

# ***"El baile de San Vito"***

*Comedia en 3 actos*

## ***PERSONAXES***

*XUACU (Paisanu del pueblu, xubiláu y viudu)*

*ANTÓN (Mozu inocente, el protexíu de XUACU)*

*SEFA (Paisana del pueblu, entrada n'años)*

*RITA (Otra paisana, de la edá de l'anterior más o menos)*

*ROSINA (Moza, vecina de XUACU, amor secretu d'ANTÓN)*

*XEROMO (Mozu del pueblu, altu, guapu, toes sospiren por él)*

*MINA (Moza, criada de XUACU)*

*RUFO (Paisanu que pretende a SEFA, vieyu tamién)*

## **PRIMER ACTU**

*Una quintana, con un par de bancos, un a cada llau de la escena, delante de les cases. Les cases son una de XUACU, onde vive cola criada, MINA, y otra de SEFA, viuda, que vive sola. Al principiu de la escena tarán XUACU y ANTÓN nun de los bancos. Sentaes enfrente, RITA y SEFA, haciendo puntu, ganchiyu, o lo que seya. XUACU ta deprendiendo-y a ANTÓN a facer cuentos.*

**XUACU.-** Nun ye tan difícil, Antón.

**ANTÓN.-** ¿Que nun ye difícil? Pa saber esto hai que ser polo menos inxenieru.

**XUACU.-** ¿Inxenieru? A ver, home. Si tengo una docena güevos y como ocho. ¿Qué tengo?

**ANTÓN.-** El poder de Jesucristo, el nuesu señor.

**XUACU.-** ¿Qué fales?

**ANTÓN.-** Home, si tien una docena güevos, y come ocho docenes, ye que pue facer lo mesmo que Jesús colos panes y los peces.

**XUACU.-** Nun seyas fatu, digo que tengo una docena güevos y como ocho güevos, non ocho docenes. A ver, ¿qué tengo entós?

**ANTÓN.-** Depende.

**XUACU.-** (*Desesperáu*) ¿De qué depende?

**ANTÓN.-** De cómo los comiere. Si los comió fritos, va tener dolor de bandullu, porque son muchos güevos fritos d'una sentada; y si los comió cocíos, un empachu de nun t'esmenes.

**XUACU.-** Lo que quiero saber ye cuantos güevos me queden, home.

**ANTÓN.-** Ah, ¿yera eso? Empezare per ehí, eso ye cenciello. A ver, si a uno-y quito ocho... Doime, señor Xuacu. Nun sé la cosadiella.

**XUACU.-** Pero, ¿qué cosadiella? Esto ye un problema.

**ANTÓN.-** Sí, un problema de tragones, porque zampar ocho güevos...

**XUACU.-** ¡Cuatro, Antón, cuatro!

**ANTÓN.-** ¿Nun diz qu' ocho?

**XUACU.-** Digo que si tengo una docena, y como ocho güevos, quédenme cuatro.

**ANTÓN.-** ¡Cuánta sabiduría!

**XUACU.-** Nun te burlles enriba, ¿eh? Vamos dexalo pa güei, porque tiénesme desesperáu. Nin les cuentas, nin la caligrafía, nin la llectura, nin nada. ¿Pue sabese a qué díaños fosti tu a la escuela?

**ANTÓN.-** Eso mesmo-y entruigo a mio ma tolos días. Ella diz que yera pa que'l día de mañana fuera un home de provechu.

**XUACU.-** Y el día de mañana yá llegó, y sigues ensin ser un home de provechu.

**ANTÓN.-** Entós seré un aprovecháu.

**XUACU.-** ¡Dábate asina! Anda, vamos provocar un poco a Sefa pa que se pase'l mal humor. Tu sígueme la corriente, como siempre. (**A RITA**) ¿Pa quién ye esi calcetu que tas haciendo, Rita?

**SEFA.- (Indiferente).** ¿Oyes daqué, Rita?

**RITA.-** ¿Yo? Nada. Si acasu'l cencerru de dalgún xatu.

**ANTÓN.-** Non, señor Xuacu. Eso nun ye un calcetu. Ye una bufanda. Tamos na época, a mediaos de xunetu.

**XUACU.-** Que non, Antón, que ye un calcetu, ¿eh, Rita? ¿Qué ye, pal troxe? (**Rin**)

**RITA.-** A lo meyor nun lleigo a terminalo y cómeslo.

**SEFA.-** ¿Pa qué-yos faes casu, Rita? ¿Nun ves que nun tienen otra cosa que facer que metese con nosotres? A Xuacu ye l'únicu consuelu que-y queda.

**XUACU.-** Va ser verdá que suena per ehí'l cencerru d'una vaca. Agora mesmo acabo d'oyelu. Entós, qué, Rita, ¿pa quién ye'l calcetu? ¿Pa ti?

**ANTÓN.-** Que ye una bufanda, señor Xuacu.

**XUACU.-** A lo meyor ta haciendo una colcha, pa la nueche bodes.

**ANTÓN.-** Entós nun fai falta qu'apure, que la cosa nun me paez que vaya a ser p' agora.

**RITA.-** Si nun m'apetez...

**SEFA.-** Déxalos, Rita. Ye namás pa metese contigo.

**RITA.-** Ye qu'una yá se farta de que se metan conmigo porque toi soltera. Como si fuera daqué malo.

**XUACU.-** Non, muyer, malo nun ye. Pero nun desesperes, que cualesquier día apaez un home pa ti. Nunca falta un rotu pa un descosú.

**SEFA.-** Eso bien lo pues decir tu.

**XUACU.-** ¿Qué quies decir con eso?

**SEFA.-** Home, Xuacu. La probe Xuaquina, qu'en gloria tea, nun yera un dexáu de guapura.

**XUACU.- (Un poco enfadáu)** Lo importante nun ye lo de fuera. Tenía otres munches cualidaes.

**RITA.-** Agora picóse'l que fai un minutu yera tan simpáticu.

**SEFA.-** El que se pica, ayos come.

**ANTÓN.-** Ande, señor Xuacu, déxela, que si la envidia fuese tiña...

**RITA.-** ¿Qué tengo yo qu'envidia-y a esi? Como nun seya la paga que-y quedó.

**XEROMO.-** (*Pasa con una gadaña*). Bonos díes, vecinos. ¿Qué? ¿De tertulia?

**XUACU.-** Tamos equí pasando'l tiempu. ¿Vas a la yerba?

**XEROMO.-** Yá ta cuasi acabao. Ye l'últimu prau que me queda, y quería acabalu mañana, porque nun sé como me paez que va cambiar el tiempu. Pa güei yá nun trabayo más. Voi un momentucu hasta la Llosa.

**XUACU.-** Va cambiar, sí. ¿Nun ves a Rita que yá se ta preparando? Ta faciendo unos calcetos.

**SEFA.-** Xuacu...

**XEROMO.-** (*Rin*) Siempre tan de comedia.

**XUACU.-** Hai que pasar el tiempu de dalgún mou. Otra cosa yá nun tengo que facer.

**RITA.-** Tabeis meyor echando-y una mano a Xeromo cola yerba que dando-y equí a la parpayuela.

**XUACU.-** La yerba que tuvi que segar yá se segó cuando yera más mozu. Agora tienen que segar los que vienen detrás.

**SEFA.-** ¿Y eso que tienes al llau?

**ANTÓN.-** Mio ma diz que nun me dexa la gadaña, por si corto un pie.

**SEFA.-** Na yerba hai munches más coses que facer que segar,

**ANTÓN.-** D'eso yá s'ocupen en casa. Lo mío ye llegar a ser un home de provechu.

**XEROMO.-** Yá nun me queda mucho, arreglaréme solu. Y agora déxovos, que desiguída tengo que volver pa casa, p'atender el ganáu. (*Vase*)

**XUACU.-** Ta llueu, rapaz.

**SEFA.-** Hai que ver, ¿eh? A estes altures del branu, y entá nun acabaron cola yerba.

**XUACU.-** Ta mui malu so pá, ne. ¿Nun t'enterasti?

**RITA.-** ¿Qué ye lo que-y pasó al padre de Xeromo? Nun toi enterada de nada.

**ANTÓN.-** Estráñame. ¿Hai dalgún chisme del pueblu qu'usté nun sepa?

**RITA.-** Á guah.e, a ver si tenemos un poco respetu a les canes, ¿eh? Amás, los únicos chismes que sé son los que vos oyo falar a vosotros dos.

**ANTÓN.-** ¿A nosotros? Señor Xuacu, ¿usté oyóme a min dicir dalgún chisme?

**XUACU.-** Non. Nosotros, si acasu, podemos comentar daqué.

**SEFA.-** Y eso nun ye contar chismes.

**XUACU.-** Sefa, hai una diferencia pergrande ente comentar daqué, y contar un chisme.

**RITA.-** Si, home. La diferencia ye que si falen dos muyeres, ye un chisme, pero si falen dos homes, ye un comentariu.

**SEFA.-** Ellos, mucho llamamos bilordioses a nosotres, pero llueu, dan la llingua más qu'un abogáu.

**XUACU.-** Déxales, Antón. ¿Nun ves que nun tienen capacidá pa entendelo? Ye igual que si falaras con esi matu.

**ANTÓN.-** Si. Señora Rita, esa bufanda paez que nun progresa.

**XUACU.-** Nun ye una bufanda, ye...

**RITA.- (Enfadada)** ¡Ye una gaita! Bah, bah, con estos dos felpeyos.

**XUACU.-** Para, Antón, que Rita sacó'l xeniu.

**ANTÓN.-** Sí, a ver si se-y va a escapar un puntu, y llueu diz que fuimos nosotros.

**SEFA.-** Nun sé como vos aguantamos.

**XUACU.-** Si nun quies aguantamos, con nun sentavos per equí, too arreglao.

**SEFA.-** La cai ye de toos, y si a min m'apetez tar equí a la solombra, nun me lo vais quitar vosotros, y menos delante mio casa.

**RITA.-** Bien dicho, Sefa.

**XUACU.-** Nun habrá solombres en tola quintana pa metese baxo elles.

**SEFA.-** Igual que pueo dir yo p'allá, podéis dir vosotros.

**ANTÓN.-** Lo nueso ye diferente. Esti sitiú ye'l meyor.

**RITA.-** Claro, Sefa, ¿o nun t'acuerdes qu'equí al llau vive Rosina?

**SEFA.-** Valiente babayu ta fechu esi rapaz. Probetón. Pensará que va mirar pa elli esa neña.

**ANTÓN.-** Si nun mira ella, miro yo, que mirar nun ta prohibío. Amás, damos conversación cuando pasa.

**RITA.-** Si, por educación. Porque ta bien enseñada, que si non diba aguantavos toles babayaes que-y dicís.

**XUACU.-** ¿Qué babayaes?

**RITA.-** Nun va facer falta recordáteles, porque vien per ehí mesmu, y nun vais tardar nin un minutu n'escomenciari a diciles.

**ANTÓN.-** Ye verdá. Per ehí vien. (*Coloca bien la boina y la ropa*).

**SEFA.-** ¿Qué arregles tu ehí, babayu?

**ANTÓN.-** Cuando vien daquién, hai que tar presentable.

**SEFA.-** ¿Y hasta agora nun había que talo?

**ANTÓN.-** Hasta agora nun había naide per equí pa quien arreglase.

**SEFA.-** ¡La cuna que t'añó!

**XUACU.-** ¡Calle, calle, que yá llega!

**ROSINA.-** (*Entra con un cestu*). Bonos días. ¿Hai conceyu?

**ANTÓN.-** Equí tamos “poníos”. ¿Pa onde camines, Rosina?

**ROSINA.-** (*Mira muncho na dirección que llevaba XEROMO*). Echóme mio ma a un recáu. Asina que nun m’entretengo.

**XUACU.-** ¿Qué priesa tienes, fía?

**ROSINA.-** Denguna, pero tienla mio ma. Asina que ta llueu. (*Vase*)

**SEFA.-** (*Riéndose*). Míralos. Vánse-yos los güeyos tres d’ella.

**RITA.-** ¿Qué? ¿Pa eso t’arreglasti tanto?

**ANTÓN.-** Bono... Diba un poco apurada. Pero otres veces, bien que se para a falar un poco con nos.

**XUACU.-** Lo que pasa, Antón, ye qu’estes tienen envidia.

**RITA.-** ¿Envidia? Oyi, zamarru, que nos nuestos tiempos tamién se diben los güeyos de los mozos tres de nosotres. Y de xuru que dalguna vez hasta los tuyos.

