

"Chez Telva"

Comedia en 2 actos

PERSONAXES

ANTÓN... Cliente habitual, d'unos cuarenta años

TELVA... Dueña del llocal, tamién polos cuarenta

MARCELA... Trabayadora de la casa cites, cincuentona

LUPE... Otra de les trabayadores, más moza

LLUCÍA... Otra trabayadora, la más moza de toes

XUACU... Ensin llabor definida na casa, maruxu total

REMIGIO... Lleva les cuentas d'Antón

GLORIA... Hermana de Lucía, monxa, pero moza y de bon ver

SERAFÍN... Cabu de la guardia civil

BLAS... Guardia civil, mozu y curiosu



Esta obra estrenóse n'Uviéu'l día 16 de Marzu de 2008, nel Teatru Filarmónica, pol “Grupe de Teatru de Carbayín”, col siguiente repartu, por orde d'apaición:

ANTÓN.....	José Ramón Oliva
TELVA.....	Nati Fernández
MARCELA.....	M ^a Emilia Rodríguez
LUPE.....	Cecilia Teruel
LLUCIA.....	Reyes Fernández
XUACU.....	Guillermo Suárez
REMIGIO.....	Nacho Villar
GLORIA.....	Inés González
SERAFÍN.....	Juan Teruel
BLAS.....	Carlos González

Direutor: José Ramón Oliva



PRIMER ACTU

Una casa de “neñes”. A simple vista paez una casa cualesquiera, nun ye un chigre. Una mesa col mantel, un armariu a un llau con botelles y vasos, y sielles o bancos onde sentase. Ye la “recepción” de los clientes, y los cuartos tan nel pisu superior. Accesu dende la cai per un llau, y al otru ta la salida hacia'l pisu d'arriba y a la cocina. N'escena, y sentaos a la mesa, ANTÓN, cliente cuarentón habitual fala con TELVA, la rexentadora de la casa, tamién llegando a los cuarenta. Nuna siella, LUPE, una de les muyeres, cerca los trenta, lee con muncha atención un llibru, y n'otru sitiu MARCELA, cincuentona, fai calceta. Tamién, sentáu y faciéndose la manicura con unes tixeres, XUACU, perdiendo aceite a más nun poder, peramaneráu. Ye la nota exótica del llocal.

ANTÓN.- Paez que'l negociu nun furrula güei, ¿eh?

TELVA.- Nin furrula güei, nin lleva furrulando no que va d'añu. Como siga esto asina, en cuatro díes voi tener que cerrar, o acabar dedicándome a vender telarañes, que ye lo únicu qu'hai en caxón.

ANTÓN.- Yo que siempre creyí qu'esti negociu nun daba en quiebra.

TELVA.- Y nun debiera, pero dende qu'abrieron en Carbayín Baxu'l chigre esi qu'ofrez los mesmos servicios que yo, toi de capa cayida.

ANTÓN.- Non, Telva, nun ofrecen los mesmos servicios que tu. Ofrecen más.

TELVA.- ¿Qué ofrecen ellos que nun ofrez yo? ¿Nun hai muyeres equí lo mesmo qu'ellí?

ANTÓN.- Pa escomenzar, si quies tomar un vasu, hai mostrador, como nun chigre cualesquiera.

TELVA.- Esto nun ye un chigre. Equí viense a otra cosa.

ANTÓN.- Pero ye qu'a veces los paisanos nun tan pola llabor d'otres xeres más que de beber, y equí...

TELVA.- Tu tas bebiendo.

ANTÓN.- Nun ye lo mesmo, Telva. Si fueras paisanu, entendíeslo. Beber ensin mostrador ye como xintar sopa con catarru, que nun lo sabories.

TELVA.- ¿Y solo por eso tan quitándome la clientela?

ANTÓN.- Solo por eso, non. Ye qu'amás tienen una colombiana...

TELVA.- ¿Y qué ye, qu'esa tienlu de "plexiglás"?

ANTÓN.- Que bestia yes, Telva. Tienes una boca d'hachu...

TELVA.- Ye que vánsevos los güeyos tres de cualesquier fatura.

ANTÓN.- Muyer, na variedá ta'l gustu. Como ye un pocu más escura que les otres...

TELVA.- ¿Y nun hai variedá equí?

ANTÓN.- Home, sí. Tienes les mesmes tres moces dende qu'abristi, y nun paez qu'haya mou de renovar el xéneru. A Lupe, que-y dio por estudiar, y fía, eso a los homes como que mos baxa la temperatura... por nun falar de lo otro; Llucía nun acaba d'espabilar, que ye más apocada qu'una novicia nun conventu.

TELVA.- Yá será menos, Antón.

ANTÓN.- ¿Menos? Si la primer vegada que subí con ella hubo qu'apagar la lluz. Y nun te creyas, que delles vegaes agora entá quier apagala. Y llueu ta Marcela.

TELVA.- ¿Qué tien Marcela?

ANTÓN.- Cincuenta años.

TELVA.- Más esperiencia tendrá. ¿Nun dices que Llucía nun espabila? Pos Marcela ta espabilada poles dos.

ANTÓN.- Yá, pero ye que cuando un paisanu vien a un sitiu d'estos, si ta casáu la idea ye topar con una que nun se paeza a la muyer, y Marcela ye'l vivu retratu de la parienta de cualesquiera; y si ta solteru, pos fía, asperen una menos entrada n'años. Mírala, muyer, ta haciendo puntu. ¿A ti paezte qu'eso calienta a dalgún paisanu?

TELVA.- Equí los paisanos suelen venir a la temperatura ideal, nun fai falta calentalos.

ANTÓN.- Pero tampoco enfrialos. Y llueu, lo de Xuacu.

TELVA.- ¿Qué-y pasa?

ANTÓN.- Llibres porque ye l'hermanu'l cabu la guardia civil, que si non, diba tar equí, y d'esas traces.

TELVA.- Hai que ser un pocu más lliberal.

ANTÓN.- Si soilo, los que nun lo son son los de la guardia civil. Cola de guantaes que-y dio'l cabu a Pachín el mariquitu, y al final tuvo que tragalo na reciella. Y coste que Pachín al llau de Xuacu yera'l más machu de Carbayín.

TELVA.- Demientes ta equí, ta haciendo daqué ensin que la vecindá se meta con elli, aunque si me maten nun tengo claro lo que fai, pero de pasu llíbrome de que me fagan redaes.

ANTÓN.- Pero nun ye'l primeru nin será'l caberu que s'eche p'atrás d'entrar por nun velu. Y enriba elli, namás que ve un mozu con un pocu bona planta, nun lu dexa nin a sol nin a solombra.

TELVA.- La verdá ye que too eso que me dices ya lo sé. Pero nun valgo pa echales, Antón. Somos cuasi como una familia, y nun pueo...

ANTÓN.- Ya lo sé, Telva. Pero'l negociu ye'l negociu. Tendrás que facer de tripes corazón y cambiar les moces, porque si non, a esti pasu l'únicu cliente que te va quedar soi yo. Polo menos, meti otra moza, pa qu'haya novedá. De xuru que si vien una nueva, ente unos que vienen pa vela, y qu'esos cúnten-ylo a otros, a lo meyor repicaba otra vegada'l negociu.

TELVA.- ¿Y tu pue sabese porqué nun te fuisti tamién pa Carbayín Baxu?

ANTÓN.- A min gústame l'ambiente d'esti sitiu.

TELVA.- Si, pero ca vez t'enosques menos coles moces.

ANTÓN.- Delles vegaes lo mío entá m'enosco. Pero, ye que cola que quiero enroscome, nun quier ella.

TELVA.- ¿Da-y que te piego? Yá te dixi con esta venti veces que soi la dueña.

ANTÓN.- Razón de más pa que mires pola clientela. Nun será por perres.

TELVA.- Nun ye custión de perres, Antón. Si quies muyeres, tienes ehí les de siempre. Y si nun quies eses muyeres, tienes a Xuacu.

ANTÓN.- (*Con un respingu*) ¡Oyi! Fai'l favor, ¿eh? Anda, échame otru vasucu, y piensa un poco no que te dixi. (*TELVA va faciéndolo*) Si quies salir alantre, hai que renovar el xéneru, y nun taría de más que traxeras una de fuera, como'l de Carbayín Baxu.

TELVA.- El negociu nun da pa les que tengo, mira tu si traigo una más. ¿Y si traigo a Petra la de la Rasa? Como fala “azina cola ce”, pueo dicir que ye andaluza.

ANTÓN.- Tu mesma, Telva. Yo dígo te lo qu'hai. Si quies faceme casu, fáimelu. Si non, en cuatro díes, nun voi parar equí más que yo, y, fía, el cuerpu yá nun ta pa muchos trotes. (*Mira'l so reló, y apura'l vinu*) Y agora voime, que tengo que ver al “amenestrativu”.

TELVA.- Esa ye otra. Dende qu'heredasti nun das un palu al agua, y les perres nun se t'acaben. ¿Cómo ye eso?

ANTÓN.- Nun lo tengo mui claro. Cuando heredé, Remigio vieno a veme y falóme d'una bolsa qu'hai en Madrid, y que polo visto ye onde se faen les perres, o eso me dixo. Garantizóme que si lu dexaba facer y desfacer colos mios cuartos, que diba a saca-yos un beneficiu de polo menos un venti o un trenta por cien.

TELVA.- Si, ho, qu'en Madrid va haber una bolsa enllena perres asperando que vaya'l to "amenestrativu" a garrales pa ti.

ANTÓN.- Daqué d’eso hai. Remigio, l’“amenestrativu”, garra les perres y merca unos papelucos ca vez que baxa a Madrid, qu’al paecer tan nuna bolsa. Llueu, cuando vuelve a baxar a Madrid, viende esos papelucos, pero más caros que cuando los mercó, y esa ye la mio ganancia.

TELVA.- ¿Y tu crees eso? ¿Onde va haber una bolsa como esa?

ANTÓN.- Yá me figuro que tien que ser grande, porque nun hai vegada que nun vuelva de Madrid que nun me dea dos o trés mil pesetes, y según me diz, les perres que-y di al principiu tan ensin tocar.

TELVA.- Daqué malo se tien que traer ente manes. Nun sé yo de denguna bolsa que dea perres ensin trabayar.

ANTÓN.- Nun ye nada malo, muyer. Si Remigio ye la cosa más santa de tou Carbayín. Pa elli nun hai más que la muyer y el trabayu.

TELVA.- Pos daqué más habrá, porque les perres nun les regalen en dengún sitiu.

ANTÓN.- ¿Qué quies que te diga, fía? Demientras me siga dando cuartos ca vez que vien de Madrid, como si lo que fai ye plantales nun tiestu.

TELVA.- ¿Y elli qué saca con too esto?

