

"Escomienza la función"

Comedia en 4 cuadros

PERSONAXES

TELVA (Muyer yá vieya del pueblu, viuda, de xeniu)

BLASA (De la edá de l'anterior más o menos, vecina)

BLAS (El cura'l pueblu, tamién veteranu)

ANTÓN (paisanu del pueblu, tamién entráu n'años)

COLAS (Mozu del pueblu, un poco inocente)

XUACU (Mozu del pueblu, bien guapu, con éxitu ente les moces)

ROSA (Una moza del pueblu. Como toes, va tres de XUACU)

MINA (Fía d'ANTÓN, tamién moza, y tamién sospira por XUACU)

LLUCIA (Paisana del pueblu, sorda)

PRIMER CUADRU

Una quintana, una casa a un llau, y otra al otru. Al fondu, el pueblu. TELVA y BLASA falen delante casa mientras esbillen unes fabes.

TELVA.- Esti añu les fabes dan pena. Tengo que tirar la metá de ca vaina qu'esbillo.

BLASA.- Oyi, ne, nun les tires, échales equí nel mio cestu.

TELVA.- Muyer, si tan negres. ¿Pa qué les quies?

BLASA.- Esto... pa los gochos. Ellos comen lo que seya.

TELVA.- Tu nun tienes gochos.

BLASA.- Non, pero tengo trés en casa de posaderos, que pal casu...

TELVA.- ¿Vas da-yos les fabes maurientes, Blasa?

BLASA.- Estrapállesles col tenedor, y yá ta. Nun sé de naide que morriere por comer una faba con una pintuca negra.

TELVA.- A ver si se te pon ún malu.

BLASA.- ¿Malos? Esos nun se ponen malos namás que'l día que-yos cobro. Anda, anda. ¿Onde van tar meyor atendíos qu'en mio casa? Mudo-yos la cama una vez al mes, almuercen, comen y cenen y hasta-yos do-y conversación de vez en cuando. Y too eso por tres míseros duros. P'andar enriba escoyendo-yos les fabes.

TELVA.- Ea, ea, tu sabrás.

BLASA.- Hai que mirar pola peseta, Telva, que puen venir tiempos permalos. Yo ando cola ciática que cualesquier día quedo coxa. Amás, alcuérdate de cuando la guerra.

TELVA.- Tu cuando la guerra andabas vendiendo estraperlu, tan mal nun te foi.

BLASA.- Había que buscarse la vida. El mio home morrió cuasi namás escomenzar la guerra, y tenía boques qu'alimentar.

TELVA.- Pero si nun tienes fíos.

BLASA.- Tenía la mio boca. ¿Paezte poco?

BLAS.- (*Entra*) Bones tardes, hermanes.

BLASA.- ¡Toma! Cola ilesia topamos.

TELVA.- Bones, padre. ¿Cómo per equí?

BLAS.- De visita. Hai que ver como anda'l rebañu.

BLASA.- Pa ver rebaños, mejor vaya al monte, qu’anden pastiendo per ellí les cabres y les oveyes.

BLAS.- Esta Blasa... ¿Pueo acompañavos?

TELVA.- Siéntese, padre, siéntese. Y si quier esbillar dalguna vaina...

BLAS.- Ye que nun sé.

BLASA.- Claro, Telva, tienes unes cosas. ¿Nun ves que pue estrozar una uña?

TELVA.- ¡Calla, Blasa!

BLAS.- En realidá, aparte de la visita, venía que comentate otra cosa, Telva.

BLASA.- Agora ye cuando vien la parte interesante, yá verás.

BLAS.- Esti otoñu nun podemos pasalu ensin arreglar la pila l’agua bendita, que la xente yá protesta de tanto moyar los deos pa santiguase nuna palancana. Yá pidí presupuestu.

TELVA.- El mio rapaz nun va poder, ta de trabayu hasta arriba.

BLAS.- Mui ocurrente. Xuacu nun la tien que poner, pónenla unos d’Uviéu. De lo que vengo a falar contigo ye del pagu.

BLASA.- ¿Nun te dicía yo qu’agora venía la parte interesante? Voime, que los posaderos van llegar, y tendrán fame. (*Llevántase y garra’l cestu*) Hale, con Dios, padre.

BLAS.- A ver si paso a vete per to casa, Blasa.

BLASA.- ¿Eh? Esto, nun sé si voi tar.

BLAS.- ¿Nun vas da-yos la comida a los posaderos?

BLASA.- A ponela a calentar namás, llueu marchu... pa casa una sobrina... que parió fai un mes.

BLAS.- Pos paso per casa la to sobrina y asina...

BLASA.- ¡N’Uviéu! Ta na residencia. Asina que cuasi que nun voi tar. Y como agora píllame ensin suelto. ¡Ta llueu! (*Marcha corriendo*)

TELVA.- Coimes, cola que diba quedar coxa pola ciática. Mira como galguia pela caleya abaxo.

BLAS.- Namás oyó lo de pagar, llargó por si-y tocaba a ella ¿Qué ye? ¿Qué nun sabe lo de la pila?

TELVA.- Nun-y dixi nada, non. Nun son cosas pa cuentaes per ehí.

BLAS.- Bono, ye igual, Telva. Vamos a lo de la ilesia. El presupuestu pa lo de la pila sube a ciento diez.

TELVA.- Coimes, como cuerre esi autu. ¡A ciento diez! ¿Y porqué traen tan rápido esi presupuestu, padre?

BLAS.- Hai veces que nun sé si lo que tas ye guasándote de min, Telva. Que son ciento diez pesetes. Yá sabes. La metá tu, y la outra metá Antón.

TELVA.- ¿Ciento diez pesetes? ¿Por una pila? Bendicirá l’agua ella ensin falta cura, porque por eses perres...

BLAS.- De toos moos, nun vos apuréis, que nun hai que pagar hasta dempués de difuntos.

TELVA.- Sí, ehí tien razón que les pondremos dempués de difuntos, porque estos tres meses que falten vamos tener que pasalos ensin comer pa pagar eses perres.

BLAS.- En fin, (*Llevántase*) agora voi con Antón. Queda con Dios, hermana.

TELVA.- Non, padre, llévelu con usté, que nun se quede equí, que nesta casa con dos que somos yá ye abondo, porque nun sé de qué vamos comer estos meses.

BLAS.- Hai que facer l’esfuerzu. Lo primero ye la ilesia. Ta llueu. (*Vase*)

TELVA.- Ciento diez pesetes. ¿Quién les vio xuntes?

BLASA.- (*Asómase*) ¿Yá marchó'l cobrador de la sotana?

TELVA.- Blasa, fía, ¿Cómo echasti a correr d’esi mou?

BLASA.- Namás lu escomencé a oyer pidir, arreé. ¿Qué hai qu’arreglar agora na ilesia? Si ta pintada del año pasáu.

TELVA.- La pila.

BLASA.- Nun sabía que les ilesies foran a piles.

TELVA.- La pila l’agua, Blasa. ¿Nun ves que lleva dos meses rota?

BLASA.- Sí, pero al paecer rompió por una engarradiella ente dos vecinos. Un par de xabaces, de xuru. Mira que zurrase nuna ilesia.

TELVA.- Bono, muyer, ensin saber lo que pasó...

BLASA.- Unos besties, dígotelo yo. Amás, ¿por qué vien a pidir perres equí? Que la paguen los que la rompieron.

TELVA.- Pos eso fía.

BLASA.- Oyi, que yo nun fui, ¿eh? Aspera... ¿Tu?

TELVA.- Sí, fía, yo.

BLASA.- Esto... Lo de besties y eso nun yera por faltar, ¿eh? Pero, ¿entós?

TELVA.- Foi per culpa d’Antón, muyer. Xusto a la qu’entraba yo, salía elli. Y yo que nun m’aparto, y elli, que tampoco, y que si ponte p’allá, que si nun me pongo, emprincipiamos a reñer.

BLASA.- Pa variar.

TELVA.- Variar variase la llana los colchones. Ye un babayu. Llamóme menos guapa de too. Pero yo nun me quedé curtia, ¿eh? Y nestes que se calienta, y levanta la cayada p’amagame, garré yo la madreña y tiré-yla.

BLASA.- ¡Hala!

TELVA.- Él agachóse, la madreña pegó nel coru, llueu na puerta, y foi a dar a la pila.

BLASA.- Coimes, tu a los bolos dibes ser un hacha.

TELVA.- Y la pila cascó en venti cachos.

BLASA.- ¿Nun te digo yo? Una cuatriada.

TELVA.- Cuando’l cura vieno a ver, Antón dixo que la culpa yera mía, por tirar la madreña, y yo que yera d’él por agachase, y como nun había alcuierdu, el cura dixo que la pagábamos ente los dos.

BLASA.- ¿Y como de cara te salió la groma?

TELVA.- Tenemos que pagar ente los dos ciento diez pesetes.

BLASA.- ¿Ciento diez? Eso ye un dineral.

TELVA.- Calcula. El mio rapaz gana cinco duros onde ta, y yo baxo’l colchón nun tengo más que pulgues y chinches.

BLASA.- ¿Y Antón?

TELVA.- Fía, ¿qué se yo lo que tien esi paisanu baxo’l colchón?

BLASA.- Muyer, que si él tendrá les perres.

TELVA.- Asperemos qu’él ande meyor que yo, porque si non...

ANTÓN.- *(Entra fechu una furia per un llau)* ¡Ciento venti pesetes! ¡Ciento venti pesetes!

BLASA.- *(Llevántase y vuelve a marchar corriendo)* Agora si que marcho dafechu, qu’equí pue pedriscar. *(Vase)*

ANTÓN.- ¿Qué, Telva? ¿Nun tienes nada que decir?

TELVA.- Home, sí. Vaya inflación qu’hai nesti pueblu, que de mio casa a la tuya subió la pila diez duros.

ANTÓN.- Non, la pila val ciento diez pesetes. Los otros dos duros son porque me cabrié y asolapé al cura... Y rompí-y la sotana.

TELVA.- Esi gastu a min nun m’incumbe.