**XUACU.-** Si tanto se fueron los güeyos tres de ti, ¿cómo ye que nun fosti capaz a namorar a un d’esos que miraben?

**RITA.-** Los que miraben nun m’interesaben a min.

**XUACU.-** Claro, tanto mirase, tanto mirase... y al final, compuesta y ensin noviu.

**RITA.-** Val más tar sola que mal acompañada.

**XUACU.-** A la fuerza afueguen. A ver si agora vas dicir que tas sola porque quies. Lo que pasa ye que nun apaeció quien t’aguantase.

**RITA.-** Vamos a dexalo, ¿eh? Que canso d’oyer el mesmu cantar tolos días. Meyor falamos del tiempu.

**XUACU.-** Si. Yá lo decía Xeromo. Va cambiar el tiempu, asina qu’apure a acabar el calcetu, ¿eh? (*Rin ANTÓN Y XUACU*)

**SEFA.-** (*Ta mirando per onde se fue ROSINA*). Esa rapaza nun fue pa la tienda, echó a andar pel camín de la Llosa.

**XUACU.-** Vaya, home, mira la que nun-y gusta falar. ¿Qué t’importa a ti pa onde va esa rapaza?

**RITA.-** Como díxo que so ma la echare a un recáu.

**XUACU.-** (*Llevántase tamién a mirar*) Ye verdá. Mire, va corriendo pel camín de la Llosa.

**ANTÓN.-** Taba apurada. ¿Nun la oyistis?

**SEFA.-** ¿Pehí pa la Llosa nun ye pa onde tien los praos Xeromo?

**RITA.-** ¡Acabáramos! Mirala pehí.

**ANTÓN.-** ¿Qué ye lo qu’hai que mirar?

**RITA.-** ¡Qué fatu yes, Antón! El recáu de Rosina yera’l que pasó primero cola gadaña.

**ANTÓN.-** ¿Xeromo? Non, non. Nun me paez.

**XUACU.-** Pos cuerre que se mata p’allá.

**SEFA.-** Bien mirao, ye hasta normal. Viven cerca ún d’otru, y son d’un tiempu.

**ANTÓN.-** (*Atristayáu*). Pero, nun pue ser...

**RITA.-** Mirái’l mocosu. ¿Qué pensabes, Antón? ¿Que Rosina diba a mirar pa ti?

**ANTÓN.-** Yo... voi tirar pa casa, que se fai tarde.

**XUACU.-** ¿Pa onde vas, ho? Entá nun ye la hora de merendar, y hai qu’acabar col problema de los güevos.

**ANTÓN.-** Alcuéntrome un poco mal, debe ser col empachu de tantos güevos. Yá mos vemos, señor Xuacu. Ta llueu. (*Vase*)

**SEFA.-** Dio-y fuerte al probe rapaz, ¿eh?

**XUACU.-** Sí que-y dio, sí. Probín, a min dame pena, porque elli ye buenón.

**SEFA.-** Home, Xuacu, ye normal que Rosina nun mire pa él. Rosina quedrá un mozu un poco más espabiláu.

**MINA.-** (*Sal de casa de XUACU*) Señor, tengo un problema pergordu.

**XUACU.-** ¿Qué te pasa agora, Mina?

**MINA.-** Nun sé per onde escomenzar. ¿Qué-y digo primero? ¿Lo bono o lo malo?

**XUACU.-** Nun sé. Dime lo bono, p’abrir boca.

**MINA.-** Toi amasando unes casadielles, pa merendar, porque facía muncho que me les taba pidiendo.

**XUACU.-** Coimes, yá yera hora. Trés meses va que te les toi pidiendo. De xuru que con esa noticia, lo malo nun pue ser tan malo.

**MINA.-** A ver... Lo malo ye qu’en vez d’echa-y zucre al rellenu, confundíme y eche-y sal.

**XUACU.-** O seya, que quedé ensin casadielles.

**MINA.-** A lo meyor, cociéndoles con una cebolla. Dicen que se quita lo salao.

**XUACU.-** Anda, anda, pasa pa casa. Si asperé trés meses, pueo asperar otru día más.

**SEFA.-** Á fía, ¿cómo ye que confundisti’l sal col zucre?

**MINA.-** Porque taba tan tranquila amasando, y pasó Xeromo per delante la ventana, y yo díxi-y, “ta llueu, Xeromo”, y él dixo, “ta llueu, llucerín”. ¡Ai! (*Queda un poco embaecida*) Llucerín...

**SEFA.-** Nun sigas, fía, que queda too desplicao.

**XUACU.-** Métete pa casa, so babaya. Tol día de Dios tres de los pasos d’esi rapaz.

**MINA.-** (*Vase poco a poco*) Llucérín... Ta llueu, llucérín. (*Sal*)

**SEFA.-** Nun sé qué tienes, Xuacu, que tolos d’esta “especie” s’arrimen a ti.

**XUACU.-** Polo menos a min arrímase daquién. Ehí vos quedáis. (*Vase pa casa*)

**RITA.-** ¡Qué mal-y paeció!

**SEFA.-** Esti ta peor que los mozos, lo que yo te diga.

**RITA.-** Yo tamién voi dime pa casa, a ver si preparo la cena. Mañana pela tarde, allégome otro poco hasta equí.

**SEFA.-** Enantes de marchar, nun me dexes a min cola dubia. Eso que tas haciendo, ¿qué ye?

**RITA.-** ¿Tamién tu?

**SEFA.-** Non, de verdá, muyer, que me paez mui pequeño pa una chaqueta.

**RITA.-** Ye pa Xiscu.

**SEFA.-** ¿Xiscu? Nun lu conozo.

**RITA.-** Ye’l perru de Doña Engracia. Encargóme un par de traxucos pa él, pal iviernu.

**SEFA.-** ¡Mal añu pal pecáu! ¿Va pone-y chaqueta al perru?

**RITA.-** Yá ves, fía. El que tien perres, gástales no que quier. A min paezme una babayada, pero la que paga ye ella. Hale, ta llueu. (*Vase*)

**SEFA.-** Onde vamos dir a parar. Chaquetes pa perros. Más gorda nun entra nel prau. (*Entra pa so casa*)

**XEROMO.-** (*Entra con ROSINA pel llateral. Esti diálogu desarróllase pasando pela escena d’un llateral a otru, porque van falando mientras caminen*) Entós, ¿vas dir a les fiestes de Granda? Creyo qu’esti añu traen una orquesta d’agárrate.

**ROSINA.-** ¿Pa bailar agarrao? Ai, nun sé si mio ma...

**XEROMO.-** Non, boba, que ye perbona. Creyo que tuvo hasta en Madrid.

**ROSINA.-** Nun sé. A lo meyor, si dalgún mozu m’invitare a dir...

**XEROMO.-** De xuru que tan tolos mozos del pueblu haciendo cola pa invitate.

**ROSINA.-** Pero’l que yo quiero entá nun m’invitó.

**XEROMO.-** ¿Y quién ye esi galán? Voi dir a canta-y les cuarenta por dexar a la neña más rescamlada del pueblu ensin baille.

**ROSINA.-** Calla, bobín.

**XEROMO.-** ¿Entós? ¿Esi mozu nun ve esos güeyinos que rellumen como brases del llar? ¿Nun ve esos ricinos que faen ondes como les oles del mar? ¿Nun ve esos papinos colloraos como zreces tempranes?

**ROSINA.-** Vas poneme collorada.



**XEROMO.-** Y tu a min vas poneme llocu, si nun me dices quién ye’l rapaz esi que nun sabe mirar esos andares de xana y esa voz de terciopelu.

**ROSINA.-** ¡Como me sabes engatusar con tanta poesía! Toi perdida namás qu’escomienzo a ascuchate.

**XEROMO.-** Entós, ¿vas dir al baille?

**ROSINA.-** Si’l galán me lo pide asina, con eses pallabrones, nun voi tener más remediú que dir, pa que nun-y les diga a otra.

**XEROMO.-** Eses pallabres nun son más que pa ti. (*Salen pel otru llateral*)

**ANTÓN.-** (*Entra tres d’ellos un poco añeráu*) Mira tu per onde... Agora me desplico por qué Rosina nun mira pa min, y mira pa esi mozu. Ye cosa de la poesía. Si quiero daqué con Rosina, tengo que dici-y eses coses como les que fala Xeromo. Pero, a min, eso de la poesía... Necesito’l conseyu d’un home más sabiu. (*Pica en casa XUACU*)

**XUACU.-** (*Sal*) Home, Antón, ¿ya tas equí?

**ANTÓN.-** Señor Xuacu, tengo la solución.

**XUACU.-** ¿Nun la vas tener? Dítela yo enantes. Cuatro güevos. A bones hores, mangues verdes. ¿Póngote otru problema, a ver si esi lu aciertes tu?

**ANTÓN.-** Dexe los problemes de les docenes pa la tendera. Tengo solución pal mio problema con Rosina.

**XUACU.-** Esa dígotela yo: Nun pensar más nella.

**ANTÓN.-** Non. La solución ta na llingua.

**XUACU.-** Fíu, nun sé si llambela va valite pa daqué. Lo mas seguro ye que t’escalabren el llombu so pá o’l mozu.

**ANTÓN.-** Nun esbarre, señor Xuacu. Dígo-y que ye cosa de palique.

**XUACU.-** Yá me dirás que pinto yo nesi asuntu.

**ANTÓN.-** Nun tien que pintar nada. Tengo falta de la so ayuda. Usté, de mozu, ¿dicía-y pallabrones guapes a la muyer?

**XUACU.-** Home, eso nin s’entruga. Tenía yo una llabia...

**ANTÓN.-** ¿Y qué-y dicía?

**XUACU.-** Nun m’alcuerdo, va mucho d’eso.

**ANTÓN.-** Faiga memoria, señor Xuacu. Tien que deprendeme a dici-y eses coses a Rosina.

**XUACU.-** Pero ye que les coses que yo-y dicía a la mio muyer, nun valen pa Rosina. Yo lo que facía yeren rimes.

**ANTÓN.-** ¿Rimes? ¿Cómo ye eso?

**XUACU.-** Rimes. Dicía-y, por exemplu:

    Esi llunar tan guapu que tienes onde'l papín  
    que nun te lu mire naide, que solo seya pa min.

**ANTÓN.-** ¡Qué guapo! Como se ve que ye un home estudiáu.

**XUACU.-** ¿Estudiáu? A los siete años ya me sacaren de la escuela pa trabayar. Pero pa estes coses nun fai falta estudiar. Con esto ye de sobra. (*Señalando'l corazón*)

**ANTÓN.-** Ah, que les trai apuntaes na cartera.

**XUACU.-** Qué burru yes, Antón. Digo que salen de dentro. Tienes que pensar na rapaza, y ver lo que te fai nel corazón, y con eso facer la rima.

**ANTÓN.-** Dígame otra copla, a ver.

**XUACU.-** Mira, pues dicir:

    Cuando voi a vete y me dices que non  
    Siento una puntada equí nel corazón.

**ANTÓN.-** ¡Qué bárbaro!

**SEFA.-** (*Sal de casa*) Home, Antón. Viénesme que nin pintáu. ¿Tu diríesme d'una carrera hasta la tienda a traeme un recáu?

**ANTÓN.-** (*A XUACU*) Aspere, voi ensayar.

    Voi dir corriendo a la tienda pa trae-y esi recáu  
    Y voi dir corri que te corri como si fuera un venáu.

    Tuvi bien, ¿eh, señor Xuacu? (*Sal corriendo. SEFA y XUACU queden un momentu mirando pa onde salió. Vuelve a entrar ANTÓN un poco avergoñáu*) A lo meyor, si me diz lo que tengo que compra-y, faigo meyor el recáu, ¿eh?

**SEFA.-** Como tamos, rapaz. Mira. Tráesme un kilo d'arroz, un duviellu de filo y una botella llexía. ¿Alcorderáste de too?

**ANTÓN.-** Nun s'apure, doña Sefa. Tengo una téunica infalible p'alcordame de les coses.

**SEFA.-** ¿Y como ye?

**ANTÓN.-** Voi repitiéndolo tol camín. Un duviellu de filo y una botella llexía. Un duviellu de filo y una botella llexía... (*Sal repitiendo la cantinela*)

**XUACU.-** Esti guah.e cada día ta peor. Voi pa casa.

**SEFA.-** (*Mira per un llateral y asústase*) ¡Non! Aspera un poco equí.

**XUACU.-** ¡Baráxoles! Esto si que ye nuevo.

**SEFA.-** Calla, Xuacu, que vien per ehí Rufo, y de xuru que vien a veme.

**XUACU.-** ¿Y entós a min pa qué me quies?

**SEFA.-** Ye qu’agora entró-y la llocura de pidime rellaciones. Namái que me ve sola en cualesquier sitiú, escomienza col asuntu. ¡Nin se t’ocurra dite!

