

## **"El calendario"**

### *Comedia en 4 cuadros*

En el convento: A la manera del país de los Pitufos, cada una tiene su peculiaridad.

Madre superiora: Una mujer práctica y de mundo, que gobierna con buena mano el convento.

María: La asistente de la Madre. No se sabe si es más despistada o inocente, pero su habilidad es meter la pata, y no enterarse de nada.

Gloria: La ecónoma. No solo lleva las cuentas, sino que es pesetera y tacaña a más no poder.

Piedad: La cocinera. Borracha o casi borracha todo el día, porque el anís de las marañuelas escapa de vez en cuando garganta abajo.

Mercedes: La encargada del huerto. De pueblo, bastante animal, un marimacho.

Pilar: La gruñona. Protesta por todo, y se acuerda todo el tiempo de la anterior Madre superiora, sor Angustias.

Sagrario: La culta universitaria. Tiene estudios y por tanto sabe de mundo y de casi todo.

Candelaria: La sorda. Siempre de la mano de Dolores, con la que se ayuda mutuamente.

Dolores: La miope. Con gafas de culo de botella, que no le sirven para nada. Candelaria es su lazarillo.

Angélica: La revolucionaria. Con espíritu anarquista y de izquierdas.

### Las de fuera del convento:

Cristina. La fotógrafo.

Marcela. La ayudante.

Luis. El periodista.

Bernardo. El enviado del arzobispado.

Benito. El asistente de Bernardo.

## Cuadro 1

*Una sala de un convento, donde se juntan las monjas. En ese momento están la Madre superiora, María, Gloria y Piedad.*

**Madre.-** A ver. Vuelve a echarme esas cuentas, que no las veo claras.

**María.-** ¿Quiere que le vaya por las gafas, Madre?

**Madre.-** Quiero que te pierdas. ¿Sería posible? Sor Gloria, despacio, para que yo me entere.

**Gloria.-** Pues despacio. Hay una desviación entre los gastos y los ingresos que nos está dejando sin cash-flow...

**Madre.-** Y a poder ser en cristiano, hermana.

**Gloria.-** Los flujos de caja son negativos...

**Madre.-** ¡Negativa me estoy poniendo yo! ¡Despacio, y en cristiano!

**Gloria.-** *(Silabeando)* No te-ne-mos ni un cha-vo. Es-ta-mos en-la ru-i-na.

**María.-** Mucho mejor así.

**Madre.-** Pero, ¿qué pasa? ¿Ya no se venden las marañuelas? *(N.A. galleta popular en Luanco y Candás)*

**Gloria.-** Si, si se venden. Pero estamos perdiendo dinero con ellas. Las marañuelas no cubren gastos.

**Madre.-** ¿Cómo es eso?

**María.-** Son como unas galletas así en forma de lazo. Dicen que son mejores las de Luanco, pero yo creo...

**Madre.-** Sor María, por el bien de tus dientes, y para que sigan todos en su sitio, calla un poco la boca.

**Gloria.-** He estado echando cuentas, y en cada marañuela perdemos cinco céntimos de euro.

**Madre.-** ¿Y por qué no las subimos?

**Gloria.-** El gremio de confiteros marca que una docena de marañuelas cuestan 6 euros.

**María.-** ¿Y si hacemos docenas de diez marañuelas?

**Madre.-** ¿Y si coges un calcetín y te lo metes en la boca?

**Gloria.-** El problema es que hacer una marañuela cuesta más de lo que vale. Por eso he hecho venir a Sor Piedad.

**Piedad.-** (*Con un punto de borrachera*) A ver, Madre. Ya le he explicado a esta veinte veces que las marañuelas llevan lo que llevan, no se puede quitar nada.

**Gloria.-** Es que se gasta mucho en mantequilla.

**Piedad.-** Trescientos cincuenta gramos por cada kilo de harina.

**Gloria.-** ¿Y no se puede echar menos?

**Piedad.-** Mis marañuelas tienen una categoría.

**María.-** ¿Por kilo de harina?

**Gloria.-** ¿Y el anís? Porque aquí aparecen botellas y botellas.

**Piedad.-** Una copita por kilo de harina.

**Gloria.-** Es que a mí no me cuadra. Hay casi tantas botellas de anís como kilos de harina.

**Piedad.-** Algo siempre se pierde.

**María.-** Si, por la garganta abajo, que cuando sale de la cocina por la tarde no se sujeta en pie.

**Piedad.-** Mira por dónde la que igual te arrea soy yo. A ti, y a tu hermana gemela.

**Madre.-** Paz, hermanas. ¿Y no se podrían hacer con las mismas cantidades, pero un poco más pequeñas?

**Piedad.-** ¿El qué? Las marañuelas de este convento tienen un nombre, y un tamaño. Justamente la palma derecha del Cristo que está colgado en el altar. Esta es una tradición de muchos años y...

**María.-** Si en el altar lo que hay es una virgen María.

**Gloria.-** Una ya empieza a entender lo del anís.

**Piedad.-** Para hacer marañuelas de mentira conmigo no contéis. ¡Ni que esto fuese Luanco!

**Gloria.-** Con los candasinos... (*N.A. Galleta popular de Candás, y gentilicio de los habitantes de Candás*)

**Piedad.-** ¡Con los candasinos ni te metas!

**María.-** ¿Cómo se va a meter con los candasinos? ¿Y el voto de castidad?

**Madre.-** Dios, ¿cómo no habrá hecho esta el voto de silencio? A ver, sor Gloria, resume. ¿Cómo estamos?

**María.-** Yo bien, Madre, ¿y usted?

**Madre.-** Que cruz, Dios mío, qué cruz...

**Gloria.-** Muy sencillo, Madre. Si no conseguimos antes de un mes diez mil euros, el convento va a quebrar.

**María.-** ¡Dios! ¿Se nos va a caer encima?

**Madre.-** Ya podría, a ver si el golpe te hacía algo en esa cabeza. Voy a hablar por teléfono con el arzobispado a ver si nos presta dinero para ir tirando. Anda, sor Panoja, vamos.

**María.-** Sor María, Madre, que se le va la cabeza.

**Madre.-** No se me va, no. ¡Tira! (*Sale con María*)

**Piedad.-** A ver si bebo algo, que estas cosas me levantan una sed... (*Se va*)

**Gloria.-** (*Sale tras ella*) ¿Y si en vez de 4 huevos por kilo echamos solo tres? (*Salen*)

*Entran tres monjas, Mercedes, Pilar y Sagrario hablando entre ellas. Sagrario trae un Interviú en la mano.*

**Mercedes.-** ¿Qué le pasa a sor Piedad? No sé que le decía a sor Gloria de meterle los huevos por no sé dónde.

**Sagrario.-** Sor Mercedes, hablar de huevos y de meter en una misma frase no es muy propio.

**Mercedes.-** ¡Qué sinvergüenza eres, sor Sagrario! Siempre tan picarona.

**Pilar.-** Esto ya no parece un convento, parece una casa de citas. Contando chistes verdes...

**Sagrario.-** No era verde, sor Pilar, no pasaba de blanco hueso.

**Pilar.-** ¿Y lo que traes en la mano? Esa mujer en cueros ahí puesta, ¿también es blanco hueso?

**Sagrario.-** Hueso no se le ve mucho, no, y blanco, tampoco.

**Pilar.-** Con sor Angustias, que en paz descansa, no pasaba esto en el convento.

**Mercedes.-** Con sor Angustias no pasaba nada, esto era peor que un convento de clausura.

**Pilar.-** ¡Una santa! Un dechado de virtudes. Ella no habría consentido en el convento esa revista pecaminosa.

**Sagrario.-** Si lo de las mujeres en cueros es lo de menos, hermana. Yo la compro para leer los artículos de actualidad.

**Mercedes.-** Eso mismo lo dice mi hermano. La compra todas las semanas por los artículos, dice él.

**Sagrario.-** Claro, porque son muy interesantes.

**Mercedes.-** Sí, pero es que mi hermano no sabe leer.

**Pilar.-** ¿Y qué puede traer interesante esa revista pecaminosa?

**Sagrario.-** Trae un artículo hablando de los sobres del Bárcenas.

**Pilar.-** ¿Ese qué es, cartero, que tiene sobres?

**Sagrario.-** Más bien carterista, diría yo. También habla del escándalo de los ERES de Andalucía.

**Mercedes.-** Caramba, ¿qué pasa con las eras allí? ¿No están bien cultivadas? Que vengan a ver mi huerto a ver si aprenden.

**Sagrario.-** Las eras no, sor Mercedes, los ERES. Un chanchullo que desvió muchos millones y que tiene a un montón de políticos en el banquillo.

**Mercedes.-** ¿De reservas? Será que juega Villa entonces.

**Sagrario.-** En los juzgados. Más de uno acabará en el talego.

**Pilar.-** Si, políticos en el talego. Como decía nuestro señor, es más sencillo que un camello pase por el ojo de una aguja que un político acabe en el talego.

