoles, París...



*Volvemos a la escena central. BELLINO se está vistiendo de mujer.*

**BELLINO.-** Mil onzas por veinte representaciones. ¡Mil onzas y viaje pagado! El conde solo espera mi respuesta para firmar el contrato. ¿Te lo puedes creer?

**CASANOVA.-** “La cantante que se hizo pasar por hombre”. Te dije que causarías sensación.

**BELLINO.-** Pero no sé si podré hacerlo.

**CASANOVA.-** Claro que puedes. Te lo mereces. Mi esposa se lo merece.

**BELLINO.-** No bromees con eso. Es de mala educación.

**CASANOVA JOVEN.-** No bromeo, es en serio. Cásate conmigo.

**BELLINO.-** ¿De verdad? (*CASANOVA asiente. Abrazo. CASANOVA no reacciona.*) Giacomo... ¿Estás seguro de querer hacerlo?

**CASANOVA.-** ¿Qué quieres decir? (*Va acojonando*)

**BELLINO.-** Ya sabes lo que ocurrirá. Mi vida está en los escenarios, tendrás que seguirme a todas partes. Tendrás que ir corriendo de aquí para allá mientras yo soy el centro de atención.

**CASANOVA.-** ¿Crees que eso me importa? Iré contigo a Nápoles y allí nos casaremos. ¿Qué dices?

**BELLINO.-** Digo que... ¡sí!

♪ 14. CAMPANAS



*Salta a sus brazos. CASANOVA mira a público lentamente mientras se va haciendo el oscuro en la escena.*

**CAMILA.-** ¿Qué salió mal? Cuénteme.

**CASANOVA MAYOR.-** Todo ocurrió después de presentar a Teresa en sociedad como mi prometida.



*CASANOVA y BELLINO en escena. Entra un GUARDIA de la Inquisición.*

**GUARDIA.-** Giacomo Casanova, en nombre del Serenísimo Tribunal de los Inquisidores de Estado, entrégume su pasaporte y toda su documentación.

**CASANOVA.-** ¿Qué ocurre?

**GUARDIA.-** Se le acusa de practicar la cábala, la magia y las ciencias ocultas, estafar a las familias pudientes y mantener relaciones *contra natura* con otro hombre.

**BELLINO.-** ¿Qué?

**CASANOVA.-** Tranquila, es un error.

**GUARDIA.-** Su pasaporte.

**CASANOVA.-** (*Buscando*) No... no lo encuentro.

**GUARDIA.-** Entonces tendréis que acompañarme al calabozo de la ciudadela.

**CASANOVA.-** (*A Bellino*) Lo arreglaré. Vete a Nápoles según lo convenido. Iré a buscarte en dos semanas a más tardar. ¿Me esperarás?

**BELLINO.-** Siempre. Hasta que me digas que has dejado de pensar en mí.

**CASANOVA.-** Eso no pasará nunca. (*Guardia coge a Casanova, los separa*) Te encontraré. Te lo prometo. (*BELLINO corre hacia CASANOVA. Despedida.*)

**BELLINO.-** Te quiero, Giacomo. Has hecho tanto por mí...

**CASANOVA.-** Iré a buscarte... en cuanto pueda.



*Enlaza con la siguiente escena.*

## 8. DISCUSIÓN CON CAMILA

**CAMILA.-** Pero nunca fue a buscarla. *(No contesta)* Ni siquiera volvió a verla. ¿Por qué?

*En escena el GUARDIA se descubre. Es LEDUC.  
Choca la mano con CASANOVA y salen.*



*(Bajando de la mesa. Queda en zona izquierda)* Su pasaporte. Era mentira, ni siquiera lo perdió, ¿verdad? *(No contesta)* ¿Por qué lo hizo? *(No contesta)* ¿Por qué hizo algo así?

**CASANOVA MAYOR.-** ¡Por orgullo! Yo amaba a Teresa, pero no podía evitar sentir una especie de claustrofobia al pensar en casarme con ella. "El matrimonio es la tumba del amor" y mi amor propio era más fuerte que la pasión que sentía por aquella mujer. ¿Cómo podía presentarme en sociedad como el holgazán que vive a expensas de su esposa? Sería despreciado por todos. Así que mi razón impuso silencio a mi corazón.

**CAMILA.-** ¡Es usted un canalla!

**CASANOVA MAYOR.-** Sabía que no merecía el perdón de Teresa, así que ni siquiera me atreví a pedirselo. Pero nunca la olvidé y, como descubrí muchos años más tarde, ella tampoco pudo olvidarse de mí.



*Por un instante vemos la silueta de TERESA en el centro.*

Por primera vez me sentí culpable de una verdadera traición. Quise ir a buscarla, lo juro; pero llegó un nuevo Carnaval a Venecia y con él demasiadas distracciones.



**CAMILA.-** ¿Distracciones?

**CASANOVA MAYOR.-** Mujeres, malas compañías, el juego... Creía que todo me estaba permitido y no me daba cuenta de que me estaba destruyendo poco a poco.

**CAMILA.-** ¡Maldito sea! ¿Cómo pudo abandonarla.

**CASANOVA MAYOR.-** Dime, chica de la cocina, ¿no deseas una vida mejor? Lo único que he perseguido durante toda mi vida ha sido mi libertad. Y la libertad es incompatible con el amor.

**CAMILA.-** Pues ya ve hasta donde le ha traído su libertad. Mire a su alrededor: no tiene nada. Ni esposa, ni hijos legítimos, ni dinero, ni siquiera un lugar al que pueda llamar casa.

**CASANOVA MAYOR.-** Pero he vivido mi vida como nadie y, ¿no la vivo aún a mi manera? Aún sigue habiendo mujeres en mi camino, aunque no se vuelvan locas por mí como en otro tiempo. ¿Tú? Podría tenerte cuando quisiera, en este mismo momento. *(Acercándose)* ¿No es esta una noche como las otras? ¿No eres una mujer como las otras?

**CAMILA.-** Soy una mujer virtuosa.

**CASANOVA MAYOR.-** ¿En serio?

**CAMILA.-** Sí, señor. Hasta el día de mi boda.

**CASANOVA MAYOR.-** Entonces, ¿qué haces aquí? Si conoces mi reputación, ¿a qué vienes cada noche a mi cuarto? ¿Quieres sexo? Pongámonos a ello.

**CAMILA.-** Suéltame: ladrón, libertino, canalla...

**CASANOVA MAYOR.-** Dilo.

**CAMILA.-** ... ¡viejo!

**CASANOVA MAYOR.-** ¡Sí: viejo! ¿Pero crees que tu juventud durará mucho? Engordarás y te arrugarás, y envejecerás como las demás mujeres que fueron jóvenes contigo. Serás una mujer vieja de senos flácidos, desdentada y maloliente... ¡y por fin morirás! ¡Y te pudrirás! Y serás comida de gusanos. (*Bofetón*)

**CAMILA.-** Yo, en su lugar, empezaría a pedir ayuda a Dios, por si aún fuera posible salvar su alma.

**CASANOVA MAYOR.-** ¿Dios? Dime: ¿qué clase de Dios deja a los viejos en la estacada? ¿Qué Dios, cuando le place, se transforma en diablo y vuelve la riqueza en pobreza, la desgracia en felicidad y el placer en desesperación? Se divierte con nosotros, ¿y tenemos que rezarle? (*Al cielo*) ¡No existas! Porque si existes, ¡tendré que maldecirte! (*A Camila*) Dios dejó de creer en mí hace mucho tiempo.

**CAMILA.-** Porque es usted el demonio en persona.

**CASANOVA MAYOR.-** El único demonio que se encierra dentro de mí tiene un nombre muy burgués, es de cara gruesa y fofa y se llama aburrimiento. ¡Maldito aburrimiento! Se olvidaron de incluirlo entre las penas del infierno.

**CAMILA.-** ¿Lloráis?

*Lentamente empiezan a entrar las SOMBRAS por el fondo*



**CASANOVA MAYOR.-** ¡De cólera! Dicen que Dux es un lugar encantador, pero no para mí. ¡Mírame! Un viejo gruñón y quejumbroso que se muere lentamente de aburrimiento en un maldito rincón de Bohemia. Cuando no duermo, sueño; y cuando estoy cansado de soñar emborrono papel recordando los placeres que he vivido. A los 70 años sólo me queda eso: recuerdos. ¡Fuera! ¡Fuera!