**RUFO.-** (*Entra pel llateral*) Bonos díes. ¿Qué se trabaya per equí?

**XUACU.-** Trabayar yá se trabaya poco. ¿Y tu? ¿Qué faes per esta quintana?

**RUFO.-** Dando un paséu, que’l mélicu mandóme andar tolos díes polo menos una hora.

**SEFA.-** ¿Y nun te valía más dir a pasiar pela llosa, ho?

**RUFO.-** Ye que pasiendo per equí, ves xente, y asina ye mas llevadero.

**XUACU.-** Claro, home, la compañía ye siempre bona. Amás, tu, tando viudu, echarás más en falta daquién con quien falar, ¿eh?

**RUFO.-** Nun te voi dicir que non. Les nueches solu en casa son perdures.

**XUACU.-** A min paezme que teníes que buscar una muyer pa dir con ella, home. Otra viuda.

**SEFA.-** (*Asustada, polo baxo*) Xuacu... Nun te metas pelo segao.

**RUFO.-** Yo tamién soi d’esa forma de pensar.

**XUACU.-** ¿A ti que te paez, Sefa? ¿Nun te paez que Rufo taba meyor con una muyer? Qué sé yo, dalguna viuda del pueblu.

**SEFA.-** A min paezme que yá nun ta n’edá d’ello.

**XUACU.-** ¿Qué nun ta n’edá? Si Rufo debe ser del to tiempu o asina, muyer. Na flor de la vida. Oyi, ne, ¿nun conocerás dalguna viuda, asina afayadiza pa Rufo?

**SEFA.-** Xuacu...

**RUFO.-** Yo yá tengo una ente güeyu y güeyu, que yera la cuenta.

**XUACU.-** Eso ta bien. Yá verás como nun te diz que non. ¿A ti qué te paez, Sefa? ¿Dirá-y que non, ne?

**SEFA.-** Esta vas pagámela.

**XUACU.-** Mira, Rufo, yo que tu lo que fadría sería insistir ya insistir, porque les muyeres al final caen. Y agora, déxovos, que tengo muncho que facer. (*Vase pa casa. Pa sí.*) ¡Chúpate esa, Sefa!

**SEFA.-** Cuasi tenía que dime tamién.

**RUFO.-** Bah, muyer, ¿qué priesa tienes?

**SEFA.-** Tengo la pota fabes en fueu, y a ver si va quemar.

**RUFO.-** ¿Yá pensasti no que te dixi?

**SEFA.-** Rufo, agora nun ye’l momentu.

**RUFO.-** Tu y yo yá nun tamos pa muncho pensalo.

**SEFA.-** (*Pa sí*) A esti Xuacu lu esfelpeyo en cuantes que lu vea. De verdá, Rufo, que güei nun me pueo parar. Otru día falamos del asuntu.

**ANTÓN.-** (*Entra pel llateral*) ¡Doña Sefa! El tenderu nun quier despachame.

**SEFA.-** ¿Cómo que nun quier despachate?

**ANTÓN.-** Y enriba, díxome que si volvía a guasame d’él, que me daba una guantada.

**SEFA.-** ¿Pero qué-y dixisti, so babayu?

**ANTÓN.-** De verdá que nun-y dixi nada. Pidi-y lo qu’usté me mandare: un kilo de llexía, una botella de filo y un duviellu d’arroz. Y nun vea como se punxo.

**SEFA.-** ¡Nin pa un recáu vales! Yá voi yo a la tienda. ¡Babayu!

**RUFO.-** Acompañote, que yo tamién llevo esi camín.

**SEFA.-** ¡Eso enriba! Hai díes en qu’una nun tenía que levantase de la cama. (*Sal con RUFO. Namái salir ellos entra XEROMO pel llateral per onde saliere enantes*)

**XEROMO.-** Hola, Antón, tas persolu.

**ANTÓN.-** (*Un poco focicón*) Pa solu soi bonu.

**XEROMO.-** ¿Tas enfadáu, ho? ¿Fícite daqué?

**ANTÓN.-** Tengo que dime. Ta llueu. (*Vase*)

**XEROMO.-** Esti rapaz...

**MINA.-** (*Sal de casa como una posta*) ¡Hola, Xeromo!

**XEROMO.-** Ah, hola, neña.

**MINA.-** ¿Pa ónde vas?

**XEROMO.-** Otra vez pala Llosa. Dexé allá la gadaña. El que nun tien cabeza...

**MINA.-** Tu tiénesla... Y perguapa.

**XEROMO.-** Gracias pol cumplíu, Mina.

**MINA.-** ¿Sabes qu’hai baille?

**XEROMO.-** Yá lo sé. Y con una orquesta perbona.

**MINA.-** A min nun m’invitó naide tovía.

**XEROMO.-** Nun t’apures, una neña tan guapa como tu nun va quedar ensin mozu que la lleve al baille.

**MINA.-** ¿Tu vas dir con daquién?

**XEROMO.-** Sí, invité a Rosina.

**MINA.-** (*Focicono*) Ah, esa.

**XEROMO.-** A ver si mos vemos entós pel baille. Ta llueu, llucerín. (*Vase*)

**MINA.-** ¿Llucerín? ¿Asina que va dir con esa resquilda? D’eso nada, d’eso ya m’encargo yo.

**XUACU.-** (*Dende dentro*) ¡Mina! ¡Esti sartén ta echando fumu!

**MINA.-** ¡Madre! ¡Que me quema'l tocín! ¡Voi, señor Xuacu! (*Sal mientras cai'l*

***TELÓN***

## SEGUNDU ACTU

*La mesma decoración. XUACU y ANTÓN sentaos delante casa, a les clases.*

**XUACU.-** ¡Atiendi bien, Xuacu! Lo importante ye la rima, tien que rimar un versu con  
otru. A ver, dime pallabres que casen con muyer.

**ANTÓN.-** ¡Home!

**XUACU.-** ¿Cómo qu'home?

**ANTÓN.-** ¿Entós? Con una muyer nun se va casar un burru, tendrá que ser un home.

**XUACU.-** Cuando digo casase, digo que pieguen.

**ANTÓN.-** Dalgún hai que-y zurra a la muyer.

**XUACU.-** Dios, dame paciencia... A ver Xuacu, con muyer pega comer, correr,  
cualquier pallabra qu'acabe en “er”, ¿entiendes?

**ANTÓN.-** Paezme que sí. Póngame otra.

**XUACU.-** A ver... Una pallabra que rime con glayu.

**ANTÓN.-** Coimes, que difícil la buscó. Nun debe haber denguna.

**XUACU.-** Pos si l'hai: caballu.

**ANTÓN.-** Pero caballu nun acaba como glayu.

**XUACU.-** ¿Cómo que non? Eso diráslo tu. Acaben igual.

**ANTÓN.-** Non, porque un glayu acaba en cola, y el caballu en rabu. Nun acaben igual.  
Amás la cola ye de plumes...

**XUACU.-** Antón, ¿pues quitar la boina un momentucu?

**ANTÓN.-** (*Quítala*) Claro, señor Xuacu. ¿Pa qué, ho?

**XUACU.-** (*Revisa-y la mollera*) Pos nun paez que tenga dengún furacu per onde haya  
escapao'l celebru. Tien que tar ehí dentro. A ver, Xuacu, si esto ta chupao.  
Ye namás facer que les pallabres acaben igual, y yá ta. Pero si ayeri facieslo  
bien.

**ANTÓN.-** Usté, que me llía.

**XUACU.-** Una vegada más. Dime una pallabra que piegue con patu.

**ANTÓN.-** Pos... (*Piensa*) ¿El patu ye xabaz o...?

**XUACU.-** ¡Fatu! ¡Mira, con patu rima fatu! Y con glayu, babayu. Y con paquete,  
zoquete. Y con...

**ANTÓN.-** Val, val, yá garro la idea. Tampoco hai qu'ensañase.

**XUACU.-** Desquicies al más pintáu, Antón, fíu. Tienes más dura la mollera que la campana la ilesia.

**ANTÓN.-** Que non, señor Xuacu, que yá lo tengo. Mire: con muyer rima... comer.

**XUACU.-** ¡Dios! Esto ye un milagru.

**ANTÓN.-** Otra. Con Antón rima... zampón.

**XUACU.-** Eso ye.

**ANTÓN.-** Yá ta, yá ta. Con morciella pega... ¡Rodiella! Y conste qu'a min piégame más cola fabada, ¿eh?

**XUACU.-** Pos agora ye namás acabar cada frase en pallabres que casen. Ta bien cenciello.

**ANTÓN.-** Voi estudiar un poco per ehí.

**XUACU.-** Sí, fíu, vete a estudiar solu.

**ANTÓN.-** (*Va marchando mientras fala solu*) Con remolacha pega... Pega... Bono, con zanahoria pega... Esto... ¡Cuernos! Lo de la güerta paez que nun pega con nada. Y mira que ye lo que más s'usa de guarnición. (*Sal*)

**XUACU.-** Nun m'estraña que nel pocu tiempu que foi a la escuela se retiraran dos maestros.

**MINA.-** (*Sal de casa con un barcal con ropa pa tender*) Hola, señor Xuacu, voi tender la ropa.

**XUACU.-** Tiéndilo y llueu prepárame la sopa. ¡Dios! Yá falo en versu. Mina, voi pa casa, que nun sé lo que me pasa... ¡Rediós! (*Vase pa casa dándose na mollera*)

**MINA.-** (*Canta, o eso intenta*) Hai un mozu que me cortexa  
Ye más guapu que'l mesmu mar  
Tien más perres qu'una marquesa  
Y conmigo se quier casar  
Pero cuando taba na ilesia  
Asperando xunto al altar  
Foi cuando cayí de la cama  
Y asina dexé de suañar...

**ROSINA.-** (*Entra per un llateral*) ¡Válgame Dios, Mina! Que les tierras yá tan bien regaes, fía, nun fai falta que llueva más.

**MINA.-** Rosina, mira qu'a puntu.

**ROSINA.-** Nun sé si te valdrá la pena seguir tendiendo... y cantando, porque va moyásete la ropa.

- MINA.-** (*Ri desaxeradamente*) ¡Qu’ocurrente ye esta rapaza! Ai, m’escacharro contigo.  
Ascucha, que tengo que falar contigo d’un tema perdelicáu.
- ROSINA.-** ¿Qué te pasa, muyer?
- MINA.-** ¿Pueo falar en confianza?
- ROSINA.-** Claro, fía.
- MINA.-** Tengo un problema.
- ROSINA.-** ¿Qué ye muyer? ¿Acabáronsete les pinces?
- MINA.-** Nun te guases, que'l problema ye permalu.
- ROSINA.-** Nun m’asustes, Mina. ¿Qué pasó?
- MINA.-** Ye cosa d’un mozu.
- ROSINA.-** Ai, fía, nun sé si seré la meyor p’aconseyate.
- MINA.-** ¿Quién me va aconseyar meyor que tu? Tu, que yes la mio meyor amiga.
- ROSINA.-** ¿De cuando p’acá?
- MINA.-** Con toles coses que pasamos tu y yo xuntes.
- ROSINA.-** Á Mina, que tu y yo conocémosmos dende que trabayes pa Xuacu, y d’eso va seis meses.
- MINA.-** Toa una vida. ¡Seis meses! Yo por ti fadría lo que fuera.
- ROSINA.-** Agradezse, pero...
- MINA.-** Cualesquier cosa que me pidieras, al minutu te la daba. Pa eso tan les amigas, ¿non?
- ROSINA.-** Sí, pero tu y yo non...
- MINA.-** (*Llora*) ¡Toi tan sola nesti pueblu! Si nun fora por ti...
- ROSINA.-** Nun llores, Mina, fía.
- MINA.-** La de nueches que paso pensando en dime, y si nun me voi ye porque me digo:  
"Menos mal que tengo a Rosina, esa sí que ye una amiga de verdá"... Porque tu yes la mio amiga, ¿eh? (*Llora desaxeradamente*)
- ROSINA.-** (*Consuélala*) Claro, claro que soi amiga tuya.
- MINA.-** (*Llora*) Pero, amiga, ¿amiga?
- ROSINA.-** Amiga, amiga.
- MINA.-** (*Llora más amargamente*) ¡Ai, si tu pudieres facer daqué por min! Tu, que yes la mio meyor amiga.
- ROSINA.-** Venga, nun llores más y dime lo que pueo facer por ti.
- MINA.-** (*Llora más entovía*) ¡Que bona yes, Rosina del alma! ¿De verdá me vas ayudar?
- ROSINA.-** ¡Que sí!