**Sagrario.-** Y habla también de las jubilaciones de los banqueros. Una vergüenza. Al que menos, seiscientos...

**Mercedes.-** ¿Y se quejan? Mi hermano acaba de jubilarse y no le han quedado ni esos seiscientos euros al mes.

**Sagrario.-** Seiscientos mil euros, sor Mercedes.

**Mercedes.-** No, ni seiscientos ni mil, no serán ni quinientos.

**Sagrario.-** Que digo que les han quedado seiscientos mil euros. Cien millones de las pesetas de antes.

**Pilar.-** Unos tanto y otros tan poco. Es más difícil que un rico entre en el cielo...

**Sagrario.-** Con cien millones de pensión, en el cielo ya está aquí en la tierra.

**Pilar.-** Pero no entrará en el cielo.

**Sagrario.-** Con ese dinero igual hasta lo compra.

**Pilar.-** ¡Blasfema!

**Mercedes.-** Oye, ¿y esa revista no habla más que de cosas de política y escándalos?

**Pilar.-** Y mujeres en cueros.

**Sagrario.-** No, hermana. También trae artículos más simpáticos. Mirad, esta semana habla de un grupo de bomberos que para conseguir dinero hizo un calendario.

**Pilar.-** Sí, que alguien va a comprar un calendario para ver bomberos.

**Sagrario.-** Pues este sí que lo han comprado. Mirad, mirad. (*Miran la revista*)

**Pilar.-** ¡Ave María! ¡Si están también en cueros!

**Mercedes.-** Estos bomberos no los había en mi época. ¡Mirad a este todo lo que le cuelga!

**Sagrario.-** Eso es la manguera, hermana, que le está tapando sus partes.

**Mercedes.-** Buf, que susto me ha dado por un momento.

**Pilar.-** ¡Cerrad esa revista, pecadoras!

**Mercedes.-** Cerradla, cerradla, pero usted tampoco quita ojo de la "manguera".

**Pilar.-** Ahora mismo voy a hablar con la Madre superiora.

**Mercedes.-** Sí, sí, vaya a buscarla, para que coja la sartén por el mango. (*Ríe ella y Sagrario*)

**Pilar.-** ¡Qué escándalo! ¡Ay, sor Angustias, esto contigo no pasaba! (*Sale escandalizada*)

**Sagrario.-** Aquí pone que ya tienen recaudados más de doce mil euros.

**Mercedes.-** Eso no lo veo.

**Sagrario.-** Es que no lo trae en las fotografías, sor Mercedes. Está en el texto del artículo.

**Mercedes.-** ¿Qué texto?

**Sagrario.-** Hale, vamos, que en cualquier momento aparece la prima gruñona de sor Angustias con la Madre superiora.

**Mercedes.-** Esto... La revista cuando acabes de leerla no la tires, ¿eh? Me la das. Es para... el huerto, para hacer cucuruchos con las hojas y ponerlos a las coles... para los caracoles y las babosas.

**Sagrario.-** Claro, sor Mercedes, claro. Para las babosas. (*Salen todas*)

*Entra la Madre superiora con María y Pilar.*

**Pilar.-** ¡En cueros, Madre, en cueros! Y con una manguera tapándole... la otra manguera.

**Madre.-** Que sí, sor Pilar, que sí, que ya hablaré con ellas.

**Pilar.-** Con sor Angustias...

**Madre.-** Que a gusto debió de quedar la pobre cuando murió. Ande, hermana, vaya a buscar a las demás hermanas, y que se reúnan todas en la capilla, que tenemos que hablar de un asunto muy serio.

**Pilar.-** ¿Y tengo que ir yo?

**Madre.-** ¿Con sor Angustias no había también voto de obediencia?

**Pilar.-** (*Sale refunfuñando*) Cualquier día hablo con el arzobispado. (*Cruza en la puerta con Candelaria y Dolores. A la Madre*) ¿A estas las aviso, o ya las doy por avisadas? (*Sale*)

**Dolores.-** ¿Quién era la que salió, sor Candelaria?

**Candelaria.-** ¿Qué?

**Dolores.-** ¡La que salió!

**Candelaria.-** ¿Quién la lio?

**Dolores.-** ¡Con la que nos cruzamos!

**Candelaria.-** Si, si, que ya vamos.

**Madre.-** Pasad. (*Dolores tira de Candelaria*) Hay que ir a la capilla, que hay un tema muy serio que tratar.

**Dolores.-** Vale, vale. ¿Lo sabe la Madre superiora?

**Madre.-** Yo soy la Madre superiora.

**Candelaria.-** ¿Quien dice que empeora? ¿Está alguien enfermo?

**Dolores.-** Calla, sor Candelaria. ¿Qué pasa, Madre?

**Madre.-** Que nos están achuchando las deudas, sor Dolores. Necesitamos diez mil euros, pero bien rápido.

**Dolores.-** (*Consuela a María*) No se apure, Madre. Dios aprieta pero no ahoga.

**Madre.-** Estoy aquí, hermana.

**Dolores.-** Ay, perdone. Mira que confundirla con el cura.

**Candelaria.-** No, esa no es Pura, es la hermana sor María.

**Madre.-** Y lo peor no es eso. He llamado al arzobispado y dicen que no sueltan un euro más.

**María.-** Ah, pero, ¿habían soltado alguno hasta ahora?

**Madre.-** Y para rematarla, me han dicho que si no equilibramos las cuentas, tendrán que cerrar el convento.

**Candelaria.-** ¿Quién dice que está contento?

**Madre.-** Id a la capilla, que enseguida vamos nosotras para allá.

**Dolores.-** Hala, sor Candelaria, vamos a la capilla.

**Candelaria.-** No está frío como para poner toquilla.

**Dolores.-** ¡La capilla!

**Candelaria.-** ¿Te duele la rodilla? ¿Entonces lloverá?

**Dolores.-** Tira, anda, tira. (*La empuja*)

**Madre.-** Para el otro lado, hermana.

**Candelaria.-** ¿Que vamos ya para la cama? Si no serán las cinco. (*Dolores la empuja para el otro lado y salen*)

**Angélica.-** (*Entra con Sagrario*) Déjame mirar otra vez eso del calendario... (*Ve a la Madre*) Para leer el artículo, claro. (*Con la cabeza agachada*) Nos han avisado que hay que ir a la capilla. ¿Qué? ¿No hay suficiente con los maitines,

los laudes y todas las demás, que ahora hay un rezo nuevo? Debemos tener a Dios hasta el ojo ese del triángulo con tanta plegaria.

**Madre.-** No te vendría mal rezar otro poco, sor Angélica, que seguro que tienes mucho por lo que rezar. Pero no es por eso, no. Nos cierran el convento.

**Angélica.-** ¿Qué?

**Madre.-** O aparecen diez mil euros en breve, o van a cerrar, y a saber a dónde nos van a mandar a cada una.

**María.-** Pero, ¿nos van a separar?

**Madre.-** ¿Piensas que vamos a ir todas para el mismo convento?

**Angélica.-** Ah, no, de eso nada, que ahora que ya me acostumbré a una Madre superiora no voy a tener que aguantar otra. Vale más lo malo conocido...

**Madre.-** ¡Sor Angélica!

**Sagrario.-** Pero, ¿no hay de donde sacar el dinero?

**Angélica.-** Lo que sobran son bancos.

**Madre.-** No tenemos cuenta más que en la Caja de Ahorros, y los números deben de estar más rojos que los tomates del huerto.

**María.-** ¿De vergüenza?

**Madre.-** De vergüenza es escucharte.

**Angélica.-** Hay más bancos aparte de la Caja.

**Madre.-** Pero no tenemos cuenta.

**Angélica.-** Si tenemos una escopeta a mano, de hacer la retirada en efectivo me encargo yo.

**Madre.-** Desde luego, sor Angélica, cuando vas a confesar debes dejarle las orejas guapas al cura. No lo toméis a broma. Tenemos que hablar entre todas a ver qué se puede hacer.

**Angélica.-** Y pensar que estos sacaron doce mil euros así a lo tonto.

**Madre.-** ¿Doce mil? ¿Cómo?

**Angélica.-** Bueno, lo vi sin querer antes, ¿eh? De casualidad. Y las fotografías ni las he mirado: Ni he visto al rubio del lunar de las narices, ni al negro rapado, que no sé porqué puso delante un extintor tan gordo...

**Madre.-** ¿Cómo, sor Angélica, cómo?

**Angélica.-** (*Con mucha vergüenza*) Pues lo puso así delante, entre las piernas...

**Madre.-** ¡Los doce mil euros, mujer!

**Angélica.-** ¡Ah! Con un calendario.



**Madre.-** ¿Un calendario maya?

**María.-** Igual lo encontraron cuando construyeron el centro social, al cavar para los cimientos. *(N. del A. La obra se ambienta en Candás, donde se tardó en exceso en hacer dicho centro)*

**Sagrario.-** Claro, hermana, claro, cuando los mayas vivieron en Candás. ¡Hace falta ser ignorante!

**Angélica.-** A mi me da que habrían vivido en Luanco. *(N. del A. Pueblo al lado de Candás, enemistad típica de pueblos cercanos)*

**María.-** Que no, que los mayas tenían muchas riquezas. Debieron de vivir en Piedeloro.

**Madre.-** Calla ya, boca de plata. Explícame esto, sor Sagrario, porque si sor Angélica se pone un poco más colorada va a parecer un semáforo.