ANTÓN.- Elli quédase con una parte de la renta que-y saca a les perres. Amás, según me dixo, nun trabaya pa min solu, lleva los dineros de más xente. Un poco que gana connigo, y otro poco que ganará colos otros...

TELVA.- Ea, ea, les perres son tuyes, tu sabrás lo que faes.

ANTÓN.- Voi a ver si lu topo. Apúntame estos vasos.

TELVA.- ¿En Carbayín Baxu tamién apunten?

ANTÓN.- Si, ne, ellí como nun apunten pa disparar... Hale, ta llueu.

TELVA.- Al dicir a Dios... Llevamos trés díes ensin que venga naide per equí, menos esti babayu. Como esto nun espabile... (*Sal hacia la casa a les sos cosas*)

MARCELA.- ¿Pue sabese lo que llees con tanta atención, Lupe?

LUPE.- Toi lleendo “El capital”.

MARCELA.- Ah, ¿un llibru d’Uviéu?

LUPE.- ¿D’Uviéu?

MARCELA.- ¿Nun dices que ye de la capital? Pos Uviéu. ¿Y trai semeyes?

LUPE.- El capital de Marx, Marcela.

MARCELA.- ¿Y quien ye esi paisanu? Sedrá de perres, ¿eh? Si tien un capital.

LUPE.- Ye un filósofu alemán. Y h.udíu.

MARCELA.- Si tenía tantu capital mui h.odíu nun tará.

LUPE.- H.udíu, Marcela.

MARCELA.- ¡Ah! ¿Como les fabes?

LUPE.- ¿Les fabes?

MARCELA.- Claru. ¿Nun oyisti enxamás al cura llamales h.udíes?

LUPE.- Mira que yes animal. H.udíos son unos que son como si fueran católicos.

MARCELA.- ¿Nun son católicos?

LUPE.- Non, son h.udíos.

MARCELA.- ¿Y sábelo'l cura?

LUPE.- ¿Como nun lo va...? Nun me llíes, Marcela. Ye igual. Ye un filósofu alemán que diz nesti llibru verdaes como puños.

MARCELA.- ¿Y qué diz?

LUPE.- Mira. (*Busca partes nel llibru*) Equí diz que la tierra ye pal que la trabaya.

MARCELA.- ¿Y los que lleven arrendáu un prau? ¿Qué-y van a quitar el prau al amu?

LUPE.- Pos equí diz que sí.

MARCELA.- Pos de xuru que la Guardia civil diz que non, por muncho que diga'l "finúsufu" esi.

LUPE.- Más. (*Busca*) Tamién diz que la plusvalía tien que ser pa los obreros.

MARCELA.- ¿La qué?

LUPE.- La plusvalía. El beneficiu que saca'l patrón.

MARCELA.- El patrón... ¿Tamos falando de modistes y traxes?

LUPE.- El patrón ye'l que manda. En casu nuesu, Telva.

MARCELA.- O seya, que lo que gana Telva tien que dá-yoslo a los obreros. Pensé que los obreros yeren los que teníen que paga-y a Telva cuando vienen a la xera con nosotres.

LUPE.- Los obreros somos nosotres.

MARCELA.- ¿Cómo qué...? Lupe, nun m'aclaro, fía.

LUPE.- Ye perfácil, muyer. El que manda ye'l patrón, y los que trabayen son los obreros, y el llibru diz que lo que gana'l patrón tien que repartise ente los obreros.

MARCELA.- O seya, que lo que gana Telva tien que dámoslo a nosotres.

LUPE.- Eso mesmo.

MARCELA.- ¿Y ella nun gana nada?

LUPE.- El que lo trabaya tien que ser el que lo gana.

MARCELA.- Nun tien mala pinta esi llibru. ¿Qué más diz?

LUPE.- Verás. (*Busca*) La relixón ye l'opiu del pueblu.

MARCELA.- ¿Qué ye eso del opiu?

LUPE.- Yo tampoco lo sabía, y busquélo nel diccionariu, y diz que ye una planta de la que se saca un productu con efeutos "alucinientes-tóxicos", o daqué asina.

MARCELA.- ¿Eh?

LUPE.- Nun sé, tampoco lo entendí, pero dizlo nel llibru.

MARCELA.- Bono, de la relixón que s'ocupe'l cura. ¿Qué más? ¿Qué más?

LUPE.- (*Cierra'l llibru, y como arengando*) Lo que diz esti llibru, Marcela, ye que l'obreru tien que lluchar polo que ye suyu, y nun dexar que lu esplote l'amu. Si fai falta tien que facese una revolución.

MARCELA.- Si ye por revolcones, nosotres d'eso sabemos un cachu, y eso que yo l'últimu dilu va dos meses.

LUPE.- Revolución, Marcela, una revolución. Hai que levantase escontra'l martiellu opresor.

MARCELA.- ¡Demongrios! ¿Van pegamos con un martiellu?

LUPE.- El martiellu opresor.

MARCELA.- ¿Con un compresor? ¡H.uasús!

LUPE.- Dexa un poco'l puntu y péga-y una güeyada, yá verás como lu alcuentres interesante.

MARCELA.- A ver... (*Gárralu y ábrelu. Escomienza a lleer con una lentitú desaxerada*) El... capi... tan... Non. El... ca... pi... tal... de...

LUPE.- Trai, trai, que yá te lo voi cuntando yo, porque pa cuando acabes la primer fueya saliérenmos canes a les dos. Ye asina, Marcela. Hai que... (*Entra nesi momentu LLUCÍA, la otra moza que trabaya na casa, ventiañera*) Chits, yá te cunto llueu, qu'hai moros na costa.

MARCELA.- ¿Xuacu ye moru?

LUPE.- Ven, vamos a un quartu y ellí sigo contándote.

LLUCÍA.- ¿Vaisvos?

MARCELA.- Si. Ye que Lupe ta contándome que mos van a arrear con un compresor y...

LUPE.- ¡Anda, anda! Tira p'alantre. (*Vanse*)

XUACU.- Esta Marcela ca día ta peor. (*Pausa*) Ai, fía, que cara más agrina traes. Nin que chupares un llimón pel camín. ¿D'ú vienes?

LLUCÍA.- Del puestu de correos. Ai, Xuacu, que tengo un problema mui gordu enriba.

XUACU.- ¿Un problema tu? Peor ye lo mío, qu'estrocé esta uña.

LLUCÍA.- Toi falándote en serio Xuacu, qu'esti llíu va ser pergordu.

XUACU.- Nun será tan gordu, reina. Cúnta-ylo a Xuacu, que de xuru que doi cola

solución.

LLUCÍA.- Nun ye fácil dar con ella.

XUACU.- Tu dímelo, que yá sabes que tengo como intuición femenina.

LLUCÍA.- Si fuere solo la intuición...

XUACU.- Anda, cariñu, cunta.

LLUCÍA.- ¿Nun t'alcuerdes que vos tengo dicho que tengo una hermana en Guinea de misiones?

XUACU.- Hum, sí, con esos negros medio en cueros...

LLUCÍA.- Fai'l favor, Xuacu. Pos como ella ye tan... Bono, tan monxa, nun quiximos dici-y en casa a lo que me dedicaba, y bono... Digamos que-y conté delles mentiruques sobre esta casa.

XUACU.- Anda, corazón, nun será nada que nun tenga arreglu. Una mentiruca más o menos...

LLUCÍA.- Una mentiruca... Dixe-y que trabayaba nuna casa de postín, pa un matrimoniu de munches perres.

XUACU.- Fía, la casa de postín del too nun ye, pero perres muévense per equí a esgaya. ¿Y esi ye tol problema? Afuéguete nun vasu d'agua. Yá te tengo dicho que tu nun vales pa esti trabayu. Ai, esta uña... (*Va arreglándola colos dientes*)

LLUCÍA.- Ye que tamién-y dixi que'l matrimoniu tenía un fíu. Y mandé-y una semeya.

XUACU.- ¿Mandarías una guapa, eh? Puestos a dicir mentires...

LLUCÍA.- Mandé una tuya.

XUACU.- Ui, entós la más guapa que pudieres mandar. ¿Habría cosa más guapa que yo nesta casa? Taría d'esti llau, que ye'l bonu míu, ¿eh? ¿Qué llevaba puesto?

LLUCÍA.- Falta una cosa.

XUACU.- Nun seyas babaya, Llucía, nun acabo de ver qué mal hai en tolo que me dices.

LLUCÍA.- Ye que-y cunté que'l fíu del matrimoniu y yo mos namoráramos, y que tábamos yá preparando la boda.

XUACU.- (*Llántase un bocáu nel deu*) ¡Ai! Agora si que me quedé ensin uña. ¡Poles "chirivites" de Marujita Díaz! Fía, nin Corín Tellado maxinaría una cosa asina. ¿Cómo se t'ocurrió too eso?

LLUCÍA.- ¿Qué quies? Colo mal que lo ta pasando la probe nes misiones, quería que pensare qu'a min díbame too como unes pascues. Y como nun tenía pensao volver.

XUACU.- Bono, Guinea ta mui lloñe, paezme que más p'allá de Cuenca. Nun hai

dengún problema. Un momentu. ¿Como que "nun tenía pensao volver"?

LLUCÍA.- Resulta que va venir acá a recoyer fondos pa les misiones y a ver al arzobispu, y quier venir a veme pa conocer al mio mozu.

XUACU.- ¡Pola bata de cola de Lola Flores! Tienes que facer daqué p'arreglalo.

LLUCÍA.- Pero ye que llega mañana pela mañana. Ai, ai, que como s'entere no que trabayo va dai un disgustu...

XUACU.- ¡Que ñerviosu me ponen estes coses! ¡Y mira que traza d'uña!

TELVA.- (*Entra nesi momentu*) ¿Apaecisti ya, Llucía? Menuda cara que traes, nun m'estraña que la xente nun venga si te vieren entrar con esi focicu.

LLUCÍA.- Tengo un problema pergordu, ama.

XUACU.- ¡Y yo otro!

TELVA.- Nun será tan gordu. ¿Qué ye?

LLUCÍA.- Necesito una familia.

XUACU.- ¡Y a min estrozóseme la uña!

LLUCÍA.- ¡Xuacu! Faime falta una familia, ama.

TELVA.- Pos yá sabes, hai que buscar un mozu, cortexar... Lo que se fai nestos casos, aunque va costate un poco, porque les que tamos nesti negociu...

LLUCÍA.- Non, non, necesítola güei.

TELVA.- Llucía, fía, la boda lleva un tiempu, hai que facer les proclames... Bono, y lo principal, fai falta un noviu. Pa güei véolo un poco complicao.