♪ 15. TRANSICIÓN

*TRANSICIÓN: cambio de escenografía*



*Mesa izquierda:  
Mesa centro:  
Mesa derecha:  
Escalera izquierda:  
Escalera derecha:  
Silla izquierda:  
Silla centro:  
Silla derecha:*



## 9. HUIDA DE VENECIA

*Aparecen 3 SOMBRAS + HENRIETTE en mesa central.  
En el centro CASANOVA solo.*

**CORO DE SOMBRAS.-** 1. Dicen que practica la magia negra y las ciencias ocultas // 2. Han encontrado libros escandalosos en su biblioteca // 3. Y hay buenos motivos para sospechar que es masón // 1. Yo he visto sus vestiduras en el fondo de un armario // 2. ¿Y qué hacíais vos en el fondo de su armario? // 3. Es un estafador, un parásito que vive a costa de los demás. // 1. Hace trampas en el juego // 2. Y solo acude a misa en las fiestas de guardar // 3. Mejor, porque ya ha seducido a dos monjas // 2. Y a mi mujer // 3. Dicen que cree en el diablo // 1. Yo lo he oído blasfemar

*HENRIETTE baja de la mesa. Se acerca a CASANOVA.*

**HENRIETTE.-** ¿Me concede este baile, señor?

**SOMBRAS.-** ¡Ah! *(Desaparecen las sombras)*



**CASANOVA.-** No te conviene que te vean conmigo.

**HENRIETTE.-** No me importa. Perdí mi apuesta, así que te debo un baile. Soy una mujer de palabra.

♪ 16. BAILE

*(Bailando)* Dicen que los Inquisidores de Estado te buscan.

**CASANOVA.-** En el último año me he ganado demasiados enemigos.

**HENRIETTE.-** Mírate: adicto al juego, manirroto, siempre mordaz, nada modesto, mujeriego impenitente... Solo puedes ser odiado.

**CASANOVA.-** Gracias.

**HENRIETTE.-** Tienes que salir de la ciudad un tiempo.

**CASANOVA.-** Soy inocente, no tengo miedo del Tribunal.

**HENRIETTE.-** Pueden acusarte de delitos que ignoras.

**CASANOVA.-** Pero la prudencia que hoy me ordena partir, también me impedirá volver. Y entonces no volvería a verte.

**HENRIETTE.-** El destino sabrá guiarnos.

**CASANOVA.-** ¿Vendrías conmigo?

**HENRIETTE.-** Nunca funcionaría.

**CASANOVA.-** ¿Por qué no? Ven conmigo.

**HENRIETTE.-** Es una locura.

**CASANOVA.-** Te reto.

**HENRIETTE.-** Estoy prometida, Giacomo.

**CASANOVA.-** Entonces, ¿qué haces conmigo?

**HENRIETTE.-** Es solo un baile.

**CASANOVA.-** No para mí. Henriette: te quiero.

**HENRIETTE.-** No digas eso.

**CASANOVA.-** Te quiero.

**HENRIETTE.-** ¿Y qué sentido tiene decirlo? ¿Llevarme a la cama?

**CASANOVA.-** Henriette, ¡ven conmigo! Huiremos juntos, nos esconderemos un tiempo...

**HENRIETTE.-** ¿Y luego que?

**CASANOVA.-** Buscaremos un lugar seguro. Sin sirvientes. Solo tu y yo.

**HENRIETTE.-** ¿Y luego?

**CASANOVA.-** Bueno, cuando las cosas se hayan calmado, volveremos.

**HENRIETTE.-** ¿Y luego?

**CASANOVA.-** Luego podremos empezar una vida juntos.

**HENRIETTE.-** ¿Y luego?

**CASANOVA.-** ¿Como que "y luego"? Luego hacemos lo que queramos.

**HENRIETTE.-** ¿Y luego?

**CASANOVA.-** ¡No lo sé!

**HENRIETTE.-** Exacto. No lo sabes. Improvisas sobre la marcha.

**CASANOVA.-** Henriette: te quiero.

**HENRIETTE.-** ¿Y por qué tienes que decirlo?

**CASANOVA.-** ¡Maldita sea, Henriette! ¡Porque te quiero!

**HENRIETTE.-** Cálmate, Giac. Pareces furioso.

**CASANOVA.-** ¿Prefieres que venga como un imbécil a suplicarte llorando que tengas piedad de mí? No. No quiero tu compasión. Henriette, ¡cásate conmigo!

**HENRIETTE.-** ¡Para, Giacomo!

**CASANOVA.-** Henriette, ¿quieres casarte conmigo?

**HENRIETTE.-** ¿Cuánto dinero tienes?

**CASANOVA.-** Suficiente.

**HENRIETTE.-** ¿Suficiente hasta cuándo?

**CASANOVA.-** ¿Así que todo esto es por el dinero?

**HENRIETTE.-** Sí, lo es. Por supuesto que lo es. Todo lo es.

**CASANOVA.-** Entonces conseguiré dinero. Sabes que puedo hacerlo.

**HENRIETTE.-** Y volverás a perderlo. Tu dinero viene y se va como por capricho. En serio, eres un hombre peligroso. Podrías perder dinero hasta en una mina de oro. Mira, Giac: yo nací no teniendo nada. Y no quiero volver a pasar por eso. Necesito que mis hijos crezcan protegidos.

**CASANOVA.-** Pero no serás feliz.

**HENRIETTE.-** Los idiotas son felices. Yo estaré segura.

**CASANOVA.-** Yo nunca podría vivir así.

**HENRIETTE.-** No. No creo que pudieras. Lo que demuestra que te mereces algo mejor que yo.

**CASANOVA.-** Pero tú estarás con el hombre equivocado.

**HENRIETTE.-** Lo sé.

**CASANOVA.-** Nunca me has dicho... ¿me quieres?

♪ 17. HUIDA

**HENRIETTE.-** Si.

**CASANOVA JOVEN.-** Pues ven conmigo.

*CASANOVA le ofrece la mano.  
Salen corriendo mientras se hace el OSCURO*



## 10. VUELTA DE CAMILA



*CAMILA lee una carta en mesa izquierda. La guarda.  
Se levanta y coge el vino.*



*Cruza hacia el escritorio de la izquierda.*

**CASANOVA MAYOR.-** Y aún regresas.

**CAMILA.-** No veo por qué un viejo bastardo debería morir de hambre. Y creo que esto demuestra quién es mejor persona.

**CASANOVA MAYOR.-** Esperarás mucho tiempo si lo que quieres es una disculpa. Te estaba poniendo a prueba, eso es todo. (*CAMILA sirve vino. Se lo ofrece.*) ¿Has escupido en el vino?

**CAMILA.-** Yo lo tomaré si usted no lo quiere. (*Bebe. Va a por la silla del centro*)

**CASANOVA MAYOR.-** Me gusta. Tienes agallas. ¿Ha llegado carta para mí?

**CAMILA.-** No. Empiece. (*Se sienta a su lado*)

**CASANOVA MAYOR.-** ¿Qué quieres saber?

**CAMILA.-** Hábleme de Henriette.

**CASANOVA MAYOR.-** ¿Por qué es tan importante para ti que esta historia tenga un final feliz?

**CAMILA.-** No lo sé.

**CASANOVA MAYOR.-** Pues no lo tiene. Henriette y yo salimos de la ciudad, ella huyendo de su prometido y yo del Santo Tribunal. Nos escondimos en Parma, donde nadie podría reconocernos. Fui muy feliz con Henriette, tanto como ella lo fue conmigo. Nunca un momento de cólera, nunca un bostezo, nunca la menor desavenencia vino a turbar nuestra alegría. Solo el miedo. Miedo de mi felicidad. Miedo de perderla.

♪ 18. PARMA



*Enlaza con la siguiente escena*

## 11. HENRIETTE

*HENRIETTE al lado de CASANOVA dormido.  
Entra GRIMANI. HENRIETTE deja una carta en el escritorio. Sale.  
GRIMANI se sienta y lee la carta. CASANOVA despierta.*

**GRIMANI.-** Lamento irrumpir en su habitación a estas horas de la mañana.

**CASANOVA.-** Acepto sus disculpas, ¿pero a qué debo el honor de su visita?

**GRIMANI.-** Como notará, la señora se ha ido.

**CASANOVA.-** ¿Dónde está? ¿Qué le ha ocurrido?

**GRIMANI.-** Nada, querido amigo. Le aseguro que ella está mejor que usted o que yo. Pero importantes responsabilidades la obligan a abandonar la ciudad.