**Sagrario.-** Nada, Madre, es un grupo de bomberos que han hecho un calendario para recaudar dinero, saliendo ellos en las fotografías de cada mes. Han recaudado doce mil euros.

**Madre.-** ¡Doce mil euros! Con eso salíamos nosotras del apuro. ¡Ya tenemos la solución!

**Angélica.-** Deme la escopeta, que me encargo yo de que nos los den por las buenas.

**María.-** Podemos decirles que es para ganar el cielo.

**Madre.-** El cielo lo ganaban aguantándote a ti un par de días.

**Sagrario.-** A ver, Madre, que a mí me da que lo que está pensando no es en pedirles el dinero a esa gente.

**Angélica.-** Lo que yo digo, nada de pedir. ¡La escopeta!

**Madre.-** No, sor Angélica. Una escopeta no, una cámara. ¡Vamos a hacer nuestro propio calendario! Vamos a dar la buena noticia a las demás hermanas.

**Angélica.-** *(Mientras van saliendo va rezongando detrás)* A mi me parece que con la escopeta... *(Salen todas)*

## Cuadro 2

*La misma decoración. Entra Gloria con Cristina, la fotógrafa y la ayudante de esta, Marcela.*

**Gloria.-** Esperen aquí, por favor, que voy a ir a avisar que han llegado. *(Sale)*

**Marcela.-** A ver, Cristina, ¿quieres explicarme de una vez qué hacemos aquí? Si tu y yo ya estamos jubiladas. ¿Por qué no ha venido tu hijo? ¿No heredó tu negocio de fotografía?

**Cristina.-** Cállate, que me estás poniendo la cabeza como un canasto.

**Marcela.-** No me callo, no. Me iba a Benidorm mañana con el Inverso, y he tenido que suspender el viaje.

**Cristina.-** ¿Qué se te ha perdido a ti en Benidorm?

**Marcela.-** Lo mismo que en este convento: nada. Pero aquí no hay ni baile por las noches, ni playa por el día.

**Cristina.-** Si quieres playa vas a Perlorá, y tu ya no estás para bailes.

**Marcela.-** ¿Que no? Soy una fiera. Todo los hombres quieren bailar conmigo en Benidorm. Tengo hasta lista de espera.

**Cristina.-** Pues esta vez van a tener que esperar un poco más. No se morirá ninguno de pena, digo yo.

**Marcela.-** De pena no, pero la próstata de alguno ya no está para muchos trotes. El año pasado, bailando una lambada con uno, se le desencajó la cadera.

**Cristina.-** Te lo voy a contar antes de que se me desencaje a mí algo. Es que la Madre superiora del convento ha avisado que había que hacer unas fotografías, pero insistió mucho en que no podía venir mi hijo, que tenía que ser una mujer, y estando yo, que he sido más de cuarenta años la fotógrafo oficial de Candás no va a llamar a una de fuera.

**Marcela.-** ¿Y para hacer unas fotografías que seguro son para el carnet tiene que venir una mujer? Ay, Dios, en pleno siglo XXI y andar con estas tonterías.

**Cristina.-** ¿Qué quieres? Son unas cuantas monjas, y tal como están los tiempos no se puede despreciar ningún trabajo.

**Marcela.-** ¿Y para eso anulo el viaje? Si esto nos llevarás veinte minutos como mucho.

**Cristina.-** No son para el carnet. No me dio muchas explicaciones, pero el trabajo es para unos cuantos días.

**Marcela.-** Fastidiar me has fastidiado Benidorm, pero ya me pagarás otras vacaciones como Dios manda. Vamos a partes iguales en el precio.

**Cristina.-** ¡Como está mandado! La mitad para ti y la mitad para mí. ¿Trato hecho?

**Marcela.-** ¡Trato hecho!

**Cristina.-** Sin volverse atrás, ¿eh?

**Marcela.-** Ni un paso.

**Cristina.-** Pues ya está. Y como este trabajo es para mi hijo, y no le cobro nada, la mitad de nada es... ¿Tendrás una calculadora por ahí?

**Marcela.-** Si la tonta soy yo. Ya me ha engañado otra vez.

**Cristina.-** Aquí en Candás somos muy buenos negociando. Si fuimos capaces de demandar a unos delfines, hacerles un pleito, y encima ganar, ¿te parece que no seremos capaces de engañar a un chicharro como tú?

**Marcela.-** No, si al final todavía me pondrán una estatua al lado de la del Pleito de los delfines.

**Sagrario.- (Entra)** Hola, buenas tardes. Me ha mandado la Madre superiora a atenderlas, porque ahora está ocupada en unos asuntos, para ir concretándolo todo.

**Cristina.-** La Madre superiora no me ha dado muchos detalles por teléfono, solo que teníamos que hacer unas fotografías, y que iba a llevar unos días con seguridad.

**Sagrario.-** Eso es. Son doce fotografías las que hay que hacer.

**Marcela.-** ¡Rediós! Ay, perdón, recono mejor. ¿Y para doce fotografías piensa que van a hacernos falta unos días? A ver, apurando, que con suerte todavía me da tiempo ir para Benidorm mañana.

**Sagrario.- (Saca el Interviú)** Para esto no va a dar tiempo.

**Marcela.-** Ya lo leo en el avión, no se apure, hermana.

**Sagrario.-** Hablo de fotografías como estas.

**Marcela.-** A ver, a ver, que nosotras hacemos fotografías, no milagros, que para eso tendrán ustedes alguna virgen por ahí. Esa chica tendrá ventipocos años, y por muchos filtros que pongamos en la cámara no van a salir así.

**Sagrario.-** Muy graciosa, señora. No, es para esto. (*Busca y lea enseña las páginas de dentro*)

**Marcela.-** Si no podemos dejarlas como la de fuera, mucho menos como este chico... Madre de Dios, ¿esto es la manguera o...?

**Sagrario.-** Lo que queremos es hacer un calendario como el de estos chicos.

**Marcela.-** ¿Con una manguera?

**Cristina.-** Ay, calla ya, ¿eh? ¿Lo que quieren es hacer un calendario... como este?

**Sagrario.-** Eso es. Puede salir una monja cada mes o varias, eso ya lo decidiremos. Si me acompañan, vamos a un despacho y tratamos el presupuesto. La idea es

hacer mil calendarios, y venderlos a diez euros. Por aquí. (*Van saliendo, y Marcela queda un poco alucinada atrás*)

**Marcela.-** Ay, ay, que me parece que lo voy a pasar aquí mucho mejor que en Benidorm. (*Sale tras ellas*)

*Entran Piedad, Gloria, Candelaria y Dolores. Piedad, con su puntito de borrachera de siempre.*

**Gloria.-** Que no, sor Piedad, que no le puedo subir el presupuesto para comida, que vamos ya muy apuradas.

**Piedad.-** Ya lo sé, no corras tanto, que no soy capaz de seguirte el paso.

**Gloria.-** De dinero, sor Piedad, de dinero.

**Piedad.-** Pues insisto que hay que hacer un poco de dieta para las fotografías del calendario, que aquí hay alguna que le sobran dos o tres michelines.

**Candelaria.-** ¿Ya tocan maitines?

**Gloria.-** No hay más presupuesto.

**Dolores.-** Pues no venía mal, que las lentejas de hoy sabían raro.

**Piedad.-** Como que eran garbanzos.

**Dolores.-** ¿Tan pequeños? Si no se veían en el plato.

**Piedad.-** Si pusiéramos las gafas más a menudo...

**Candelaria.-** Si, hace calor, yo también sudo.

**Gloria.-** Sor Piedad, no hay dinero para el sonotone de sor Candelaria, mal va a haber dinero para... ¿cómo ha dicho?

**Piedad.-** Comida dietética: Complejos alimenticios, reductores de grasa, barritas energéticas...

**Gloria.-** Ni un euro. Ya se puede arreglar con lo que hay.

**Piedad.-** Vamos a salir todas como focas en el calendario.

**Dolores.-** No veo que estemos tan gordas.

**Piedad.-** No, no ves ni que estemos gordas ni flacas.

**Candelaria.-** ¿Dice que estamos como vacas?

**Piedad.-** No lo he dicho, pero alguna hay. Con un poco más de presupuesto...

**Gloria.-** Ahí os quedáis. Me tienes harta, sor Piedad. (*Se va*)

**Piedad.-** Pues no me quedo, no. Mira, puedes ahorrar en papel higiénico, que con la comida dietética se va menos al baño... ¡Sor Gloria! (*Sale tras ella*)

**Madre.-** (*Entra con María y Pilar*) Sor Dolores, ¿qué hacéis aquí?

**Dolores.-** Nada, Madre, mirar las musarañas.

**Madre.-** Si, tu mirarlas, y sor Candelaria escuchar como corren.

**Dolores.-** ¿A dónde va tan sola?

**Madre.-** ¿Sola? Si están conmigo sor María y sor Pilar.

**Dolores.-** ¡Ah! Como van escondidas detrás de usted.

**Madre.-** Idos, que tendréis cosas que hacer, a lo vuestro.

**Dolores.-** Vamos, sor Candelaria, que hay que ir a la tarea.

**Candelaria.-** A mí también me parece muy fea. (*Salen hacia un lado*)

**Madre.-** Hacia el otro lado, sor Dolores, hacia el otro lado.

**Dolores.-** Claro, claro. Sor Candelaria, que me despista. (*Salen*)

**Madre.-** Sor Pilar, no sabe cómo me alegro de que nos echase una mano con el alcalde.  
Por una vez nos ha valido que sea tía de un concejal.