ANTÓN.- ¿Qué non? Si t’apartares na ilesia aquel día, nin rompiera la pila, nin asolapare al cura. Y agora, ¿qué? ¿D’ú vamos sacar eses perres?

TELVA.- Pensé que tu a lo meyor...

ANTÓN.- ¿Yo? Tengo venti pesetes de pensión.

TELVA.- ¿Y los aforros?

ANTÓN.- Forru nun lu tengo más que nel chalecu, y abondo gastáu.

TELVA.- Bono, si nun se pue...

ANTÓN.- Si nun se pue, el cura dixo que lo ponía en manes de la xusticia. ¡Que voi pasar venti años a la solombra!

TELVA.- ¿Paezte que pasarás venti años en presidiu por ciento diez pesetes?

ANTÓN.- Non, digo que venti años porque si nun apaecen eses perres yo a ti llévote per delante.

TELVA.- Si nun t’agachares...

ANTÓN.- Si la madreña siguiera na pezuña, que ye onde debía tar.

TELVA.- ¿Pezuñes? ¿Quies ver como te plantó les pezuñes en focicu?

ANTÓN.- ¿Tanto vas arreblagate? ¡Mala bruxa!

TELVA.- ¡Cuscupín!

XUACU.- (*Entra pel llateral*) Bones tardes.

TELVA.- Bones yeren hasta qu’apaeció esti babayu.

ANTÓN.- Si uno nun fora un paisanu...

TELVA.- Si foras un paisanu nun pasaben estes coses.

XUACU.- Yá veo qu’ustedes dos llévense igual de bien que siempre. ¿Qué pasa, ho?

TELVA.- Que por culpa d’esti esculibiertu agora hai que paga-y una pila al cura.

XUACU.- ¿Pal radio?

ANTÓN.- Mira qu’ocurrente ye’l rapaz. Nun-y debió facer efeutu la mala lleche que mamó.

TELVA.- El que les vas mamar yes tu.

XUACU.- Heba paz. ¿Too esto ye por una pila? Si llegáis a tener que pagar el radio enteru ye per gorda.

ANTÓN.- ¡Qué chistosu ye’l rapaz! Pa to ma toi conteniéndome, pero a ti solménote enantes de dicir miau.

TELVA.- ¡Si te piso un callu vas dicir miau y lo que nun ye miau!

XUACU.- Venga, vega, nun discutan más. ¿Pue daquién cuntame lo que pasa?

TELVA y ANTÓN.- Que por so culpa hai que pagar la pila. (*Pausa*) ¿Por mio culpa? (*Pausa*) ¡Pola tuya!

XUACU.- ¡Qué guapo! ¿Tan deprendiendo un cantar? ¿Qué ye, de Machín?

TELVA.- Mira, fíu, qu’ente esti espantayu y yo tenemos qu’axuntar ciento diez pesetes.

ANTÓN.- Ciento venti.

TELVA.- La sotana ye cosa tuya.

XUACU.- ¿Va metese a cura?

ANTÓN.- Lo que voi metete ye una...

TELVA.- Ea, ea, tengamos la fiesta en paz. Vamos calmamos, Antón, y a ver qué facemos, porque hai que xuntar ciento diez pesetes.

ANTÓN.- Ciento...

TELVA.- ¡Vale, coimes! ¡Ciento venti! Dame igual, porque nin tengo pa xuntar unes nin pa otres.

ANTÓN.- ¿Tu cuánto pues apurrir?

TELVA.- Home, escatiñando estos tres meses pueo apurrir venti pesetes.

ANTÓN.- ¿Y lo que tienes aforrao?

TELVA.- Ah, bono, si sumo eso entós pueo xuntar... ¡Venti pesetes! ¿Aforrar? ¿Tu pienses que cola mio paga y les cuatro perres que gana esti guah.e pue aforrase daqué?

ANTÓN.- Pos con too y con eso, pues apurrir más que yo. ¿Nun tendrás una cinta medir per ehí?

TELVA.- ¿Pa qué?

ANTÓN.- Pa tomar midíes pal traxe presidiariu. ¡Ai, colo mal que me sientes les rayes!

TELVA.- A ti siéntate mal cualesquier cosa.

ANTÓN.- Telva, que me da igual dir a presidiu por nun pagar que por esmorgate.

XUACU.- Nun escomiencen otra vez a reñer, ¿eh? Hai que buscar una solución, y hai que buscala yá. ¿D’ú se puen sacar ciento venti pesetes en menos de tres meses?

COLAS.- (*Entra per un llateral*) Bones tardes. Home, señor Antón, precisamente diba pa so casa.

ANTÓN.- ¿Y a qué dibes, si pue sabese?

COLAS.- A ver si vía a Mina.

ANTÓN.- ¿Y pa qué quies vela?

COLAS.- Ye que güei, nel pueblu d’al llau, hai teatru, que vien una compañía d’Uviéu, y entós diba a invitala pa que viniera a vela conmigo.

ANTÓN.- Eso ta bien pensao. Pero, ¿a quién-y pidisti tu permisu pa dir al teatru cola mio fía?

COLAS.- A mio ma.

ANTÓN.- ¿Y nun te paez qu’había que pidímelu a min?

COLAS.- ¿Qué ye, que nun me dexa dir? ¿Por qué, ho?

ANTÓN.- Serás babayu. A la que nun dexo dir contigo a dengún llau ye a la mio guah.a. Anda, desapaez de mio vista, que tal como tengo'l día güei, nun respuesto de min. ¡Arrea!

XUACU.- ¡Non! ¡Eso ye! ¡Esa ye la solución!

ANTÓN.- ¿La solución ye arrea-y a esti pazguatu? ¿Daquién mos va pagar por eso? Porque emprincipio agora mesmo.

XUACU.- Non. El teatru, esa ye la solución.

TELVA.- Home, sí, vamos a ver el teatru, a ver si mos caen les perres del cielu a la que vamos o a la que venimos.

XUACU.- Non, home. Qu'esa ye la solución. Vamos montar una función de teatru pa sacar les perres pa la pila.

ANTÓN.- Telva, anda, vete pol termómetru, qu'al to rapaz dio-y daqué.

XUACU.- Que non. Ye perfeuto. Montamos una función, y cobramos dos pesetes pola entrada, y con que vayan sesenta vecinos, yá ta. Y de xuru que van más y entá mos sobren perres.

ANTÓN.- Agora métesme nuna dulda.

TELVA.- ¿Paezte bien la idea, ho?

ANTÓN.- Non, la dulda ye si zurra-y al pretendiente la mio fía, o al to fíu por babayu.

XUACU.- Que non. Mirái. Ente Mina, usté, Antón, mio ma y yo podemos facer una obruca. Y de xuru que Rosa, l'amiga Mina, tamién participa.

COLAS.- Y yo, si sal Mina, tamién m'apunto.

ANTÓN.- Tu val más qu'arrees enantes que se m'escape la mano.

XUACU.- Non, non, cuanta más xente, meyor, asina vendrán más a vemos.

ANTÓN.- Esto ye una babayada, Xuacu. ¿Qué obra vamos facer nosotros, ho?

XUACU.- Nun sé, un clásicu, que sabes qu'esi nun falla.

TELVA.- Si la obra va ser pa difuntos, lo propio ye facer “Don Xuan Tenoriu”.

COLAS.- ¿Qué? ¿Qué van facer la obra pa los difuntos? Entós yo bórrome, que prefiero actuar pa los vivos.

TELVA.- Nun seyas babayu, Colás. Digo pa facela l'unu de payares, el día los difuntos.

COLAS.- ¿En cementeriu?

ANTÓN.- ¡En casa to ma! Pos si que...

COLAS.- Oiga, qu'en mio casa nun sé si coyerá muncha xente.

ANTÓN.- Agora sí que-y planto una guantada.

XUACU.- Pare, pare, señor Antón, que'l probe yá sabemos que ye un poco inocente. Ta entós decidío. Facemos “Don Xuan Tenoriu”.

ANTÓN.- Vamos ver, calamidaes. A ver si pensamos con un poco de sentíu. ¿Tu pienses que daquién d’esti pueblu que tenga más d’un deu de frente va pagar dos pesetes pa vemos a nosotros facer el babayu na plaza’l pueblu? Tengo mieu que nun pagaren nin dos perrones.

XUACU.- Diciendo que ye pa la pila...

ANTÓN.- Despierta, Xuacu. Eso nun va valir pa nada.

COLAS.- Oiga, si por buscar xente conocío ye, pa eso toi yo equí.

ANTÓN.- Non, fíu, aunque’l tontu’l pueblu seya’l más conocío, tampoco van pagar dos pesetes pa velu facer el fatu, y más cuando yá lu ven faciéndolo de baldre tolos díes.

COLAS.- Ande, Antón, que yá sé que lo diz de broma.

ANTÓN.- Si, home, si, ¿nun ves les risaes que toi echando?

COLAS.- Non, falo de xente conocío de verdá. ¿A usté qué-y paecería que vinieran a facer la obra Lleandro y Lupita?

ANTÓN.- Home, ye que si vinieran esos dos, veníen hasta de la capital a velos, que son la parexa más nomada d’Asturies. Agora que voi ver primero una vaca volando per enriba min que ver esos dos nesti pueblu.

COLAS.- Pos vaya poniendo daqué na tiesta pa que nun-y caiga una boñica nella, porque esos dos van venir a esti pueblu y van actuar con nosotros. D’eso encárgome yo.

TELVA.- Colás, si quies actuar, dexámoste, pero déxamos facer les coses a nosotros, que nun val con suañar con elles.

COLAS.- Que nun son sueños, doña Telva. Lleandro ye primu míu.

TELVA.- Si, home, y Lola Flores la to madrina.

COLAS.- Que sí, que sí. El pá de Lleandro y mio pá son hermanos.

TELVA.- ¿Qué ye, guah.e?

ANTÓN.- Oyi, para un poco, ye verdá que Colás y Lleandro apellídense igual.

COLAS.- Colás Suare, como Lleandro Suare.

TELVA.- ¿Sois primos de verdá?

COLAS.- De verdá. Ustedes nun se preocupen más por eso, que voi falar yo col mio primu pa que mos eche una mano, y pa que traiga a Lupita con elli.