XUACU.- Déxame desplicá-ylo a min, Llucía, que tas perñerviosa. Ye que la so hermana ta en Guinea, pero nun ta en Guinea, porque agora ta equí; y piensa que se casa, pero nun sabe que nun se casa; o seya, si sabe que se casa, pero con un d'esta casa... ¡Ai, Dios! ¡Que me va dar un desmayu!

LLUCÍA.- Para, Xuacu, que yá veo que tu tas la mar de relaxáu. Mire, ama. Va venir la mio hermana a visitame, y ella nun sabe que trabayo equí, y por eso dixey que trabayaba nuna casa normal y corriente.

TELVA.- Y nuna casa trabayes.

LLUCÍA.- Yá, pero ella piensa que trabayo pa un matrimoniu mui ricu, de criada.

TELVA.- Nada, muyer. Nun hai que preocupase tanto. Facemos un poco'l "paripé" cuando venga y yá ta.

LLUCÍA.- Ye que tamién-y dixi que teníen un fíu... y que tábamos cortexando.

TELVA.- Llucía, fía, ¿pa qué das tantos detalles? A ver, too tien arreglu. Buscamos un mozu...

LLUCÍA.- Hai otra cosa. Como me pidió una semeya'l mozu... Mande-y una de

Xuacu.

TELVA.- ¡Tienes razón! Tas nun llíu pergordu.

LLUCÍA.- ¿Quién diba pensar que diba a venir per equí? Tien qu'ayudame, ama.

TELVA.- Llucía, eso va tar complicaio. Xuacu...

LLUCÍA.- De xuru qu'usté alcuentra un arreglu.

XUACU.- Che, che, qu'equí hai que cuntar col "susodichu".

LLUCÍA.- Xuacu, tienes qu'ayudame.

XUACU.- Ye que yo, facer de mozu... Si fuere de moza...

LLUCÍA.- Ama...

TELVA.- Nun sabes onde te metes, Llucía, esto nun pue salir bien de denguna forma.

Si Xuacu tien más pluma qu'una almuhada gansu.

LLUCÍA.- ¡Por favor!

TELVA.- Bono, fía. Faite falta una familia, pos tendrás una familia. A ver, Marcela, la güela, Lupe, la criada, y yo la madre. Y Xuacu... (*Que sigue cola so manicura bucal*) ¡Dios! Como nun tea medio ciega...

LLUCÍA.- ¿Y el pá? Porque díxi-y que vivía con un matrimoniu.

TELVA.- ¿Y cuanto va d'eso?

LLUCÍA.- La última vegada que-y escribí, fadrá dos meses.

TELVA.- Pos nesi tiempu, Xuacu quedó ensin pá. Nun te preocupes, qu'a dicir mentires nun me gana naide. Llevo muchos años faciéndolo.

XUACU.- Oyi, reina, ¿y si vien dalgún cliente?

TELVA.- Sería una sorpresa pa toos, Xuacu. Nun te preocupes, Llucía, que pue haber arreglu. Echa a Lupe y a Marcela p'acá, pa dir preparándolo too. Deben tar per dalgún cuartu. (*Sal LLUCÍA*) Nun pue ser mui difícil la cosa. Ye una monxa, asina que nun será mui complicaio engañala.

XUACU.- Ai, tengo un desasosiegu per equí.

TELVA.- Nun la vayas a armar, ¿eh?

XUACU.- Si ye pola uña. Tola mañana intentando dexala curiosa.

TELVA.- Xuacu, hai qu'ayudar a Llucía. Tienes que portate como si fueras el so mozu.

XUACU.- ¿Y tengo que face-y miminos y eses coses? Oigg.

TELVA.- Xuacu... Tienes que prauticar pa portate como un home.

XUACU.- ¿Como un qué?

TELVA.- Como tou un machote, Xuacu.

XUACU.- ¿Y nun lo paezo? (*Con una postura totalmente amuyurada*)

TELVA.- ¡Dios! Tamos perdfos. Xuacu, tienes que facer lo que seya pa quitar d'enriba

eses postures. Pide-y ayuda a quien te dea la gana, pero tienes que paecer un home.

LLUCÍA.- (*Entra con cara sustu*) Que dicen Marcela y Lupe que tan en güelga.

TELVA.- ¿Cómo que...? N’España nun ta permitía la güelga. Aspera, que van ver agora lo que piensa la “patronal” d’esta güelga. (*Salen LLUCÍA y TELVA y demientres XUACU queda haciendo posturines*)

ANTÓN.- (*Entra con REMIGIO, l’administrativu, cuarentón, y de traxe*) ¡Esto hai que celebralo! ¡Mil duros!

REMIGIO.- Verá, Antón, ye que yo soi casáu.

ANTÓN.- ¿Y los casaos nun bebéis?

REMIGIO.- Home, dígo-ylo porque nesti sitiu... A ver si me va ver daquién.

ANTÓN.- ¿Quién te va ver equí? Nel caberu mes paezme que nun paro más que yo. Amás lo que vamos facer ye tomar un vasu.

REMIGIO.- ¿Y nun podemos tomalu nel llagarón?

ANTÓN.- ¿Tiénes-yos mieu? Son muyeres, como la tuya. Menos esi... Bono, esi tamién.

REMIGIO.- Como la mía non, ¿eh? La mía ye mui decente. Non como esi.

ANTÓN.- Y les d’equí tamién, home.

REMIGIO.- Home, estes son...

ANTÓN.- Estes son como los curas. Curen los males del alma. Mira. ¿Qué tas gachu? Vienes equí, garres una, subes al quartu, y cuando baxes vienes animáu como pa tar trés díes de romería. ¿Qué tas ñerviosu? Vienes equí, dante un bon repasu, y quedes calmáu como nun te dexen trés llitros de valeriana. ¿Que tienes problemes en casa? Déxeslos na cama después d’un bon revolcón. Y si nun tienes nada, da igual. Va prestate lo mesmo o más.

REMIGIO.- Mira que comparales con un cura. Ye un poco blasfemo.

ANTÓN.- Dígote yo que'l bien que faen estes muyeres ye comparable al que fai'l cura coles beates que van allá.

REMIGIO.- ¡Antón!

ANTÓN.- Nel alma, Remigio, nun seyas mal pensáu. Probe Don Ciprianu. Con ochenta años que tien...

REMIGIO.- Pos nun toi cómodu equí, señor Antón.

ANTÓN.- Si va ser un vasu namái, Remigio. Xuacu, ¿esto ta trespasao?

XUACU.- A min déxame, Antón, que toi prauticando.

ANTÓN.- ¡Telva! ¿Nun atiende naide?

TELVA.- (*Sal coles demás delantre, con cara de pocos amigos*) ¡En güelga! Voi davos yo güelga a vosotres.

MARCELA.- ¿Agora ye cuando mos va pegar col compresor?

LUPE.- Telva, tamos nel nuesu drechu. La plusvalía...

TELVA.- ¿Esa quién ye? ¿Una de les de Carbayín Baxu?

LUPE.- Que nun trabayamos más hasta que nun mos subas el sueldu. Yá ta dicho.

LLUCÍA.- Dexái de facer el fatu, ¿eh?

LUPE.- Tu calla, "esquirola". Tendrías que venir a la güelga con nosotres.

XUACU.- ¿Una güelga? (*Perallegre*) A ver si vienen los grises, con esos uniformes...

TELVA.- Lupe. Nun me sigas per esi camín, que vais les dos a la cai.

MARCELA.- ¿Eh? Nun t'atreverías.

TELVA.- Si vosotres tais nel drechu de vueso de dir a la güelga, yo toi nel mío de cerrar el negociu.

LUPE.- Aspera un poco, que se va xuntar el comité d'empresa. (*Vase a un rincón*)
¡Ven p'acá, Marcela!

MARCELA.- ¿Nun dices que te vas xuntar con nun sé quién?

LUPE.- El comité d'empresa somos nosotres. Ven p'acá.

MARCELA.- Ca vez entiendo menos esti tingláu. Cuasi me va venir bien que me dean col martiellu esi a ver si m'aclaro. (*Vase con LUPE*)

ANTÓN.- ¿Qué pasa equí, Telva?

TELVA.- ¿Nun les oyes? Que se me quieren poner en güelga. Yera lo que me faltaba por oyer. Oyi, ¿y esti paisanu?

ANTÓN.- L'"amenestrativu", que venimos a tomar un vasucu.

REMIGIO.- En realidá cuasi tenía que dime yá.

ANTÓN.- Nin casu. Pon un par de vasucos, Telva. Mil duros me fizo ganar güei.

TELVA.- ¿Y cómo fue eso?

REMIGIO.- Coles llétriques.

TELVA.- ¿Tuvo cobrando la lluz per toles cases de Madrid? Porque mil duros...

REMIGIO.- Non, que subieron casi cinco puntos y...

TELVA.- ¿Volvieron a subir la lluz? A esto sí que nun hai drechu. A esti pasu vamos tener qu'allumamos otra vegada con veles.

ANTÓN.- Fue nesa bolsa que te digo, Telva.

TELVA.- Antón, que nun cayí d'un ñeru pega. En dengún sitiu regalen les perres, y menos les dexen nuna bolsa asperando que tu vayas a garrales.

REMIGIO.- Son aiciones, señora. Participaciones nel capital d'una empresa.

- TELVA.-** ¡Non! Otru col capital, non, ¿eh? Que yá tengo yo bastante con eses dos. ¿Y vosotres, qué? ¿Yá se xuntó'l comité d'empresa?
- LUPE.-** Ta decidífo. De momentu, desconvocamos la güelga, pero solo pa que lo pienses, y mos subas un poco'l sueldu. Si nun tenemos respuesta pa mañana, volvemos a ponemos en güelga.
- MARCELA.-** Eso, aunque mos pegues col martiellu.
- LUPE.-** Que nun hai dengún martiellu, Marcela.
- MARCELA.-** ¡Ye verdá! ¡Col compresor!
- TELVA.-** Mañana falamos, y agora atendéime a la clientela. Echa-yos un par de vasos, Lupe. (*Va faciéndolo*) Y tu, Marcela, atiéndime bien al "amenestrativu" d'Antón, que nun piense que nesta casa nun sabemos tratar a los homes.
- REMIGIO.-** (*Perñerviosu*) Oiga, que yo...
- ANTÓN.-** Nun-y tengas mieu, ho, que nun muerde. Bono, un poco a veces, pero como-y falta dalgún diente, nun dexa muncha marca.
- REMIGIO.-** Tengo que dime, señor Antón, que se me fai tarde y...
- MARCELA.-** ¿Nun quier subir, paisanu?
- REMIGIO.-** (*Amedranáu*) ¿A onde?
- MARCELA.-** Home, ¿usté que cree? Por ser amigu d'Antón, facémos-y un preciu especial.
- REMIGIO.-** Yo... Nun pueo...
- MARCELA.-** ¿Nun pue? ¿Yá nun funciona'l campanucu?
- REMIGIO.-** Esto ye perviolento, Antón.
- ANTÓN.-** Violento ye cuando los grises dan estopa nes güelgues la mina, non ésto.
- MARCELA.-** Venga, qu'a facer repicar estes campanes nun me gana nin el meyor sacristán.
- REMIGIO.-** Yo... Tengo que dime. Hasta mañana, señor Antón. Señores. (*Vase como alma que lleva'l diañu*)
- MARCELA.-** Diaños, tengo que cambiar el peináu, porque esto últimamente pásame mucho.
- ANTÓN.-** Probe Remigio. Cola de mundu qu'anda, y pa esto de les muyeres paez que nun salió entá del cascarón. Qué babayón ye. Anda, Marcela, si nun quixo subir elli, subo yo. Tengo mil duros calentinos en bolsu, y quiero desfaceme d'unos pocos.
- TELVA.-** Non, güei nun hai serviciu, que tenemos asuntos importantes que tratar nosotres equí.