**CASANOVA.-** ¿Por qué tiene que partir? ¿Quién es usted?

**GRIMANI.-** Su prometido. He venido a llevarla al lugar que le corresponde.

**CASANOVA.-** Su lugar está aquí, conmigo, a mi lado.

**GRIMANI.-** Cállese. Su misteriosa Henriette ya no está disponible, asúmalo.

**CASANOVA.-** ¿Dónde está? ¿A dónde la ha llevado? Debo encontrarla a toda costa. Ella es mi sol, mi único amor.

**GRIMANI.-** Por favor, *monsieur* Casanova, se lo suplico: no llore, me parte el corazón.

*Le entrega la carta de despedida de HENRIETTE*



♪ 19. CARTA FONDO

**HENRIETTE.-** Único amor mío, imaginemos que hemos tenido un agradable sueño y no lamentemos nuestro destino porque jamás fue tan largo un sueño tan agradable. No intentes saber de mí, y si quiere el azar que llegues a saber quién soy, finge ignorarlo. Has de saber que he arreglado tan bien mis asuntos que viviré el resto de mis días segura y feliz, tanto como pueda serlo sin ti. No volveré a amar a nadie en toda mi vida, pero no se te ocurra hacer lo mismo. Olvídame y sigue amando, Casanova.

**LOS TRES.-** También olvidarás a Henriette.



**GRIMANI.-** No es un deseo, es una orden. Y permítame un consejo, por su vida y por la de ella: si de verdad la ama, no hará nunca ningún esfuerzo por encontrarla.

**CASANOVA.-** La encontraré, juro que la encontraré.

**GRIMANI.-** Dígame, señor Casanova, ¿no desea una vida mejor?

**CASANOVA.-** Henriette me quiere a mí.

**GRIMANI.-** Pero sabe bien lo que le espera.

**CASANOVA.-** ¿Qué me espera?

**GRIMANI.-** Su caída. *(A su señal entran 2 ESBIRROS. Lee la sentencia.)*

“Llegadas a conocimiento del Serenísimo Tribunal de los Inquisidores de Estado las muchas culpas de Giacomo Casanova por ateísmo, herejía, lascivia y faltas de moral a la República; Sus Excelencias decretan que sea arrestado y encarcelado en la prisión de Los Plomos por el resto de sus días”

**CASANOVA.-** *(Mientras se lo llevan)* ¡No! ¡Soy inocente! Esto es una injusticia. ¿Por qué? Soy inocente.

*Los GUARDIAS se llevan a CASANOVA.  
Entra HENRIETTE, bofetón. GRIMANI ofrece mano. Salen.*



*En el OSCURO. LEDUC y URFÉ cruzan hacia la izquierda.  
Aprovechan para colocar las escaleras para la huida.*

*CASANOVA bajo mesa de la izquierda.  
CAMILA y CASANOVA MAYOR bajo mesa central.*

## 12. LOS PLOMOS

*Comienza en oscuro.*



**CASANOVA.-** ¿Por qué no viene nadie? ¡Quiero agua! ¡Comida! ¡Una silla al menos, por favor!



Por favor... me ahogo, el calor bajo estas planchas hace hervir la sangre.



Un rayo de luz, solo quiero ver un rayo de luz. *(Cruza un guardia)* Abre, abre. ¡Abre! Esto es una injusticia. No puedo vivir en este agujero. ¡Soltadme!

*Entra URFÉ acompañada por un GUARDIA. Llega a su lado.*

**URFÉ.-** ¡Serénate, Giacomo! Solo la calma te permitirá sobrellevar la prisión. Si no logras conciliarla enloquecerás y vendrán a estrangularte.

**CASANOVA.-** ¿Vienes a sacarme de aquí?

**URFÉ.-** No, no he podido hacer nada.

**CASANOVA.-** Pero tienes amigos, contactos...

**URFÉ.-** Todos saben que soy tu protectora, Giacomo. Nadie pondría en peligro su reputación por ti.

**CASANOVA.-** Ni siquiera tienen motivos para justificar mi arresto. ¿Por qué estoy aquí? ¿Por libertino? ¿Por charlatán? ¿Por preocuparme solo de gozar de la vida?

**URFÉ.-** Por necio. Te dije que no llamaras la atención.

**CASANOVA.-** No importa, encontraré la forma de salir de aquí.

**URFÉ.-** No hay forma de salir. No estás en un calabozo: estás en el último piso del Palacio Ducal. Si pasas esta puerta encontrarás otra puerta. Y otra puerta. Y otra puerta. Y diez pisos de puertas más.

**CASANOVA.-** Entonces lo más fácil es salir por el tejado.

**URFÉ.-** El tejado está cubierto por planchas de plomo de una línea de espesor. Es lo que da el nombre de Los Plomos a estas prisiones.

**CASANOVA.-** Encontraré otra salida. Nadie, ni el plomo ni la piedra me retendrán. Lo he perdido todo, menos la rebeldía.

**URFÉ.-** ¿Y luego qué? No podrás quedarte en la ciudad. Serás un fugitivo, exiliado de Venecia el resto de tu vida. Nunca te olvidarán. Nunca dejarás de huir. Corriendo de un lado a otro sin dinero, sin títulos, sin posesiones. Seguirás siendo prisionero vayas donde vayas. ¿Vale la pena, Giacomo? ¿Vale la pena?

**CASANOVA.-** Madre, la libertad siempre vale la pena. ¿Confías en mí?

**URFÉ.-** Si.

**CASANOVA.-** Pues dile a LeDuc que me espere cada noche en la puerta principal mientras suenen las campanas de medianoche en San Marcos.

**URFÉ.-** Está bien. Toma. *(Le entrega un libro)*

**CASANOVA.-** ¿La Biblia? Ya la he leído.

**URFÉ.-** Solo un milagro podrá sacarte de aquí con vida. Adiós.

**CASANOVA.-** Tal vez no volvamos a vernos.

**URFÉ.-** El destino encontrará la manera.

*CASANOVA abre la biblia. Cae un cincel. Comienza la fuga.*



♪ 21. FUGA

**CASANOVA MAYOR.-** Desde ese momento sólo pensé en escapar: aflojé ladrillos, distraje a carceleros, chantajeé al resto de presos y, por fin, después de varios intentos fallidos, mientras sonaba la última campanada del 31 de octubre, logré salir al tejado. Después de un año, 3 meses y 5 días de torturante y terrorífico encarcelamiento volvía a contemplar Venecia, el irreal esplendor que debía abandonar para siempre.



*CASANOVA cruza el escenario saltando sobre los elementos.  
Cae junto a LEDUC.*



**LEDUC.-** Llegas tarde. *(Se abrazan.)* Apestras.

**CASANOVA.-** ¿Tanto como tu?

**LE DUC.-** Cuida tu vocabulario, vagabundo. *(Le da la ropa. Se viste)* ¡Vamos! Deprisa, toda la ciudad te está buscando.

**CASANOVA.-** Nunca había visto Venecia desde tan alto. Y nunca volveré a verla, nunca volveré a mi patria...

**LEDUC.-** Aún puedes limpiar tu nombre. He estado pensando. Los embajadores venecianos en el extranjero tienen autoridad para indultarte. Hay un embajador en París... podría funcionar. ¿Qué me dices? Francia: mujeres hermosas, buena comida, buen vino...

**CASANOVA.-** ¿Vendrías conmigo?

**LEDUC.-** No. Tú vendrías conmigo. Tú eres el criminal.

**CASANOVA.-** Gracias. Haré que funcione. Esta vez haré que funcione.

♪ 22. CAMPANADAS



*Suenan las campanadas. CASANOVA y LEDUC cambian la escenografía.  
Escalera derecha hacia atrás.  
Escalera izquierda por delante.*

**CASANOVA MAYOR.-** Recorriendo media Europa en barco, a pie y en carruaje; robando dinero, comida y ropas conseguimos llegar a Francia, entrando triunfalmente en la capital durante la fría mañana del 5 de enero. Tenía 31 años, ni un céntimo en el bolsillo y una urgente necesidad de hacer fortuna.