ANTÓN.- Pos siendo asina, tamos salvaos. Con Lleandro y Lupita vamos tener más de cien persones. Llenamos la ilesia de xuru. Y cien por dos... ¡Arrea! Que me van sobrar ochenta pesetes.

TELVA.- Sobraránte unes cuantes menos.

ANTÓN.- Non, Telva, doscientos menos ciento venti son ochenta. Nin pare nin preña.

TELVA.- Yá, pero na obra sal más xente que tu, repartiráselo demás, ¿nun te paez?

ANTÓN.- Home, claro, pa eso echaba yo les cuentas. (*Aparte*) Sí, sí, eses perres yá les arramplaré yo de dalgún mou.

COLAS.- Voi a casa Marcela a la centralita a llamar per teléfono al mio primu. ¿Cuándo emprincipien los ensayos?

TELVA.- Mañana mesmo, que nun mos sobra nada. A les seis quedamos equí delante casa. Tu avisa a la to fía y a l’amiga, Antón. Voi dir a casa la maestra, a ver si tien el Xuan Tenoriu. Hale, mañana mos vemos. (*Salen toos menos XUACU que sigue en medio la escena un poco zalamatu*)

XUACU.- ¡Lupita! Voi conocer a Lupita. Nun soi a creyelo. Lupita nesti pueblu. Tengo que dir a sacar el traxe l’armariu, que mañana hai que ponelu. ¡Lupita!

TELÓN

SEGUNDU CUADRU

Mesmu decoráu. TELVA y XUACU falen delante casa.

TELVA.- A ver si llega yá esa xente, que tenemos que repartir los papeles.

XUACU.- ¿Yá fizo'l repartu?

TELVA.- Per enriba. Hai munchos personaxes, a ver como mos arreglamos, porque tuvi qu'eliminar dellos.

XUACU.- Bono, con facer los más importantes, yá ta.

ANTÓN.- *(Entra con MINA, la fía, y ROSA, la so amiga)* Bones tardes. ¿Entá nun llegó'l zamarru esi? Porque yo hasta que nun vea equí a Lleandro y Lupita nun acabo de creer tolo que cuntó.

TELVA.- Llegarán, home, llegarán. Mentanto y non, vamos repartir los papeles.

ANTÓN.- Cuanto meyor yera que t'estirares y repartieres unos tacos de chorizu.

TELVA.- Igual t'acusaben de caníbal.

ANTÓN.- ¿Y eso?

TELVA.- Un retacu comiendo tacos...

ANTÓN.- La primera na frente.

TELVA.- A los papeles. Lóxicamente, a Lupita darémos-y el papel de Doña Inés...

XUACU.- ¡Y a min el de Don Xuan!

TELVA.- Home, sí, que va venir Lleandro con Lupita pa que fagas tu de Don Xuan. Anda, anda, Don Xuan y Doña Inés son Lleandro y Lupita. Los papeles que voi repartir son los demás. A ver, Lluis Mejía. Esi tien que ser un galán bien plantáu.

ANTÓN.- Entós nun hai más que buscar. Pa esi valgo yo.

TELVA.- ¿Tu bien plantáu? A ver si al final vésete asina de pequeñu porque tas plantáu. Debieron quedar baxo tierra un par de cuartes.

ANTÓN.- Como m'empieces a calentar...

TELVA.- Si tan bien plantáu tas, en vede calentate habrá que regate.

ANTÓN.- Telva...

XUACU.- Bono, ¿eh? Nun emprincipien. Oiga, ma, ¿esi galán anda tres de Doña Inés?

TELVA.- Claro, ye'l rival de Don Xuan.

XUACU.- Entós esi fáigolu yo.

ANTÓN.- Nun das tu planta de galán.

- TELVA.-** Si, que pena perder a esti... xampiñón como galán.
- ANTÓN.-** ¿A quién llames tu xampiñón?
- XUACU.-** Ea, ea, les recetes de cocina pa dempués. ¿Qué más papeles hai?
- TELVA.-** El pá de Don Xuan.
- XUACU.-** ¿Ve? Esi sí ye bon papel pa usté.
- ANTÓN.-** ¿Tas llamándome vieyu?
- TELVA.-** Nun tien menester de llamátelo. Yes vieyu.
- XUACU.-** ¡Vaya cruz!
- TELVA.-** P'Antón había un papel meyor, la estatua'l cementeriu, que yá da'l perfil de calabre ensin pintalu.
- ANTÓN.-** Si nun fora les sesenta pesetes que me faen falta, el cementeriu diba a visitalu, sí. ¡Pa pone-y flores a la to tumba!
- XUACU.-** Por favor-yos lo pido. Dexen de reñer aunque seya diez minutos. Falta poco pa difuntos, y hai qu'entainar lo más que se puea.
- TELVA.-** Val. Yo firmo un armisticiu demientras dure la obra.
- ANTÓN.-** Pa eso hai que saber escribir. Como nun pongas el deu...
- XUACU.-** (*Desquiciáu*) ¡Valioooooooooó! Otra más y pierdo los papeles, ¿eh?
- ROSA.-** Nun los pierdas, qu'entá nun mos dieron papel a nosotres.
- XUACU.-** ¿A quién mataría yo, home?
- TELVA.-** Antón, ¿qué te paez si tu faes el papel de Don Diego?
- ANTÓN.-** Home, esi sí. Don Diego, un papel bonu, y con un nome d'alcurnia. Esi papel paezme bien. ¿Esi quién ye?
- TELVA.-** El pá de Don Xuan Tenoriu.
- ANTÓN.-** La madre que... ¡Llantómela bien llantada!
- ROSA.-** ¿Y nosotres?
- TELVA.-** A ver... Una tien que ser Ana, la prometida de Don Lluis, y otra Brígida, la sirviente.
- ROSA.-** Bono, yo Ana.
- MINA.-** ¿Y por qué tu?
- ROSA.-** Porque tu paeces más una sirviente que yo.
- MINA.-** ¿Y eso por qué?
- ROSA.-** Vaya, muyer, ¿vas comparate?
- MINA.-** Non, d'eso nada, que tu lo que quies ye ser Ana porque ye la prometida de Lluis.
- ROSA.-** Bah, mira colo que me sal. Si a min dame igual. ¿Quién facía de Lluis?

XUACU.- Yo.

MINA.- Anda, Xuacu, que sabía de sobra que yeres tu. Pos yo nun fago de sirviente.

TELVA.- Los papeles doilos yo.

MINA.- ¡Pá!

ANTÓN.- Telva, tien razón la guah.a. Ella que faiga de señora y Rosina de criada. Nun voi ser yo un señor y ella una sirviente. ¿Onde se vio eso?

TELVA.- Ye que nun ye fía tuya.

ANTÓN.- ¡A que te planto los deos en focicu! ¿Cómo que nun ye fía mía?

TELVA.- Na obra, babayu. Venga, ta decidío. Rosa ye Doña Ana, y Mina, Brigida.

MINA.- ¡Pos nun actúo!

TELVA.- Tu mesma, el que va acabar en chirona ye to pá.

ANTÓN.- Eso tamién ye verdá. Anda, Mina, ¿qué más da un papel qu'otru?

MINA.- H.o...

ROSA.- Yá ta dau, Mina. Yo soi Ana.

TELVA.- Agora habría cuasi seis papeles d'home importantes, y solo mos queda Colás.

ANTÓN.- ¿Y va facer él los seis papeles? Si a min paezme que nun va nin a deprender un.

TELVA.- Non, voi arreglar la obra pa que fale daqué, pero pa que cuasi nun salga.

XUACU.- Nun-y va paecer nada bien.

TELVA.- Nun t'apures. Diré-y qu'él tien que tar preparáu por si hai que sustituir a daquién. Eso ye, va ser el suplente, y asina nun falará nada y nun estrozará la obra. Dirémos-y qu'él solo sal si falla daquién, y como eso nun va pasar.

ANTÓN.- D'al cuerdu. A ver si llega yá d'una vez col primu y Lupita, que per equí nun acaba d'apaecer naide.

COLAS.- *(Entra corriendo con un cartelu baxo'l brazu)* ¡Yá toi equí!

XUACU.- ¿Onde ta Lupita?

COLAS.- Ta con Lleandro. Yá ta too solucionao. Tan d'al cuerdu y van facer la función. Pero eso sí, lo que nun puen ye venir a ensayar, porque diz que tan con muncha xera, pero que nosotros vayamos preparando la obra, que'l día un tan equí pa facela.

ANTÓN.- Oyi, rapaz, eso será verdá, ¿eh?

COLAS.- Xúro-ylo polo más sagrao.

TELVA.- Entós sedrá cosa d'emprincipiari a ensayar, que los papeles yá tan toos daos.

ANTÓN.- Telva, ¿y tu qué papel faes?

TELVA.- ¿Yo? Soi la direutora.

ANTÓN.- Si, que mandar fáeslo bien.

COLAS.- ¿Y yo? ¿Qué papel fago?

TELVA.- Tu yes el más importante. Vas ser el suplente de Don Xuan.

COLAS.- ¡Ole! ¡Ole! ¡Voi ser el suplente! ¡Voi ser el suplente!

MINA.- Nun sabes lo que ye'l suplente, ¿eh?

COLAS.- Non, pero tien que ser abondo importante, ¿non?

TELVA.- Importantísimu. Nun se pué facer la función ensin él.

COLAS.- Venga, deme'l mio papel.

TELVA.- Tu nun tienes papel, yes el suplente, y tienes que tar preparáu pa salir en cualesquier momentu.

COLAS.- ¿Y qué digo?

TELVA.- Tienes qu'ascuchar a los demás y deprender los sos papeles, y si ún falla, entós ehí entres tu.

COLAS.- ¿Y ta segura qu'esi papel ye importante?

TELVA.- Importantísimu. El principal de toos.

COLAS.- Si usté lo diz... Mirái, fici un cartelu p'anunciar la obra. (*Vanse toos tres d'él a miralu*). ¿Qué vos paez?

ANTÓN.- Ta guapu, ta.

XUACU.- Antón, yá sé que Colás nun yera de dir muncho a la escuela, pero, ¿nun-y paez qu'hai delles faltes d'ortografía?