**MINA.-** (*Para de sópitu de llorar, como si nun pasare nada*) Pos verás, ye que quiero qu'un mozu del pueblu m'invite al baille, pero como a min dame vergoña dici-ylo, quería que tu-y lo dixeras. (*Zalamera*) ¿Fadríesme esi favorucu?

**ROSINA.-** Claro. ¿Quién ye? ¿Conózolu?

**MINA.-** Igual lu conoces, sí. ¡Toi tan ilusionada con que m'invite! (*Cuasi llorando*) Nun sé de lo que sería capaz si nun m'invita. Lo mesmo me tiro pela ventana.

**ROSINA.-** La casa onde tas nun tien más qu'un pisu, como muncho restorceríes un todiellu.

**MINA.-** ¡Pos tírome d'una ponte!

**ROSINA.-** Nun ye pa tanto. De xuru que t'invita, colo guapa que tu yes. ¿Quién ye?

**MINA.-** (*Abrázala*) ¡Que bona yes! Yá sabía que podía cuntar contigo. Esta sí ye una amiga.

**ROSINA.-** Anda, Mina, que llevo priesa.

**MINA.-** El mozu que quiero que m'invite ye Xeromo. Asina qu'en cuantes lu veas, díces-ylo. (*Llorosa*) Pero, que nun te diga que non, ¿eh? Daríesme un disgustu...

**ROSINA.-** Pero ye que Xeromo...

**MINA.-** Esti favor voi agradecételu tola vida, de verdá. (*Plánta-y un besu*) ¿Y tu? ¿Con quien vas dir al baille? ¿Yá t'invitaron?

**ROSINA.-** La verdá ye que...

**MINA.-** Yá mos vemos per allá entós. ¡Qué contenta toi! Voime, que Xuacu quedrá que-y faga daqué en casa. ¡Ta llueu! (*Vase*)

**ROSINA.-** (*Ablucada*) Pos si que... ¿Y agora que faigo? Si-y digo que Xeromo va llevame a min al baille, va da-y daqué, y si nun-y lo digo... ¡Va dame a min! ¿Cómo arreglo esto? ¿Cómo arreglo esto?

**ANTÓN.-** (*Entra pel llateral. Pa sí.*) ¡Rosina! Y sola. Agora tengo que fala-y como Xeromo, esta nun se m'escapa. (*A ella*) Home, Rosina, ¿tas equí? (*Piensa*) ¿Que fai una neña tan guapa sola nesta quintana? Taba yo preguntándome... Dende güei pela mañana. (*Pa sí*) ¡Qué arte tengo!

**ROSINA.-** (*Dulda un poco, pero de pronto cambia la cara. Pa sí*) Aspera, qu'esti igual me saca del apuru. (*A él*) Hola, Antón. ¿Cómo te va?

**ANTÓN.-** Toi perbien, que toi contigo, y contigo toi perbien, de lo bien que toi, toi pero que mui perbien.

(*Pa sí*) Esta yá nun me saliÓ tan bien. ¡Baráxoles! Ya rimo hasta lo que pienso.

**ROSINA.-** (*Queda un poco parada cuando oye a ANTÓN dicir los versos, pero desiguída torna a poner bona cara*) Mira, taba pensando en ti nesti precisu momentu.

**ANTÓN.-** ¡Toma yá! Un par de coples, y yá ta pensando en min. Cuando-y faiga un sonetu enteru téngola rindida a los mios pies.

**ROSINA.-** ¿Tienes pensao dir al baile?

**ANTÓN.-** Eso depende de si tengo con quien dir o non.

**ROSINA.-** Si'l baile ye ehí mesmu, nun fai falta que te lleve naide, vas andando.

**ANTÓN.-** Non, ne, digo que depende de si va dalguna moza connmigo o non.

**ROSINA.-** Ah, por eso nun te preocupes, qu'esi tema arréglotelu yo.

**ANTÓN.-** (*Pa sí*) Nun pueo creyelo. Ai, si empezare enantes con estes coples. Yá fadría lo menos un añu que tábamos casaos. (*A ella*) Entós, ¿despreocúpome col tema'l baile?

**ROSINA.-** Dalo por fecho. Prepara la ropa de los domingos, y ensaya bien el vals, ¿eh?

**ANTÓN.-** ¿El vals? ¿Hai que baillar?

**ROSINA.-** Home, nun baile... Nun me dirás que nun sabes baillar el vals, ¿eh? Eso a les moces nun-yos gusta.

**ANTÓN.-** ¿Quién? ¿Yo? Nun lu hai nel pueblu que lu baile como yo. Nun se me ven los pies nel suelu. Tengo hasta una vuelta que lleva'l mio nome: “El revolantón”.

**ROSINA.-** Pos vas trunfar entós. Déxote, que tengo un poco de priesa. (*Vase*)

**ANTÓN.-** Oyi, oyi, y pal baile, ¿como lo facemos?

**ROSINA.-** Quedamos equí delantre. Voime, que tengo priesa. (*Sal definitivamente*)

**ANTÓN.-** Vamos dir al baile xuntos. ¡Vamos dir al baile xuntos! ¡Retruécanos! Pero tengo que baillar el vals. Y enriba, por abrir la boca demasiao, tengo qu'inventar “el revolantón”. (*Pica en casa Xuacu*) ¡Señor Xuacu! ¿Ta en casa?

**XUACU.-** (*Sal*) ¿Qué te pasa agora, Antón?

**ANTÓN.-** Vengo a que me deprienda.

**XUACU.-** ¿Ya sacasti'l problema de los güevos?

**ANTÓN.-** Home, señor, Xuacu, tampoco ye pa ponese asina, que-y lo toi pidiendo de bones maneres.

**XUACU.-** Nun seyas babayu, Antón, fáloste del problema que te punxi pela mañana.

- ANTÓN.- Ah, yá. Dexe'l problema esi pala tendera. Necesito deprender otra cosa.
- XUACU.- ¿El qué? ¿Hestoria? ¿Xeografía?
- ANTÓN.- Tien que deprendeme a baillar el vals.
- XUACU.- Á rapaz, nun te guases, ¿eh?
- ANTÓN.- Non, señor Xuacu, que ye un asuntu perimportante. Tien que deprendeme a baillar el vals, y tien que deprendeme güei, porque tengo pocu tiempu.
- XUACU.- Nun esbarres, Antón, que tengo mucho que facer, ¿eh?
- ANTÓN.- Ande, señor Xuacu, ¿qué-y cuesta? Depriéndame, home... Venga... Ande...
- XUACU.- Nun m'afalagues, ¿eh?
- ANTÓN.- Bah... Colo bonu que ye usté... Ande, ho... Bah... (*Arráscase escontra elli*)
- XUACU.- ¡Demongrios col guah.e! Ta bien, ho. Venga, enantes que m'arrepienta. Ven p'acá, y gárrame pa baillar. ¡Y que nun vea yo denguna risa!
- ANTÓN.- Nun sé como se fai.
- XUACU.- ¿Nin garrar a la moza, Antón? Mira, faite a la idea que yo soi la moza. Tienes que garrame con esa mano asina, y la otra ponémela en costazu.
- ANTÓN.- Hai que ver, siempre me toca baillar cola más fea.
- XUACU.- (*Suéltalu*) ¡La madre que...! ¡Ehí te quedes!
- ANTÓN.- ¡Non! Non, nun se vaya, nun pudi aguantame a facer la broma, home. Vuelva, que nun lo vuelvo a facer.
- ANTÓN.- Ta bien. Pero aposienta, ¿eh? Vamos garramos como te dixi. (*Gárrense pa baillar*) El vals ye bien cenciello. Son trés pasos pa un llau y tres pasos pal otru. A ver. Venga, un dos tres, un dos tres... (*ANTÓN baila perpatosu, confundiéndose a tolos viaxes*)
- ANTÓN.- ¿Cómo lo faigo?
- XUACU.- Fíu, más que facelo, desfáeslo. ¡Qué postures! A ver, home, si ye bien fácil. Trés pasucos pa la drecha, y trés pa la manzorga. (*ANTÓN sigue faciéndolo permal*)
- ANTÓN.- Ye que yo, ensin música...
- XUACU.- Calma, Xuacu, qu'esto daquién te lo agradecerá nel cielu. A ver, home. Con música. (*Canturria un vals cualesquiera, y de vez en cuando va cuntando un dos tres*)
- ANTÓN.- Yá lo voi garrando, yá. (*Acompaña-y el vals tamién canturriándolu*)
- SEFA.- (*Entra per un llateral, y queda contemplando la escena ente ablucada y guasona*). Oyéi, chachos, ¿doivos les palmes?
- XUACU.- (*Para de sópitu*) ¡La que faltaba! Hale, Sefa, arrea pa to casa.

**SEFA.-** ¿Pa casa? ¿Teniendo'l circu equí na cai? Non, bobu, qu'una nun ve tolos díes los payasos en primera fila.

**XUACU.-** Toi deprendiendo'l vals, doña Sefa.

**SEFA.-** ¿Eso yera un vals? Pensé que tabeis matando guxarapes a pisotones.

**XUACU.-** ¿Nun lo faigo bien?

**SEFA.-** Col maestru que t'echasti, meyor nun lo dibes facer.

**ANTÓN.-** Para'l carru, ¿eh? Que yo baillando nun-y tengo mieu a naide.

**SEFA.-** Que tolo que tienes lo ganasti baillando, selo yo. ¿A eso llames tu baillar? Ven p'acá, Xuacu, que te voi deprender lo que ye un vals. Va paecete que tas flotando nuna ñube.

**XUACU.-** Baillando con Sefa lo que te va paecer ye que te ta cayendo enriba una tormenta, que nun ye lo mesmo.

**SEFA.-** ¡Quita, pazguatu! Ven, Antón. (*Gárralu*) Esto ye un, dos, trés, un, dos trés...  
(*Bailla*)

**XUACU.-** ¿Eso ye lo que tu llames baillar? Ven p'acá, Antón, (*Tira d'elli*) nun-y faigas casu que vas garrar zunes.

**SEFA.-** (*Tira d'ANTÓN*) Contigo lo que garrará serán pioyos. Ven p'acá,

**XUACU.-** (*Yá tirando un per ca brazu d'ANTÓN*) ¡Ven p'acá!

**SEFA.-** Nin casu.

**ANTÓN.-** ¡Por Dios! ¡Por Dios! Que si siguen asina nun voi llegar al baille vivu.  
(*Paren de tirar*) Agradézo-yos l'esfuerzu, pero cuasi lo dexamos pa otro día, ¿eh? (*Marcha quexándose de los brazos*) ¡Ai! Esto debe ser lo que se siente cuando se siega un prau. (*Sal*)

**XUACU.-** Yá tuvisti que venir a interrumpir.

**SEFA.-** Menos mal que vini, porque contigo en vez de baillar lo que paecía que facía yera reblincar.

**XUACU.-** Que sepas que yo, nun fai nin venti años, llegué a ganar concursos de baille.

**SEFA.-** Yá, bobu, pero ye que cuando se presenta ún solu, como hai que da-y el premiu a daquién, toca-y a elli.

**XUACU.-** ¿Ún solu? Venía xente de tol conceyu. Yera famosu na rodiada, toles moces queríen baillar connigo.

**SEFA.-** Menos, menos, Don Xuan.

**XUACU.-** Entrúga-y a Rita, yá verás. A min conocíenme nel conceyu como Xuacu “Aster”.

**SEFA.-** Si, home, si, yes el vivu retratu de Fred Astaire: altu, espigáu, guapu... Nun sé como nun vos confunden pela cai.

**XUACU.-** Yera pol movimientu de pates que tenía. ¿Qué sabrás tu? Baillaba "claqué" coles madreñes, que talesmente paecía que venía un montón de caballos al galope.

**SEFA.-** Lo que paecería yera que venía un burru trotiando. Anda, Xuacu, que'l vals que tabes ehí baillando paecía'l xiringüelu.

**XUACU.-** Yera Antón, muyer, que nun sabe. Y enriba taba baillando de muyer.

**SEFA.-** Disculpes, disculpes.

**XUACU.-** ¡Toi fartándome! Hai una forma bien cenciella de demostrarte que baillo bien. Vamos dir tu y yo'l domingu al baile, y voi facete baillar fasta que se lllevanten los tapinos del prau.