**Pilar.-** Y aunque no lo fuese. A Angelito lo conozco desde niño.

**Madre.-** Don Angel, hermana.

**Pilar.-** ¿Don? Algún cachete le tengo dado cuando andaba jugando al balón, y no fue la primera vez que le soné los mocos. Para mí era Angelito, y Angelito sigue siendo.

**Madre.-** No nos ha puesto ningún problema para usar monumentos del concejo para las fotografías, y sin cobrar un duro.

**Pilar.-** Es que no deberían de cobrar, tendrían que pagar por la promoción que vamos a hacer. Se les podría escapar algún sobre para acá.

**Madre.-** Bastante hacen con no poner peros. Tenemos que elegir con cuidado donde vamos a hacer las fotografías. Hay que buscar lugares emblemáticos, como el museo Antón, la Plaza de la Baragaña...

**Pilar.-** ¿Y no se pueden hacer ahí en la huerta? ¡Tanto pasear para arriba y para abajo!  
Se me van a poner las varices como cacahuetes.

**María.-** Así ya las tiene, hermana, se le pondrán como calabacines.

**Pilar.-** El calabacín te lo puedes meter en...

**Madre.-** ¡Sor Pilar, por Dios!

**Pilar.-** Me desquicia esta imbécil, Madre.

**Madre.-** Las fotografías se van a hacer por el concejo, y no se hable más.

**Pilar.-** Lo ha dicho Blas, punto redondo. ¡Qué ganas de fiestas! Esto con sor Angustias no pasaba.

**Madre.-** Sor Pilar, a cambiar las flores del altar, que están marchitas.

**Pilar.-** No, voy a sentarme, a ver si me menguan las varices. Las flores las puede cambiar el higo chumbo que la acompaña. (*Se va*)

**María.-** ¿Lo de higo chumbo iba por mi?

**Madre.-** ¿Te extraña? Siempre tienes en la boca justo lo que no hay que decir. No sé cómo te arreglas, hermana. (*Entran en escena Cristina, Marcela y Sagrario*)

**Sagrario.-** Ah, Madre, precisamente la estábamos buscando.

**Madre.-** ¿Está todo arreglado?

**Sagrario.-** Todo. Y mejor que bien. Cristina nos va a hacer el trabajo solo por el material, sin cobrar el tiempo.

**Marcela.-** Claro, como la tonta de mi no cobra un duro... Así hago yo también descuentos.

**Cristina.-** Es que me ha explicado la hermana Sagrario el problema, y entonces también quiero colaborar para sacar esto adelante. Y dicho sea de paso, porque creo que voy a ser la primer fotógrafo del mundo que va a hacer un calendario con monjas de verdad.

**Marcela.-** ¡Puf! El Pulitzer no te lo quita nadie. ¡Dónde se van a comparar unas fotografías en la guerra del Líbano!

**Cristina.-** Y voy a hablar con el de la imprenta también para que solo cobre los materiales. Es amigo de toda la vida, y no pondrá problemas. Pero, claro, con 1.000 calendarios, para sacar los 10.000 euros hay que venderlos a quince euros.

**María.-** ¡Cómo han cambiado las matemáticas desde que estamos en el convento! En mi época, diez por mil eran diez mil, y ahora diez mil son quince por mil. Eso debe ser lo de la inflación, ¿verdad, Madre?

**Madre.-** Si, algo se te debe estar inflacionando en el cerebro. Los cinco euros son para editar los calendarios, hermana.

**Cristina.-** Pero le estaba diciendo a la hermana Sagrario que un calendario por 15 euros, es un poco caro.

**Madre.-** Hacemos dos mil, para que puedan venderse más baratos.

**María.-** Y dos mil por quince, con las matemáticas nuevas, ¿cuánto es?

**Cristina.-** Es que dos mil calendarios son muchos calendarios para venderlos. Mil se venderán, pero dos mil...

**Sagrario.-** Los del interviú vendieron mil a veinticinco euros. ¿No vamos a venderlos nosotras a quince?

**Marcela.-** Hermana, que los bomberos salían... con la manguera.

**María.-** Si hay que ir a por una manguera, hay una en el huerto.

**Marcela.-** Como esta que yo digo no creo que la tengáis en el huerto.

**María.-** Sí, hay una que encoge y estira, nueva, que sale por televisión.

**Marcela.-** Ah, si encoge y estira entonces sí que se parece un poco a la manguera del bombero.

**Cristina.-** Haz el favor y acuérdate de donde estamos. Aunque ésta se explica muy mal, tiene razón. Estos calendarios funcionan si tienen... alicientes.

**María.-** La manguera es verde.

**Marcela.-** Ahora no hay duda. ¡Con esa manguera triunfamos!

**Madre.-** Va a haber alicientes. El alcalde va a colaborar.

**Marcela.-** ¿Con la manguera?

**Cristina.-** ¡Coño contigo! ¡Estás obsesionada con la dichosa manguera!

**Marcela.-** Es que va tanto que no veo una.

**María.-** Si quiere ir conmigo al huerto.

**Marcela.-** Ay, hermana, en mis tiempos alguna vez me dijeron eso, pero nunca una mujer.

**Madre.-** El alcalde nos ha dado permiso para usar todos los monumentos del concejo.

**Cristina.-** Ni por esas, Madre. Lo importante de los calendarios no son los fondos, son... los interiores.

**Madre.-** Si hay que hacerlas dentro de los monumentos, no hay problema.

**Sagrario.-** Madre, me parece que de tanto estar con sor María se le está pegando algo. Habla del vestuario, o, para ser más exactos, de la falta de vestuario.

**Madre.-** No querrá que salgamos en cueros, que aquí la más joven pasa de cincuenta años.

**Marcela.-** Pues Lola Flores y Massiel salieron en el Interviú, y debían de tener más.

**Madre.-** Y otra tontería a tener en cuenta... ¡Que somos monjas!

**Cristina.-** Ya, ya. Vaya, en cueros no lo pensaba yo, Madre, ni por uno ni por otro, pero lo que sí me parece es que podrían ponerse un poco más sugerentes, con ropas de calle un poco atrevidas, llamativas y de colores. Tengo una amiga que tiene una boutique que no pondría problemas en cedernos lo que haga falta.

**Madre.-** No sé, no lo veo.

**Marcela.-** Yo tampoco, aunque la mona se vista de seda...

**María.-** Pero, ¿vamos a vestir a una mona? Si aquí en el convento no tenemos.

**Madre.-** No, mona no tenemos, pero una hermana con el cerebro de un orangután, sí.

**María.-** ¡Ay, Dios! ¿Y quién es la pobrecita?

**Marcela.-** Oiga, Madre, ¿usted nunca ha pensado en mandar a esta a la fuente Santarúa? Ya sabe lo que dice el dicho: El agua de Santarúa hace a la gente aguda. Aunque también es verdad que para hacer aguda a la hermana debería dejarla seca.

**Sagrario.-** Vamos a ver, Madre, sin tener en cuenta el comentario de Miss Mundo, creo que no hay ningún mal en ello. Las vergüenzas van a estar tapadas. Lo único que haríamos sería poner vestidos elegantes, unos zapatos de aguja... Vaya, que muchas ya lo poníamos antes de entrar en el convento.

**Madre.-** Me parece pecaminoso.

**Sagrario.-** Pecaminoso es dejar que el convento tenga que cerrar, y que cada una acabe sabe Dios donde.

**Cristina.-** Mire, Madre. Vamos a hacer una cosa. Voy a hablar con mi amiga, y voy a traer unos cuantos modelos, los vamos a probar aquí, en privado, que usted los vea, y entonces decide.

**Madre.-** No hay nada que perder. Está bien. Mañana por la mañana quedamos aquí y hacemos esa prueba, y entonces tomaré una decisión.

**Sagrario.-** ¡Ay, voy a ir a avisar a las demás! Ya verá, Madre. Esto no puede fallar.

*(Sale)*

**Madre.-** Que no sean muy atrevidos, ¿eh?

**Cristina.-** Lo que se lleva ahora, Madre. Ya verá, ya. Nos va a quedar un calendario espectacular.

**Marcela.-** Un espectáculo va a ser, sí, de eso estoy segura. Mira, al final sí que no me voy a arrepentir de no haber ido a Benidorm.