ANTÓN.- Igual nun ta escrito como si lo ficiere Xovellanos, pero ta bien colorú.

XUACU.- (*Garra'l cartel y vuélvelu al públicu. Trai “Unu de Payares, ovra de thatru, Donjuhan Tenoriu”*) Si Xovellanos levanta la cabeza y ve esti cartelu, vuelve a espurrir la pata del sustu.

COLAS.- ¡Meca! Nun me diere cuenta, ho. Mira qu'escapáseme... ¡Payares ye con dos eles! Agora lo corrixo.

TELVA.- Andái, andái, el cartelu pa otru día, y vamos emprincipiar a lleer los papeles, que'l tiempu ye poco.

COLAS.- ¿Y yo qué faigo mentanto?

TELVA.- Ascuchar con atención. A ver, vamos a ensayar la primer escena que se va facer, que ye la de Lluís y Ana.

ROSA.- ¡Eso, eso! O seya... ta bien. (*Los demás siéntense alrededor, onde seya, y queden ROSA y XUACU con TELVA en medio*)

TELVA.- Venga, lleer lo que vos di, y faciéndolo bien, ¿eh?

ROSA.- Emprincipio yo. “¿Quién va?”

- ANTÓN.-** ¿Nun dices qu'emprincipies tu? Pos tu, so babaya.
- ROSA.-** Non, que digo: “¿Quién va?”
- XUACU.-** “¿Nun ye Pascual?”
- ANTÓN.-** A ver, Telva, qu'estos nun s'aclaren. ¿Quién va?
- TELVA.-** Calla un poco, Antón, que la obra ye asina. Venga. Al principiu.
- ROSA.-** “¿Quién va?”
- MINA.-** Esta nun s'aclara, meyor me daba a min el papel de...
- TELVA.-** Los de fuera callái la boca, ¿eh? Nun quiero oyer nin una mosca.
- ANTÓN.-** Que desiguada te metes en papel de mandar, coimes.
- TELVA.-** Venga, ¿eh? A ver, Rosa: “¿Quién va?”
- COLAS.-** Nun s'aclara la direutora, mal mos vamos aclarar los demás.
- TELVA.-** Yo nun pueo con esto. Saltái eses dos frases.
- ROSA.-** Val. “¡Don Lluís!”
- XUACU.-** “¡Doña Ana!”
- ROSA.-** “¿Pola ventana llames agora?”
- XUACU.-** “Ai, Doña Ana, cuan a bon tiempu salís.”
- ROSA.-** “¿Pos qu'hai, Mejía?”
- XUACU.-** “Un empeñu pola to beldá con un home que tarrezu.”
- ANTÓN.-** Telva, ¿y yo cuando salgo, qu'equí nun acabo de veme?
- TELVA.-** Nun interrumpir, home. Tu sales más alantre.
- ANTÓN.-** Ye qu'a min paezme qu'un personaxe de la mio altura tenía que salir al principiu.
- TELVA.-** Home, si pola altura ye...
- ANTÓN.-** Nun tengo ganas d'asperar a que me toque. Vamos facer una escena de les mías, que tengo que callar munches boques.
- TELVA.-** Oyi...
- XUACU.-** Ande, ma, déxelu. Venga, busque una escena de les suyes, porque si non nun ensayamos.
- TELVA.-** La to escena ye con Don Xuan. Voi facer yo'l so papel. A ver.
- ANTÓN.-** Pos vaya tenoriu das tu.
- COLAS.-** Si yo soi'l suplente, podía facela yo.
- TELVA.-** Tu ascucha, Colás, ascucha. A ver, Antón. Escomienza.
- ANTÓN.-** (*Perteatreru ya impostando la voz abondo*) “Nun pueo más cuchate, lláin Don Xuan...” Oyi, ¿voi cuchar al Tenoriu?
- TELVA.-** Ascuchate, Antón, ascuchate.

ANTÓN.- Ah, eso. Sí. “Nun pueo más ascuchate, lláin Don Xuan, porque recelo qu’hai dalgún glayu del cielu preparáu p’añerarse.” ¡Qué babayada, Telva!

TELVA.- Claro qu’eso ye una babayada. Lo que trai ye que “nun hai dengún RAYU nel cielu preparáu p’ANQUILATE”.

ANTÓN.- Ye qu’escribes con la lletra tan pequeña... Vamos, que yá nun m’equivoco más. “Ah, nun pudiendo creer lo que de ti me dicíen, confiando en que mentíen vini esta nueche a te ver”. ¿Esto qué ye? ¿A te ver?

TELVA.- Yera pa nun desfacer la rima.

ANTÓN.- Fía, pero asina lo que desfaes ye la llingua.

COLAS.- ¡Yo, yo! ¿Y si dicen vini esta nueche a comer?

XUACU.- Pela nueche dirás a cenar.

COLAS.- Eso nun piega.

TELVA.- (*Tirando los papeles*) ¡Acabose! ¡Divos al cuernu! Yo per güei nun faigo más. Pa mañana deprendéis los papeles, y... ¡Ai de vosotros como nun los sepáis! (*Mientras se va rezungando*) ¿Quién me mandaría a min meteme nesti llíu? (*Sal*)

COLAS.- ¿Tamién tengo que sustituir a la direutora?

ANTÓN.- A min olvídame, Colás. Mañana será otru día. (*Marcha lleendo'l papel*) Vini esta nueche a te ver... Nun lo acabo yo de ver... ¡Porres! Que ya se me pegó la babayada esta. (*Sal*)

ROSA.- A lo meyor podíamos ensayar tu yo yo delles escenes, Xuacu. Igual hai dalguna d’amor, y eses hai que faceles bien de vueltes pa que salgan bien.

XUACU.- Non, Rosa, nun tando la direutora, ye meyor que non.

COLAS.- ¿Quies que les faiga yo contigo? A min les escenes d’amor dánseme perbien.

XUACU.- Lo que faltaba per oyer.

COLAS.- ¿Qué non? Voi facete una demostración. (*Perteatral, arrodíellase delante ROSA*) ¿Qué tienes nesos güeyos, que me faen suspirar?

MINA.- Pa min que van ser llagañes pola mor de nun se llavar.

COLAS.- Coimes, Mina, vaya ripiu guapu que ficisti.

ROSA.- A min nun me paeció nada guapu.

COLAS.- Calla, calla. (*Vase pa MINA*) Vamos prebar con otru. A ver... “Cada vez que yo te miro, siento en pechu una presión”

ROSA.- Será por mira-y la cara a esi cachu fantasmón.

MINA.- A que te gancho pelos pelos, y verás tu quien ye'l fantasmón.

ROSA.- ¿Tu y cuantes más, rispia?

MINA.- ¡T’esfelpayo! (*Va pa ROSA, pero gárrala COLAS*)

ROSA.- ¡Ven p’acá, esperteyu! (*A esta gárrala XUACU*)

COLAS.- Hai que ver, cola de poesía que paez que tienen enriba, y al final el mieu que dan.

XUACU.- ¡Nun reñer! Arreái pa casa, y mañana yá mos volvemos a ver a la hora d’ensayar. (*Suéltenles*) ¿Seréis capaces de dir caúna a so casa ensin engarravos?

MINA.- Veremos ver.

ROSA.- Pola cuenta que-y tien. (*Salen xuntes, pero enfocicaes una con otra*)

COLAS.- Nosotros dirémosmos tamién, ¿eh?

XUACU.- Aspera, Xuacu, qu’enantes de marchar quería preguntate una cosa. ¿Tuvisti con Lupita, ho?

COLAS.- Unes cuantes ocasiones. Yá vos dixi que Lleandro ye primu míu. Fui unes cuantes veces a velos al teatru.

XUACU.- ¿Y cómo ye?

COLAS.- Ye una sala toa enllena d’asientos, con un escenariu, y ellí fáense obres de teatru...

XUACU.- El teatru non, babayu. Lupita.

COLAS.- Ah. Pos, nun sé. Ye... guapa.

XUACU.- ¿Cómo de guapa?

COLAS.- Pos... guapa. Guapa, de guapa.

XUACU.- Pero, ¿d’un a diez?

COLAS.- Non, non, ye guapa a toes hores. Home, nun sé de la que se levanta, pero...

XUACU.- ¡Nun esbabayes, Colás! Que si ye mui guapa.

COLAS.- Muncho. Mira, ye... ¿Cómo se-yos diz a los regodones estos...?

XUACU.- ¿Ye como un regodón?

COLAS.- Non, home, esto que vien nos aniellos, nos collares...

XUACU.- Ah, una piedra preciosa.

COLAS.- Bono, piedra, regodón. Pal casu... Pos eso, ye preciosa.

XUACU.- (*Que cuasi se llambe*) Preciosa...

COLAS.- Y tien la voz asina, d’eses que paez que te tean cantando una nana.

XUACU.- ¿Dulce?

COLAS.- Non, gracies, agora nun m’apetez un carambelu.

XUACU.- ¡Colás!

COLAS.- Ah, la voz. Si, si, perdulce. Ye como les que salen nes revistas, pero en color.

XUACU.- ¡Qué ganas tengo que llegue'l día un!

COLAS.- ¿Pa qué, ho?

XUACU.- Esto... Pa facer la obra, home. Hale, voi pa casa a estudiar. (*Marcha embaecíu*) Preciosa... Preciosa....

COLAS.- ¿Y yo qué faigo? Esto de ser suplente qué difícil ye. Ensin papel nin nada... Mentanto voi dir a arreglar esti cartelu y poner payares con dos eles, que nun quiero que la xente se ría de min. (*Sal mientras cai'l*)

TELÓN

TERCER CUADRU

Mesmu decoráu. XUACU delante casa ta martellando unes tables. Apaez ROSA.

ROSA.- Hola, Xuacu. Qué trabayador te veo.

XUACU.- Toi equí preparando l'escenariu pa la obra. Si quies echar una mano...

ROSA.- Ai, non fíu, qu'acabo pintar les uñes. Mira, ¿gústente como quedaron?

XUACU.- Tan perguapes. ¿Y cómo ye que te punxisti tan guapa?