**SEFA.-** ¿Dir tu y yo al baile? Si, ho, neso pensaba yo agora mesmu.

**XUACU.-** ¿Qué ye? ¿Tienes mieu nun tar a l'altura?

**SEFA.-** Pa tar a la to altura nun hai qu'estirase muncho.

**XUACU.-** Callái, que faló la bona moza. ¿Qué, ne? ¿Hai lo qu'hai que tener?

**SEFA.-** ¿Pienses que voi temblar? Pos ta bien. Vamos dir tu y yo al baile, y yá veremos si yes Xuacu "Aster", o Xuacu "desastré", que suena paeció.

**XUACU.-** Pos yá lo veremos.

**SEFA.-** Ehí te quedas, pa qu'ensayes un poco, que voi ver si pongo un refuerzu nes alpargates pal domingo, porque sé yo que los deos van sufrir lo suyo. Ta llueu... "Alfredo". (*Vase*)

**XUACU.-** La cuna que l'añó... ¡Diaños! Agora que me doi cuenta, acabo de quedar con esa bruxa pa dir al baile. (*Mientras se va pa casa*) Como nun meteré la llingua onde yo dixere... (*Sal*)

**XEROMO.-** (*Vien cantando per un llateral*)

**MINA.-** (*Sal de casa*) ¡Xeromo!

**XEROMO.-** Home, Mina. ¿Tu nun tienes prohibío salir de casa tan de sópitu pa nun cegar a los que te miren?

**MINA.-** (*Con cara bobu*) ¡Ai! ¡Qué coses me diz esti mozu! Esto... Oyi, Xeromo, ¿yá visti a Rosina güei?

**XEROMO.-** Diba a ver si la vía agora mesmo, en cuantes me pase l'esllumón que tengo enriba.

**MINA.-** (*Pa sí*) Que nun t’embove, Mina, tu a lo tuyu. (*A elli*) Ye que me paez que te va pidir una cosa perimportante. Ye qu’una conocía suya... Bono, ¿qué conocía? Una amiga suya. ¿Qué digo amiga? ¡La so meyor amiga!

**XEROMO.-** Para, para, que si sigues subiendo va acabar siendo’l so ánxel de la guarda.

**MINA.-** A lo que díbamos. Esta amiga suya nun tien con quien dir al baille, y Rosina, que ye tan bona, pa que nun vaya sola, va pidite que tu l’acompañes.

**XEROMO.-** Ye que yo tenía pensao...

**MINA.-** Si nun vas con ella, a Rosina va paece-y permal, porque ye mui bona amiga suya. Con dicite qu’una vez que foi a ver a Rosina a casa, como la ma nun la invitó a merendar, Rosina tuvo ensin falar con so ma cuasi quince días. Asina que yo nun-y llevaría al contraria.

**XEROMO.-** ¿Eso ye verdá, ne?

**MINA.-** (*Coles dos manes colos deos cruzaos pela espalda*) Verdá de la bona. Si de verdá quies quedar bien, tendrías d’ofrecete tu a llevar al baille a esa amiga de Rosina enantes de qu’ella te lo pida. ¡Dibes ganar una de puntos!

**XEROMO.-** Pos si que...

**MINA.-** Hale, arrea a vela, que marchó va un pedazu per ehí. Alcuérdate de lo que te dixi, ¿eh?

**XEROMO.-** Si, Mina. Gracias. Ta llueu. (*Sal*)

**MINA.-** Esti yá nun se m’escapa. (*A la que vuelve pa casa*) ¡Voi dir al baille con Xeromo! ¡Voi dir al baille con Xeromo! (*Métese pa casa*)

**RITA.-** (*Vien falando con RUFO pel camín*) Sí, home, nun veas l’apuru tan gordu que pasé... ¡Y la vergoña!

**RUFO.-** Yá sería pa menos, ho.

**RITA.-** ¿Pa menos? Mayor vergoña nun la pasé na vida. Si me tragare la tierra nesi mesmu momentu, nin retrucare, y eso ensin cuntar toles perres que perdí.

**RUFO.-** Pero, ¿cómo foi?

**RITA.-** Diba pel mediu la cai, y de sópitu veo un grupu de xente alredu d’una caxa cartón, y arriméme p’allá. Onde la caxa cartón, había un paisanu con trés cartes, y dicía-y a la xente: “¿Onde ta’l caballu?”

**RUFO.-** ¿Qué yera, carreteru?

**RITA.-** El caballu de les cartes, Rufo. Les trés cartes yeren dos ases y un caballu.

**RUFO.-** Bona mano pala brisca. A min nun hai quien me gane, tengo una mano pa...

**RITA.-** La que toi cuntando la hestoria soi yo. El paisanu aquel daba-y la vuelta a les cartes, y revolvíales un poco, y preguntaba pol caballu, y taba ellí un

mozacu apostando un duru, y siempre fallaba, y mira que taba bien cenciello, ¿eh? Yo a tolos viaxes sabía onde taba'l caballu, yera namás siguir un poco la carta y yá taba. Quixi ayudar al mozacu, pero'l paisanu díxome que si tan bona yera, que porqué nun xugaba yo. Y entós, metí la mano en monederu y saqué un duru. Elli revolvió les cartes, preguntó pol caballu, y yo, como si lu llindare tola tarde, ensin duldar nin un poco, acerté. Y entós el paisanu diome un duru él a min.

**RUFO.-** Un duru por llindar un caballu, tampoco ye muncha soldada, ¿eh?

**RITA.-** Calla. El paisanu diz: “la suerte del principiante”. Y entós digo-y yo: ¿Quier apostar otu duru? Y diz él: “Tengo que recuperar el que perdí”. Y vuelve a facer la maniobra, y vuelvo a acertar onde taba'l burru. Seis vegaes siguíes lu acerté, que la xente que taba ellí ya m’aplaudíen y too.

**RUFO.-** Cada vez t’entiendo menos. ¿Nun dices que perdisti perres?

**RITA.-** Eso vien agora. Cada vez taba más tiesa, y fasta una vez, pa dexar a aquel paisanu impresionáu, fícilo colos güeyos zarraos, y tamién acerté. Entós diz el paisanu: “Yá me sacó munches perres, pero quiero recuperame. ¿Cómo nun se xuega venti duros?”

**RUFO.-** ¡Arrea! ¡Venti duros! ¿Quién los vio xuntos?

**RITA.-** Yo nesi momentu llevaba más de tres mil pesetes de la venta d’una xata, y viendo como taba l’asuntu, díxime: Mira per onde voi ganar por esta xata lo que nun gané en diez años. Y saqué’l faxáu de billetes, y dixi: “Ye qu’equí nun tengo más que billetes de mil pesetes.” Y diz el paisanu: “Ye que mil pesetes...”. Y digo yo: “¿Qué ye, que tiembla?”. Y diz él: “Voi arrepentime, pero... Venga. Vamos xugar les mil pesetes. Unes vegaes gánase y otre piérdese.”

**RUFO.-** ¿Y xugasti mil pesetes, Rita?

**RITA.-** El paisanu voltió les cartes, revolvióles un poco, y yo, ensin quita-y el güeyu al caballu. Entrugó: “Onde ta’l caballu”. Y yo, pongo les mil pesetes enriba d’él y digo: “Equí.” Nun veas la xente. Unos, “Ah”, otros, “Oh”.

**RUFO.-** Pallabreru nun teníen munchu, non.

**RITA.-** Y yo más ufana que’l gallu la quintana, y va’l paisanu, voltia la carta... ¡Y yera un as!

**RUFO.-** ¡Nun me mates!

**RITA.-** ¡Un as! Nun podía creyelo. El burru taba al llau. ¡Si nun-y quitare'l güeyu d'enriba! Y diz el paisanu: “Bono, muyer, yá-y digo qu'unes vegaes gánase y otres piérdese. Esta vegada tocóme a min.”

**RUFO.-** ¡Mil pesetes! Mira que perder mil pesetes.

**RITA.-** Non, si nun perdí mil pesetes. Según garró'l billete, dixi yo, “Oiga, que quiero seguir xugando, qu'esta vegada foi un despistucu”. Y elli diz: “Como quiera”. Y voltia les cartes, y yo nun tenía güeyos más que pal burru. Nin pestañaba, que yá cuasi fasta me lloraben los güeyos. Para y entruiga: “¿Onde ta?”, y yo, sospirando aliviada punxi les mil pesetes enriba'l burru y digo: “Equí, venga eses mil pesetes que me llevó enantes”.

**RUFO.-** Nun me digas más, y nun te les quixo devolver.

**RITA.-** Nun sé si quixo o non, porque voltia la carta y yera otru as. El burru taba al llau.

**RUFO.-** ¡La cuna que lu añó!

**RITA.-** Entós yo ciegué, saqué tolo que me quedaba nel monederu, que yeren mil setecientos pesetes y dixi: “Venga, nun pue negame la bona, que tengo que recuperame”. Y el paisanu voltia les cartes, revuelve y entruiga: “¿Onde ta'l caballu?” Y digo yo, “Equí”

**RUFO.-** ¿Y taba?

**RITA.-** Sí, taba.

**RUFO.-** Buf, menos mal.

**RITA.-** Taba al llau. Y según taba yo ellí con cara pazguata diz un: ¡Agua, agua!

**RUFO.-** Nun m'estraña, boba, cola cara que te quedó pensaríen que dibes a esmorecer.

**RITA.-** Non, si nun yera pa min. Según dixo eso d'agua, agua, en menos d'un pispás desapareció tol mundu. Y quedé yo ellí con cara boba entrugándome onde coimes taba'l burru de los demórganos. Con dicite que veníen corriendo unos municipales y un d'ellos tuvo qu'entrugame trés vegaes pa onde marchare aquella xente porque yo taba en babia.

**RUFO.-** Vaya disgustu, ¿eh?

**RITA.-** La ganancia'l mes. Pero bono, deprendí la llición.

**RUFO.-** Yá pues deprendela, sí. Cuasi cuatro mil pesetes... En fin. Agora voi a ver a Sefa. Voi invitala a dir conmigo al baille del domingu.

**RITA.-** Nun sé yo...

**RUFO.-** Da igual como se ponga, pero Sefa va dir conmigo al baille. Namás que la vea, dígo-ylo, y nun va atrevase a dicime que non, porque merqué esti aniellu, y voi pidi-y que seya la mio muyer. (*Enséña-y lu*)



**RITA.-** ¡Coimes! Vaya aniellu. Si Sefa diz que non...

**RUFO.-** Déxote, Rita, qu'esto tien la so importancia, y hai que facelo solu.

**RITA.-** Ta bien, Rufo. Suerte. Oyi, de verdá, si ella diz que non, nun lu devuelvas, ¿eh?

**RUFO.-** Hale, ta llueu. (*Vase RITA. RUFO allégase a la puerta de SEFA*) Buf, esto ye más difícil de lo que paez. (*Amaga a picar un par de veces*) Non, nun m'atrevo. Aspera... (*Saca un papel y un llápiz, y escribe*) “Del to rindíu almirador, Rufo Suare, pa que vengas a baille como la mio prometía lluciendo esti aniellu. Cásate conmigo, y seré l'home más feliz.” Ta bien. (*Dobla'l papel y dexa l'aniellu con él a la puerta de SEFA*) Bono, agora a asperar. (*Vase per un llateral*)

**ANTÓN.-** (*Entra tres d'una pequeña pausa*) ¡Vaya ripiu que se m'acaba d'ocurrir! Con esti Rosina va cayer esmorecida. Tengo qu'apuntalu, porque se me va olvidar. A ver... (*Ve'l papel y gárralu*) Voi garrar un cachu d'equí. (*Pártilu a la metá y dexa una de les metaes enriba l'aniellu*) ¿Qué trai equí? “Rufo Suare, como la mio prometía, cásate conmigo”. Hale, Rufo ye la prometía de daquién. La xente ta bien lloco. A ver como yera... (*Saca un llápiz y sal escribiendo en papel*)

Rosina de los mios amores, tol día en ti toi pensando

Y si nun pienso de nueche ye porque toi “durmiendo”

Bono, una llicencia poética pue permitise, ¿o non? Rosina de los mios amores... (*Sal pel llateral*)

**SEFA.-** (*Sal de casa*) ¿Quién anda per ehí? Anda, ¿y esto? (*Garra l'aniellu y el papel. Abre la caxa l'aniellu*) ¡Mi alma! ¡Vaya aniellu! A ver... (*Llee'l papel*) “Del to rindíu almirador pa que vengas al baille lluciendo esti aniellu. Seré l'home más feliz”. (*Mira pa casa ANTÓN*) Mira p'Antón. A ver si al final esti baille va ser más sonáu de lo que paecía... (*Va pa casa almirando l'aniellu mientras que cai'l*)