**Cristina.-** Voy a ver a mi amiga ahora mismo. Vamos.

**Madre.-** Os acompaño a la puerta. *(Salen todas)*

### Cuadro 3

*La misma decoración. Están colocadas unas sillas a un lado donde están sentadas la Madre superiora, María y Cristina. De pie, al lado de ellas, Marcela.*



**Madre.-** No acabo de entender por qué no me has dejado ver la ropa antes de la prueba.

**Cristina.-** Quiero que la vea puesta en las hermanas, que es donde luce, y donde mejor podrá decidir.

**Madre.-** Si me has sentado debe de ser para que no caiga de culo, no sé yo.

**Cristina.-** Esto es cosa de Marcela. Se emperró en que quería hacer un pase de modelos, y no ha habido forma de quitárselo de la cabeza.

**Madre.-** Pues arrancando.

**Cristina.-** (*Mira el reloj*) Ahora mismo. Es que nos falta alguien.

**María.-** ¿Hemos perdido una hermana? Ay, Dios, ¿y quién la encuentra ahora? Como vamos todas vestidas igual, no la vamos a conocer.

**Madre.-** Por muchas burradas que le escuche, siempre hay una más que supera las anteriores. ¿Quién falta?

**Cristina.-** He hablado con un conocido mío, que trabaja en la Nueva España. (*N. del A. Periódico de mayor tirada de Asturias*)

**María.-** ¿Qué ha sucedido con la vieja?

**Madre.-** Sor María, hazte a la idea desde este momento que tienes voto de silencio, ¿estamos?

**María.-** Estamos, estamos.

**Madre.-** ¡De silencio! (*A Cristina*) ¿Un periodista?

**Cristina.-** Sí. He pensado que un poco de publicidad no vendría mal. (*Se oye el timbre*) Debe de ser el.

**Madre.-** Cristina, un hombre en el convento, y con lo que vamos a hacer...

**Cristina.-** Madre, sin publicidad no nos salvamos, y Luis es de confianza.

**Madre.-** ¡Ay, señor, señor! En fin, de perdidas, al río. Sor María, ve a abrir. (*María duda*) ¿Qué pasa ahora? (*María se señala la boca*) Habla, hermana, habla.

**María.-** ¿Puedo preguntar quién es, o tengo que seguir con el voto de silencio?

**Madre.-** Abre y trae acá al periodista, anda. (*Sale María*) Pero sin fotografías, ¿eh?

**Cristina.-** Por supuesto. Las fotografías no se verán hasta el calendario. Para lo único que viene es para cubrir la noticia. En cuanto que salga en prensa seguro que se venden como churros.

**María.-** (*Entra con el periodista*) El del periódico, Madre.

**Madre.-** Siéntese, siéntese.

**Luis.-** Llámeme Luis, Madre. (*Saca una libreta y un bolígrafo*) Por lo que me ha dicho Cristina tienen pensado hacer un calendario para conseguir dinero, ¿no?

**Madre.-** Esa es la idea, sí.

**Cristina.-** Vamos a ver ahora una prueba de los trajes, para decidir cómo va a ser.

**Marcela.-** Sí, y vamos a empezar, que tengo ganas de hacer la presentación. Que pase la hermana Gloria. (*Entra Gloria. Como todas las demás que van a ir entrando, debe de llevar ropa llamativa, muy moderna, y más adecuada para jóvenes que para ancianas, con tacones, sandalias, o lo que pida cada traje.*)

**Madre.-** ¡Ave María Purísima!

**María.-** Sin pecado concebida... Ay, perdón, la costumbre.

**Marcela.-** La hermana Gloria luce un elegante traje de verano, adecuado para días de mucho sol, y que realza las curvas del cuerpo.

**Cristina.-** A ver, Marcela, que no estamos en Cibeles.

**María.-** ¿En la fábrica de chocolate hacen desfiles de moda? (*N. del A. Cibeles es una conocida marca de chocolate asturiana*)

**Marcela.-** ¿No tenías un voto para estar callada?

**Cristina.-** Abrevia el pase, Marcela, que no tenemos todo el día.

**Gloria.-** Oiga, Madre, ¿y todo esto quién lo paga? En algunas etiquetas he visto que valen más de cien euros.

**Madre.-** Es prestado, sor Gloria, no te apures.

**Gloria.-** Alquiler tampoco pagamos, ¿eh? Que quede claro.

**Marcela.-** Gracias, hermana Gloria. Puede retirarse. (*Sale Gloria*) Con un poco más de estilo, mujer. Vamos a seguir ahora con la hermana Piedad. (*Entra Piedad, con su moña habitual*) Luce un modelo moderno, indicado para cócteles y recepciones.

**Piedad.-** Cóctel no, pero un trago de anís lo he tomado antes de salir, para quitar el nervio. Ahora que si tengo que tomar un cóctel, hago un esfuerzo y lo tomo.

**María.-** ¿Un esfuerzo? El esfuerzo lo hará para no tomarlo... Sí, sí, el voto...

**Marcela.-** No es menester, hermana. Hale, fuera.

**Luis.-** Esta parece que se movía con más estilo, ¿verdad?

**Madre.-** Después de la tercera copa de anís empieza a tener mucho movimiento, sí. Estilo no sé si tanto.

**Marcela.-** Seguimos con la hermana Mercedes. (*Entra. No para de rascarse*) Luce ropa cómoda, ideal para ir al trabajo, sin perder elegancia.

**Mercedes.-** ¿Dice que ideal para trabajar? ¡Si me pica hasta por donde no llevo ropa!

¿De qué está hecho este vestido?

**Cristina.-** Mi amiga me ha dicho que eran telas de primera calidad.

**Mercedes.-** Pues pica. Con esto no salgo. ¿No hay una funda de albañil por ahí? Estaría más cómoda.

**María.-** Hay una obra enfrente. ¿Voy a preguntar?

**Marcela.-** Hale, hermana, que pase la siguiente.

**Mercedes.-** Mi alma si no parece que tengo pulgas. (*Sale*)

**Luis.-** ¿Toda las modelos van a ser monjas? ¿No habrá ninguna modelo profesional?

**Cristina.-** No, solo monjas del convento.

**Luis.-** No se mueven con mucha gracia.

**María.-** Vaya que no. ¡Con la gracia de Dios!

**Cristina.-** Tampoco hace falta que desfilen, lo que vamos a hacer son fotografías para un calendario. Tienen que estarse quietas.

**Luis.-** Esta que acaba de salir te va a costar que se quede quieta.

**Marcela.-** Vamos a seguir con la hermana Sagrario. (*Entra. Sagrario sí desfila con mucha elegancia, y se muestra coqueta*) Luce un vestido con estampados de moda y corte elegante, muy chic.

**Sagrario.-** (*Sube la falda*) ¡Y con ligüero! ¡Las ganas que tenía de probar uno!

**Madre.-** Tátese, hermana, por Dios, que hay un hombre delante.

**Luis.-** Que pena no poder hacer fotografías. Esto era primera plana por lo menos.

**Sagrario.-** Con este vestido pegaría mejor ropa interior de encaje. ¿No podrá ser para cuando las fotografías?

**Cristina.-** No se va a ver.

**Sagrario.-** ¿Y eso qué más da? Hay que ir bien conjuntada. Creo que ropa interior roja quedaría la cuenta.

**Luis.-** ¡Ay, ay! ¡Que ya tengo titular!

**Madre.-** Haz el favor, sor Sagrario, y un poco de compostura.

**Sagrario.-** Ay, si llego a tener esta ropa cuando estudiaba no se me habría escapado Fermín.

**María.-** Con esa falda tan apretada, mal ibas a correr tras de él.

**Sagrario.-** Lo que yo quería era que hubiese corrido él tras de min. Va a rabiarse cuando me vea en el calendario tan guapa. Al final acabó con Amalia, una que parece ahora que tiene sesenta años.

**Marcela.-** Claro, hermana, es que ustedes parece que tienen veinte. ¡No te digo! La siguiente. (*Sagrario sale con muchas vueltas*) Venga, venga, mujer, que es para hoy. A continuación tenemos a la hermana Pilar. (*Entra con una cara como de querer matar a alguien. Un traje mucho más decoroso en comparación con todos los demás*)

**Pilar.-** ¡Era lo que me faltaba! Vestida de putón verbenero. Con sor Angustias...

**Marcela.-** Dice que putón. ¡Si no hubo manera de se le viera ni un tobillo! No sé si presentar este traje como para funerales o para cabodeaños.

**Pilar.-** Esto es una vergüenza, Madre. A más de una ahí dentro se le ve el... canalillo. Si tienen casi las tetas fuera.