- ANTÓN.-** Coimes, Telva, que yá te dixerón que desconvocaben la güelga.
- TELVA.-** Nun ye cosa de la güelga. Guarda les perres pa otru día, que güei tenemos coses que facer.
- ANTÓN.-** (*Llevántase enfadáu*) Rediós, Telva, quéxeste que va mal el negociu, y desprecies a los clientes. Nun hai quien t’entienda.
- TELVA.-** Ye cosa’l negociu, Antón. Mañana sedrá otru día. Faime esi favor, que lo que tenemos que tratar ye importante.
- ANTÓN.-** Vale, vale. Coimes... Pos nun voi tener que baxar agora hasta Carbayín Baxu. (*Bebe lo que-y queda y dispónse a dise*)
- MARCELA.-** Baráxoles, Telva, el primeru en dos meses que me pide subir, y nun me dexes.
- TELVA.-** Hai otros asuntos importantes, y son prioritarios, porque hai qu’ayudar a Llucía. Si too sal bien, habrá un plus pa toes.
- LUPE.-** Eso ta bien. (*A MARCELA*) ¿Ves como la güelga valió?
- TELVA.-** Veníi p’acá que vos voi cuntando. (*Sigui cuntando mientras se van, quedando XUACU coles sos posturines y ANTÓN que yá sal pela puerta*)
- XUACU.-** Aspera, Antón, nun te vayas.
- ANTÓN.-** Non, Xuacu, nun insistas, que lo que quiero ye una muyer, ensin despreciar lo presente.
- XUACU.-** Anda, fatucu. Ven p’acá. Ascucha. Antón, quiero ser un machu. (*Tres d’una pausa inicial ANTÓN estalla en carcaxaes*) Nun te rías. Que nun te rías. Antón, de verdá, quiero paecer mui machu.
- ANTÓN.-** Ya, y yo quiero tener venti años y venti millones. Hai coses que nun se puen tener... Nin paecer.
- XUACU.-** Fálote en serio, Antón, tengo que portame como un paisanu fechu y drechu, y nun sé como facelo.
- ANTÓN.-** ¿Qué fales?
- XUACU.-** Antón, ayúdame, tesoru. Dime lo que tengo que facer pa paecer un home fechu y drechu. ¡Pola guitarra’l Pescadilla! ¡Ye un asuntu de vida o muerte!
- ANTÓN.-** Bono, bono. A saber que te traes tu ente manes. Ponte ehí. (*XUACUponse al so llau cola so postura habitual*) Esto... A ver, Xuacu, hai qu’escomenzar por quitar eses postures. Ponte tiesu.
- XUACU.-** ¿Eh? ¡Antón!
- ANTÓN.-** ¡Que te pongas p’arriba, babayu! (*XUACU medio enderézase*) ¿Quies poner esos brazos p’abaxo?

XUACU.- Ai, que violencia...

ANTÓN.- Venga, drechu, como si te metieren una fesoria... Non, dexa, qu'en to casu eso igual te prestaba. (*Dándo-y nesés partes según lo va diciendo*) Pechu fuera, barriga dientro, baxa esos brazos... ¡Meti'l culu!

XUACU.- Ai, para yá, que m'aturulles. Poco a poco, Antón, que soi nuevu.

ANTÓN.- ¡Ai! Eso mesmo díxomelo cuando escomenzó a trabayar Llucía y subí la primer vegada con ella. Cómo son les coses, enxamás nun asperé que llegaras a dicímelo tu. Al tayu, ponte tiesu y dexa de torcer les manes.

XUACU.- Ye que tienen vida propia, Antón, vanse soles.

ANTÓN.- A ver... Engancha los deos nel corrión. ¿Ves? Asina paez que pierdes mediu llitru d'aceite menos.

XUACU.- ¿Y nun voi poder sacar los deos d'equí? ¡Va estrozáseme otra uña!

ANTÓN.- Si, home, pues sacalos, pero si nun sabes qué facer coles manes, al corrión. ¿Val?

XUACU.- Val. ¿Qué más?

ANTÓN.- Agora hai que facer coses de paisanos. A ver, cuspe.

XUACU.- (*Enfocicándose*) Qué ascu.

ANTÓN.- A ver, asina. (*ANTÓN cuspe sonoramente*)

XUACU.- ¡Hiii! (*ANTÓN da-y un capón*) Bono, ensin malos tratos, que tengo la tiesta mui delicada. (*Cuspe perdiscretamente*)

ANTÓN.- ¿Qué ye eso? Nin mio güela cuspe tan floxo. Echa un gargaxu como Dios manda.

XUACU.- ¡Hiii! (*Cuspe un poco más sonoramente*) ¿Asina val?

ANTÓN.- Meyor. A ver, agora arráscate los baxos.

XUACU.- ¿Eh? ¡Ordinariu! ¡Nin de coña!

ANTÓN.- Pero, ¿qué faes cuando te piquen?

XUACU.- Antón, eso nun ye de paisanos, ye de...

ANTÓN.- Nun hai cosa más de paisanos qu'arrascase cuando pica. Venga, a ver como lo faes.

XUACU.- ¿Tengo que facelo?

ANTÓN.- Hai que facelo.

XUACU.- Dios... (*Lleva la mano medio temblando hasta que-yos da un pequeñu toque*)

ANTÓN.- Habrás quedao agusto, ¿eh? Fai'l favor, Xuacu, asina. (*Arráscase con grandes aspavientos*)

XUACU.- Nun me pida, eso, Antón, non.

ANTÓN.- ¿Nun querés paecer un paisanu? Esto ye lo que faen los paisanos.

XUACU.- Too seya por Llucía. (*Failo, medio sufriendo*)

ANTÓN.- ¿Ves? Nun yera tan difícil. Agora too xunto. Manes al corrión, gargaxu, y arrascar los baxos.

XUACU.- ¿Ye necesario?

ANTÓN.- Ye imprescindible. (*XUACU fai les tres cosas siguiés*) Nun ye Yon Güein, pero tien un pase. Agora que sabes como ponete, hai que pasar a la voz.

XUACU.- ¿Que tien la voz?

ANTÓN.- Hai que falar más bestia, ensin esi tonu y echando cagatos. A ver, cágate en daqué.

XUACU.- Home, Antón...

ANTÓN.- Venga, somos paisanos, ¿non? Echa un cagatu.

XUACU.- Chi... ¡Chiflos!

ANTÓN.- Mui bien, Xuacu, pero cuasi te facía falta xugar delles vegaes al dominó col cura, y que-y salgan un par de dobles, y verés lo que yera echar tacos de verdá. ¡Baxa un par de santos!

XUACU.- Non... non... nun me pida eso, Antón... Que soi mui relixosu.

ANTÓN.- Nun hai más que ver onde trabayes, sí. Venga, home, siquieramente nes pites roxes.

XUACU.- Mire, eso tengo que dir asimilándolo poco a poco, ¿eh? ¿Falta daqué más?

ANTÓN.- Nun taría de más que cambiaras esa vistimienta.

XUACU.- ¿Qué tien?

ANTÓN.- Xuacu, que los calcetos son del mesmu color que la camisa, fai'l favor.

XUACU.- ¿Nun se pue dir conxuntáu?

ANTÓN.- ¿Tu vesmos a nosotros dir d'esos traces? Tienes que vistite como yo, de camisa y chalecu. Y nun taría de más que punxeras faxa y boina.

XUACU.- Quita, qu'ordinariez. Yo visto ropes de les meyores "butics" de los madriles.

ANTÓN.- Pos agora vas a escomenzar a vistir ropes de los meyores "conomatos" de la cuenca. A too esto, ¿a qué vien eso de querer paecer un paisanu? Nun me digas que volvisti a cruzar la cera pal llau d'acá.

XUACU.- Son coses del negociu, Antón, nun sé si pueo entrar en detalles.

ANTÓN.- Bono, bono. Tu mesmu.

TELVA.- (*Sal de los cuartos*) Xuacu, pasa p'acá, que faes falta pa dir preparándolo too.

XUACU.- Toi nello, Telva. Mira. Ya sé portame como un paisanu. (*Fai la operación*)

de corrión, cuspir y arrascase los baxos) ¿Qué te paez?

TELVA.- (*Hacia'l quartu*) Llucía, ¿y si probamos a dicir que'l to mozu morrió la selmana pasada?

XUACU.- Dame tiempu, y verás como lo meyoro. (*Vase colos sos andares típicos*)

ANTÓN.- Xuacu, esos andares, home.

XUACU.- Ah, sí. (*Sal con unos movimientos mui desaxeraos. TELVA dispónse a salir detrás*)

ANTÓN.- ¿Qué ye too esto, Telva? Porque esti tien difícil lo de paecer un paisanu.

TELVA.- Son coses del negociu, Antón. Arrea, que tenemos muncho que facer.

ANTÓN.- Al negociu fai falta xéneru nuevo, y non que Xuacu faiga de paisanu. Muyeres nueves ye lo que fai falta, y si son de fuera, meyor.

TELVA.- Esto tamién ye bono pal negociu, créeme. Ta llueu. (*Vase*)

ANTÓN.- Cuasi yá nun voi a ver a la colombiana d'allá abaxo. Esti Xuacu esfrecióme. Voi tomar daqué hasta'l lllagarón. (*Vase mientras cai'l*

TELÓN

SEGUNDU ACTU

El mesmu decoráu del primer actu, al día siguiente. N'escena TELVA, revolviendo un poco pequí y pellá. Entren LUPE, XUACU y MARCELA. A MARCELA vistiéronla con ropa prieto, y XUACU viste más discretamente. LUPE, con mandil y cofia de criada.

MARCELA.- ¡Que pintes tengo, rediós! Paez que tengo cincuenta años.

TELVA.- Nun lo paez, Marcela, tienes cincuenta años.