ROSA.- Porque voi ver al mozu que me gusta.

XUACU.- Pos nun duldes que-y vas gustar tu tamién a él, porque tas guapa enforma.

ROSA.- ¿Asina que tu crees que-y gustaré? Mira qu'esi ye un mozu perescoyíu. Y anden tres d'él la metá les moces del pueblu.

XUACU.- Hai que tar bien ciegu pa nun reparar en ti.

ROSA.- Lo que pasa que yo nun sé que-y voi decir, porque él nun repara muncho en min. A ti, ¿qué te prestaría que te dixera una moza?

XUACU.- Nun sé. Coses guapes. Eso a toos mos presta. Anque lo normal ye que seya'l mozu'l que-y diga coses a la moza.

ROSA.- Yá, pero ye qu'esti mozu ye percortáu, y nun acaba de dar el pasu. Por eso tengo que dalu yo.

XUACU.- Nun sé, fía. A lo meyor, si me dixeres quién ye, igual te podía decir daqué.

ROSA.- Pos ye... ¡El mozu más saláu de tol pueblu!

XUACU.- Salaos hai muchos.

ROSA.- Pero esti de tantu sal súbete la tensión con solo miralu.

XUACU.- ¿Qué más?

ROSA.- Tien unos brazos fuertes y llargos.

XUACU.- A ver si va ser un gorila.

ROSA.- Bono, monín sí lo ye. Ye anchu d'espaldes y estrechu de cintura.

XUACU.- ¡Qué bien lu pintes! Talesmente paez que lu tuvieres delante.

ROSA.- Talesmente, talesmente. Ye altu, el más altu'l pueblu.

XUACU.- Pos nun caigo...

ROSA.- Y un poco cortu tamién, polo que veo. ¿Nun das con él?

XUACU.- Non, y ye raro, ¿eh? Porque si tan altu ye...

ROSA.- Pos ye... (*Apaez nesi momentu MINA*)

MINA.- ¿Tais equí?

- ROSA.-** Yá m'estrozó'l tema esta guah.a. Agora que lu tenía a puntu carambelu.
- XUACU.-** Falábamos equí del mozu que-y gusta a Rosa. ¿Tu conóceslu?
- MINA.-** Tengo una llixera idea.
- XUACU.-** Al paecer, ye'l más guapu del pueblu.
- MINA.-** Ehí nun-y voi quitar la razón.
- XUACU.-** Y el más altu.
- MINA.-** Sí lo ye, sí.
- XUACU.-** Y el más fuerte.
- MINA.-** Describiólu tal y como yo lu veo.
- XUACU.-** Pos nun soi a dar con él, ne.
- MINA.-** Claro, nun pues dar con él, porque... Porque nun ye d'esti pueblu, ye del pueblu d'al llau.
- ROSA.-** Pero...
- MINA.-** Y ta pernamorada. Pa ella nun hai más qu'esi mozu. Ya falaron de casase y too.
- ROSA.-** Valte más callar o...
- MINA.-** ¿O qué?
- ROSA.-** O solménote.
- MINA.-** ¡Ven p'acá, rispia!
- XUACU.-** (*Sepárales*) Heba paz. Últimamente andáis tol santu día a la griesca. Menos mal que sois amigues, que si non...
- ROSA.-** Eso empiezo a duldalo.
- MINA.-** Ehí tamién te doi la razón.
- XUACU.-** Daqué avanzamos. Tais d'alcuertu nuna cosa. Ayudáime. Llevái esta tabla pa ellí p'atrás. (*Gárrenla una per cada llau*) Y a poder ser, posáisla en suelu, non na cabeza de denguna. (*Salen cola tabla*) Vaya dos. Probe del mozu esi del que falen, si anden asina tol día tres d'él.
- ANTÓN.-** (*Entra pel llateral*) Hola, Xuacu. ¿Qué? ¿A la xera?
- XUACU.-** Preparando l'escenariu pa la función.
- ANTÓN.-** Mañana estrenamos.
- XUACU.-** Yá lo sé. En difuntos cuasi tol mundu estrena, como en Ramos. Yo estrenaré una camisa que...
- ANTÓN.-** Digo la obra, babayu. ¿Acabarás a tiempu?
- XUACU.-** Si, ho. Son un par de cosas. Una tarima y el telón. Nun par d'hores ta fecho.
- MINA.-** (*Vuelve con ROSA, enfocicaes*) Tirástime la tabla enriba'l pie adrede.

ROSA.- ¿Adrede? Non, home, non. Foi un accidente llaboral.

XUACU.- (*Sigue martellando a lo suyo. A ANTÓN*) Estes dos güei nun tan no que celebren.

MINA.- Aspera, Xuacu, que te garro la tabla.

ROSA.- ¡Tu non, yo! (*Intenten les dos garrala nel momentu en que XUACU da un martellazu, y lo que faen ye que se dea nun deu*)

XUACU.- ¡Aaaaiii!

MINA.- ¡Mira lo que ficisti!

ROSA.- ¡Fosti tu, desgraciada!

XUACU.- ¡Ai! ¡Ai, el mio deu!

ANTÓN.- Nun ye pa tanto, que te queden otros nueve.

XUACU.- Pa min que lu rompí. Ai, voi a ver a Xisto'l curanderu que me lu mire. ¡Ai!
(*Sal*)

ANTÓN.- ¿Vistis la qu'armastis? ¡Andái, eh! Les dos pa casa, y a estudiar bien los papeles, que tengo vendíes noventa entraes pa mañana. Hai que facelo perbien.

ROSA.- (*A la que salen*) Tola culpa tuvisti tu.

MINA.- Si nun metieres les manes onde nun debieres. (*Salen*)

ANTÓN.- A ver si nun ye nada lo de Xuacu, qu'esto ta a medio facer. ¡Telva! ¡Telva!

TELVA.- (*Sal de casa*) ¿Nun oyisti un cuervu glayar per ehí?

ANTÓN.- ¡Oyí a to pá! ¡Nun te digo!

TELVA.- ¿Qué pasa, Antón? Vienes de mui males pulgues. Otres veces tas muncho más vivu pa retrucar una puya de les mías.

ANTÓN.- Güei nun toi pa babayaes. Mañana ye l'estrenu, y eso de que nin Lleandro nin Lupita apaecieren per equí tienme perescamáu.

TELVA.- Nun t'apures, home. Falé colos pás de Colás, y ye verdá tolo que mos dixo. Son familia, y quedaron en que veníen. Nun te pongas ñerviosu.

ANTÓN.- Pos yo, hasta que nun los vea equí, nun voi quedar tranquilu. ¿Qué? ¿Cuántes entraes vendisti?

TELVA.- Más de setenta.

ANTÓN.- Puf. Y yo cuasi noventa. Va ser un ésitu. Va quedáseme pequeña la quintana pa tanta xente.

TELVA.- Que se xunten bien, y cueyen toos.

ANTÓN.- Aparte d'eso venía a vete, porque tuvi pensando...

TELVA.- ¡Dios! A ver si te va dar daqué nel cerebru y nun llegues a mañana.

ANTÓN.- Na llingua te tenía que dar a ti, que nun yes a tar dos minutos ensin dicir una burrada. Dígote que pensé que mañana, na función, podíamos vender ente la xente que vien castañes asaes, y asina sacábamos unes perruques más.

TELVA.- Nun ta mal pensao, pero pa eso hai que dir a la gueta, y nun te veo yo capacitáu pa escorrer los oricios.

ANTÓN.- Cada vez me sorprendes más polo ocurrente que yes. Nun tuvi que dir a guetar yo, pa eso eso tengo intelixencia.

TELVA.- Tu ehí aparte de pelo, y poco por cierto, y la boina, poco más tienes. ¿Qué? ¿Mandasti a esa intelixencia tuya a guetar?

COLAS.- (*Entra nesi momentu con una bolsa*) Non, mandóme a min. Díxome que'l suplente yera l'encargáu del mantenimientu.

ANTÓN.- ¿Veslo? Intelixencia.

TELVA.- Eso en mio pueblu llámenlo tener munchu focicu.

COLAS.- A min paezme que va haber de sobra. ¿Quién les magüesta?

ANTÓN.- Pa min que tendrá que ser el del mantenimientu.

COLAS.- Si'l fatu soi yo por entugar. Polo menos, lo que saque sedrá pa min, ¿eh?

ANTÓN.- Lo que saques va dir al fondu común, pa los gastos. Llueu, si sobra daqué, yá veremos lo que se fai con ello. (*Aparte*) Anque eso ta perclaro. Va venir a parar too a esti bolsu.

COLAS.- Señora Telva, aprovechando que la garro agora, nun acabo de ver yo'l mio papel nesta obra. Dende qu'emprincipiemos colos ensayos nun fici más que mirar.

TELVA.- Esa ye la to función. Mirar too bien por si tienes que facer el papel de dalgún.

COLAS.- Yá, pero'l día que faltó Xuacu nun fici'l so papel.

TELVA.- Claro, porque esi día tocábate ascuchar bien el papel d'Antón, por si teníes que suplilu a él.

COLAS.- Pero al día siguiente'l que faltó fue Antón, y tampoco actué.

TELVA.- Esi día nun saldría.

COLAS.- ¡Home que non! Si fizo usté'l so papel.

TELVA.- Ah, yá. Pero eso foi pa que vieres como teníes que facelu si fallaba él, porque Antón como actor...

ANTÓN.- Casi tan bonu como tu dando disculpes, anda. Ascucha, qu'entá venía a vete pa otra cosa, porque nun tengo segura la escena esa que tengo con Don Xuan.

TELVA.- Pos güei nun tengo tiempu, manín.

ANTÓN.- Telva, fai'l favor, que non...

TELVA.- Que t'ayude Colás. Pa eso ye'l suplente.

COLAS.- Sí, sí, faigo yo'l papel de Don Xuan. Selu “de carretilla”.

ANTÓN.- Nun sabes nin dicir "selu de carrerilla", vas saber el papel.

TELVA.- Ehí vos dexo. Ta llueu. (*Vase*)

COLAS.- Venga, señor Antón, yá verá como lu sé bien. Emprincipie.