**Luis.-** ¡Toma titular! A este paso no sé con cuál me voy a quedar.

**Madre.-** No exagere, hermana.

**Pilar.-** Si sor Angustias levantara la cabeza...

**María.-** Menudo susto llevaríamos. Lleva más de diez años enterrada.

**Pilar.-** Me voy a ver si pongo ropa más decente. (*Se va*)

**Marcela.-** A esta ya procuraremos ponerla bien para atrás. Ahora la hermana Candelaria... La hermana Candelaria... (*Una pausa*) ¡Echadme para acá a la dichosa sorda! (*Entra Candelaria*)

**Candelaria.-** Perdona, es que como no me llamaba...

**Marcela.-** Luce ropa cómoda, moderna y con un punto underground, suburbano.

**Candelaria.-** ¿Dice que meta el butano? Pesa mucho. ¿No puede ayudarme alguna hermana?

**Marcela.-** Puede irse. (*Ni caso*) Que puede irse. ¡Arreando!

**Candelaria.-** ¿Que vaya andando? ¿A por el butano?

**Madre.-** (*Con señas*) Que salga, sor Candelaria. Que ha terminado.

**Candelaria.-** No sé por qué hablan tan bajo. ¿Hay alguien durmiendo?

**Marcela.-** (*La agarra y la saca fuera*) Hale, así acabamos antes. Vamos con la hermana Dolores. (*Entra Dolores y se queda de espaldas a ellas*) Luce un traje... Hermana, que estamos para este otro lado.

**Dolores.-** (*Se da la vuelta*) Ah, perdonen, con tan poca luz no les veía. ¿No se puede encender una lámpara?

**Luis.-** Poca luz dice, y son las doce de la mañana.

**Marcela.-** Decía que luce... Oiga, hermana, tiene puesto el traje al revés.

**Dolores.-** ¿Qué? No, no, me ha ayudado sor Piedad. Tiene que estar bien.

**Madre.-** Sor Piedad, con la de anís que lleva encima debe de ver menos que usted, hermana.

**Marcela.-** Bueno, pueden hacerse de todas maneras una idea del traje. Imagínense que las costuras no se ven. Hermana, puede irse. (*Como de costumbre, se va para el lado que no es*) Para el otro lado, hermana, para el otro lado.

**Dolores.-** (*Va hacia el otro lado*) Si ya os digo que hay que encender una lámpara... (*Sale*)

**Madre.-** ¿Falta mucho?

**Marcela.-** No, sólo nos queda una. Y por último tenemos a la hermana Angélica. (*Sale vestida de monja*) Pero, ¿por qué no ha puesto el vestido que le indiqué?

**Angélica.-** Ese vestido está hecho en China o por allí lejos, y lo hacen niños que los están explotando. ¡No lo pongo!

**Marcela.-** Si la ropa está toda hecha en Valencia.

**Angélica.-** Que a mi no me la dais. Lo he visto en la televisión. Explotan a niños y mujeres y trabajan en talleres clandestinos. ¡Hay que luchar contra la explotación! (*Canta*) "A las barricadas, a las barricadas, por el triunfo de la confederación..."

**Luis.-** ¡Ahí va! Hubo que esperar, pero el titular ha salido al final. ¡Monjas revolucionarias anarquistas hacen un calendario!

**Madre.-** Eso ni se le ocurra, ¿eh? Aquí somos muy tradicionales.

**Luis.-** Claro, claro, lo acabo de ver. Lo último en moda religiosa.

**Cristina.-** Luis, lo que hemos hablado, ¿eh? Un artículo elegante, y que nos ayude a vender.

**Luis.-** Así no voy a salir nunca de las noticias comarcales.

**Cristina.-** No te quejes, que hasta va cuatro días estabas con las esquelas.

**Marcela.-** Hermana, puede irse a seguir con la revolución a la otra sala. (*Se va Angélica*) Bien, ¿qué?

**Madre.-** No sé que decir. No estoy acostumbrada a verlas con otra cosa que no sea el hábito.

**Cristina.-** Estaban todas muy guapas. Y muy modernas. Con esta ropa el calendario tiene más posibilidades de venderse. Y ya, si alguna enseñase un poco más los hombros, las rodillas...

**Madre.-** No fastidies, Cristina. Bastante es que pase por esto, no pidas más encima.

**Cristina.-** Entonces, ¿da el visto bueno?

**Madre.-** ¡Qué remedio! O esto, o cerrar el convento. ¡Ay, que Dios me perdone!

**Luis.-** ¿Puedo entonces hacerle una entrevista ahora?

**Madre.-** Sí, pero vamos mejor a mi despacho, que allí hablaremos un poco más tranquilamente. Sor María, si eres tan amable ve a la cocina y prepárame una tila, anda. (*María está enfadada*) ¿A qué viene esa cara?

**María.-** ¡Porras! Que yo quería también poner esas ropas tan guapas. Siempre me pierdo todo lo bueno. (*Marcha enfadada*)

**Madre.-** Haz dos tilas, una para mí y la otra para ti. Vamos, por aquí. (*Salen todos, y nada más salir entran todas las monjas que desfilaron como haciendo el desfile final*)

**Sagrario.-** ¡Ahí va! ¿Dónde se ha metido todas?

**Pilar.-** Ya decía yo que esta tontería de desfilar todas juntas...

**Sagrario.-** Como acaban todos los desfiles.

**Mercedes.-** Pues si ya no están, voy a quitar esto de una vez que no aguanto los picores.

**Sagrario.-** A mi no me quitáis esta ropa de encima ni con una espátula. ¡La de tiempo que no me veía tan guapa!

**Piedad.-** Igual de guapa que la que tienes al lado con el mismo vestido.

**Angélica.-** Ya os estaba diciendo que le quitaseis la botella de anís. Y vosotras, a ver si quitáis esos trapos de encima, que son fruto de la explotación.

**Pilar.-** Ay, Dios, otra vez no, sor Angélica. Vamos, a desvestiros y a seguir con las tareas. Cada una a lo suyo, ¿eh? (*Van saliendo todas y queda solo Candelaria. Entra de nuevo Pilar y la coge de la mano*) Hale, sor Candelaria, que también va por usted. (*Salen*)

## Cuadro 4

*La misma decoración. Cristina, Marcela, la Madre y María están hablando mientras miran unas fotografías.*

**Cristina.-** Estas son fotografías de los lugares donde podemos sacar después las del calendario. Aquí, en la plaza El Cuetu, con el museo Antón de fondo puede quedar bien.

**Madre.-** (*En Babia*) Sí.

**Cristina.-** Y esta del monumento de la mina y el mar, es perfecta, porque podemos poner dos hermanas, una a cada lado del ancla.

**Madre.-** Si...

**Cristina.-** Y aquí en el parque de las conserveras tenía pensado que se pusiesen todas en cueros bailando una conga.

**Madre.-** Lo que quiera, sí...

**Cristina.-** Pero, Madre, ¿quiere volver de donde coño esté? No está escuchando nada de lo que le digo.

**Madre.-** ¿Cómo quieres que atienda, Cristina? ¿Has visto la Nueva España?

**María.-** ¡Sí, qué escándalo! En Cudillero han vuelto a cambiar el alcalde, ya ganan a Siero por tres alcaldes en una sola legislatura.

**Madre.-** ¿No me habías dicho que el periodista era amigo tuyo?

**Cristina.-** Y lo es.

**Madre.-** Pues vaya la que nos ha armado. ¿Cómo era el titular? Las hermanas posan... No, posan no, era...

**Bernardo.-** (*Entra, mal encarado, con su asistente, Benito, al lado. Trae un periódico en la mano*) Las hermanas candasinas cambian los hábitos por prendas fashion.

**Madre.-** Eso mismo. ¿Perdón? ¿Y ustedes son...?

**Bernardo.-** Y sigo leyendo. "Las hermanas del convento candasino se proponen mejorar el propio calendario Michelín con un calendario que va a dar mucho que hablar".

**María.-** Michelines van a salir unos cuantos, sí.

**Marcela.-** Las plazas para salir en el calendario ya están cubiertas. Además este año es solo de monjas, ahora que si quieren los apunto para el del año que viene. Mi idea es hacer uno de bañadores.

**Bernardo.-** No creo que vaya a haber.

**Marcela.-** ¿Que no? Con el éxito que va a tener el de este año, van a tener que sacar lo menos dos ediciones.

**Bernardo.-** Ni lo va a haber el año que viene, ni este año.

**Madre.-** Perdone, hermano, pero no sé quién es, ni quién les ha dado vela en este entierro.

**Bernardo.-** El señor arzobispo me ha dado vela. Soy el hermano Bernardo, enviado del arzobispado para cortar de raíz esta blasfemia. Este es mi ayudante, el hermano Benito.

**Madre.-** ¿Del... del arzobispado?

**Bernardo.-** ¿Podemos hablar en algún lugar un poco más en privado y sin seglares?

**Cristina.-** Si estorbamos...

**Bernardo.-** Estorban, sí.

**Marcela.-** Rediós con el búho este. Hala, Cristina, vamos, que aquí Don Malencarado tiene que hablar en privado. Pues sí que... *(Se van Cristina y Marcela)*

**Madre.-** Acompañenme al despacho, allí hablaremos más tranquilos.

**Bernardo.-** Estoy bien tranquilo.

**María.-** Si ahora está tranquilo, no quiero verlo cuando esté enfadado.

**Madre.-** Por aquí, hermanos. *(Salen todos)*

*Entran Angélica y Sagrario*

**Sagrario.-** ¡Tengo una gana de que empecemos con el calendario! ¡Qué bien me sentaba aquella ropa!

**Angélica.-** Calla, calla, que nos va a ver todo el mundo. ¡Qué vergüenza!

**Sagrario.-** Eso es lo suyo, si no nos ve nadie, ¿para qué lo hacemos?

**Angélica.-** A la que le va a salir bien es a la de la tienda que nos deja la ropa. A ver si cuando le suban las ganancias se acuerda de nosotras.