MARCELA.- Yá, pero aparento namái que cuarenta y ocho, y con esta ropa...

TELVA.- ¿Qué quies? Nun vas ser la güela de Xuacu y paecer una moza.

MARCELA.- ¿Y por qué nun fizo Lupe de güela?

LUPE.- Eh, que yo entá nun cumplí los venticinco.

XUACU.- Quexáivos vosotres. Mirái qué pintes. Esti chalecu nun pega nin con cola con esta camisa. Y pícame tol cuerpu, esto nun ye de calidá. ¿Nun pueo poner una camisa de seda?

LUPE.- A ti polo menos nun te mangaron un mandil y una cofia. Nun tuvi na vida más ridícula.

MARCELA.- Pos con esa ropa tengo yo trunfao mucho nesti negociu. Baldimiro pagábame un estra si me vistía con ella cuando venía.

XUACU.- Polo menos combinaría colo que tenés puesto.

MARCELA.- Nun sé qué dicite. Lo único que llevaba puesto yera'l mandil y la cofia.

TELVA.- Ponéivos toos en situación, qu'en cualesquier momentu van llegar Llucía y la so hermana. Procurái nun meter mucho la pata, ¿eh?

LUPE.- Por cierto, demientres lleguen y non, ¿pensasti no del sueldu?

TELVA.- Vaya, Lupe, ¿volvemos a les mesmes? Yá falaremos del sueldu cuando pase too esto.

LUPE.- Cuéstanos mui poco volver a ponemos en güelga, ¿eh?

TELVA.- Mira, Lupe... (*Piquen a la puerta*) Ehí tan. Vamos, ¿eh? Facéilo por Llucía. Abri, Lupe.

LUPE.- ¿Porqué tengo qu'abrir yo?

TELVA.- Porque yes la criada.

LUPE.- Esplotadora hasta haciendo la comedia. (*Abre la puerta y ta LLUCÍA y GLORIA, la so hermana. Una muyer moza, pero nun vien vistida de*

monxa, sinón con ropes normales. GLORIA tamién se vistió más discretamente. LUPE, con retintín.) Señora, les señores asperen ser recibíes.

TELVA.- Nun te pases, Lupe. Pasái, pasái. (*Fáenlo*) ¿Esta ye la to hermana, Llucía? Pensé que me dixeres...

LLUCÍA.- Sí, ye Gloria, la mio hermana. Calle, muyer. Namái posase de la candonga, y demientres tábamos saludándonos, arranca la candonga, y patina-y la rueda en mediu un charcu. ¡Nun vea como la punxo! Y claro, como nun traía más qu'un hábitu, porque nun se va quedar más qu'hasta mañana, allá tuvo Martina que presta-y esta ropa que trai. Equí na bolsa vien l'hábitu. Si nun-y da más, tráigolu pa llavá-y lu.

TELVA.- Claro, Llucía. Lupe, la bolsa de la hermana. ¡Lupe! La bolsa.

LUPE.- ¿Eh? ¡Ah! Como ordene la “señora”. (*Garra la bolsa y sal del quartu*) Va oyeme la “señora” cuando acabe too esto.

TELVA.- Bienvenida, hermana.

GLORIA.- Gloria, fía, llámame Gloria, qu'al fin y al cabu vamos ser de la familia.

TELVA.- Claro, hermana... Gloria, claro.

GLORIA.- (*A MARCELA*) ¿Y usté ye...?

MARCELA.- Marcela, hermana, pa sirvila a Dios y a vusté.

TELVA.- Ye mio madre, hermana.

GLORIA.- Gloria...

TELVA.- Sí, sí, Gloria. Ye qu'una ta acostumbrada a tratar con respetu al cleru, porque nesta casa somos mui decentes, ¿eh?

MARCELA.- Home, a decentes nun hai quien mos gane. Yo llevo cuasi dos meses de decencia.

TELVA.- Cállese, madre, nun vaya meter la pata.

GLORIA.- Y tu debes ser el mio futuru cuñáu.

XUACU.- Gloria. (*Pon-y la mano torcida p'abaxo pa saludar, pero dase inmediateamente cuenta, y sacúde-y la mano bruscamente*)

GLORIA.- ¡Qué ímpetu!

XUACU.- Si... si, yo soi mui "impetuosu"... (*Recuerda les instrucciones y arráscase los baxos y llueu cuspe sonoramente nel suelu, ante la sorpresa de toos*)

TELVA.- ¡Xuacu!

XUACU.- Ye qu'Antón díxome...

TELVA.- Perdónelu, Gloria, ye que ta un poco ñerviosu.

- GLORIA.-** Por min nun vos andéis con cumplíos. Portáivos como siempre.
- XUACU.-** Ah, qué respiru. Nun aguantaba más faciendo de...
- TELVA.-** (*Da-y un capón*) ¡Nun seyas babayu!
- XUACU.-** Hiii, paez que'l deporte nacional ye dame capones.
- TELVA.-** Pero, siéntese, Gloria. (*Siéntense toos mientres XUACU queda nun llau coles postures que-y enseñó Antón, y tascándose ocasionalmente*)
- GLORIA.-** Díxome la mio hermana qu'esta familia ye mui respetable. Y mui conocida en Carbayín, creyo.
- MARCELA.-** Ente los homes sobre too. Y en dellos pueblos de fuera tamién tenemos clientes.
- GLORIA.-** ¿Clientes?
- TELVA.-** Calla Marce... ma... madre. Calle. Ye que'l mio home yera madreñeru. Y hasta de fuera veníen. Esto... ¿Mui cansáu'l viaxe?
- GLORIA.-** Si, fía. Ayeri mesmo llegué de Guinea a Xixón, y güei yá toi equí.
- LLUCÍA.-** Igual lo que t'apetez ye echate un poco.
- GLORIA.-** Non, non, vini a conocer a la to futura familia, y ye lo que voi facer.
- TELVA.-** Hai poco que conocer. Somos lo que ve equí.
- GLORIA.-** ¿Y el so home?
- TELVA.-** El mio... Yá nun ta ente nosotros.
- GLORIA.-** Oh, siéntolo. Nun me dixeres nada, Llucía.
- TELVA.-** Ye que... Nun mos gusta falar d'ello, foi too tan de sópitu. Escapóse-y una gubia y... Pero, fálemos d'usté, Gloria. ¿Cómo ye Guinea?
- GLORIA.-** Hai muncha probeza, y muncha necesidá. Por eso decidimos na misión que viniere a España pa llograr fondos, porque hai munches coses que facer, y tol dineru ye poco.
- TELVA.-** Pos yá verá como equí saca daqué. Pa estes coses enxamás nun falta quien s'espurra un poco.
- GLORIA.-** Too sedrá bien recibío. Precisamente traigo equí estos sobres, pa que quien quiera dexe la so voluntá nellos. Los neños de Guinea agradecerán-ylo.
- TELVA.-** ¡Demongrios! Esto... Perdón, ye que me pilla ensin suelto.
- GLORIA.-** Non, muyer, nun te toi pidiendo nada... Tovía. Mañana diré a ver a la xente influyente del pueblo pa ver lo que se consigue.
- TELVA.-** ¡Vaya sustu! Ta una como pa dar.
- LUPE.-** (*Entra, siempre cola sorna na boca*) La bolsa la señora yá ta en cuartu los “invitao”, y la ropa ta a remueyo. ¿Pica-y daqué más a la señora o...?

TELVA.- ¡Lupe! (A **GLORIA**) Nun-y faiga casu, lleva tantu tiempu con nosotros, que yá tien confianza. (A **LUPE**) Ven un segunducu acá, Lupe, que tenemos que falar... ¡En confianza! (*Sal TELVA reprendiendo a LUPE*)

GLORIA.- Ye perprestosa to madre, fíu.

XUACU.- Tien el so xeniu, pero...

MARCELA.- A veces amenázamos con pegamos con un compresor.

LLUCÍA.- Marcela, nun enriedes. Ye una comediante. Gloria, tendrás fame, ¿eh?

XUACU.- Eso, vamos pa la cocina que se me va desencaxar un costazu de tar asina. Ande, güelina, vamos prepara-y un bocáu pa que coma daqué. (*XUACU sal, pero MARCELA nin se mueve*) ¡Güela!

MARCELA.- ¿Eh? ¡Ah! Si, ho. Ye qu'esto de tener ñetos d'un día pa otro... (*Salen XUACU y MARCELA*)

LLUCÍA.- ¿Qué te paez hasta agora?

GLORIA.- Paecen bona xente. Pero lo importante ye que te guste a ti. Xuacu paez mui bon rapaz. Tien una mestura ente delicáu y xabaz mui interesante.

LLUCÍA.- Ye más rara qu'interesante.

GLORIA.- Paez mui decente, y la so familia tamién. Paecen mui medrosos de Dios.

LLUCÍA.- L'ama tarrez más al cabu la Guardia Civil cuando fai redada, pero sí. Anda, reposa un poco equí, que voi ayudar a Xuacu a traer el picotéu. (*Sal*)

GLORIA.- Ai, toi machucada. (*Entra ANTÓN en casa, y GLORIA llevántase*)
¿Disculpe?

ANTÓN.- ¡Coimes! Por fin me fizo casu Telva. Y ta de mui bon ver. Esta lleva't'l negociu de xuru otra vegada. Bonos díes. Tu yes...

GLORIA.- Gloria, ¿y usté?

ANTÓN.- De tu, fía, de tu, como les otros. Soi Antón. Vas veme muncho per esta casa. Soi unu de los meyores clientes.

GLORIA.- Ah, ¿de les madreñes?

ANTÓN.- ¿De...? Esta debe ser una clave nueva pa despistar. Pos sí, faigo usu de les “madreñes” d'esta casa cuantayá.

GLORIA.- Encantada. ¿Quies sentate? Agora vendrán los demás.

ANTÓN.- Sentarémolos, asina vamos conociéndonos un poco. Asina que Gloria, ¿eh? ¿Y d'ónde vienes, ne?

GLORIA.- Acabo llegar de Guinea.

ANTÓN.- Asina se fai, Telva. Si en Carbayín Baxu tienen una colombiana, tu, una de Guinea: De fuera, pero cuasi productu nacional. Esto... Yo facía a la xente

d'ellí un poco más escura.

GLORIA.- Sí, sí. Ellí sobre too hai son negros.

ANTÓN.- Yá me paecía a min. ¿Y tu aclarasti nel viaxe o...?

GLORIA.- Yo siempre fui blanca.

ANTÓN.- Claro, claro, notábalo yo, porque eses ñarices son mui fines. ¿Y como ye que vinisti p'acá?

GLORIA.- Porque necesito perres pa los mios niños.

ANTÓN.- Arrea, colo moza que paez, y diz que yá tien fíos. ¿Y tienes muchos rapacinos?