ANTÓN.- A ver si ye verdá. A ver... (*Perteatreru*) “Pero xúrote malváu, que me pesa tener venío, pa salir convencíu de lo que ye pa inoráu. Sigui al ciegu col pan...”

COLAS.- Non, non, ye “Sigui con ciegu afán”

ANTÓN.- Eso. “Sigui con ciegu al flan...” ¡Cuernos! Téngolo travesao.

COLAS.- Pos yá ye difícil que s'atrase un flan. Si fora una corteya...

ANTÓN.- A ver... “Sigui con ciegu afán nel so torpe frenesí, pero enxamás nun tomes a min.”

COLAS.- “Nun te conozo”.

ANTÓN.- ¿Nun me conoces? ¿Tu yes fatu?

COLAS.- Non, qu'acaba, “nun te conozo, Don Xuan”.

ANTÓN.- Sí, sí, teníalo na pica la llingua.

COLAS.- Agora yo. Por fin. (*Desaxerando munchísimo*) “¿Quién enxamás a ti nun se volvió, nin quien osa falame "asín", nin que se m'importen a min, que me conozas o non?” (*Quédase nuna pose perdramática*)

ANTÓN.- Con que me deas los pies ye bastante, ¿eh?

COLAS.- ¿Y llueu con qué ando?

ANTÓN.- Paciencia, Antón. A ver... “Adiós, pues. Pero nun t'olvides qu'hai un Dios xusticieru.”

COLAS.- “Ten”.

ANTÓN.- “¿Qué quies?”

COLAS.- Yo nada, ¿por? ¿Nun tamos ensayando?

ANTÓN.- Non, que digo “¿Qué quies?”

COLAS.- Nun tará cuntándome'l cuentu de la bona pipa, ¿eh? Yo tamién lu sé.

ANTÓN.- Non, home, non. Que digo, “¿Qué quies?”

COLAS.- Yo nun digo que qué quies, digo que si quies que te cunte'l cuentu de la bona pipa.

ANTÓN.- Déxalo, déxalo. Si la culpa ye mía por ensayar col primer babayu qu'apaez pel camín.

COLAS.- Yo nun digo qu’apaez pel camín, digo que...

ANTÓN.- ¡Calla!

COLAS.- Bono, bono, tampoco hai qu’enfadase. ¿Siguimos cola obra?

XUACU.- (*Entra pel llateral. Trai una mano viendada*) ¡Ai!

COLAS.- ¡Coimes! Vaya guantes guapos que tienes pa la obra. ¿Y na otra mano nun vas ponelu?

XUACU.- ¿Guantes? El deu rotu per tres llaos.

ANTÓN.- ¿Rotu? ¡Esto ye una catástrofe!

XUACU.- Gracias por preocupase, Señor Antón, pero’l curanderu diz que nun mes o asina yá tará bien.

ANTÓN.- A min qu m’importa’l to deu. El problema ye ver quién fai agora l’escenariu.

COLAS.- ¿Y esi ye tol problema? Fáigolu yo. ¿Qué hai que facer?

XUACU.- La tarima, el telón, dos árboles, dos bancos, el cementeriu...

COLAS.- Vale, vale. Esti Xuacu ye pergraciosu hasta col deu rotu. Agora en serio. ¿Qué hai que facer?

XUACU.- Nun falo en broma, Colás. Hai que facer too eso.

COLAS.- Pero, ¿nun estrenábamos mañana?

XUACU.- A les cinco la tarde.

ANTÓN.- Lo que vos dicía. ¡Una catástrofe!

COLAS.- Tranquilos. Si hai que facelo, fadrase. Vosotros dexáime a min. Voi a casa a buscar unes coses, y yá me pongo dempués. Ta llueu. (*Vase*)

ANTÓN.- Á Xuacu, ¿de xuru que nun t’arregles? Quiérote más a ti mancu qu’a esi coles dos manes.

XUACU.- Nun pue ser, señor Antón. Voime pa casa, que me duel esti deu abondo. (*Vase*)

ANTÓN.- ¡Una catástrofe! ¡Una catástrofe! Menos mal que vienen Lleandro y Lupita, porque si non esto nun lo arregla nin San Judas Tadeo, patrón de los casos perdíos. Non, y enriba nun pudi cuasi ensayar. ¿Cómo yera esa frase? “Don Xuan, en brazos del viciu, afaráu, abandónote, mátesme, más perdónote...” Y agora, ¿qué rimaba con viciu? ¿Oriciu? ¿Supliciu? (*Sal rascando la tiesta mientras cai’l*)

TELÓN

CUARTU CUADRU

La mesma quintana, el día l'actuación. Metanes la quintana, dos palos, con una cuerda d'un a otru, y un par de sábanes colgaes nellos, haciendo de telón. Nin hai tarima, nin otra cosa nin delante nin detrás del telón. ANTÓN, XUACU, TELVA, COLAS, MINA y ROSA n'escena. Toos perazotaos y ñerviosos. Los qu'actúen van vistíos más o menos colos traxes del Tenoriu, aunque fechos en plan casero, y mal remataos.

ANTÓN.- Nun me mates, Colás. Dende ayeri, ¿nun tuvisti tiempu más que de facer esta basura de telón?

COLAS.- Y pue dar gracias, que tuvi que facer montones de cálculos, porque si quedaba mui alto, nun podíamos abrílu, y si quedaba baxu, molestaba pa ver. Llueu midir que les dos sábanes midieran lo mesmo...

ANTÓN.- Calla, porque nuna d'estes nun me voi aguantar. ¿Y los árboles?

COLAS.- Nun s'apure, qu'eso ta fecho. Voi por ellos. *(Sal)*

ANTÓN.- Sabíalo yo, sabíalo yo. ¿Cómo me pongo en manes del primer babayu que pasa pel camín?

MINA.- Ande, pá...

ANTÓN.- Vosotres callái, ¿eh? Tola culpa ye vuestra. Si nun rompiereis el deu Xuacu, agora taba too fecho de xuru.

ROSA.- Foi un accidente.

ANTÓN.- ¡Un accidente ye que teais nesti mundiu!

TELVA.- Antón, puñetes, cálmate yá, que te va dar entá un soponciu enantes d'escomenzar.

ANTÓN.- ¿Qué me calme? ¿Qué me calme? En diez minutos escomienza la función, y nun hai escenariu, el telón son dos sábanes colgaes d'un tendal, nun hai decoraos... ¿Y el vestuariu? ¿A ti paezte qu'esto ye ropa pa un Tenoriu?

TELVA.- Oyi, que yo soi aldeana, non costurera. Si nun te gusten, punxeres a lo to fía a coser, a ver si lo facía meyor.

ANTÓN.- ¿Y Lleandro y Lupita? ¿Onde coimes tan? ¡Qué la xente yá ta viniendo pel camín!

XUACU.- Foi a buscalos a la estación el señor cura, tienen que tar al llegar, que'l tren llegó fai un quartu d'hora.

- COLAS.-** (*Vien con un par de rames en cada mano*) Equí tan los árboles.
- ANTÓN.-** ¿Los árboles? ¿A eso llames tu árboles? ¡Te mato! ¡Yo a ti te mato!
(*Gárrenlu ente toos pa que nun-y solmene a COLAS*)
- TELVA.-** Valió yá, Antón, que yá lleguen los primeros vecinos. (*Fala al públicu*)
Hola, hola, Cristina. Sí, sí, diez minutos o asina. Dir sentándovos.
- XUACU.-** (*Mirando pal llateral*) ¡Yá vien el cura!
- ANTÓN.-** Menos mal. Por fin una bona noticia. A ver si ver a Lleandro y Lupita m’espabilen d’una vez, porque toi al borde del infartu.
- XUACU.-** (*Con cara circunstancies*) Nun sé por qué me da que’l cura va da-y l’emburrión que-y falta.
- BLAS.-** (*Entra*) Bones tardes.
- ANTÓN.-** ¡Por fin! ¿Onde tan, Don Blas? ¿Cambiándose?
- BLAS.-** Respeutive a eso paezme que nun traigo bones noticias.
- ANTÓN.-** ¡Yá ta! Dexaron la ropa en casa, ¿eh? Bono, ye igual, viendo lo que traemos nos enriba da igual que salgan cola ropa de cai. (*BLAS nun contesta*) Ye eso, ¿verdá, don Blas?
- BLAS.-** Sí, la ropa quedó en casa.
- ANTÓN.-** Ye igual, ye igual. Que salgan yá, que yá ta la metá’l pueblu asperando.
- BLAS.-** Pero ye qu’ellos quedaron cola ropa.
- ANTÓN.-** (*Echa mano al pechu*) ¡Ai! ¡Ai! Agora sí que me da. ¡Dios! Nin siquiera me da l’infartu agora que me fai falta. ¿Cómo que quedaron cola ropa?
- BLAS.-** Mandaron un telegrama a la estación. Discúlpense por nun poder venir, pero salió-yos una función n’Albacete que nun puen dexar de facer.
- ANTÓN.-** ¡Esto ye un cataclismu! Si yá lo sabía yo. Ai, señor, y con más de ciento cincuenta entraes vendíes.
- COLAS.-** Pero bono, señor Antón, cálmese. Si nun hai dengún problema.
- ANTÓN.-** Mira, Colas, nun enriedes, que tengo falta descargar, y el primer mochicazu va cayete a ti.
- COLAS.-** Nun enriedo. ¿Nun quedamos en que soi’l suplente? Pos yá ta. Pueo facer el papel de Don Xuan ensin problema.
- XUACU.-** Colasín, fíu. Qu’esto ye serio.
- COLAS.-** Y esto tamién. Sé perfeutamente’l papel de Don Xuan, que pa eso yera’l suplente.
- TELVA.-** Aunque tu ficieres el papel de Don Xuan, fáltamos tamién doña Inés. Nun hai arreglu.

COLAS.- Pero...

MINA.- Yo abondo tengo col mio papel, nun deprendí más.

ROSA.- Y yo tampoco.

TELVA.- ¿Ves? Nun hai arreglu.

COLAS.- ¡Sí! ¡Sí lu hai! ¡Usté! ¡Usté va ser doña Inés!

TELVA.- ¿Qué dices, rapaz?