**TELÓN**

## **TERCER ACTU**

*La mesma decoración de los otros actos. XUACU ta delante casa cabruñando. SEFA vuelve pol camín, de la tienda se supón. Al ver a XUACU illumínase-y la cara.*

**SEFA.-** Home, Xuacu, ¿tas trabayando un poco?

**XUACU.-** Vaya por Dios, colo bien que taba hasta agora. Si, Sefa, si esta nun se cabruña de vez en cuando, nun corta.

**SEFA.-** Güei ye'l baile. ¿Nun tienes gana?

**XUACU.-** ¡Colosal! ¿Nun me ves como piego blincos d'alegría?

**SEFA.-** ¿Yá tienes preparáu'l traxe?

**XUACU.-** Sí, y la corbata, nun te digo.

**SEFA.-** Vengo de mercar un vistú nuevu, pero nun te voi dexar velu hasta pela nueche.

**XUACU.-** Cudiáu, ¿eh? De nueche soi permiedosu, a ver si dempués nun voi dormir.

**SEFA.-** Calla, desaboríu, que vas quedar aplatanaú. Yera'l más caru la tienda.

**XUACU.-** ¡Hale! Onde hai perres que se vean. ¿Un vistú nuevu, Sefa?

**SEFA.-** Había que dir acordies col regalu.

**XUACU.-** ¿Qué regalu?

**SEFA.-** Nun disimules más, Xuacu, qu'agora tamos solos. Nun m'asperaba tal cosa.

**XUACU.-** Sefa, que nun te paeza mal, pero nun sé de qué fales.

**SEFA.-** ¡Ai! (*Va pa casa*) Qu'acobardáu ta delante min, pero llueu... “Del to rindú almirador”. Ta llueu, Xuaquinín. (*Sal*)

**XUACU.-** ¿Qué-y pasará a esta muyer? Xuaquinín...

**MINA.-** (*Sal de casa*) Señor Xuacu, que tengo que dici-y una cosa.

**XUACU.-** ¿Qué estrozasti yá?

**MINA.-** ¡Yá tamos! ¿Qué ye, que siempre tengo qu'estrozar dello pa venir a dici-y daqué? Cría fama y échate a dormir, ¿eh?

**XUACU.-** Perdona, fía, nun quixi decir eso. A ver, ¿qué quies?

**MINA.-** ¿Güei pueo salir un poco enantes? Ye que toi invitada al baile, y quería poneme bien guapa.

**XUACU.-** Claro, fía, si yo tamién voi dir.

**MINA.-** Gracias, Señor Xuacu. Voi pa casa. Por cierto, ¿usté tenía-y munchu apreciu a la camisa de rayes?

- XUACU.-** Nun sé. Yera una camisa, nun yera un familiar. ¿Por qué lo entruques?
- MINA.-** Por nada, que nun sé como foi a parar la plancha enriba d’ella, y agora, a un llau tien una quemadura más gorda qu’un puñu. Un misteriu... (*Torna pa casa*)
- XUACU.-** Si yá sabía que daqué tenía que pasar... (*Vase tres d’ella*) ¡Mina, Mina!  
¡Ven acá! (*Entra en casa*)
- XEROMO.-** (*Entra pel camín con ROSINA*) Menos mal que di contigo, llevo dende ayeri intentando falate, y nunca te pillo a soles.
- ROSINA.-** Yá lo sé. La verdá ye que yo tamién quería falate d’una cosa. Ye respetive al baille.
- XEROMO.-** Yá toi enteráu. Faló Mina conmigo.
- ROSINA.-** ¿Mina? ¡Vaya por Dios!
- XEROMO.-** La verdá, a min gustábame dir contigo al baille, pero fadré un sacrificiu. Yá habrá mas bailles pa que vayamos tu y yo.
- ROSINA.-** Pero... (*Entra ANTÓN pel otu llau*)
- ANTÓN.-** Mira quien ta equí. A ver, Antón, un ripiu rápidu, que ta cola competencia.  
Que día más guapu fai y como alluma'l sol  
Pero brillen más los güeyos de... de... esto... de....  
Qué día más guapu fai, ¿eh?
- XEROMO.-** Antón, ta ñublao, y a puntu llover.
- ANTÓN.-** Bono, ¿qué pasa? A min gústame ñublao. Col sol sálenme peques. ¿Qué? ¿Qué facéis?
- ROSINA.-** Antón, ¿tu enxamás nun oyisti eso de que dos son compañía y trés multitud?
- ANTÓN.-** Non, ¿quién la canta? ¿Machín?
- XEROMO.-** Non, qu’a dos mozos presta-yos más tar solos que con otu.
- ANTÓN.-** ¡Ah! Home, yá lo sé. Pero nun te voi mandar marchar, que tabes tu equí primero que yo. A min nun m’estorbes.
- XEROMO.-** Anda, Rosina, vamos, y yá falamos pel camín.
- ROSINA.-** Si, vamos. (*Salen los dos pel camín*)
- ANTÓN.-** Hale, Rosina, vete si quies con él, qu’a min nun m’importa. (*Pica a la puerta de XUACU*) ¡Señor Xuacu!
- XUACU.-** (*Sal*) Vaya, ¿Quién diba ser? ¿Qué tripa se te rompió esta vez?
- ANTÓN.-** Denguna, si enxamás nun embuto los chorizos, a min pónenme a da-y al rabil.
- XUACU.-** Que paciencia hai que tener... ¿Qué quies?

- ANTÓN.-** Vengo a velu porque tengo un problema.
- XUACU.-** Paez mentira. ¿Y esta vez que ye?
- ANTÓN.-** Ye un problema cola ropa.
- XUACU.-** De coser y eso nun sé muncho, meyor que t’ayude Sefa.
- ANTÓN.-** Non, home, non. Lo que nun sé ye que voi poner pa dir al baille.
- XUACU.-** ¿Tantos traxes tienes?
- ANTÓN.-** Non, tengo unu.
- XUACU.-** Pos entós, lleva esi.
- ANTÓN.-** Ye que ye prietu, y yo quería un traxe claru.
- XUACU.-** Pos di-ylo a to ma, a ver si te lu merca.
- ANTÓN.-** Si, yá-y lo dixi. Güei tuvi tola mañana: “Ma, quiero un traxe claru”. Y ella, “quita p’allá, guah.e”. Y yo volvía, y ella que non, y asina casi dos hores.
- XUACU.-** ¿Y qué pasó?
- ANTÓN.-** Qu’al final díxome. “Nun te compro un traxe: ¿Quiéslo más claro?”
- XUACU.-** ¿Nun vendrás a que te lu merque yo?
- ANTÓN.-** Non, venía a ver si usté tenía dalgún pa dexámelu.
- XUACU.-** ¿Y onde vas meter tu un traxe míu, Antón?
- ANTÓN.-** Si me da una bolsa, métolu nella. ¿Qué ye? ¿Pa nun manchalú?
- XUACU.-** Ai, Antón, sáquesme de quiciu. Voi mirar a ver que tengo per casa, aspera equí. Paezme que tenía un de pata gallu.
- ANTÓN.-** Pero, señor Xuacu, si nún d’usté nun entro, yá me dirá como entro nún d’un gallu.
- XUACU.-** Paciencia, Xuacu, paciencia. Aspera equí. (*Métese pa casa. ANTÓN siéntase nel bancu*)
- SEFA.-** (*Sal de casa*) ¿Onde ta Xuacu, Antón?
- XUACU.-** Paezme que ta escorriendo un gallu.
- SEFA.-** Será porque-y pica los güevos.
- XUACU.-** ¿Eh? Nun sé. ¿Eso pásate si escuerres un gallu?
- SEFA.-** Nun seyas sinvergüenza, Xuacu. ¿Onde ta?
- XUACU.-** Que ye verdá, qu’anda tres d’un gallu pa quita-y el traxe pa dámelu a min.
- SEFA.-** Si la fata soi yo por entruiga-y al primer babayu que topo nel camín.
- XEROMO.-** (*Entra con ROSINA, enfadáu*) ¿Ta Mina en casa?
- XUACU.-** Home, supongo.
- XEROMO.-** (*Pica*) ¡Mina, Mina!
- MINA.-** (*Sal*) Hola, Xeromo. (*Al ver a los demás*) Coimes, ¿hai romería?

**XEROMO.-** Pue que la heba. Enguedeyástime, pero va salite mal. Tuvi falando con Rosina, y nun hai nada de lo que cuntasti.

**MINA.-** ¿De xuru? Igual s’olvidó...

**XEROMO.-** Nun creyo. Asina que, ¿sabes con quien va dir Rosina al baille? ¿Sábeslo?

**ANTÓN.-** Conmigo.

**XEROMO.-** Xustamente, con Antón... ¿Cómo que contigo, babayu? Va dir conmigo.

**ANTÓN.-** Home, non, que yá me lo prometió a min, nun va echase p’atrás. Amás, tan buscándome’l traxe d’un gallu...

**XEROMO.-** Eso nun lo verán los tos güeyos. Va dir conmigo.

**ANTÓN.-** (A *ROSINA*) Rosina, prometístime que dibes dir conmigo.

**ROSINA.-** ¿Cuándo foi eso, Antón?

**ANTÓN.-** Dixístimelo tu, que t’encargabes tu de que yo fora al baille, ¿nun t’alcuerdes?

**ROSINA.-** Pero, nun lo dicía por min, dicíalo por Mina.

**MINA.-** Pero ye que yo yá tengo parexa.

**XEROMO.-** A min dame igual lo que pasare equí. El casu ye que Rosina va dir conmigo, y santes pascues.

**SEFA.-** Oyéi, nun quixera meteme onde naide me llamó...

**MINA.-** Eso sería abondo raro, que nun se metiere.

**SEFA.-** ¿Qué dices, mocosa?

**MINA.-** Nada, nada, somos too oyíos.

**ROSINA.-** Tu más bien yes toa oreyes.

**MINA.-** ¡Oyi!

**SEFA.-** A callar. A min paezme que si Rosina yá se comprometió a dir al baille con Antón, ye un feu pergordu agora nun cumplir la pallabra.

**ROSINA.-** Pero ye que foi un tracamundiu.

**SEFA.-** Tracamundiu y too, la pallabra hai que cumplila.

**XEROMO.-** Pero ye qu’a min tamién me dio pallabra de dir conmigo. ¿Qué fai, partise en dos?

**ANTÓN.-** Yo quédome entós cola parte la pechuga, que nun soi de royer güesu.

**XEROMO.-** A ti voi partite la cara pa que nun te queden dientes pa royer nada.

**SEFA.-** ¡Para, para! Que nun ye cosa de dase de palos por una moza.

**XUACU.-** (*Sal de casa con un traxe*) Mira, topé esti, pero de xuru que nun te va entrar.

**ANTÓN.-** ¡Demongrios! Menudos gallos tien nel gallineru. Deben tener les pites acuruxaes nuna esquina, ¿eh?

**XEROMO.-** Nun disimules, Antón, y ven acá si tienes lo qu’hai que tener.

**SEFA.-** ¡Basta! Equí nun se pega naide.

**XUACU.-** ¿Qué pasa?

**SEFA.-** Ye un asuntu complicáu. Antón diz que Rosina dio-y pallabra de dir al baile con él, y Xeromo diz lo mesmo.

**XUACU.-** Cuernos, Rosina, ¿como tenies pensao dir al baile colos dos?

**ROSINA.-** Foi un tracamundiu, Señor Xuacu.

**SEFA.-** Seya tracamundiu o non, hai qu’arreglar esti asuntu.

**XUACU.-** ¿Y ye tou esi’l problema qu’hai? Que Rosina escueya al que quiera, y yá ta.

**ANTÓN.-** Home, ehí llevo yo les de perder, que Xeromo ye’l mozu más gayasperu de la quintana.

**MINA.-** ¡Y el más guapu! (*Mírenla toos, y acobárdase un poco*) Bono, lo que dicen per ehí.

**XUACU.-** ¿Qué vamos facer, Antón? Estes coses siempre pasaron.

**ANTÓN.-** ¿Y nun podríamos facelo d’otra manera?

**XEROMO.-** (*Amenazador*) D’otra manera quería facelo yo, pero la señora Sefa nun me dexa.

**ANTÓN.-** Asina tampoco me convién, que tu yes más grandón que yo.

**MINA.-** ¡Y muncho más forníu! (*Otra vez que la miren*) Que me paez a min, digo.

**XUACU.-** Antón, pos tu dirás.

**ANTÓN.-** A min paezme que lo meyor ye que caún demuestre lo bonu que ye con unes prebes, y el que gane va al baile con Rosina.