*OSCURO – las mujeres meten 3 sillas.*

♪ 23. FRANCIA

### 13. PARÍS

*Entra CASANOVA. Durante el diálogo las tres damas lo "afrancesan".*

**DAMA 1.-** ¡Bienvenido a La France! ¿Cuál es su nombre?

**CASANOVA.-** Giacomo Casanova.

**DAMA 1.-** ¡Oh, dios! Eres tan apuesto.

**CASANOVA.-** Sí, lo soy.

**DAMA 1.-** Un momento, ¿eres Casanova? ¿El que escapó de la prisión?

**CASANOVA.-** Ese soy yo.

**DAMA 1.-** ¡Santo Dios, eres famoso! ¡Mira, es Casanova!

**DAMA 2.-** ¡Oh, dios! Eres tan apuesto, Casanova.

**CASANOVA.-** Sí, lo soy.

**DAMA 2.-** Un momento, ¿Casanova? ¿El que escapó de la prisión?

**CASANOVA.-** Ese soy yo.

**DAMA 2.-** Eres más alto de lo que pensé. ¡Mira, es Casanova!

**DAMA 3.-** ¡Oh, dios! Eres tan apuesto, Casanova.

**CASANOVA.-** Sí, lo soy.

**DAMA 3.-** Un momento, ¿Casanova? ¿El que escapó de la prisión?

**CASANOVA.-** ¡Sigo siendo yo!

**DAMA 3.-** ¿Y qué hacéis en París?

**CASANOVA.-** Yo... busco al embajador veneciano.

**EMBAJADOR.-** *(Entrando por el centro)* ¡Ese soy yo! ¿Cuál es vuestro nombre?

**CASANOVA.-** Giacomo Casanova.

**EMBAJADOR.-** ¡Oh, Dios! Eres tan apuesto, Casanova.

**CASANOVA.-** Sí, lo soy.

**EMBAJADOR.-** Un momento... ¿Casanova? ¿El que escapó de la prisión?

**CASANOVA.-** Ese soy soy.

**EMBAJADOR.-** ¿Y qué hacéis en París?

**CASANOVA.-** Necesito volver a Venecia y... bueno, había pensado que podía otorgarme el indulto y limpiar mi nombre.

**EMBAJADOR.-** Sería fantástico.

**CASANOVA.-** Entonces, ¿lo hará?

**EMBAJADOR.-** Imposible.

**CASANOVA.-** Pero soy inocente.

**EMBAJADOR.-** ¿A quién le importa eso? Eres demasiado famoso. Ningún embajador empeñaría su palabra por ti. Lo siento.

**CASANOVA.-** Pero tengo que volver.

**EMBAJADOR.-** Dejádme pensar. El Rey necesita veinte millones para su escuela militar. Encontradlos sin perjudicar el tesoro del reino y tal vez podamos conseguir vuestro indulto.

**DAMA 1.-** Y ahora silencio. El espectáculo está a punto de comenzar.

**DAMA 2.-** Es una ejecución, un espectáculo muy exclusivo.

**CASANOVA.-** ¿Quién es el prisionero?

**DAMA 3.-** Es Damiens. Tienes que haber oído hablar de él. Es más famoso que tú. Trató de asesinar a su Rey.

**CASANOVA.-** Pero solo le produjo un arañazo.

**DAMA 2.-** Es lo mismo. Es un monstruo vomitado por el infierno para asesinar a nuestro Bien Amado.

**CASANOVA.-** ¿Qué van a hacer con él?

**DAMA 1.-** Primero le arrancarán la piel con ganchos, pero lo dejarán consciente y despierto.

**DAMA 3.-** Después será abrasado con plomo derretido y aceite hirviendo y le torturarán con pinzas de hierro al rojo vivo.

**DAMA 2.-** Luego será desgarrado miembro a miembros por caballos...

**DAMA 1.-** ... y para terminar le partirán el torso en 4 partes y después las quemarán.

**CASANOVA.-** Habría pensado en algo más rápido.

**DAMA 2.-** ¿Dónde estaría entonces la diversión? Ya empieza.

## ♪ 24. EJECUCIÓN

*Ejecución. De fondo se oyen los gritos del ejecutado.  
CASANOVA no presta atención. Se aparta pensando y murmurando:  
"20 millones".*

**DAMA 3.-** Giacomo... ¿qué estás pensando?

**CASANOVA.-** ¡20 millones! ¡Claro! ¡Gracias! *(Sale corriendo tras embajador)*



**CAMILA.-** ¡Es mentira! ¿Usted inventó la lotería?

**CASANOVA MAYOR.-** ¿No me crees? Puedes buscarlo en los archivos. *(Comienzan a cruzar hacia la izquierda)* Por una vez en mi vida demostré tener buena cabeza para los negocios. Con el primer sorteo de lotería se desató la locura en París y gracias a ello me convertí en una persona acaudalada, mucho más allá de mis sueños. Durante unos años hice buenos negocios y lo tuve todo para ser feliz: rico, respetado por los poderosos, adorado por las

mujeres...

*Entra CASANOVA por el centro con la carta de HENRIETTE.  
Deja la bolsa del dinero en el escalón. Tira la carta.*

Pero mientras amasaba mi fortuna el resto del mundo no se quedó quieto. Henriette se había casado y había tenido un hijo. Jamás arriesgaría su seguridad, así que mi dinero no valía nada. Lo tenía todo, pero Henriette estaba más lejos que nunca.



♪ 25. COREO FRANCIA

*A un gesto de CASANOVA comienza la COREO FRANCIA  
(cambio de mesas durante la coreografía)*

*LEDUC entra. Va girando la mesa para dejarla lo más centrada posible.  
Despierta a CASANOVA. Se levanta. Aparta a las mujeres.*



**LEDUC.-** ¡Señor! ¡Señor, carta del Rey!

**CASANOVA.-** (Lee) El rey nos expulsa de Francia.

**LEDUC.-** Pero, ¿por qué? (CASANOVA le entrega la carta. Lee.) "Porque esa es mi real gana". Está bien. Prepararé el carruaje.

**CASANOVA.-** (Vistiéndose) No, no, no... Ya no es nuestro.

**LEDUC.-** ¿Hemos apostado el carruaje?

**CASANOVA.-** ¡Rápido! Nos vamos. Estamos en propiedad privada.

**LEDUC.-** ¿También hemos perdido la casa?

**CASANOVA.-** Los nuevos dueños están a punto de llegar. ¡Venga! También querrán quedarse con mis dientes.

**LEDUC.-** ¿Sus dientes?

**CASANOVA.-** Son unos bonitos dientes. ¡Venga! (Quita la peluca) ¿No es genial? Podremos empezar de nuevo. ¿Qué? Puedo volver a hacerlo. ¡Al diablo con Francia! Vayamos a Inglaterra, encontremos al embajador, pidámosle perdón y volvamos a casa. ¿Qué te parece? Pues vamos. ¡Mueve el culo!



*En la transición las MUJERES retiran la mesa.*

## 15. DUX

*En el escritorio de la izquierda. Solo una silla.*

**CAMILA.-** ¿Perdió toda su fortuna apostando? ¿Apostó millones?

**CASANOVA MAYOR.-** Hasta los pantalones.

**CAMILA.-** Ahora mismo os abofetearía.

**CASANOVA MAYOR.-** Vamos, aún queda mucha historia. Tenía 35 años y era lo suficientemente inteligente como para reinventarme de nuevo. Dejar París no fue el final de mi vida. Al contrario, ahí comenzó una larga lista de viajes que me hizo convertirme en el más famoso aventurero de la época.