COLAS.- Sabe'l papel de sobra, que tuvo diciéndolu tou esti tiempu nos ensayos. Usté Doña Inés, y yo Don Xuan. Venga. ¡Qu'escomience la función!

ANTÓN.- A ver, Colás. Voi dicítelo ensin alterame mucho. Toa esa xente que ves ehí pagaron dos pesetes caún pa ver a Lleandro y Lupita, y nun van tragar que tu yes Lleandro, por nun falar del adefexu esi (*Por TELVA*).

TELVA.- ¿A quién llames tu adefexu?

ANTÓN.- Telva, que Lupita...

TELVA.- ¿Qué pienses? ¿Qué nun toi capacitada? Pos agora poles mios ñarices faigo'l papel. Ta dicho. Colás ye Don Xuan, y yo Doña Inés.

ANTÓN.- Yá mos volvimos toos llocos. ¿Cómo vais ser Don Xuan y doña Inés?

BLAS.- Antón, yá sé que nun ye la mejor solución, pero agora mesmo ye la única qu'hai. La xente yá ta un poco revuelto y poniendo la oreya pa ver lo que pasa equí. O facéis la función como seya, o sinón, primero van esllombate ente toos estos pa que-yos devuelvas les perres, y detrás vas acabar en chirona por nun pagar la pila.

ANTÓN.- ¿A quién mate yo, Dios mío? Si yo hasta qu'eché de vecina a Telva enxamás nun te fici nada malo, ¿por qué me castigues asina?

BLASA.- (*Vien con LLUCIA, otra muyer vieya*) Oyéi, la xente anda entrugando que por qué nun escomienza d'una vez la obra, qu'a esti pasu atapez.

XUACU.- Agora mesmo escomienza, doña Blasa. Vayan a sentase.

BLASA.- Non, si tamién veníamos a ver si Llucía y yo podemos sentamos equí al llau, que yá sabéis que Llucía ta sorda como una tapia y si non nun se va enterar de nada.

XUACU.- Sí, sí, siéntense ehí de llau.

BLASA.- Hale, Llucía, que podemos sentamos en bancu.

LLUCIA.- ¿Qué tan vistíos d'espantu? Nun quería dicir nada, pero la verdá ye que sí.

BLASA.- Non, non. ¡Nel bancu!

LLUCIA.- ¿Mancu? Non, muyer, Xuacu tien solo un deu machacáu, tampoco quedó mancu.

- XUACU.-** Hale, hale, a sentase. (*BLASA y LLUCIA siéntense nel bancu d'al llau*)
Bono, ¿qué? ¿Escomenzamos o non escomenzamos?
- ANTÓN.-** De perdíos, al ríu. Dir a vistivos, y rezái pa que se ponga a llover y heba que suspender. Don Blas, ¿presenta usté la obra?
- BLAS.-** Sí, sí, dir preparándovos. (*Vanse toos tres de les sabanes y queda BLAS falando frente al públicu*) Vecinos, güei ye un día importante pa toos, porque debe ser la primer vez que se xunta tanta xente pa daqué que nun seya comer. Allégrome que lo que vos traxo güei equí seya la cultura.
- LLUCIA.-** ¿Qué van facer costura? Más-yos val, sí, a ver si faen los traxes meyor.
- BLASA.-** Calla, Llucía.
- BLAS.-** Vamos ver la obra cumbre de Zorrilla.
- BLASA.-** ¡Xesús! ¿Fízola una "pilingui"?
- LLUCIA.-** Sí, a min tamién me paez que taben meyor con un dengue.
- BLAS.-** A ver si nun interrumpimos tanto, ¿eh? Vamos ver Don Xuan Tenoriu. Unes escenes de Don Xuan Tenoriu, de fechu, pos yera imposible montar la obra entera por tiempu. Esto... Lo importante ye la obra, nun miréis los actores.
- BLASA.-** Home, Don Blas. Equí lo importante ye Lleandro y Lupita.
- BLAS.-** Ye que Lleandro y Lupita...
- ANTÓN.-** (*Sal de detrás de les sábanes*) ¡Yá llegaron! Lleandro y Lupita yá llegaron.
- BLAS.-** ¿Qué?
- ANTÓN.-** Sí, sí. Lo que pasa ye qu'insistieron mucho en maquillase abondo, y pue que nun los conozáis bien, pero asegúrovos que son ellos.
- BLAS.-** ¿Qué dices, Antón?
- ANTÓN.-** Lo que se mos ocurrió ehí detrás, padre. Usté sígame la corriente, y rece pa que naide mire demasiao pa los actores. (*Vase*)
- BLAS.-** Pos... En fin. ¡Qu'escomience la función! (*BLAS va a sentase con BLASA y LLUCIA. Les sábanes ábreense, tirando ROSA y MINA una per cada llau. Apaez ANTÓN nel papel de Don Diego, y XUACU nel papel de BUTARELLI. A un llau ta MINA y al otru ROSA con obres na mano, apuntando*)
- ANTÓN.-** ¿Emprincipio yá?
- MINA.-** Sí. La seña ta terminante.
- ANTÓN.-** ¿Cómo va tar terminante si acabamos escomenzar?
- MINA.-** Non, que diga eso.
- ANTÓN.-** Ah, sí. "La seña ta terminante, equí ye, bien m'informaron. Llego pues."

XUACU.- “¿Otru embozáu?”

ANTÓN.- Non, non, soi Don Diego, babayu.

ROSA.- (*Apunta*) “¡Ah d’esta casa!”

ANTÓN.- ¿Qué ye, ho?

XUACU.- Dexe, dexe, Antón. “Adelante”

ANTÓN.- Ah, ¿que seguimos? Pos venga, ¿quién fala agora?

XUACU.- Non, entrugue pola Hostería del Lloréu.

ANTÓN.- ¿La Hostería del Lloréu?

XUACU.- “Nella tais, caballeru.”

ANTÓN.- ¿Eh?

MINA.- (*Apunta*) “¿Ta en casa l’hosteleru?”

ANTÓN.- Nun sé, ¿a qué vien eso agora?

XUACU.- Antón, por Dios. “Ta falando con él”

ANTÓN.- ¿Tu yes l’hosteleru? ¿Tu nun yeres el que tenía nome macarrones?

XUACU.- Soi Butarrelli.

ANTÓN.- Eso, eso. Daqué d’italianu tenía.

XUACU.- Céntrese, señor Antón, por so padre.

ANTÓN.- Val, val. (*Dulda*) Yá me perdí. ¿Tu quién yeres?

XUACU.- ¡Butarrelli!

ANTÓN.- ¿Y yo?

XUACU.- Dios, déxeme a min. (*Gárra-y el gorru a ANTÓN*) Esto... Fáiganse a la idea de que yo soi Don Diego: (*Declama*) “¡Qu’un home del mio llinaxe descienda a tan ruina mansión! Pero nun hai humillación a qu’un padre nun se baxe por un fíu. Quiero ver polos mios güeyos la verdá, y el cocu de llivandá a quien pudi dar el ser.” ¡Venga, telón, telón! (*Cierren MINA y ROSA*)

ANTÓN.- (*Asómase y fala a BLAS*) ¿Qué tal lo fici, padre? (*BLAS santiguase y mira al cielu*) Divino, ¿eh? Soi un hacha. (*Métese pa dientro*)

LLUCIA.- Nun entendí mui bien la obra, Blasa. ¿De qué va?

BLASA.- Daqué va de macarrones.

LLUCIA.- ¿De mazcayones?

BLASA.- Ai, Llucía. Cada día tas más sorda.

LLUCIA.- ¿Cómo voi poneme a bordar agora?

BLAS.- Callái, callái, que sigue la función. (*ROSA y MINA abren telón, y apaez TELVA y COLAS, pa facer la famosa escena de Don Xuan Tenoriu, con*

ANTÓN. *Ye más importante la declamación y la propia actuación que'l diálogu en sí. Tienen que tar permaquillaos, no posible un poco desfiguraos pa nun paecer ellos y simular que son Lleandro y Lupita)*

ANTÓN.- Y agora, con ustedes... ¡Lleandro y Lupita! (*Pa sí*) Que tean toos miopes, Virxe de Cuadonga... (*Vase*)

COLAS.- “¿A onde vais, Doña Ines?”

TELVA.- “Dexáime salir, don Xuan.”

COLAS.- “¿Qué vos dexen salir?” (*Pausa*) “¿Qué vos dexen salir?” ¡Mina, puñetes, que va Brigida!

MINA.- Ah, sí. (*Sal*) ¿Qué dicía yo?

COLAS.- Anda, dexa, que sigo yo. (*Vase MINA*) “¡El fueu!”

ANTÓN.- (*Saliendo azotáu con un calderu*) ¿Onde?

XUACU.- (*Sal y garra a ANTÓN y mételu pa dientro*) Que ye de la obra, señor Antón.

COLAS.- Gracias, Xuacu. “Ah, nun vos dea cudiáu por Don Gonzalo, que ya dormir tranquilu lu fadrá'l mensax que-y unvié” (*Al públicu*) Bono, esto nun rima muncho, pero la culpa tienla Telva que...

TELVA.- ¡Calla, babayu! “¿Dixisti-y..?”

COLAS.- “Que tabeis baxo'l mio amparu segura, y l'aura del campo pura, llibre, por min respirabeis. ¡Cálmate, pos, vida mía! Reposa equí, y un momentu olvida del to conventu la triste cárcel sombría.”

LLUCIA.- Á Blasa, ¿quién ye'l mozu esi?

BLASA.- Pos debe ser Lleandro, y la monxa Lupita. ¡Que desmeyorada ta! Colo que foi esa muyer, que yera de bandera.

LLUCIA.- ¿Qué'l mozu ye de la Felguera? ¿Nun facía la obra Lleandro?

BLAS.- Callái, que vien la escena cumbre.

LLUCIA.- ¿Qué quier “llumbre”? Pero, ¿usté fuma?

COLAS.- “¿Nun ye verdá, ánxel d'amor, que nesta apartada oriella...”

ANTÓN.- (*Sal de sópitu*) ¿Tan friendo una morciella y hasta equí llega'l golor? Dios, llevo dos meses asperando pa dicir esta babayada.