**XEROMO.-** ¡Que babayada!

**ANTÓN.-** Anque igual hai dalgún que pue temblar.

**XEROMO.-** ¿Quién, yo, babayu? Pos nun tiemblo, non. Venga. Que Rosina mos ponga a preba, y el que gane va con ella al baile.

**ANTÓN.-** Non, Rosina, non, que ye parte interesada. Les prebes van poneles la señora Sefa y el señor Xuacu.

**XEROMO.-** Pos yá ta dicho.

**XUACU.-** ¿Y el que pierda?

**XEROMO.-** El que pierda va con Mina.

**MINA.-** Oyi, yo nun soi’l segundu platu de naide.

**XEROMO.-** ¿Dempués de tolo qu’enguedeyasti? Date por contenta si entá te lleva daquién al baile.

**SEFA.-** Amás, ¿quién te diz que’l que pierde nun ye Xeromo?

**MINA.-** (*Con cara picardiosa*) Ye verdá. Y eso pue arreglase.

**ANTÓN.-** Pos qu’empiecen les prebes.

**XUACU.-** Ta bien. Vamos ver. Un mozu bien plantáu pa una moza tien que tener munches cualidaes. Tien de ser trabayador, llistu, y un poco raposu, llegáu’l casu. Vamos a poner una preba pa cada cosa.

**SEFA.-** ¿Qué dices, mangarrián? Un mozu tien que ser muncho más qu’eso. Amás tien que ser tienru y cariñosu, y sobre too entender a les muyeres.

**XUACU.-** ¡Qué babayes sois les muyeres! Con cuatro miminos yá se vos conquista. Tienru... Nin que fuere un boroñu. ¿Y entendevos? ¿Hai daquién nesti mundu que vos entienda? Ta bien. Son cinco prebes. Aquelli que gane trés, va con Rosina al baille, y el que pierda, entós dirá con Mina.

**ANTÓN.-** Toi d’al cuerdu.

**XEROMO.-** Yo nun m’echo p’atrás. ¿Cuál ye la primer preba?

**XUACU.-** Vamos a ver primero cuál ye’l más llistu. Voi ponevos un problema, a ver cuál lu acierta primero, y esi sedrá’l que gane.

**ANTÓN.-** ¡Cuatro güevos!

**XUACU.-** Non, home, gana la primer preba.

**ANTÓN.-** Yá lo sé, digo que la solución ye cuatro güevos.

**XUACU.-** ¿Qué ye, ho?

**ANTÓN.-** ¿Nun ye’l de los güevos? Pos cuatro, yá me dixera qu’esa yera la solución.

**XUACU.-** Non, Antón, nun voi poner un problema de matemátiques, vamos poner un problema de cabeza.

**XEROMO.-** Pos si por cabeza ye, gana Antón de llargo.

**XUACU.-** Un respetu al rival, Xeromo. Prestái atención: Yo voi tirando d’un carru con tres sacos de piensu. En ca Sefa garren dos sacos, en ca Mina carguen otros trés, en ca Rosina, garren dos y carguen un, en ca Xeromo carguen otros dos, y en ca Antón...

**ANTÓN.-** Non, en mio casa a les vaques nun-yos echamos piensu, nun fai falta dexar dengún.

**XEROMO.-** (*Perconcentráu*) Nun interrumpas. Siga, Señor Xuacu.

**XUACU.-** Dicía qu’en ca Antón garren un sacu.

**ANTÓN.-** A ver quien lu paga.

**XEROMO.-** ¡Calla! Venga, que yá lu sé.

**XUACU.-** Bien, ehí va la pregunta. ¿Cómo se llama’l que lleva la carreta?

**XEROMO.-** ¡¡Cinco!! ¿Eh? ¿Como que cómo se llama’l que lleva la carreta?

**XUACU.-** Si, ¿cómo se llama?

**XEROMO.-** Nun mos tome'l pelo, Antón. La pregunta será cuantos sacos queden en carru.

**XUACU.-** La pregunta ta fecha. ¿Sábelo dalgún?

**XEROMO.-** Eso nun tien solución. Pue ser cualesquiera.

**ANTÓN.-** Non. Llévalu'l Señor Xuacu.

**XEROMO.-** Si, ho, porque tu lo digas.

**XUACU.-** Non señor, esa ye la solución. Díxilo bien claro al escomenciariar. Yo voi llevando un carru... Yo soi'l que conduz. ¿Diéreste cuenta, Antón?

**ANTÓN.-** Non, díxilo porque na quintana l'únicu que tien carru ye usté.

**XEROMO.-** Ah, pos entós nun val.

**ANTÓN.-** ¿Cómo que nun val? Acerté, asina que gano yo.

**XUACU.-** Toi d'alguerdu, Antón. Xeromo, esta preba ye pa él.

**MINA.-** ¡Bien! ¡Bien!

**SEFA.-** Mina, fía, disimula un poco.

**XEROMO.-** Engañóme, señor Xuacu, pero les demás prebes voi tar más llistu.

**SEFA.-** Ta bien, agora vamos con una de les mías. Vamos a ver lo tienros que sois.

**XUACU.-** ¿Y eso como se preba? ¿Pinchando con un tenedor?

**SEFA.-** Non, quiero ver a los dos declarándose a una moza, a ver como lo faen.

**XEROMO.-** Esa ye mía. (*Arrodiéllase delante ROSINA*) Corazón mío...

**SEFA.-** ¡Para, para, Don Xuan! Hai que namorar a una moza, pero non a esa.

**XEROMO.-** ¿A Mina, entós?

**SEFA.-** Non. Yo soi la xuez, y a min hai que namorame.

**XUACU.-** ¡Válgame Dios! ¿Tan necesitada tas, Sefa?

**SEFA.-** ¿Vas entrugámelo tu, Xuaquinín? A min yá nun me fai falta (*Guiña-y un güeyu*), pero pa xulgar a los rapazos tengo que velo en primera persona. ¿Emprincipies tu, Xeromo?

**XEROMO.-** Cuasi que-y cedo'l turnu a Antón. Va ganando, y nun quiero da-y la ventaxa de que me vea.

**ANTÓN.-** Si una de les prebes fora buscar disculpes, esa ganáresla tu. ¡Mui bono!

**SEFA.-** (*Siéntase en bancu*) Pos venga, a namorame.

**ANTÓN.-** ¿Asina que nun hai otra manera?

**SEFA.-** Toi asperando.

**ANTÓN.-** (*Arrodiéllase delante d'ella*) Pos si que... Señora Sefa, yo...

**SEFA.-** ¿Señora? ¿Asina trates tu a una moza, de señora?



**ANTÓN.-** Ye que mio ma tienme dicho qu’a les persones mayores hai que tratales d’usté.

**SEFA.-** ¿Y onde hai equí dalguna persona mayor, babayu? Si toi entá na flor de la vida.

**XUACU.-** Si, si, na flor... ¡Valiente escayu ta fecha esta!

**SEFA.-** Toi asperando.

**ANTÓN.-** Yo... ye que... Nun toi acostumáu...

**XUACU.-** Nun t’apures, Antón, qu’a esto nun s’acostuma naide.

**SEFA.-** Antón, o emprincipies, o pierdes la preba.

**ANTÓN.-** ¡Non, non! (*Traga saliva*) Esto... ¡Atroco!

**SEFA.-** Fíu, que tas namorándome, non xugando al esconderite.

**ANTÓN.-** A min tamién me salía mejor con Rosina.

**SEFA.-** Ea, ea, tienes trés segundos pa emprincipiar, y si non, preba perdía.

**ANTÓN.-** Yo...

**SEFA.-** Unu...

**ANTÓN.-** Ye que...

**SEFA.-** Dos...

**XEROMO.-** ¡Y trés! Perdió, preba pa min.

**MINA.-** D’eso nada, que tu entá nun te declarasti.

**SEFA.-** Nun fai falta. Yá avisare que si Antón nun emprincipiaba perdía, asina que preba pa Xeromo.

**ANTÓN.-** (*Llevántase*) Nun ye xusto. Esta preba nun la pasaba naide. ¿Quién va declarase a la señora Sefa?

**SEFA.-** Oyi, manguán. Cualesquiera de los qu’anden per ehí. Mira, sin dir más lloñe, agora mesmo te va demostrar Xuacu como se fai.

**XUACU.-** ¿Cómo que yo?

**SEFA.-** Anda, bobín, si a ti nun te va costar trabayu. Col picu que tienes: “Del to rindú almirador...”

**XUACU.-** Non, non, nun fai falta. La preba ganóla Xeromo. Empate a uno.

**XEROMO.-** ¡Toma! Venga, la siguiente.

**SEFA.-** Pero, dexái a Xuacu que...

**XUACU.-** Calla, Telva. ¿Nun ves que los rapazos tienen ganas de desfacer l’entuertu? Vamos ponemos agora tu y yo... (*Aparte*) De bona me llibré.

**SEFA.-** (*Llevántase*) Nun me fai falta teatru, téngolo de verdá. (*Mirando l’aniellu*).

**XUACU.-** La siguiente. Un mozu tien que ser un pocu raposu, tien que tar vivu.

**ROSINA.-** Home, nun voi dir al baille con un que tea muertu.

**XUACU.-** Quiero dicir que tien que ser espabiláu.

**ROSINA.-** ¿Y eso pa qué?

**XUACU.-** Ai, fía, poco cortexasti tu. Tien que tar vivu por si llega'l pá la moza solta-y la mano ensin que lu vea; o tar vivu pa echar a correr cuando vienen los hermanos de la moza a molete a palos; o pa tornar otros mozos que vienen a cortexar a la rapaza.

**XEROMO.-** Esos tórnense con una bona guiyada.

**XUACU.-** Delles veces cola guiyada, pero delles otres hai que ser inxenosu. Vamos poner una preba pa ver lo vivos que sois. Vamos suponer daqué de lo que dicía enantes. Yo soi'l pá de la guah.a, y tópvos nel xustu momentu en que dibeis a da-y un besu. A ver, toles disculpes que se vos ocurran pa disimular.

**ANTÓN.-** ¡Ye'l turnu de Xeromo!

**XUACU.-** Antón, como disculpa ye bien mala.

**ANTÓN.-** Non, home, que digo qu'enantes emprincipié yo, y agora emprincipia Xeromo.

**XUACU.-** Paezme bien. Venga, una caún.

**XEROMO.-** Pos... ¡Paecióme que tenía una freba nel papu, y taba quitándo-yla!

**ANTÓN.-** Yo... Paeciáme que tenía otra freba nel otru papu.

**XEROMO.-** ¡Taba diciendo-y al oyú que la diba llevar al baille!

**ANTÓN.-** Yo... Taba diciéndome al oyú que me diba llevar al baille.

**XEROMO.-** Taba quitándome un pioyu que me viere nuna patiella.

**ANTÓN.-** Yo... Taba quitándo-y un pioyu de la patiella.

**XEROMO.-** Esto nun se val. Ta diciendo lo mesmo que yo.

**ANTÓN.-** Lo mesmo non, qu'esta vez el pioyu tenía'la ella.

**SEFA.-** Tien razón, Antón, nun dixisti entá una disculpa que nun dixere él enantes.

**ANTÓN.-** Ye que ye perdifícil. Claro, Xeromo como ta acostumáu.

**ROSINA.-** ¿Qué? ¿Cómo ye eso de que tas acostumáu?

**XEROMO.-** ¿Vas facé-y casu a esti babayu? ¿D'ú saques tu eso, esperteyu?

**ANTÓN.-** Home, yo...

**XUACU.-** Siéntolo, Antón, pero tien razón Sefa, esta preba ganóla Xeromo.

**MINA.-** A min paezme que les disculpes d'Antón yeren bones.

**XUACU.-** ¿Nun te van paecer, boba? Son tan bones como les que me das tu ca vez que ruempes daqué. Anda, anda, calla, ¿eh?

**MINA.-** Tais toos en contra'l probe Antón.

**SEFA.-** Lo que tas tu ye mui a favor de que pierda Xeromo. Calla, y vamos a pola siguiente preba. A ver cuál ye'l que meyor entiende a les muyeres. Vamos suponer que yo soi la moza...

**ANTÓN.-** Non, protesto.

**SEFA.-** Nun tamos nel xulgáu pa protestar.

**ANTÓN.-** Ye que toles prebes males me caen a min.

**XUACU.-** Tien razón el rapaz, muyer. Tu yá nun tas en edá. Tenemos equí dos moces pa que les entiendan tolo que quieran.