GLORIA.- Unos venti.

ANTÓN.- ¡Retruécanos! ¡Venti! Madre de Dios, eso ye subir la tasa natalidá, y lo demás cuentu. Equí yá te dieren un par de pisos. El pá nun debe dar abastu a trabayar pa mantenelos a toos, ¿eh?

GLORIA.- Nun son toos del mesmu, caún tien el so padre.

ANTÓN.- Buf, esta tien que ser profesional cuantayá, porque venti... Y de padre distintu. Sí que vas necesitar perres, sí. ¡Que baráxoles! Tengo yo entá cuasi mil duros en bolsu d'ayeri. Si quies, pues escomenzar a ganar les perres agora mesmo.

GLORIA.- (*Allegre*) ¿Sí? Nun sabes l'allegría que me das. Tenía pensao dir mañana de casa en casa pa ver lo que sacaba.

ANTÓN.- Home, peles cases... En Guinea igual ye normal, pero equí lo habitual ye que vengamos nosotros acá, pol qué dirán, y eso. En delles cases nun entienden que los homes vengán per equí.

GLORIA.- Cuando se trata de niños, hai que facer sacrificios. Vini pa eso, y nada me va echar p'atrás.

ANTÓN.- Nun digo nada, pero en más d'una casa van escorrete a escobiazos.

GLORIA.- Cuando-yos desplique pa lo que ye de xuru que non.

ANTÓN.- Precisamente cuando-yos despliques a lo que vas, van sacar la escoba. Pero, a lo que tábamos. ¿Son venti duros, como les otras?

GLORIA.- La voluntá. Anque, si me dixisti que tenies cinco mil pesetes, a lo meyor podrías estirate un poco más.

ANTÓN.- Coimes, nun sabe nada la guah.a esta. Ta bien, teniendo en cuenta que tienes venti rapacinos, y qu'empieces güei, llegaré a los trenta duros, pero nun-yos digas nada a les otras, que dempués pídenme toes lo mesmo.

GLORIA.- Por supuesto, la donación ye secreta. Guárdala nesti sobre, y naide sabrá lo

disti.

ANTÓN.- Rediós, esto ye eficiencia. Nun sobre. (*Garra'l sobre y mete allá les perres*)

Ciento cincuenta pesetes. ¿Do-y lu a Telva cuando acabe, o agora?

GLORIA.- ¿A Telva? Non, non, a min. Soi yo la que s'encarga de les perres.

ANTÓN.- ¿Tu? Oyi, que nun quiero depués llíos con Telva, ¿eh?

GLORIA.- Nun te preocupes. (*Guarda'l sobre*) Ella yá lo sabe.

ANTÓN.- Ah, bono, tando ella enterada... Pos hale, ¿vamos?

GLORIA.- ¿A ónde? Mandárenme tar equí.

ANTÓN.- ¿Equí? Ascucha, yo pa esto soi de lo más tradicional, ¿eh? Onde tea una cama...

GLORIA.- Nun t'entiendo.

ANTÓN.- Pos... (*Entra LUPE*)

LUPE.- Que diz la señora que pase a picar. ¡Antón!

ANTÓN.- Hola, Lupe. ¡H.a, h.a, h.a! ¿Qué faes de mandil y cofia? ¿Ye'l nuevu uniforme?

GLORIA.- Entós, ¿cómo quies que se vista la criada?

ANTÓN.- ¿La criada?

GLORIA.- Lupe, esti señor tan amable diome un donativu. (*En confianza a ANTÓN*)

Yá ves que nun-y digo cuanto.

LUPE.- Ai, ai, que la veo lliada.

ANTÓN.- Lupe, a ver si tu me sabes decir daqué, porque esta rapaza diz que mos quedemos equí en vede subir al quartu, y yo...

LUPE.- ¡Siempre ta de broma'l señor Antón!

GLORIA.- ¿Qué diz de subir a un quartu?

LUPE.- Non, ye elli, que... A esta hora suel echar un pigazu.

GLORIA.- ¿Y porqué nun va a so casa?

LUPE.- ¿So casa...? So casa ye esta. Esti ye'l señor... El padre de Xuacu.

ANTÓN.- ¿Eh? Oyi, oyi, a min nun me...

LUPE.- (*A emburriones*) Hale, hale, a echar el pigazu, que...

ANTÓN.- (*Enfadáu*) Lupe, nun me maries, ¿eh? Acabo rascar ciento cincuenta pesetes, y non pa pigaciar.

TELVA.- (*Entra*) ¿Qué son eses voces? ¡Antón!

ANTÓN.- Mui oportuna, Telva. A ver. Acabo pagar y esa rapaza non...

TELVA.- ¿Qué-y pagasti a quién?

ANTÓN.- A la de Guinea.

TELVA.- ¡Ai, Dios! Antón, vete pa to casa, que ya te desplicaré.

GLORIA.- Pero, ¿nun ye esta so casa?

LUPE.- Claro, señora, pa onde quier que vaya'l “señor”.

TELVA.- ¿El...? ¡Ai! ¿Qué armasti yá, Lupe?

LUPE.- ¿Qué armé? Eso enriba. Ven p'acá Antón, que yá te desplico yo.

ANTÓN.- Pero...

LUPE.- Venga, subo yo contigo.

ANTÓN.- Coño, yo quería probar el xéneru nuevu. ¡Que ta mui rica, Lupe!

LUPE.- ¡Delante min! (*Salen ANTÓN y LUPE*)

GLORIA.- La to criada sí que tien muncha confianza con vosotros. Tratar asina al to home...

TELVA.- ¿El mio home?

GLORIA.- La verdá ye que como me dixisti que vos abandonare fai poco pensé que morriere.

TELVA.- Non, non, lo que yera ye que... Tuviéramos una pataleta... Y marchara de casa... A casa so ma.

GLORIA.- Compriendo, Telva, nun fai falta qu'entres en detalles. En tolos matrimonios hai problemes. Lo qu'espero ye que s'arregle darréu. Nun ye bono que los matrimonios tengan eses tiranteces. Y más cuando se pue tar en vísperes d'una boda.

TELVA.- ¿Arreglu? Non, d'eso nada. Namái que vuelva a salir per esa puerta, pa casa so ma otra vez. Nun lu quiero en casa nin un minutu más.

GLORIA.- Muyer, nun digas eso.

TELVA.- Ye que nun sabe la vida que me da. Nunca tien un detalle, nin una atención. Nun lu quiero nin ver delante. Ta siempre de morros.

ANTÓN.- (*Sal con LUPE, MARCELA, XUACU y LLUCÍA. Vien con una sonrisa d'oreya a oreya. Too dulzura*) ¿Onde ta la mio muyerina? (*Dai tres sonoros besos nel papu*) ¿Echástime muncho de menos, palombina mía?

TELVA.- ¡Antón!

ANTÓN.- (*Que tien bien garrada a TELVA, aunque ésta intenta escapase*) Perdone lo d'enantes, hermana. Taba de comedia. Colo que quiero yo al mio pichonín. ¿Verdá, carambelucu?

TELVA.- (*Un poco pelo baxo*) Antón, nun te metas pelo segao.

ANTÓN.- A lo meyor prefieres que-y cunte a la hermana de Lluçía la verdá d'esta casa.

TELVA.- ¡Nin se t'ocurra!

GLORIA.- Nun ye menester. Púnxome la to muyer al corriente. Allégrame ver que ficistis les paces. (*A TELVA*) Y tu que dicíes que nun tenía detalles.

ANTÓN.- ¡Vaya si ficimos les paces! Güei pela nueche vamos celebralo en condiciones... Con perdón.

GLORIA.- Vamos, vamos. Soi monxa, pero soi muyer de mundiu. Bien, como veo que too volvió al so cauce, gustaríame que m'indicareis onde ta'l bañu.

TELVA.- Claro. Lupe, acompaña a la hermana al bañu, anda.

LUPE.- Nun me gusta un pimentu'l papel que me toca facer nesta comedia, ¿eh?

TELVA.- Fai'l favor, Lupe, que tengo qu'arreglame “col mio maridín”.

LUPE.- Venga per equí, hermana. (*Sal xunto a GLORIA*)

TELVA.- (*Suéltese por fin d'ANTÓN*) Y tu so...

ANTÓN.- ¡Cheee! “Quieta pará”. Equí toi de prestao, y según Lupe, soi'l to maríu, asina que pol bien de toos, a seguir la comedia. Y eso incluye tamién los llabores conxugales.

TELVA.- Si pienses que me vas poner un deu enriba, vas llistu.

LLUCÍA.- Antón, por favor. Qu'a la que tas ayudando ye a min. Tienes de seguir la comedia.

ANTÓN.- Non, si yo eso pretendo, pero tengo qu'ambientame.

LLUCÍA.- Antón, polo que más quieras.

ANTÓN.- Ta bien. Pero esti favor hai que devolvémelu, Telva.

TELVA.- Devolverátelu Llucía, que ye a ella a la que-y lu faes. Mira, de momentu vamos seguir col engañu, y cuando marche mañana la hermana de Llucia, yá falaremos.

ANTÓN.- Ah, y otra cosa, les ciento cincuenta pesetes que-y di a esa muyer, ¿Quién me les va amortizar?

TELVA.- Cuando marche Gloria, too s'arreglará, Antón, nun fastidies tu agora. Andái, Llucía, Marcela, vamos pa la cocina a ver si vien Gloria a comer lo que-y punximos.

ANTÓN.- ¿Qué vamos comer güei, xatina mía?

TELVA.- Mira que...

LLUCÍA.- Ande, ama, déxelu, que yá sabe como ye.

TELVA.- El que nun sabe como soi yo ye elli. (*Salen*)

ANTÓN.- Bono, Xuacu, asina que yera esto pa lo que tabes ensayando.

XUACU.- Calla, que me ta costando un trabayu...

ANTÓN.- Nun te quexes, que llevasti la meyor de la casa.

XUACU.- ¿Y esta ropa...? Nun sé como aguanten tol día con estos picores.

ANTÓN.- ¡Qué delicaio lo gastes!

XUACU.- De momentu, paez que too va marchando bien, a ver si la cosa nun se llía más de lo necesario.

GLORIA.- (*Vuelve*) Ah, ¿y les señores?

ANTÓN.- Tan pala cocina. Si quier dir con elles... Creyo que la esperen pa picar daqué.

GLORIA.- Non, non, precisamente asperaba un momentu asina pa falar con vosotros.

ANTÓN.- Entós vamos sentamos. (*Fáenlo*) Usté dirá.

GLORIA.- Yá sabéis que nestos casos siempre hai que tratar temes... Un tanto delicaos, pero hai que facelo. Xuacu, ¿dispuestu?

XUACU.- Habrá que talo. Ave María Purísima. Fai dos años que nun me confieso.