**CAMILA.-** *(Cogiendo las Memorias)* Estrasburgo.

**CASANOVA MAYOR.-** Periodista.

**CAMILA.-** Amsterdam.

**CASANOVA MAYOR.-** Diplomático.

**CAMILA.-** Colonia

**CASANOVA MAYOR.-** Otra monja. Apunta.

**CAMILA.-** Zurich.

**CASANOVA MAYOR.-** Médico.

**CAMILA.-** Salzburgo

**CASANOVA MAYOR.-** Director teatral.

**CAMILA.-** Budapest

**CASANOVA MAYOR.-** Pasante de abogado.

**CAMILA.-** Praga

**CASANOVA MAYOR.-** Agente secreto.

**CAMILA.-** Génova, Florencia, Roma...

**CASANOVA MAYOR.-** ... donde el papa Clemente me concedió la medalla de la Espuela de Oro.

**CAMILA.-** ¿Y el indulto? *(Casanova niega)* Milán, Turín, Nápoles....

**CASANOVA MAYOR.-** *(Puñetazo en la mesa)* ¡Oh, Nápoles!



*LEONILDA y CASANOVA meten una silla.*

**LEONILDA.-** Giacomo, estoy tan nerviosa. ¡Tengo tantas ganas de que conozcas a mi madre!

**CASANOVA.-** ¿Crees que le gustaré? Tengo edad para ser tu padre.

**LEONILDA.-** Claro que sí, amor mío. No va a caber en sí de gozo.  
*(Entra BELLINO)*

**CASANOVA.-** ¡Bellino! (*Tira LEONILDA. Abraza a BELLINO.*) ¿Cuánto tiempo ha pasado? ¿15 años?

**BELLINO.-** 18. 18 años.

**LEONILDA.-** Madre, este es prometido.

**BELLINO.-** (*A Casanova*) Es tu hija.

**LEONILDA.-** (*A Bellino*) ¿Madre?

**CASANOVA.-** (*A Leonilda*) ¿Hija?

**LEONILDA.-** (*A Casanova*) ¿Padre?

**BELLINO.-** Decidme que no... (*Leonilda sale*)

**CASANOVA.-** ¿Por los viejos tiempos?



**CASANOVA MAYOR.-** Ahí tomé la resolución de hacerme monje.

♪ 26. FONDO CURA



*Durante el monólogo CASANOVA MAYOR y CAMILA  
llevan su mesa hacia atrás y retiran la silla.*

**CASANOVA.-** (*Confesándose*) Perdóneme, padre, porque he pecado. Otra vez. No sé por dónde empezar... Bueno, todo empezó con una mujer. Estaba prometida y... el caso es que... la secuestré. Bueno, no literalmente. Aunque he hecho eso también. Pero, en fin, antes de secuestrarla yo estaba prometido con otra mujer. Me acosté con ella, lo siento. Bueno, me acosté con ella muchas veces, así que lo siento mucho. Pero antes de eso, ella era un hombre. Sí, iba a acostarme con un hombre, lo siento. Aunque... no era un hombre en realidad. Era, más bien, un castrato. Bueno, no importa. Yo solo trataba de ser sincero como me dijeron Nanette y Marton. Ah, sí, las dos hermanas: también me acosté con ellas. Lo siento. Con las dos. A la vez, quiero decir. Lo siento. (*El CURA se lleva la mano al pecho. Infartando.*) Lo sé, lo sé... pero al menos no me acosté con su madre. Aunque... una vez estuve a punto de casarme con mi propia hija. Supongo que debería incluirla en la lista. Veamos, las dos hermanas, mi hija... ¡oh, y esas monjas! Apunte: dos monjas. No, tres monjas. Quizás las conozca. También está Bettina, Cristina, Marina, Tonina, Marcolina... ¿cómo se llamaba la sobrina del cura? Ah, sí, Angélica. Angélica, Lucrezia, Genoveva, Rosalía... (*El CURA cae seco*) ¿Padre? ¿Padre?



*Paseando*

**CASANOVA MAYOR.-** Los vientos insistieron en soplar hacia Oriente y a él llevé mis pasos. Estambul, Moscú, San Petersburgo, Prusia. Me codeé con reyes y príncipes, incluso con Catalina la Grande, pero nada obtuve en esa tierra de castillos que parecen flotar en el aire. Y por fin, tras la proclamación de la paz, emprendimos viaje a Inglaterra. Allí empecé a morir hace ya 30 años.

*Enlaza con la siguiente escena*



♪ 27. LONDRES

## 16. LONDRES

*CASANOVA entra con 2 prostitutas. Cruzan el escenario.*

**MARIANNE.-** Welcome to London, sir. ¿Qué os parece?

**CASANOVA.-** Frío. Sucio.

**MARIANNE.-** No me refería a la ciudad.

**LUCÍA.-** Decidme, ¿cual de las dos os parece más atractiva?

**CASANOVA.-** Ella.

**MARIANNE.-** Entre nosotros, tiene las piernas feas.

**CASANOVA.-** Entre nosotros, cuando examino la belleza de una mujer, lo primero que aparto son las piernas.

*Cuando llegan al extremo entran HENRIETTE y GRIMANI.  
GRIMANI se lleva a HENRIETTE ante de que vea a CASANOVA.  
CASANOVA va tras él.*

**GRIMANI.-** Casanova.

**CASANOVA.-** Señor Grimani.

**GRIMANI.-** ¿Qué estáis haciendo aquí?

**CASANOVA.-** ¿Y vos?

**GRIMANI.-** Os dije que no hicierais ningún esfuerzo por encontrarla.

**CASANOVA.-** No he venido a Londres por ella. Ni siquiera sabía que estaba aquí.

**GRIMANI.-** ¿A qué habéis venido entonces?

**CASANOVA.-** A solicitar audiencia con el embajador.

**MARIANNE.-** ¡Que suerte! Ya lo habéis encontrado.

**CASANOVA.-** Enhorabuena por vuestro ascenso.

**GRIMANI.-** Decidme, ¿qué queréis de mí? Dejadme adivinar. ¿El indulto, quizá?

**CASANOVA.-** Concedédmelo. Volveré a Venecia y os dejaré en paz.

**GRIMANI.-** ¿Conceder el indulto a un rebelde como vos?

**CASANOVA.-** ¿Un rebelde yo?

**GRIMANI.-** ¡Estuvisteis en prisión y os evadisteis!

**CASANOVA.-** ¡Era inocente!

**GRIMANI.-** No, fuisteis encarcelado por mentiroso, por hereje, por estafador. Y sigues con el mismo patrón: encantas, halagas y mientes a más no poder hasta que los idiotas sucumben y te arrojan su dinero. Déjame decirte algo, Casanova. Nunca conseguirás el indulto en Inglaterra, tengo mucha influencia en la corte. Así que, vamos, haz tu magia. Fallarás y yo me encargaré de ello. ¿De qué te ríes?

**CASANOVA.-** Ahora soy feliz.

**GRIMANI.-** ¿Por qué?

**CASANOVA.-** Porque tengo un enemigo. Me encanta. Solo la gente buena tiene enemigos.

**GRIMANI.-** Yo tengo esposa, tú tienes prostitutas. Yo tengo una familia, tú no tienes nada; pero eres feliz porque tienes un enemigo. No eres más que un loco.

**CASANOVA.-** Entonces, ¿por qué estás tan asustado? ¿De qué tienes miedo?

**GRIMANI.-** Conseguí que te detuvieran una vez. Podría hacerlo una segunda, Casanova.

**CASANOVA.-** ¿Dónde está?

**GRIMANI.-** ¿Por qué?

**CASANOVA.-** Quiero verla.

**GRIMANI.-** Eso no ocurrirá nunca.

**CASANOVA.-** Quiero hablar con ella.

**GRIMANI.-** Nunca abandonará a sus hijos por vos.

**CASANOVA.-** Nunca me atrevería a pedirselo. Solo quiero saber si es feliz.

**GRIMANI.-** La felicidad de mi familia no os incumbe en absoluto.

**CASANOVA.-** Contesta. Es feliz, ¿sí o no?

**GRIMANI.-** Claro que es feliz. Esposa, madre... ¿qué más podría desear?

**CASANOVA.-** Entonces... ¿por qué tienes miedo de que la vea? ¿Qué estás haciendo mal?

**GRIMANI.-** (*Agarrando a Casanova*) No te acerques a ella.

**CASANOVA.-** Te mueres por besarme.

**GRIMANI.-** Vamos

**CASANOVA.-** ¿A dónde?

**GRIMANI.-** A partimos la cara.

**CASANOVA.-** Vuestra actitud no es muy halagüeña.

**GRIMANI.-** Te reto.

**CASANOVA.-** Acepto.

**GRIMANI.-** A muerte.

**CASANOVA.-** Acepto.

**MARIANNE.-** Los duelos están prohibidos dentro de Londres.

**CASANOVA.-** ¿Y fuera de la ciudad?

**LUCÍA.-** Sin problema.

**CASANOVA.-** Entonces, vámonos.



♪ 28. DUELO

**GRIMANI.-** La distancia será de 20 pasos.

**CASANOVA.-** Disparo muy bien. Pero, ¿por qué, Grimani? ¿Por qué haces esto?

**GRIMANI.-** Secuestraste a mi esposa, deshonraste mi nombre.

**CASANOVA.-** No. No es por eso. ¿Qué me perdí? ¿Qué es? Es lo que no entiendo. Podría matarte y nunca volverías a ver a tu esposa. No tiene sentido.