**SEFA.-** Mira si nun me va poner celosón. Nun t'apures, bigardu. Voi dicir delles coses que dicen les moces, y vosotros vais dicime que ye lo que quieren dicir. Llueu, yá vos digo cuál de los dos acertó. Xugamos al meyor de trés. A ver. Supongamos qu'una moza vos diz: “Ai, qué guapos tan esos narcisos qu'hai a la vera'l ríu”. ¿Qué ta diciendo? ¿Antón?

**ANTÓN.-** Home, pos... que los narcisos tan penguapos.

**SEFA.-** ¿Xuacu?

**XUACU.-** Non, ta diciendo: ¿Cómo nun me vas por un ramín de narcisos?

**SEFA.-** Eso ye. Acertó Xuacu.

**MINA.-** ¡Arrea, qu'esti pierde yá dafechu! Esto... A min nun me paez xusto esto. Lo meyor ye que la solución nun la dea usté, sinón una de nosotres dos. Yo mesma.

**SEFA.-** ¿Nun te dixi que callaras, guah.a?

**ANTÓN.-** ¡Protesto!

**SEFA.-** Otra vez que protestes y garro un martiellu pa date nos morros, que ye asina como fai'l xuez.

**ANTÓN.-** Digo qu'a min paezme bien que la solución la dea Mina, qu'usté nun sabe como falamos los mozos y...

**SEFA.-** ¡Mal añu pal pecáu!

**XUACU.-** Anda, Sefa, muyer, nun revuelvas. Si lo quieren asina, tira p'alantre. Que Mina diga lo que quier dicir la frase.

**SEFA.-** Ta bien. A ver, si una moza diz: “El sábadu nun voi dir al baille, porque nun m'invitó dengún mozu”, ¿qué quier dicir, Antón?

**ANTÓN.-** Pos de xuru que ye más fea que picíu, porque pa que dengún mozu la invite...

**XEROMO.-** Será babayu. Lo que quier dicir ye “¿Porqué nun m'invites a dir al baille'l sábadu?”. (*Queda persatisfechu riéndose frente a Antón*)

**SEFA.-** Ai, ai, Antón. ¿Qué, Mina? ¿Qué quier dicir una moza con esa frase?

**MINA.-** Pos... Pos... ¡Que ye más fea que picui, y que naide la invita a dir!

**XEROMO.-** ¿Cómo que...?

**ROSINA.-** Mina, eso ye mentira.

**MINA.-** ¿Mentira? Serálo pa ti, pero a min, si nun m’inviten ye porque soi fea.

**XEROMO.-** Tu nun yes fea.

**MINA.-** (*Percoquera*) ¿Paezte, ho?

**ANTÓN.-** Xeromo, les reglas son les reglas, asina que gané yo. Tamos a unos.

**XEROMO.-** Ta bien, pero conste qu’a min esto nun me convence, ¿eh?

**SEFA.-** Mina, ensin trampes, ¿eh? Vamos pela tercera. Si una moza diz... “¡Qué guapos son los niños de Serafina!” ¿Qué, Antón?

**ANTÓN.-** Que ye cegarata total, porque cola tarreña que tienen esos niños son más feos qu’un cruce de perru y culiebra.

**SEFA.-** ¡Qué burru yes!

**XEROMO.-** Non, fatu, lo que ta diciéndote ye que tien gana casase pa tener niños ella tamién. Nun aprendes, ceporru.

**XUACU.-** ¿Mina? (*Queden toos mirando pa ella, acuruxándola*)

**MINA.-** Pos... Pos... ¡Sefa, ye que son perfeos!

**XUACU.-** Tien razón la guah.a, Sefa, vaya exemplu que punxisti.

**SEFA.-** Cudiáu, que Serafina ye pariente mía, ¿eh?

**XUACU.-** Yá, muyer, si se-yos ve desiguada l’aire de familia que tenéis.

**SEFA.-** ¡Xuacu!

**ANTÓN.-** Nun discutan. Ta claro, esta ganéla yo.

**XEROMO.-** Pero...

**XUACU.-** Anda, Xeromo, que tu enantes tamién ganasti una ensin facer nada.

**XEROMO.-** Ta bien. Toi tan seguru que voi ganar la última preba, qu’esta dóitela pa ti.

**ANTÓN.-** De dámela nada, ganéla yo.

**XUACU.-** Antón, calla, que ganar, ganótela Mina. (*A MINA*) Nun sabes tu lletra nin nada. Bono, falta por ver cuál ye’l más trabayador, asina que...

**ROSINA.-** Valió yá. Ente unos y otros tais lliándola, y equí la interesada soi yo, asina qu’esta preba póngola yo.

**MINA.-** Tu yes parte interesada.

**ROSINA.-** Non, la más interesada equí paezme que yes tu. Asina que como’l que gane va dir conmigo al baille, la preba póngola yo. Y esta va ganala’l mozu más fuerte.

**ANTÓN.-** Home...

**ROSINA.-** Nin home nin nada. El más fuerte, gana la preba, y como vais empataos, dirá conmigo al baile.

**ANTÓN.-** (A *MINA*) Avísote que nun sé baillar más que'l xiringüelu, y enriba bastante mal. Has de dir en madreñes pa protexer los deos los pies.

**MINA.-** Fici tolo que pudi, Antón.

**ROSINA.-** Ta dicho. El más fuerte gana. Y pa que nun heba denguna dulda, les prebes vais facelos vosotros. Unu que llevante una cosa, y si l'otru nun pue llevatala, perdió, ¿val?

**XEROMO.-** Val, y emprecio yo. (*Va a un llau onde hai un sacu y llevántalu como si nun pesase.*) ¿Fai falta que dea trés vueltes a la quintana con él? Tócate, Antón. (*Pósalu*)

**ANTÓN.-** Nun debe pesar munchu, él nin s'enteró. (*Garra'l sacu, y casi nin pue movelu del suelu*) ¡Retruécanos! (*Va levantándolu poco a poco, ente soplíos. Tres d'un par de veces que paez que se-y va cayer, al final llogra ponelu al llombu*) Cua... cuasi nin... nin pesa... (*Déxalu cayer, pero queda tou encorváu*)

**XEROMO.-** Nun tuvo mal, Antón. Hale, a ver lo que llevantes tu agora. Pero nun te canses mucho, porque yo lo siguiente que voi llevar ye l'aráu de los gües. (*Ta pertiesu y con una sonrisa d'oreya a oreya*)

**ANTÓN.-** ¡L'aráu! Dios, duelme solo de pensalo.

**XUACU.-** Ye'l to turnu, Antón. Si te das...

**ANTÓN.-** (*Queda un momentu pensativu y atristayáu*) Voi a so casa, si nun-y importa, Señor Xuacu.

**XUACU.-** Claro, fíu, pasa. Hai unguentu nel armariu la cocina... (*ANTÓN entra entá dobláu*) Xeromo, pa min que lu baldasti.

**XEROMO.-** Nun será pa tanto, Señor Xuacu. Tuvo-y bien emplegao, por metese metanes dos mozos. Mina, paezme que yá se sabe quién te va llevar al baile, aunque nun sé si podréis baillar mucho.

**ANTÓN.-** (*Sal de casa*) Non, entá nun se sabe quién la va llevar, porque tu nun ganasti tovía.

**XEROMO.-** ¿Recuperasti? ¿Voi yá pel aráu?

**ANTÓN.-** Non. Tócame a min. Quedamos en que si un nun pue llevar lo que llevante l'otru, pierde, ¿non?

**XEROMO.-** Eso ye. ¿Qué vas llevar? ¿Esi tayuelu?

**ANTÓN.-** Non. Levanta esto. (*Echa la mano p'alantre y poco a poco va soltando en suelu un puñáu de fariña que traía na mano*)

**XEROMO.-** ¿Qué groma ye esta?

**ANTÓN.-** Groma denguna. Yo levanté esi puñáu de fariña. Y agora, si tu yes tan fuerte como yo, tienes que levantalu.

**XEROMO.-** D'eso nada, babayu, esto nun ye lo falao.

**ANTÓN.-** ¿Qué nun ye qué? Taba bien claro. El que nun llevante lo que l'otru puea levantar pierde. Si nun pues levantar esa fariña, pierdes.

**XEROMO.-** Mira, babayu...

**XUACU.-** Xeromo, les regles taben clares, y púnxoles Rosina. Antón levantó la fariña, y si tu agora nun pues levantala pierdes.

**XEROMO.-** (*Agáchase pero nun pue garrar casi nada*) Esto nun ye xusto. Esto nun ye fuerza. (*Llevántase*) ¡Engañástime!

**XUACU.-** Nun hubo engaños. Antón ganó llimpiamente... Bono, emporcando esto un poco, pero esto bárrese.

**SEFA.-** Rosina, yá sabes con quién te toca dir al baille.

**ANTÓN.-** Si, con Xeromo.

**SEFA.-** Eso ye, con Xeromo. Oyi, ¿como que...?

**ANTÓN.-** Tenía munches ganas de dir al baille contigo, Rosina, pero yá veo que tu nun tienes denguna gana de dir conmigo, y mal agusto nun quiero que vayas.

**XEROMO.-** De min nun te compadezas, ¿eh?

**ANTÓN.-** Xeromo, déxalo. Por ti nun ye, ye por ella. Nun quier dir conmigo, y yá ta. Va dir más contenta contigo.

**ROSINA.-** Gracias, Antón. Y perdóname, anda. Taba tan cegada porque Xeromo me llevara...

**ANTÓN.-** Pos que te lleve.

**ROSINA.-** Gracias, Antón. Yes mui bon rapaz.

**SEFA.-** Si, mui bon rapaz, pero la que salió perdiendo foi Mina.

**MINA.-** (*Un poco abobada*) ¿Perdiendo? Si me va llevar al baille'l mozu más bonu de la quintana.

**SEFA.-** Non, guah.a, que vas dir con Antón.

**MINA.-** Pos eso, el más bonu. Antón, ¿acompañesme a dar un paseín a la vera'l ríu?

**ANTÓN.-** ¿A pañar narcisos?

**MINA.-** (*Suspirando*) ¡Ai! (*Salen los dos per un llateral*)

**ROSINA.-** Nosotros vámosmos tamién, Xeromo.

**XEROMO.-** Si. ¡Qué llición mos acaben de dar! Paezme qu’a partir d’agora voi ver con otros güeyos a Antón. (*Salen pel otru llateral*)

**SEFA.-** Vaya cara contenta te quedó, Xuacu.

**XUACU.-** ¿Nun me diba quedar? Pensé que tolo que-y deprendía al guah.e cayía en sacu rotu, y yá ves. Llistu como un esguil.

**SEFA.-** Y con un corazón bien grande.

**XUACU.-** Si, más grande que la tarreña los fíos de Serafina.

**SEFA.-** ¡Xuacu! Bono, güei nun soi a enfadame contigo. Dempués del to regalu.

**XUACU.-** Pero, ¿qué coimes de regalu? Tas mui rara, Sefa.

**SEFA.-** Tu sí que tas raru. Yá nun tan los rapazos, nun tienes que disimular más. Por cierto, perguapu l’aniellu, ¿eh? Nótase que’l que lu mercó tien bon gustu.

**XUACU.-** (*Míralu*) Paez caru, sí. ¿Y quien foi’l desesperáu que te lu regaló?

**SEFA.-** Anda, anda, nun disimules más... ¡Rindú almirador!

**RUFO.-** (*Entra pel llateral*) Home, ¿tais equí?

**SEFA.-** Si, ho, taba lluciendo esti aniellu que me regalaren.

**RUFO.-** ¡Trailu puestu! Esa ye bona señal. ¿Y qué? ¿Vas dir al baille col que te lu regaló?

**SEFA.-** Home, claro. Dempués d’esti detalle.

**RUFO.-** ¡Qu’allegría me das, Sefa! ¿A qué hora vengo entós a buscate?

**SEFA.-** ¿A buscame? ¿Pa qué, ho?

**RUFO.-** Coimes, pa dir al baille.

**SEFA.-** Pero nun te digo que voi dir con... (*Va cayendo de la burra*) Pero... ¿Fosti tu? ¡Xuacu!

**XUACU.-** A min nun me metas en llíos, ¿eh? Qu’entá nun sé de que va too esto.

**SEFA.-** (*Enfadada*) Esta nun te la voi perdonar. Mira que tar tomándome’l pelo tou esti tiempu... ¡Babayu! ¡Quítateme de delante! (*Vase*)

**RUFO.-** Entós, ¿a qué hora vengo pal baille?

**SEFA.-** ¿Pal baille? ¡Como nun seya pal baille de San Vito! (*Vase, mientras XUACU ri y RUFO nun s’entera de nada y cai’l*)

**TELÓN**