**Sagrario.-** ¡Ay! Ya me veo en la cabina de algún camionero, como la Belén Esteban.

**Angélica.-** ¿Qué? ¿Que nos van a ver camioneros?

**Sagrario.-** No, hermana, vamos poner en la portada del calendario: "Prohibida la venta a menores y a camioneros".

**Angélica.-** ¡Madre de Dios! A saber qué harán pensando en nosotras.

**Sagrario.-** Haz el favor, sor Angélica, que nosotras ya no tenemos edad para levantar pasiones, ni otras cosas, por muy juveniles que nos vistamos.

**Angélica.-** Eh, habla por ti, que yo aún me conservo.

**Sagrario.-** En escabeche, sí. Vamos, hermana, piense que es por una buena causa.

**Angélica.-** ¡Si no fuera eso, no me pillabais a mí en esta! ¡En este convento he entrado el demonio!

**Bernardo.-** *(Entra con Benito)* ¿Eso va por mí?

**Benito.-** *(Para sí)* Tampoco sería mucho de extrañar.

**Bernardo.-** ¿Que murmulla, hermano?



**Benito.-** Nada, nada, hermano Bernardo. Rezaba.

**Bernardo.-** Me alegro de verlas aquí, porque tengo que hablar con todas las hermanas de este convento.

**Sagrario.-** ¿Vamos a buscar a las demás?

**Bernardo.-** No, no, está bien así. De pocas en pocas habrá más claridad. Lo primero que tengo que comunicaros es que no se cerrará el convento. (*Se alegran mucho las monjas*) El arzobispado va a adelantar el dinero que hace falta, con un interés razonable, claro.

**Angélica.-** Faltaría más. Si lo hace Bankia, ¿no lo va a hacer el arzobispado? A ver si por dar cuatro duros se pierden alguna comilona...

**Bernardo.-** Pero hay alguna condición.

**Angélica.-** Ya, que el "interés razonable" no es suficiente. ¿Hay que hipotecar la imagen de la virgen o hipotecamos a las monjas de frente?

**Bernardo.-** No me gusta mucho su actitud, hermana.

**Angélica.-** Y a mí no me gustan las lentejas, y las tengo que tragar un par de días por semana.

**Bernardo.-** Al grano. La única condición que pone el arzobispado es que se cambie la Madre superiora.

**Angélica.-** Disculpe, le garantizo que en este convento nos cambiamos lo suficiente, ¿eh? Monjas, sí, pero limpias. Tenemos bragas de sobra para todas.

**Bernardo.-** Me refiero a que la Madre superiora tiene que dejar de serlo, y poner a otra en su lugar. Pero como la iglesia es democrática, y la Madre la eligen las hermanas del convento, vengo a ordenaros que votéis el cambio de Madre superiora.

**Sagrario.-** ¿Sí, señor, la democracia pura y dura! ¡Votar lo que te mandan! ¡Cómo ha cambiado la iglesia!

**Bernardo.-** O eso, o no hay dinero.

**Angélica.-** Dinero lo habrá con el calendario.

**Bernardo.-** ¿Calendario? No habrá ningún calendario. ¡Por encima de mi cadáver!

**Angélica.-** Eso se puede arreglar.

**Benito.-** Ay, no caerá esa breva.

**Bernardo.-** ¿Seguimos rezando, hermano Benito?

**Benito.-** Claro, claro. ¡Un rosario completo!

**Bernardo.-** Creo que está claro como va a ir este asunto. Habrá una votación, votarán que salga la Madre superiora actual, y votarán a otra entre las hermanas menos atrevida, y el convento no cerrará. De otra manera, mi consejo al arzobispo será que cierre esta misma semana.

**Angélica.-** ¿Sabe por dónde puede meterse su consejo?

**Sagrario.-** ¡Sor Angélica!

**Angélica.-** Tu vota lo que te dé la gana, pero esta que está aquí no va a quitar a la Madre superiora.

**Bernardo.-** En fin, por un voto...

**Sagrario.-** Uno, no, dos.

**Benito.-** ¡Bien hecho! (*Bernardo lo mira enfadado*) Cuarto misterio...

**Bernardo.-** Bien, bien, tenemos dos revolucionarias. Sin problema, hay más hermanas y con seis votos hay de sobra. Hermano Benito, vaya a buscar a las otras hermanas, y vosotras vais a ir a la capilla a rezar hasta que acabe de hablar con todas. ¿Entendido? (*Benito sale*)

**Sagrario.-** Tenemos cosas que hacer.

**Bernardo.-** Ahora mismo lo único que tienen que hacer es rezar. ¡A la capilla!

**Angélica.-** (*A la que sale, a Sagrario*) ¿De verdad que no puedo ir a por la escopeta? Puede parecer un accidente. (*Salen definitivamente*)

**Benito.-** (*Entra con Dolores, Candelaria y Mercedes*) He encontrado algunas. Voy a buscar a las otras si quiere.

**Bernardo.-** No, espera, que voy con estas, ya buscas después a las demás.

**Dolores.-** Madre superiora, ¿tiene mal la garganta? Tiene la voz muy rara, suena como un cuervo afónico.

**Benito.-** Por fin, era a eso a lo que me sonaba.

**Bernardo.-** Sor Dolores, ándese con ojo. No soy la Madre superiora, soy el hermano Bernardo, del arzobispado.

**Candelaria.-** ¿Quién está acatarrado?

**Dolores.-** ¡El hermano Bernardo, del arzobispado!

**Candelaria.-** ¿Quién es el que es tan avisado?

**Dolores.-** Ay, déjalo, hermana, déjalo.

**Bernardo.-** ¿Quieren prestarme atención?

**Mercedes.-** Mientras no quiera que le prestemos dinero...

**Bernardo.-** Como veo que están las tres muy simpáticas, voy directo al grano. Va a haber votaciones para escoger una nueva Madre Superiora.

**Mercedes.-** ¿Que le ha pasado a la que estaba?

**Bernardo.-** Nada, pero hay que cambiarla. Esa orden viene de arriba.

**Dolores.-** ¡Arrea! ¿Se lo ha dicho Dios directamente?

**Bernardo.-** Viene del arzobispado.

**Dolores.-** Entonces no viene de arriba, viene de Oviedo.

**Candelaria.-** Si, a mí también me importa un bledo.

**Mercedes.-** Oiga, pero, que yo sepa, a la Madre superiora la eligen las monjas.

**Bernardo.-** Eso van a hacer, elegir a otra.

**Mercedes.-** Estamos contentas con la que tenemos.

**Bernardo.-** Pero yo no. Vamos, el arzobispado no lo está.

**Mercedes.-** El arzobispado que se ocupe del santo sudario y de las exposiciones de la catedral. Aquí tenemos Madre superiora, y punto pelota.

**Bernardo.-** ¡Eso es una falta de obediencia!

**Candelaria.-** ¿Qué es una indecencia? Si vamos tapadas de arriba a abajo.

**Mercedes.-** Tengo mucho que hacer en el huerto, tengo que sallar los pimientos.

**Bernardo.-** ¡Hermana!

**Mercedes.-** He dicho que no voto por otra y santas pascuas. ¿Le ha quedado claro?

**Benito.-** ¡Así se habla!

**Bernardo.-** Hermano Benito, me está hartando.

**Candelaria.-** Hala, vamos.

**Dolores.-** ¿A dónde?

**Candelaria.-** Nos ha dicho que marchando.

**Bernardo.-** ¡Basta! Van a votar a otra hermana para Madre superiora. ¿He hablado claro?

**Mercedes.-** ¡No me sale de las narices! ¿A que he hablado más claro todavía?

**Dolores.-** Yo tampoco veo ese cambio.

**Mercedes.-** No, ni ese cambio ni un camión aunque lo tuvieses delante.

**Benito.-** Hermano Bernardo, ya son cinco que dicen que no.

**Bernardo.-** ¡Idos inmediatamente a la capilla!

**Mercedes.-** El huerto...

**Bernardo.-** ¡A la capilla!

**Candelaria.-** ¡Cómo está este hombre! ¡Hasta yo lo he oído! (*Salen las tres monjas escopetadas*)

**Bernardo.-** Aquí hay cambio de Madre como me llamo Bernardo.

**Benito.-** Va a estar complicado. No veo a las hermanas con muchas ganas.

**Bernardo.-** Ve a buscar a las que faltan. ¡Arrea!

**Benito.-** Voy, voy... Ave María, con el cuervo este... (*Sale*)

**Bernardo.-** Esto ya es cuestión personal. (*Entra Benito con Gloria, Piedad y Pilar*)

Pero, ¿ya están aquí?