**GRIMANI.-** 20 pasos. (*Subiendo*)

**CASANOVA.-** Espera, tengo que saber por qué.

**GRIMANI.-** ¿Por qué, que?

**CASANOVA.-** ¿Por qué haces esto? Si yo fuera feliz con mi esposa no arriesgaría mi vida, sin importar lo que nadie dijera.

**GRIMANI.-** Hay cosas más importantes.

**CASANOVA.-** ¿El honor? Claro que no. Nada en el mundo es más importante que el amor. (*Cae en la cuenta*) ¡Oh, dios mío! Pobre infeliz. No te importa. Claro, no te importa que te mate porque ella no te quiere. Nunca lo pensé. Sí la quieres. Siempre la quisiste y te casaste con ella pensando que cambiaría, que acabaría queriéndote. ¡Oh, Grimani!

**GRIMANI.-** ¿Cómo conseguiste que te quisiera? ¿Qué hiciste?

**CASANOVA.-** Se acabó la pelea. Vámonos.

**GRIMANI.-** 20 pasos. (*Cuenta*)

**CASANOVA.-** No voy a hacerlo. No lo haré, no voy a disparar.

**GRIMANI.-** Eres un cobarde.

**CASANOVA.-** No me importa lo que digas. Si estás tan enamorado como para volverte loco, sé cómo es. (*CASANOVA deja la pistola. Levanta las manos.*) ¡No voy a disparar contra un hombre que la quiere tanto! (*GRIMANI dispara. CASANOVA cae.*) ¿Ya te sientes mejor?

**GRIMANI.-** Hay una cosa que no te he dicho: esta tierra está en los límites de Londres. Este combate es ilegal, castigado con la muerte. Yo tengo inmunidad diplomática, tú no. Quebrantaste la ley, Casanova. Eres un fugitivo. Otra vez. Corre, Casanova.

**CASANOVA.-** Y tú regresa con la mujer que no te ama.

**GRIMANI.-** Exacto. Tú sigue corriendo y yo seguiré esperando, como siempre. Ninguno de los dos podrá tenerla. Eso me basta. En cambio nos tenemos el uno al otro.

*GRIMANI sale.*



♪ 29. TRANSICIÓN

## 17. ENFERMEDAD

**CASANOVA MAYOR.-** ¿No pensarías que me iba a morir?

**CAMILA.-** No, pero lo siento.

**CASANOVA MAYOR.-** No lo sientas. Esta herida fue una bendición. Se me infectó, mi sangre se transformó en veneno.

**CAMILA.-** ¿Y eso es una bendición?

**CASANOVA MAYOR.-** Al final si. Mi estado se agravó tanto que me confesaron y me administraron los sacramentos.

◇

*Entra SOPHIA.*

**SOPHIA.-** Quieto, dejadme ver.

**CASANOVA.-** ¿Quién demonios eres tu?

**SOPHIA.-** No hable. Voy a ver en qué estado os encontráis.

**CASANOVA.-** ¿Quién os ha contratado?

**SOPHIA.-** Vuestro criado, señor.

**CASANOVA.-** No tengo dinero para pagarle por esto.

**SOPHIA.-** No hable. Mal asunto, gangrena...

**CASANOVA.-** Soy un fugitivo...

**SOPHIA.-** ¡Silencio!

**CASANOVA.-** ... si os encuentran aquí os detendrán.

**SOPHIA.-** ¿Quiere vivir o no? Pues cállese.

*Se va haciendo el oscuro.*

◇

**CASANOVA MAYOR.-** Sobreviví, como puedes comprobar, y conservé mi mano; pero estuve a las puertas de la muerte durante casi tres semanas. Durante todo el tiempo fui asistido en secreto, día y noche, por aquella mujer desconocida cuya procedencia ignoraba. Nadie supo decirme quién era ni de donde había llegado.

◇

**SOPHIA.-** Tenéis mejor cara, señor. ¿Cómo está vuestra mano? ¿Os duelo al moverla?

**CASANOVA.-** No, va bien.

**SOPHIA.-** Tal vez perdáis algo de sensibilidad...

**CASANOVA.-** Está perfecta. Gracias.

♪ 30. FONDO

*Entra LEDUC. SOPHIA recoge.*

**LEDUC.-** ¿Estás bien?

**CASANOVA.-** Perro bastardo. ¿Te acostaste con ella?

**LEDUC.-** ¿Con la enfermera? ¡No! No sé quién es, ni siquiera trabaja aquí. Es alguna clase de favor o algo. (*SOPHIA sale. LEDUC se sienta junto a CASANOVA*) La gente está loca. Llega, te salva la vida y se va sin cobrar nada. Solo Dios sabe de dónde ha salido. Pensé que tú lo sabrías.

**CASANOVA.-** (*Cae en la cuenta*) ¡Oh, Dios mío! (*Intenta levantarse*) Trae a la enfermera de vuelta.

*LEDUC corre tras SOPHIA. La lleva a rastras ante CASANOVA.*

**SOPHIA.-** Soltadme, os diré toda la verdad. Fue mi señora quien me envió a cuidaros.

**CASANOVA.-** ¿Quién es vuestra señora?

**SOPHIA.-** Henriette Grimani, señor.

**CASANOVA.-** ¿Dónde está? Debo ir enseguida, ahora mismo. Henriette está esperándome. ¿Dónde vive? Llevadme con ella.

**SOPHIA.-** Es inútil, señor. La señora ha vuelto a Venecia.

**CASANOVA.-** ¿Cuándo?

**SOPHIA.-** Ayer mismo, en cuanto supo que saldríais con bien de esta.

**CASANOVA.-** Pero ella me quiere, te ha enviado a cuidarme... Tengo que encontrarla.

**SOPHIA.-** Olvidadlo, señor, puede ser peligroso para ambos. Por eso se ha ido a Venecia donde sabe que, por el momento, no podréis ir a buscarla. (*Consolando a CASANOVA*)

**CASANOVA.-** ¿Cómo os llamáis?

**SOPHIA.-** Sophia Dubois, señor.

**CASANOVA.-** ¿Y qué haréis ahora, Dubois?

**SOPHIA.-** ¿No necesitáis un ama de llaves?



## 18. DUX

**CAMILA.-** Siempre supo encontrarle.

**CASANOVA MAYOR.-** Si.

**CAMILA.-** Siempre cuidó de usted.

**CASANOVA MAYOR.-** Sí.

**CAMILA.-** Henriette... Aún recuerdo como lloraba cuando las tropas de Napoleón se detuvieron en las puertas de Venecia y los hombres se rindieron. La ciudad se disolvía después de 100 años y las viudas lloraban. (*Mira a CAMILA*) ¿Señor? ¿Qué?

**CASANOVA MAYOR.-** Eso fue el año pasado. La disolución de Venecia fue el año pasado.

**CAMILA.-** Si.

**CASANOVA MAYOR.-** El año pasado.

**CAMILA.-** Sí, señor. El 12 de mayo.

**CASANOVA MAYOR.-** Henriette sigue viva. Todavía está viva.

**CAMILA.-** Yo... no podría asegurarlo.

**CASANOVA MAYOR.-** Todavía está viva.

**CAMILA.-** Eso fue el año pasado... No puede estar seguro de que aún...

**CASANOVA MAYOR.-** Tengo que encontrarla. Tiene que saber que estoy aquí.

**CAMILA.-** Podría haberme equivocado, quizás no era ella...

**CASANOVA MAYOR.-** Escribiré cartas a su casa, a sus amistades... alguna le llegará. Mañana mismo podría saber de ella.

**CAMILA.-** Yo lo haré. Usted acuéstese y descanse. Parece agotado.

**CASANOVA MAYOR.-** ¿Tengo mal aspecto? Henriette no puede verme así. ¿Qué pensará de mí? Mírame, soy un viejo.

**CAMILA.-** No es un viejo, para ella no podrá serlo nunca.

**CASANOVA MAYOR.-** No, olvídalo. No puede verme así. Vete.

**CAMILA.-** No.

**CASANOVA MAYOR.-** ¡Vete! Si te encuentran en mi cuarto a estas horas te despedirán.

**CAMILA.-** Y su reputación volvería.

**CASANOVA MAYOR.-** Tiene gracia, así es como me recordarán: como un hombre obseso que atrae a doncellas inocentes a su cuarto.