GLORIA.- Nun te voi confesar, ho, vamos a falar del futuru.

XUACU.- Ah, creí que...

GLORIA.- ¿Qué planes de futuru tienes, Xuacu?

XUACU.- ¿Yo? Pos... Nun sé... A min el futuru siempre me lu diz La Guaxa.

GLORIA.- ¿Quién?

XUACU.- Una paisana qu'echa les cartes n'Areñes. Y quita'l mal de güeyu, qu'a min échenme muncho, porque equí en Carbayín la xente ye perenvidioso. Echa cuernu de güe nun vasu d'agua...

GLORIA.- La ilesia nun ta mui a favor d'eses supercheríes.

XUACU.- Non, perches nun tien, ponemos la chaqueta enriba una siella, y yá ta.

ANTÓN.- (*Da-y un capón a XUACU*) Nun-y faiga casu, hermana, que ta de guasa.

GLORIA.- Falo del to futuru con Llucía. Supongo que tendrás pensao como vas sostener la reciella.

XUACU.- Home, digo yo que se sostendrá sola. En brazos nun los voi tener. (*ANTÓN da-y un capón*) ¡Otru más! Habrá que trabayar, digo yo.

GLORIA.- ¿Y qué teníes pensao?

XUACU.- A min siempre me gustó la farándula y l'espectáculu... (*Otru capón*) Hiii. Siguiré col negociu familiar, supongo.

GLORIA.- ¿Coles madreñes?

ANTÓN.- En realidá, nesta casa vivimos de rentes. Trabayar, lo que se diz trabayar, nun trabayamos muncho. Remigio, l'"amenestrativu", encárgase de too. Un home mui decente, un benditu que nun mira más que pola muyer y poles nueses perres. En resumen, que nun damos un palu al agua.

GLORIA.- El trabayu dignifica al home.

ANTÓN.- Claro, pero'l nun trabayar ye más prestoso. Nun s'apure, hermana, que Llucía va tar bien atendida. Yo, personalmente, voi tar enriba d'ella lo que faiga falta.

XUACU.- ¡Animal!

GLORIA.- Veo qu'esta ye una familia pudiente. ¿Falastis de reciella?

XUACU.- ¿De reciella?

GLORIA.- Tenéis pensao tener fíos, supongo.

XUACU.- Home, pos...

ANTÓN.- Media docena polo menos, nesta casa préstenmos munchu los rapacinos.

GLORIA.- Bien. Eso ta bien. Los neños dan muncha alegría. ¿Y pa cuando tenéis pensao casavos?

XUACU.- Nun tenemos asina nada decidío...

ANTÓN.- En curtio, hermana, ¿pa qué vamos andar asperando? Los rapaces gústense, y nun hai problemes de perres nin de casa. Ya verá, dientro nada, yá tien un par de sobrinos esguilopiando peles pumaraes.

XUACU.- Antón, nun te pases.

ANTÓN.- Si me dixo Lupe que marchaba mañana, home, déxala que marche contenta.

GLORIA.- Paez que too ta claro. (*Quédase unos instantes pensando*) ¿Saben? Toi pensando que como vos vais casar darréu, voi falar col arzobispáu pa retrasar el mio viaxe, y aspero a la boda.

ANTÓN.- ¿Eh? Oiga, hermana, qu'entá nun hai fecha y...

GLORIA.- Falaré yo col cura, p'apurar el tema. En quince díes pue tar too preparao. ¡Voi a dici-y la bona nueva a la mio hermana!

ANTÓN.- Pero, esos rapacinos que tien en Guinea...

GLORIA.- Tan les otres hermanes atendiéndolos. Antón, quiciabes seya la última vez que venga a España, y nun hai nada nel mundiu que m'ilusione más que ver a la mio hermana casada. (*Sal*)

XUACU.- Ai, Antón, Ai, Antón. (*ANTÓN da-y un capón*) ¿Y agora por qué me piegues, si la culpa tuvístila tu?

ANTÓN.- Pa descargar. Que nun cunda la llercia. Esto tien que poder arreglase. Agora lo principal ye que nun se llíe más el tema.

XUACU.- Esto ye un desastre. Nun pueo casame con esa moza. ¿Y qué pongo pa esi día? Nun me da tiempu dir a comprar nada.

ANTÓN.- (*Da-y un capón*) Nun seyas babayu.

XUACU.- Oyi, yá ta bien de capones, lleñe. Va facéseme una lesión cerebral d'esos

irreverentes...

ANTÓN.- (*Que ya-y da capones de cutio, demientres XUACU se tapa como pue*)
¡Irreverente! ¡Irreversible, manguán! Pero si ehí dientro nun hai nada. ¿Nun
ves que suena güeco?

TELVA.- (*Sal como un rayu*) ¿Qué armastis yá?

XUACU.- ¡Socorro, Telva!

TELVA.- Antón, dexa en paz a Xuacu. (*Failo*) A ver, Gloria ta felicitando a Llucía
pola boda y diz que nun marcha hasta que se celebre.

ANTÓN.- Nun t’alteres, que ye que se me foi un poco la mano.

XUACU.- ¿Un poco? Ai, duelme la mollera per venti sitios.

TELVA.- ¿Que nun m’altere? ¡Si ta diciendo que se queda hasta la boda!

LUPE.- (*Sal cola cofia na mano*) Esto acabóse. Facer de criada un día ye de sobra. Diz
que se queda quince días y yo nun disimulo nin un día más.

XUACU.- (*Ponse a comer les uñes*) Ai, qu’hores más perdíes cola manicura d’ayeri.

ANTÓN.- (*Da-y un capón*) Dexa les uñes y piensa a ver como arregles esti desaguisáu.

XUACU.- ¿Yo? Si fosti tu’l que l’armasti. Y dexa yá de dame capones, baráxoles, que’l
que me vas dexar dalgún desaguisáu nel cerebru yes tu.

TELVA.- Pa que te dexen un desaguisáu na cabeza hai que tener daqué dientro d’ella.
Cinco minutos que vos dexo solos, y mirái la que lliastis.

LUPE.- Pos a ver qué facéis, porque esta cofia nun vuelve a posase nesta cabeza nin un
día más.

MARCELA.- (*Sal de lo más alegre*) ¡Voi ser la madrina! ¡Voi ser la madrina!

LUPE.- ¿Quién va tener un fíu?

MARCELA.- De boda. Gloria diz que quién meyor que la güela de Xuacu pa dir de
madrina. ¡Qu’ilusión me fai! Por fin voi estrenar esi vistíu de llenteyes que
merqué. Vaya cara tienes Telva.

TELVA.- ¿Y cuál quies que ponga?

MARCELA.- Date rabia porque voi de madrina, ¿eh?

TELVA.- ¿Tu yes fata? ¿Nun ves que nun va a haber denguna boda?

MARCELA.- Pos Gloria diz...

TELVA.- Gloria que diga misa.

MARCELA.- Ye monxa, la misa dícenla los cures.

LUPE.- A min esta muyer desquícíame. Anda, Marcela, siéntate ehí, y calla. ¿Qué? ¿Yá
pensastis daqué?

ANTÓN.- Hai que desfacer esta boda. Hai que facer que Xuacu nun puea casase. ¡Ya

sé! Tien que paecer que Xuacu anda con otra, y que Gloria lu vea. Asina de xuru qu'echa la boda p'atrás.

XUACU.- ¿Nun t'abasta que tenga que facer el paripé con una, qu'agora tengo qu'andar con dos?

TELVA.- Nun ye mala idea... Nin bona, pero ye la qu'hai. Fai falta una moza pa Xuacu, dalguna que faga bien el paripé.

MARCELA.- ¡Nun busquéis más! Equí tenéis a la perfeuta. (*Quédase nuna pose teatral*)

TELVA.- Marcela, fai'l favor.

MARCELA.- Eh, cudiáu, que fui "vedete" nel Mulán Gush de París.

LUPE.- ¡Lo qu'hai qu'oyster! Marcela, si tu nun fosti enxamás p'allá de Llastres.

MARCELA.- Que sabrás tu, inorante. Nos mios años tuvi en París, y fui "vedete" coles meyores de la dómina. Por fin voi poder demostrar l'arte que tengo.

TELVA.- Nun faties, Marcela, qu'esti ye un asuntu seriu.

MARCELA.- ¡Nun falo en broma! Miráime. (*Ponse a facer esparabanos mientras canta la música del can can, hasta qu'al facer l'espagat quédase atascada*) ¡Ah!

TELVA.- Mui bono, Marcela. Anda, levanta y siéntate per ehí.

MARCELA.- ¡Ah!

LUPE.- ¡Levanta, Marcela!

MARCELA.- ¡Equí quedé atascada de por vida! Acabo de desencaxonar la cadera de los dos sitios.

TELVA.- Esto pásate por querer portate como una de venti. Ayúdame Lupe. (*Van poco a poco levantándola*) Tu nun pues ser la moza. Tien que ser más moza y soltera... (*Quédase mirando pa LUPE*)

LUPE.- ¿Eh? Lo que me faltaba, tontayar col "damiselu" esti. ¡Nin falar! (*Suelta a MARCELA que cai al suelu otra vegada*)

TELVA.- (*Tamién la suelta*) ¿Quies llevar la cofia quince díes?

LUPE.- Esta que ta equí vuelve a ponese en güelga.

MARCELA.- ¿Yá vienen col compresor? Ai, agora non, que nun pueo levantame.

LUPE.- Esta güelga ye privada, Marcela.

MARCELA.- Pero ponte en güelga después de poneme p'arriba, muyer.

ANTÓN.- Lupe, nun seyas asina. ¿Qué más te da facer el paripé con Xuacu? Si tas farta de facelu con tolos paisanos.

LUPE.- Nun ye lo mesmo. Y una tien una reputación. (*Pausa*) Bono, yá m'entendéis.

TELVA.- Lupe, dexa de facer el fatu. Hai que desfacer el llú qu’armaron estos dos. Lo único que tienes que facer ye tontayar un poco equí con Xuacu, y nosotros mandamos-y a Gloria que venga p’acá pa que vos pille. En diez minutos ta solucionada la cosa.

LUPE.- Ai, Dios, si yá me dicíen en casa que me tuviera que dedicar a la costura... Hale, dir pala cocina, y echáis p’acá en dos minutos a la monxa.

MARCELA.- ¿Y a min quién me levanta?

TELVA.- Ayúdame, Antón. (*Llevántenla y llévenla con ellos*) Venga, vamos. Hala, Xuacu, ponéivos cariñosos pa que vos vea Gloria, ¿eh? (*Salen toos menos LUPE y XUACU*)

XUACU.- ¿Y agora?

LUPE.- Venga, gárrame la mano y ponte melosu.