**Benito.-** No estaban muy lejos, estaban escuchando tras la puerta.

**Piedad.-** (*Siempre borracha*) Como daban esas voces...

**Pilar.-** Esto con sor Angustias no pasaba. Este convento era un remanso de paz.

**Bernardo.-** (*Ve un rayo de esperanza*) ¿Como dice, hermana...?

**Pilar.-** Pilar, hermano. No sé a dónde vamos a ir a parar.

**Bernardo.-** Eso mismo lo estaba pensando yo. Aquí hacen falta cambios, ¿verdad?

**Pilar.-** ¡Y bien gordos!

**Piedad.-** Para empezar, con el anís, que ya estoy del de la Asturiana... Yo quiero del Mono.

**Gloria.-** Ese es muy caro, arréglese con el de siempre.

**Piedad.-** ¿Y Chinchón?

**Gloria.-** ¿Vas a echar Chinchón en las marañuelas?

**Piedad.-** Es una receta que tengo en mente, echarles chinchón y castaña, y así las llamamos Castañuelas.

**Bernardo.-** Si quisieran atenderme... Precisamente estábamos sopesando hacer algunos cambios en el convento... Empezando por la Madre superiora. Queremos volver a los tiempos de sor Amparo.

**Benito.-** Angustias, hermano.

**Bernardo.-** Las que tú me provocas... Pero, claro, nos harías falta una hermana con decisión, y que... estuviera dispuesta a volver a los tiempos de sor Anunciación.

**Benito.-** Angustias...

**Bernardo.-** ¿Qué me dice, hermana Pilar?

**Pilar.-** Pero ya tenemos Madre superiora.

**Bernardo.-** La Madre va a ser trasladada a otro convento.

**Benito.-** ¿Ah, sí?

**Bernardo.-** Sí, de clausura, y te vale más callar un poco si no quieres ir tu a otro.

**Benito.-** En el arzobispado no han dicho...

**Bernardo.-** De eso ya me encargo yo. ¿Qué me dice, hermana Pilar? ¿Volvemos a los tiempos de sor...?

**Piedad.-** Angustias... Perdón, perdón....

**Gloria.-** Perdone, hermano, sin querer meterme donde no me llaman...

**Bernardo.-** Pues ya se está metiendo.

**Gloria.-** Bien, pues entonces me meto. A la Madre superiora la hay que elegir entre todas.

**Bernardo.-** Pues elegirán a sor Pilar.

**Piedad.-** Si, claro, y ya se me fastidió el plan de las castañuelas. Me veo haciendo otra vez aquellos candasinos tan minúsculos.

**Gloria.-** Elegiremos a la que nos parezca más adecuada.

**Bernardo.-** ¡Elegirán a sor Pilar, y se acabó! O eso, o cierro este convento mañana mismo, que ya estoy hasta la coronilla.

**Pilar.-** Esto con sor Angustias no pasaba.

**Bernardo.-** Y con usted tampoco va a pasar.

**Pilar.-** No, claro que no va a pasar. No va a pasar porque no voy a ser la Madre superiora.

**Bernardo.-** Sí lo va a ser, vaya si lo va a ser. Me encargaré yo de eso. Van a votarla todas, de la primera a la última.

**Pilar.-** Pero es que no quiero ser la Madre. Estamos muy bien con la que tenemos.

**Benito.-** ¡Chúpate esa!

**Bernardo.-** Tú y yo ya hablaremos cuando nos vayamos de aquí, hermano Benito. Y ahora vaya a buscarme a las demás monjas. ¡A todas! (*Sale Benito*) ¿Así que están todas de acuerdo en que la Madre superiora que tienen es muy buena? Pues ya veremos si la del próximo convento donde estén les parece tan buena. (*Van entrando las otras monjas, menos la Madre y María*) Entrad, entrad. ¿Están todas?

**Sagrario.-** Falta la Madre y la hermana María.

**Benito.-** (*Entra con ellas*) No, ya estamos aquí también.

**Bernardo.-** Por lo que veo no estáis dispuestas a ceder. He venido aquí con una buena propuesta, y era que el arzobispado les daba el dinero si cambiábamos la Madre superiora, pero al parecer eso no puede ser.

**Madre.-** Hermano Bernardo. Ya les he dicho que estaba dispuesta a lo que fuese para sacar adelante el convento.

**Bernardo.-** Sí, pero todas esas que están ahí no lo están. Así que el convento va a cerrarse.

**Madre.-** Un momento. (*A las monjas*) Hermanas, pensadlo bien. Si cedéis seguiremos todas juntas aquí.

**Pilar.-** Aquí no seguimos juntas más que con usted de Madre superiora. (*Las demás la apoyan*)

**Sagrario.-** Si nos tenemos que separar, nos separamos, pero no vamos a dejar que nos mangoneen desde el arzobispado.

**Bernardo.-** Así sea. Pueden ir haciendo el equipaje.

**Cristina.-** (*Entra con Marcela y Luis*) De momento que lo dejen donde esté.

**Bernardo.-** Señora, creo que en este entierro nadie les ha dado vela.

**María.-** ¡Ay, madre! ¿Quién se ha muerto? (*Cuenta las monjas*) A mí me parece que estamos todas. ¿Ha muerto el cura?

**Cristina.-** Vela no tengo, pero tengo algo mejor. Tengo a Luis.

**Bernardo.-** Esta es una reunión privada. Si hacen el favor.

**Cristina.-** Claro, claro. Enseguida nos vamos. Pero le quiero presentar a Luis, periodista de la Nueva España.

**Bernardo.-** Ah, sí. Me doy cuenta. Gracias a usted nos hemos enterado del disparate que querían hacer aquí. El arzobispado le está muy agradecido.

**Luis.-** De nada, hermano, de nada, para eso estamos, para informar. Y le quería adelantar los titulares del periódico de mañana. Vamos ver qué le parece este: "La iglesia vuelve a la edad media: El arzobispado prohíbe a las monjas candasinas recaudar fondos para mantener el convento."

**Bernardo.-** Oiga, señor...

**Luis.-** Pero tengo otros: La iglesia prohíbe a las monjas candasinas elegir libremente a su Madre superiora, como es norma.

**Marcela.-** ¡Qué pico tienes, Luis!

**Luis.-** Y más: El arzobispado cierra un convento por una deuda de diez mil euros, mientras aprueba una partida de cincuenta mil euros para viajes.

**Bernardo.-** Eso...

**Luis.-** Tengo más, si quiere. Expulsan a la Madre superiora por querer salvar el convento; o Candás queda sin convento por decisión de un clérigo amargado;

o ¿qué le parece, El próximo sábado Candás se va a echar a la calle contra el cierre del convento?

**Bernardo.-** (*Está pálido, y muy nervioso*) No creo que haga falta sacar todo eso.

**Luis.-** Eso el primer día, porque voy a ir titular tras titular hasta que el Papa tome cartas en el asunto.

**María.-** ¿Va a venir el Papa a Candás? El Teatro Prendes se nos va a quedar pequeño.

**Bernardo.-** Bueno, bueno, puede haber un arreglo.

**Cristina.-** Mire, hermano, el arreglo que hay es que se vaya por donde ha venido, que nos deje en paz, y que nada cambie de lo que hay aquí.

**Bernardo.-** Está bien. pero esto tiene un nombre.

**Marcela.-** Sí, lo tiene: Váyase a tomar por el...

**Cristina.-** ¡Marcela!

**Marcela.-** Perdona, hija, me he venido arriba.

**Bernardo.-** Pero el calendario...

**Cristina.-** El calendario saldrá. Y no se apure, que de que sea artístico y de buen gusto ya me ocupo yo.

**Bernardo.-** Está bien. Vámonos, hermano Benito.

**Benito.-** (*Contento*) Hale, sí.

**Bernardo.-** Ya te quitaré yo esa sonrisa de la boca.

**Benito.-** Va a ser difícil. El día de hoy no se me va a olvidar.

**Angélica.-** Vamos a despedirlos a la puerta como se merecen. Sor Piedad, vete a la cocina por unas cacerolas, que la cacerolada tiene que oírse en Guimarán.

(*Salen Bernardo y Benito, con las monjas detrás, menos la Madre y María*)

**Madre.-** Cristina, no sé como agradecerte lo que acabas de hacer.

**Cristina.-** A mí, no, a Luis.

**Luis.-** Siento la que armé, Madre. No era mi intención.

**Madre.-** Pero, por Dios, no publique nada de lo que ha dicho, ¿eh?

**Luis.-** No, no. El titular de mañana ya lo tengo: "El arzobispado no pone trabas al calendario de las monjas candasinas"... (*La Madre llora*) ¿Qué le pasa, Madre? Si está todo arreglado.

**Madre.-** Lloro de alegría, Luis, y de emoción. No sabe lo que siento al ver que ninguna de mis hermanas me quería quitar del cargo, y que estaban dispuestas a todo, hasta a separarse para siempre, por apoyarme.

**Cristina.-** No llore mas, Madre, que si no, va a salir muy fea en la fotografía. (*Salen todas las monjas de nuevo vestidas con la ropa del calendario, y posan todas juntas con la Madre y María mientras cae el*

**TELÓN**