**CAMILA.-** Pero usted no es así.

**CASANOVA MAYOR.-** Soy Casanova. Un seductor y un monstruo. ¿No es eso lo que dice la gente?

**CAMILA.-** La gente no le conoce.

**CASANOVA.-** ¿Y tú sí? (*No contesta*) Camila, ¿si el libro estuviera cerrado te quedarías?

**CAMILA.-** No empiece otra vez...

**CASANOVA MAYOR.-** Cuando viniste por primera vez a mi cuarto te pregunté si me querías a mí.

**CAMILA.-** Y le dije que no.

**CASANOVA MAYOR.-** Pero volviste. Noche tras noche. ¿Por qué? Porque puedes oírlo. La sangre en tu cabeza. Es sólo una de las crueles extravagancias de la vida que nos hayamos encontrado demasiado tarde. Tú, una doncella, yo un bibliotecario.

**CAMILA.-** Señor...

**CASANOVA MAYOR.-** ¿No te repugno, Camila? Mírame: las arrugas de mi frente, los pliegues de mi cuello, estas profundas marcas desde los ojos hasta las sienas. Y aquí, sí, aquí en el rincón me falta un diente. ¡Y estas manos, Camila! ¡Míralas! Dedos como garras... Y estas venas, azules e hinchadas. Manos de anciano, Camila. (*CAMILA le coge las manos y se las besa con devoción. CASANOVA sonrío.*) Te tengo.

**CAMILA.-** ¿Qué?

**CASANOVA MAYOR.-** Si he podido hacerlo contigo, podré hacerlo con ella.

**CAMILA.-** No habrás creído que... es absurdo. ¡Eres un viejo!

**CASANOVA MAYOR.-** Te tenía.

**CAMILA.-** Eso creíste.

**CASANOVA MAYOR.-** Crees que no sé cuando una mujer es mía. Las tuve a todas. A todas las mujeres, de todas las edades, de todos los colores, en cada posición. Y no pretendas que eres mejor que ellas, niña. Por eso viniste. Eso es lo que quieres. Giacomo Casanova tal y como lo cuenta la leyenda. ¡Y la leyenda apesta! (*Cogiendo las Memorias*) ¿Quieres oír esto? ¿De verdad quieres oírlo?

**CAMILA.-** Si Henriette va a venir a buscarle la chica de la cocina se merece la historia completa.

**CASANOVA MAYOR.-** Aunque no te lo creas durante unos años cambié mi estilo de vida. Me retiré a un lugar tranquilo junto a mi adorable ama de llaves para centrarme en la literatura y me convertí en un escritor de éxito. La historia de mi fuga de Los Plomos fue publicada en inglés, francés e italiano. En todas las cortes de Europa se me recibía como a un héroe, pero aún pasaron muchos años sin que Venecia quisiera saber nada de mí. Así que seguimos adelante: ganando dinero, perdiendo dinero, sin detenernos nunca. Cada vez con menos éxitos que referir y más disgustos que contar. (*Coge las Memorias, relee. Bajón, lo que llega es muy desagradable*)

**CAMILA.-** ¡Al grano! (*Por el cambio de actitud de CASANOVA.*) ¿Qué le ocurre?

**CASANOVA MAYOR.-** ¿Me perdonarías cualquier cosa?

**CAMILA.-** Sí, creo que sí.

**CASANOVA MAYOR.-** ¿Por qué?

**CAMILA.-** Porque ahora oí tu versión. Sé como eres.

**CASANOVA MAYOR.-** No, no lo sabes. No tienes de idea.

♪ 31. TRANSICIÓN



*SOPHIA y CASANOVA en la cama.  
SOPHIA lee el inicio de las Memorias.*

**SOPHIA.-** *(Lee)* Comienzo declarando al lector que, en todo cuanto he hecho en el curso de mi vida, bueno o malo, estoy seguro de haber merecido elogios y censuras, y que, por tanto, debo crearme libre. Reiréis cuando sepáis que muchas veces no he tenido escrúpulos en engañar a atolondrados, bribones y necios cuando tuve necesidad de hacerlo. En cuanto a las mujeres...

*Entra LeDuc con carta.*

**LEDUC.-** Señor, ha llegado una carta.

**CASANOVA.-** Ahora no, LeDuc.

**LEDUC.-** Es de Venecia.

*CASANOVA se levanta. Lee.*

**SOPHIA.-** ¿Es el indulto? *(Asiente)* Jamás el Tribunal ha concedido a un ciudadano gracia más grande... ¿Qué te ocurre? Deberías estar loco de alegría.

♪ 32. FONDO

**CASANOVA.-** Quieren que haga algo a cambio. *(Le da la carta. Sophia lee.)*

**SOPHIA.-** *(Horrorizada)* ¡Oh, Dios mío! ¿Y qué vas a hacer?

**CASANOVA.-**

*Enlaza con la siguiente escena.*



**CAMILA.-** ¿Qué era eso tan horrible? *(No contesta.)* Pero volvió a Venecia, ¿verdad? *(CASANOVA asiente)* ¿Y qué ocurrió? Vamos, no creas que voy a asustarme ahora después de todo lo que he oído. *(CAMILA va a coger el libro. CASANOVA se adelanta.)*

**CASANOVA MAYOR.-** ¡No! Escribí esta historia como penitencia y ahora que Henriette está en camino debo quemarla. Nunca puede saberlo.

**CAMILA.-** ¡No!

**CASANOVA MAYOR.-** Debo hacerlo. Reducirla a cenizas.

**CAMILA.-** No puedes hacerlo, Giac. Es lo único que cuenta la verdad.

**CASANOVA MAYOR.-** ¿A quién le importa?

**CAMILA.-** A mí me importa. Muy pocos hombres pueden esperar ser recordados. Tú, al menos, escribiste esto.

**CASANOVA MAYOR.-** Pero merezco ser olvidado.

**CAMILA.-** ¿Por qué? ¿Qué fue lo que hizo? ¿Qué pudo ser tan terrible?

**CASANOVA MAYOR.-** Pensé que podía morir aquí, en silencio. Pero ahora que ella está en camino... déjame quemar todo lo que hecho y volver a empezar.

**CAMILA.-** ¿Y si no viene? (*Saca la carta*)

♪ 33. FONDO

**CASANOVA MAYOR.-** Lo hará. Siempre lo hizo, siempre me encontró. Y volverá a hacerlo. Pero no puede saberlo... no puede... no...

**CAMILA.-** Señor, hay algo que debo confesarle. No sé... no sé si es lo correcto, pero Henriette... (*Casanova se desvanece.*) ¿Giac? No te muevas. Estoy aquí. No te muevas.

**CASANOVA MAYOR.-** Dile que no estoy bien, que debe apresurarse.

**CAMILA.-** ¡Un médico! Que venga un médico.

**CASANOVA MAYOR.-** Angelo... Angelo Pratolini...

**CAMILA.-** ¿Quién es Angelo Pratolini?

**CASANOVA MAYOR.-** No le hables de Angelo Pratolini.

*Enlaza con la siguiente escena*



## 19. EN VENECIA

**CASANOVA.-** (*Relee informes*) "Yo, Angelo Pratolini, ciudadano veneciano, tengo el honor de poner mi fidelidad y mis escasas luces al servicio de la oculta Inquisición de este Tribunal para denunciar..."

**SOPHIA.-** Déjalo.

**CASANOVA.-** "Clausura del Teatro de San Samuel por libertinaje excesivo."  
"Detención del señor Martino por hacer trampas en el juego, del señor Giuliana por mantener encuentros con diplomáticos extranjeros..."

**SOPHIA.-** ¡Déjalo ya, hombre!

**CASANOVA.-** "... del joven Pavatti por mantener relaciones con una mujer casada..."

**SOPHIA.-** Te estás haciendo daño, Giacomo.

**CASANOVA.-** Ya no soy Giacomo. ¡Soy Angelo! ¡Angelo Pratolini! El espía, el lacayo al servicio del mismo Tribunal que me encarceló injustamente. El traidor que desde hace 7 años envía a inocentes a la misma cárcel que yo conocí de joven. Pero me vengaré, te juro que me vengaré. Acabaré con todos ellos.

**SOPHIA.-** No empieces otra vez.

**CASANOVA.-** ¡Cómo se atreven esos imbéciles a pensar que Casanova pueda ser un espía! No conocen a Casanova. Nadie lo conoce ya, pero volverán a conocerlo.

**SOPHIA.-** Tienes que acabar con esto.

**CASANOVA.-** ¿Cómo? ¿Cómo librarme de esta vergüenza? ¡Espía! Sólo a este precio me permitirán seguir en Venecia. Y yo orgulloso, creyendo que podría volver a Venecia por la puerta grande y he entrado por la escalera de servicio. Creí que aquí podría vivir feliz.