COLAS.- Señor ANTÓN...

ANTÓN.- Perdón, perdón. Nun m'aguanté.

TELVA.- Siquieramente pudieres ser más orixinal, qu'eso yá ta pervisto.

ANTÓN.- ¿Más orixinal?

TELVA.- Sí, pudieres dicir: “¿Nun ye verdá ánxel d'amor, que nesta apartada oriella comiendo una casadiella nun fai fríu nin calor?”

ANTÓN.- ¿A eso llames tu ser orixinal?

COLAS.- Venga, venga, a lo que tamos. (*Vase ANTÓN*) “Nun ye verdá, ánxel d’amor, que nesta apartada oriella más clara la lluna “briella”, y respírase meyor? Esti aura que vaga, enllena de cenciello golores de les campesines flores que brota esa oriella amena; esi agua llimpio y sereno, qu’atraviesa ensin medrana la barca del pescador, qu’aspera cantando’l día. ¿Nun ye cierto, palomba mía, que ta respirando amor?” (*Pausa*) Mina...

TELVA.- Non, soi doña Inés.

COLAS.- Non, que-y digo a Mina que se me foi’l testu.

TELVA.- Ye igual, sigo yo. “Callái, por Dios, oh, Don Xuan, que nun podré resistir munchu tiempu ensin morrer tan enxamás sentíu afán. Ah, callái por compasión, qu’oyéndo vos me paez que’l mio celebru enlloquez y qu’arde’l mio corazón”.

COLAS.- ¡Yá m’alcuerdo! “Esa armonía que’l vientu recueye ente esos miyares de floríos olivares...”

TELVA.- ¡Nun seyas babayu, qu’agora taba yo nel mio monólogo! “Ah, dístisme a beber un filtru infernal ensin dulda, qu’a rindivos vos ayuda...”

COLAS.- Oiga, que primero diba yo. (*Emprincipia a falar simultáneamente con TELVA, diciendo caún les sos frases, pisándose*) “Que ximielga con mansu aliendu esi perdulce acentu con que trina la charreta de les sos copes morador, llamando al cercanu día...”

TELVA.- (*A la vez que COLAS*) “La virtú de la muyer. tal vez poseéis Don Xuan, un misteriosu amuletu, qu’a vos atráime en secretu como irresistible imán. Tal vez Satán punxo en vos la so vista fascinadora...”

ANTÓN.- ¡Telón, telón! (*MINA y ROSA pónense a zarrar*)

TELVA.- D’eso nada. Yo aguanté la to escena, tu aguantes la mía. ¡Abrí! (*MINA y ROSA vuelven a abrir*)

MINA.- Ta entrándome un complexu de persiana con tantu abri-zarra...

ANTÓN.- Fai’l favor, Telva, que tais faciendo’l ridículu.

TELVA.- ¿Díceslo tu, que nun sabíes nin dos frases siguies del testu? (*ANTÓN y TELVA siguen discutiendo, un poco baxo, pa nun tapar a XUACU mientras fala. COLAS, MINA y ROSA intenten separtalos, porque tan al llegar a les manes*)

XUACU.- (*Al públicu*) Disculpen esta pequeña interrupción, debía a un pequeñu malentendíu, que desiguada resolveremos. (*Al cura*) ¿Qué faigo, Don Blas?

BLAS.- Entretién a la xente, que paez que yá se tan revolviendo un poco, y al final vamos tener follón.

LLUCIA.- Ta peranimada la obra, ¿eh? Y ye verdá que Lleandro debe ser pariente de Colás, porque paécense nun sé cuanto.

BLASA.- Sí, y cuanto más miro a Lupita, más se me paez a Telva.

LLUCIA.- ¿Qué dices? Non, muyer. A la que se paez Lupita ye a Telva.

BLASA.- Pos eso digo.

LLUCIA.- Sí, ye verdá que tien la cara como un figu. Telva nun ta tan vieya, consérvase muncho meyor. Estes artistes ensin untos na cara queden en nada.

BLAS.- ¡Xuacu, fai daqué, que Damián ta rascando'l bandullu, y yá sabes qu'eso failo cuando ta a puntu de da-y la llocura!

XUACU.- Sí, sí... Esto... ¿Qué faigo?

BLAS.- Recita, que de neñu dábase te perbien.

XUACU.- Pos... “Cuatro esquinines tien la mio cama, cuatro anxelinos que me la guarden...”

BLAS.- ¡Nun seyas babayu, Xuacu! Mira a ver si t'alcuerdes de los romances que recitabas de neñu.

XUACU.- Sí, sí, ya m'alcuerdo d'un. (*Al públicu*) Voi representavos el romance del Conde'l Rebollar:

Esta ye la real hestoria
del conde del Rebollar
qu'agora vos voi cuntar
si nun falla la memoria.
Pretendía'l conde una moza
tan guapa como un anxelu,
que cuando andaba pel pueblu
provocaba muncha estroza,
pos los mozos del llugar
nun dexaben de mirala,
y col cuentu namorala
acababen por guerriar.
Tenía la moza una hermana
fea como un espantayu,
con ñarices de caballu

y cola boca de rana.
Dengún mozu de l'aldea
s'arrimaba a aquella esllava,
y la madre barruntaba
que diba quedar soltera.
Asina foi qu'un bon día
vieno'l conde'l Rebollar
con esta madre a falar
del casoriu cola fía.
Y anque'l conde pretendía
casase cola más guapa
la madre, que nun ye fata,
preparó una perrería.
Prometió-y la fía guapa
cola única condición
que na boda un gran mantón
fuera tapándo-y la cara.
Aceptó'l conde con risa
ensin poner un reparu
pos nun-y paeciera raro
casase d'aquella guisa.
Foi la boda en Ribesella
y col conde nel altar
la moza vieno a casar
col mantón penriba d'ella.
Ficieron el xuramentu
y punxeron los aniellos,
el cura dio-yos consejos
y remató'l casamientu.
Y yá casaos por fin
el conde quita'l mantón,
y topa de sopetón
con un palmu de ñariz.
¡La mio moza esta nun ye!
¿D'onde salió esti calabre?

Y entós espetó-y la madre
Nun ye moza: ¡Ye muyer!
Deprendéi la llición, xente,
del Conde del Rebollar:
Cudiáu cuando vos vais casar,
nun vos dean gatu por llebre. (*Saluda. Los de detrás yá fueron parando de discutir al poco d'emprincipiar el romance, y aplauden*)

ANTÓN.- ¡Telón! ¡Telón! Qu'agora la xente ta encantao. (*MINA y ROSA zarren les sábanes*) Don Blas, agora o enxamás, despida.

BLAS.- (*Llevántase y al públicu*) En fin, con esto la función llegó al final. Asperamos que vos gustare, y a ver si a partir d'agora tolos años montamos una función d'estes. Gracies por venir. (*BLASA y LLUCIA aplauden un poco y llueu llevántense y vanse delante'l telón, onde ta BLAS*) Paez que la xente marcha contento.

BLASA.- ¡Qué guapo tuvo! A min cuasi me prestó más lo de Xuacu que lo de Lleandro y Lupita, pa tolo famosos que son.

LLUCIA.- La única pena yera que falaben tan baxo... Yo perdí delles coses del cuentu d'esti rapaz. A ver, ¿el conde cásase cola madre?

BLASA.- Ai, Llucía, vamos pa casa, que yá te voi cuntando pel camín. Ta llueu, padre. (*Vanse. Ábrese'l telón y tan los demás tres d'él, satisfechos*)

ANTÓN.- La xente quedó satisfecho, ¿eh, padre?

BLAS.- Eso-y tenéis qu'agradecer a Xuacu, porque'l Xuan Tenoriu que tabeis facendo paecía más bien una esfueya mal fecha. Voime tamién, pa que celebréis tranquilos l'éxitu. Ta llueu. (*Xusto enantes de salir*) Ah, y nun t'olvides de pasar mañana pela ilesia a llevar les perres de la pila. (*Vase*)

ANTÓN.- Les perres de la pila... ¡La pila perres que-y hai que rascar a esti agora! En fin...

MINA.- (*Afalagando a XUACU per un llau, con ROSA al otru*) ¿Onde deprendisti esi versu tan guapu?

ROSA.- ¿A que cuando falabes de la guapa, tabes pensando en min?

MINA.- ¿En ti? En ti pensaría cuando falaba del palmu ñarices.

ROSA.- ¿A que te fiendo les tuyes? (*Engárrense con XUACU en medio, que lleva la mayor parte los palos hasta que les separa*)

XUACU.- (*Namás separtales*) Pos si al protagonista d'una función lu feliciten asina, prefiero más ser l'apuntador.

COLAS.- Esto foi un éxito. ¿Veis como facía yo'l papel ensin dengún problema?

TELVA.- Bah, foi too méritu mío. Nun se vio una Doña Inés meyor en munchos años.

ANTÓN.- Quedrás dicir que nun se vio enxamás una Doña Inés con tantos años.

TELVA.- ¿A qu'entá te solmeno?

COLAS.- Heba paz. Güei lo único que tenemos que facer ye disfrutar. Pero toi pensando... ¿Por qué nun montamos pa navidaes un belén viviente?

ANTÓN.- ¡Coimes! Esa ye una idea bárbara. Podemos cobrar a dos reales, y si vien tanta xente como güei, los reyes van venir bien cargaos.

TELVA.- Voi dir preparando yá los papeles. Xuacu va ser San José y...

MINA y ROSA.- (A la vez) ¡Y yo la virxe!

ANTÓN.- (Mirando al cielu) La virxe, qué cruz de guah.es. ¿Y yo, Telva? ¿A min qué papel me toca?

TELVA.- A ti voi date a escoyer.

ANTÓN.- Que seya un papel importante, ¿eh? Que yá visti que respuendo a cualquier papel ensin problema, que güei fui un de los más destacaos.

TELVA.- Yá, yá. Mira, vas poder escoyer ente dos papeles: ¡La mula o'l güe!

ANTÓN.- La madre que... (TELVA escapa y ANTÓN cuerre tres d'ella mientres cai'l

TELÓN