**SOPHIA.-** ¿Por qué demonios era tan importante volver? ¿Por ella? ¿Por Henriette?

**CASANOVA.-** Solo estaba... casando. Tantos años huyendo, corriendo de un lado a otro. Necesitaba tener por fin un lugar de reposo, una patria. ¿Y hay otra patria que no sea Venecia? Pensé que aquí tendría la posibilidad de volver sobre mis pasos, de deshacer todo lo que hecho.

**SOPHIA.-** Asímelo, Venecia ya no es tu Venecia, la Venecia de tus 25 años.

**CASANOVA.-** ¿Y qué puedo hacer? ¿Volver a huir como un fugitivo? No me hagas reír: no tengo dinero, se acerca el invierno y ya soy demasiado mayor para partir a pie. Además, por mucho que odie esta situación, no puedo permitirme marchar porque me he quedado sin sitios donde poder ir. ¿No lo entiendes? Nadie quiere ya a Casanova; todos me esquivan o me sacuden como si fuera un piojoso. Todos mis amigos han muerto. Estoy bajo su yugo.

**SOPHIA.-** Las cosas se ponen serias para el maestro de los aventureros.

**CASANOVA.-** ¿Cómo he llegado a esta situación? ¿Cuándo me abandonó el éxito? ¿Qué he hecho? ¿Me he vuelto malvado? ¿Por qué todos me vuelven la espalda? Yo llegué a lo más alto y mírame ahora: soy una piltrafa. Menos que una piltrafa: no soy nada. He perdido todo mi tiempo, lo que quiere decir que he perdido mi vida. Tengo la sensación de estar atrapado, de haberme atrapado a mí mismo.

**SOPHIA.-** Por eso tienes que irte, desaparecer. Tienes que abandonar Venecia para siempre.

**CASANOVA.-** Me detendrán en cuanto ponga un pie fuera de las murallas.

**SOPHIA.-** Ya no eres joven, pero sigues siendo más listo que todos ellos. Hoy tienes que acabar con Angelo Pratolini.

**CASANOVA.-** ¿Crees que me consumiré en las llamas del infierno por lo que he hecho?

**SOPHIA.-** No, claro que no. Porque a pesar de tu soledad y de tu dolor y de todos los errores que has cometido has vivido tu vida como nadie. ¿Quién puede decir otro tanto? Vamos.

**CASANOVA.-** Será peligroso.

**SOPHIA.-** Lo sé. Vamos.

**CASANOVA.-** Hay algo más...

**SOPHIA.-** Henriette.

**CASANOVA.-** Tengo que despedirme de ella, tengo que verla por última vez.

**SOPHIA.-** ¿Y si la llevaras contigo?

**CASANOVA.-** ¿Te has vuelto loca? No viste de negro, su marido sigue vivo.

**SOPHIA.-** ¿Y cuándo fue eso un problema?

**CASANOVA.-** Nunca abandonará su seguridad por mí.

**SOPHIA.-** ¡Al diablo con todo! Tanto tiempo huyendo, persiguiendo a la mujer que no podías tener. La conseguías y la perdías. Y la perseguías de nuevo y volvías a perderla. Ve a por ella. Te reto.

♪ 34. FONDO

**CASANOVA.-** ¿Y tu?

**SOPHIA.-** Me las arreglaré.

**CASANOVA.-** ¿Cómo puedes pasar tan rápido del amor a la amistad?

**SOPHIA.-** Soy más inteligente que tú. Vamos.



## 20. DUX

*CAMILA lee la carta sentada junto a la cama de CASANOVA MAYOR.  
Tras ella aparece la figura de la hija de HENRIETTE.*



**HIJA DE HENRIETTE.-** Mi muy querida Camila: lamento comunicaros que mi madre, Henriette Grimani, ha muerto esta madrugada. Ahora ya podéis contarle toda la verdad al señor Casanova y volver a casa. Decidle también que mi madre murió sin dolor ni incomodidad y que en su lecho de muerte, y con todos los respetos a la memoria de mi padre, aún pronunciaba su nombre porque nunca dejó de buscarle.



**CASANOVA MAYOR.-** Lloras como si ya hubiera muerto.

**CAMILA.-** Perdón, no quería molestarle.

**CASANOVA MAYOR.-** No. Quiero ser molestado porque es señal de que aún sigo vivo. ¿Enviaste las cartas?

**CAMILA.-** Sí, señor, esta mañana temprano.

**CASANOVA MAYOR.-** Qué extraño, no oí marchar ningún caballo... Ayúdame a levantarme. Henriette podría llegar en cualquier momento y nunca puede saberlo.

**CAMILA.-** No. Usted descanse. Yo lo haré. *(Rompe el final de las Memorias)*

**CASANOVA MAYOR.-** Gracias.

**CAMILA.-** Eres mejor que esto.

**CASANOVA MAYOR.-** Y tu también. Te mereces algo mejor. ¿Qué harás ahora?

**CAMILA.-** En cuanto te recuperes, me iré.

**CASANOVA MAYOR.-** ¿A dónde?

**CAMILA.-** No lo sé. Lejos. Tal vez tenga mis propias aventuras. Tal vez rompa algunos corazones.

**CASANOVA MAYOR.-** Sé que lo harás. Gracias, Camila.

**CAMILA.-** ¿Por qué? ¿Qué he hecho yo?

**CASANOVA MAYOR.-** Me devolviste la vida. *(Le coge la mano)* Toda mi vida corriendo, persiguiendo y alcanzado, ganando y perdiendo, perdiendo algo cada vez y lo único que sé es que no tengo ni un solo amigo al lado de mi cama. Que aunque mi sangre corre por las venas de tres hijas y dos hijos, ninguno de ellos está aquí sosteniendo mi mano. Que el mundo que tanto me ensalzó se ha olvidado de mí.

**CAMILA.-** Basta. Yo contaré su historia ahora. Pero hay algo que necesito saber y que no ha escrito. ¿Qué ocurrió en Venecia?

♪ 35. MUERTE



## MUERTE DE SOPHIA Y GRIMANI.

**GRIMANI.-** ¡Casanova!

*Mata a SOPHIA por error.*

CASANOVA.- ¡Maldito seas!

*CASANOVA mata a GRIMANI.  
Transición HENRIETTE – CASANOVA.*



**CASANOVA MAYOR.-** Y esta vez me exilié yo solo. Inventé historias. Inventé finales. Dije que me asesinaron en Cataluña, que morí congelado en Rusia, que un marido deshonrado me apuñaló en el corazón. Que acabé en presidio condenado a trabajos forzados. Funcionó. Pensaron que había muerto... y Henriette debe pensar lo mismo.

**CAMILA.-** No, te aseguro que no.

**CASANOVA MAYOR.-** ¿Dónde está?

**CAMILA.-** Está en camino.

**CASANOVA MAYOR.-** ¿Y si no llega? ¿Y si me pierdo a Henriette?

**CAMILA.-** Ya viene. Te lo juro.

**CASANOVA MAYOR.-** No puedes saberlo.

**CAMILA.-** Lo sé. Estoy segura. Ella me envió aquí para cuidarle.

**CASANOVA MAYOR.-** Esta noche ya no necesito ninguna clase de cuidados.

**CAMILA.-** No, escúchame. Ella me envió al castillo para cuidarte, tal y como hizo antes.

**CASANOVA MAYOR.-** No es cierto.

♪ 36. FONDO

**CAMILA.-** Lo es. Créeme. Cuando desapareciste, oyó todas las historias sobre tu muerte. Pero nunca las creyó. Nunca. ¿No suena a ella? Siempre sospechó lo ocurrido, pero nunca dejó de buscarte. Ella me pidió que te dijera esto: que en toda su vida nunca dejó de buscarte. Y te encontró. Tal y como lo tú la encontraste a ella. ¿Me crees ahora?

**CASANOVA MAYOR.-** Si.

**CAMILA.-** Nunca paró. Y nunca olvidó. Porque nunca dejó de amarte. Y está en camino. Ya viene, Giac. Viene a estar contigo, te lo prometo.

**CASANOVA MAYOR.-** Henriette.

**CAMILA.-** Está en camino. Casi está aquí.

**CASANOVA MAYOR.-** Ya está aquí.

♪ 37. FINAL



*Repartidos por el escenario aparecen el resto de personajes.  
COREO FINAL*

♪ 38. SALUDOS