XUACU.- (*Gárra-y la mano*) ¿Y cómo ye eso? Qu'examás nun tuvi con una muyer, Lupe.

LUPE.- Faite a la idea que soi un paisanu. Venga, que va a venir, home.

XUACU.- Había qu’ensayar un poco.

LUPE.- Dime coses guapes.

XUACU.- Eh... ¡Qué espaldes tienes, Lupe!

LUPE.- ¿Eh?

XUACU.- ¿Hai cosa más guapa qu’unes espaldes anches? Enllenen de músculos... peludes... (*Esbabaya pensándolo*)

LUPE.- ¡Soi una muyer, Xuacu!

XUACU.- ¿Y qué se-y diz a una muyer?

LUPE.- Lo guapos que tien los güeyos, los llabios, los dientes...

XUACU.- Tu tienes cuatro dientes picaos.

LUPE.- Si te muerdo una oreya vas ver tu lo picaos que los tengo. Venga, ponte melosu.

XUACU.- Si ye que nun me sal... (*Sal de la cocina ANTÓN y LUPE reacciona rápido*)

LUPE.- (*Abrázase a XUACU, que la refuga en vez de garrala*) Por favor, señoritu, que soi una muyer decente. Nun me “mancille”.

ANTÓN.- Nun ta mal, Lupe, nun ta mal. Eso de "mancillar", ¿ye d’algún llibru o...?

LUPE.- (*Suéltase*) Ah, yes tu. ¿Y la monxa?

ANTÓN.- Ta entusiasmada cola hermana y la boda. Facéi un poco de tiempu, que yá se mos ocurrirá daqué pa echala p’acá. Venía a avisavos. (*Sal*)

XUACU.- Lupe, cariñín, nun seyas tan violenta.

LUPE.- Y tu a ver si pones un poco de la to parte, que talesmente paecía que queríes echar a correr. (*Vuelve a entrar ANTÓN. Como enantes a XUACU*) Non, por favor, que tengo mozu y toi entera.

ANTÓN.- Eso de que tas entera...

LUPE.- (*Suéltase*) ¿Tu otra vez?

ANTÓN.- Que se m'olvidó dicivos que cuando vos sorpienda, que Xuacu diga que ta namoráu de ti, y que nun ta seguru de querer seguir cola boda.

LUPE.- Arrea, y que venga la monxa. A ver si acabamos d'una vegada con esto. (*ANTÓN vase*) Xuacu, fíu, pon espíritu.

XUACU.- Si nun me sal.

LUPE.- Pos fai un poder, porque si non, yá te veo casáu con Lucía. (*Entra MARCELA, renguita. LUPE como enantes*) Non, señoritu, nun pue ser, que vusté va casase... ¡Esti amor nun pue ser!

MARCELA.- ¿Qué-y faes a Xuacu?

LUPE.- (*Suéltase*) Pero bono, ¿equí va salir tol mundiu menos la que tien que venir?

MARCELA.- Ye que duélme la "entepata" nun sé cuanto, y un par de vegaes que me quexé, reñóme Telva.

LUPE.- Pos pa equí nun pues venir, vete pa un cuartu.

MARCELA.- A ver si los topo, porque va tantu que nun subo a un... (*Vase*)

LUPE.- Vaya casa. A cuál más chifláu. (*Entra GLORIA, y LUPE dase la vuelta de mala cara pensando que de nuevo los interrumpen*) ¿Qué tripa se vos rompió agora? ¿Eh? (*Vuélvese rápido y échase en brazos de XUACU*) Non, señoritu, por favor, nun me "mancille", que soi mui decente... ¡Gárrame, babayu!

GLORIA.- ¿Qué faes, Lupe?

LUPE.- (*Perteatral*) Nun pueo ser suya, señoritu. Nun pueo corresponde-y al so amor.

GLORIA.- ¡Lupe! Esto nun pue quedar asina. ¡Si tamos preparando la boda! Hai que tomar una medida drástica. Por favor, vení un momentu... (*Sal a buscar a los demás*)

LUPE.- Paez que dio resultáu, y eso que tu, fíu, facies más bien poco, ¿eh?

XUACU.- Ye qu'echábeste enriba min tan de sópitu...

GLORIA.- (*Sal colos demás, escepto MARCELA*) ¡Ehí ta! ¡Delantre de los mios propios güeyos! ¡Esto requier una decisión d'inmediato!

LUPE.- ¡Tien razón! ¡Esto nun se pue consentir!

- GLORIA.-** Allégrome que pienses asina. Telva, tienes que despedir a Lupe.
- LUPE.-** Eso ye, hai que despedir... ¿Eh?
- TELVA.-** ¿Qué diz, Gloria?
- GLORIA.-** Vi como s'echaba en brazos de Xuacu, a pesar de qu'él nun quería.
- LUPE.-** Pero, si yera elli...
- GLORIA.-** Nun intentes confundime, non. Telva, nun pues consentir que'l to fíu seya acosáu d'esa forma por esta... harpía. ¡Despídila!
- TELVA.-** Pero... Igual too esto ye un tracamundiu.
- LUPE.-** Xuacu, dilo tu. ¿A que yes tu'l que tas namoráu de min?
- GLORIA.-** ¡Y entá insiste! Telva, esa moza tien que dise darréu. Y más val que calles, porque si non esto sabráse nel pueblu, y la to reputación podría vese dañada.
- ANTÓN.-** Sí, qu'a estes altures va dañase la reputación de Lupe.
- LUPE.-** Pero, bono, ¿naide va dicir nada? ¡Xuacu! ¡Ama!
- TELVA.-** Pos... Pos voi tener que despedite, Lupe.
- LUPE.-** ¿Qué?
- ANTÓN.-** Esto ta lliándose yá de mui mala manera. Peor yá nun pue tar
- XUACU.-** ¿Peor? ¿Qué más pue pasar?
- SERAFÍN.-** *(Entra nesi momentu, el cabu la guardia civil, acompañáu por otu guardia civil, BLAS, novatu y marcial. XUACU nada más ver a BLAS ya pierde la compostura y empieza a revolotiar al so alrededor)* Mira, yera verdá que lu díbamos topar equí.
- BLAS.-** *(Siempre permilitar. Como fala tan alto y marcáo, ca vegada qu'abre la boca asusta un poco a SERAFÍN)* Mio comandante, ¿procedo?
- SERAFÍN.-** Cabu, Blas, cabu. Tate ehí.
- TELVA.-** ¡Demongrios! Serafín, fíu, esti nun ye un bon día pa una redada.
- SERAFÍN.-** Non, Telva, güei nun hai redada.
- XUACU.-** Hola, hermanu. *(Quier da-y un besu)*
- SERAFÍN.-** Xuacu, cuando toi d'uniforme sabes que nun quiero confiances.
- BLAS.-** Señor, tras inspeición ocular, creo qu'esti establecimientu incumple les ordenances municipales 127 barra 43 y 129 barra 12. Seique sí seya preceptiva una redada, mio capitán.
- SERAFÍN.-** Cabu, Blas, cabu, y dexa les inspeiciones pa otu momentu que venimos a otu asuntu.
- XUACU.-** *(A estes altures ta cuasi comprobando los bíceps que tien BLAS)* Si quies facer otres inspeiciones o-culares d'esos un poco más en privao...

BLAS.- Señor, infórmolu que según el reglamentu internu, norma 37 barra 13, los números del cuerpu nun puen establecer rellaciones direutes colos sospechosos, nin colos posibles testigos.

XUACU.- Pos al cuerpu d'esti número garraba-y yo la barra...

SERAFÍN.- Nun m'alteres al nuevu, Xuacu. Antón, vengo a vete a ti. Y nun traigo bones noticias.

ANTÓN.- ¿A min?

SERAFÍN.- Paezme que vas tener qu'acompañame.

ANTÓN.- ¿Y eso?

BLAS.- Infórmolu que pesa sobre'l so corredor de bolsa una denuncia por blanquéu y evasión de capitales tipificada nel códigu penal como delitu, llei 165 barra trenta y siete, apartáu c. Por tanto ye preceptivo que los posibles testigos testifiquen nes dilixencies previes al procedimientu procesal.

XUACU.- Nun entendí nin pallabra de lo que dixo... ¡Pero como lo dixo!

ANTÓN.- Yo tampoco entendí nada, Serafín. ¿Qué pasa?

SERAFÍN.- Que me paez que vas tener qu'acompañame, Antón.

ANTÓN.- ¿Tas deteniéndome?

SERAFÍN.- Non, ye pa declarar. Nun sé per onde escomenzar...

BLAS.- Yo m'ocupo, mio teniente. (*Saca una libretuca que consultará de vez en cuando*) Requiérselu nes dependencias de la Guardia civil pa prestar declaración acerca de les operaciones mercantiles y societaries realizaes a través del corredor de bolsa don Remigio Cifuentes Meliendres, vecín d'esti pueblu, pola so direuta rellación col delitu presuntamente cometíu pol interfeutu, y tipificáu nel Códigu Penal...

ANTÓN.- ¡Paraaaa! Serafín, al granu.

SERAFÍN.- Al granu voi, Antón. Remigio fugóse con toles perres que vos taba moviendo. Ta n'orde de busca y captura.

ANTÓN.- Pero... ¿Remigio? Nun pue ser. Si ye un benditu. Non, home, non, tará pa Madrid.

SERAFÍN.- Non, Antón, les noticias que tenemos ye qu'embarcó pa Brasil. ¿Cuantu capital te taba llevando?

ANTÓN.- Hasta la última peseta que tengo. Vivía namái de les rentes que me daba. ¿Tas diciendo que me robó toles perres?

SERAFÍN.- Sí, Antón. A ti, y a otros venti como tu. Por eso tienes que venir a declarar al cuartel.

ANTÓN.- (*Siéntase, derrotáu*) Toi arruináu... Arruináu...

SERAFÍN.- ¿Vamos?

ANTÓN.- ¿Date más que vaya un poco más tarde? Agora mesmo nun toi pa nada.

BLAS.- Les órdenes que traemos son precisas ya indiquen que debe personase inmediatamente nes dependencias...

SERAFÍN.- ¡Calla yá, demongrios!

BLAS.- Mio sarxentu...

SERAFÍN.- ¡Cabu, Blas, cabu! Nun te preocupes, Antón, pero nun dexes de pasar pel cuartel güei, ¿eh? Anda, vamos. Señores. (*Vanse SERAFÍN y BLAS*)

TELVA.- Antón, ¿tas bien?

ANTÓN.- Bono, yá toi como va un año. Pero agora ensin trabayu. En fin. Va tener que perdoname, Gloria. Tengo que dir al cuartel.

GLORIA.- No te preocupes, Antón. Vete.

TELVA.- Voi a acompañate, Antón. Nun quiero que pases solu per esti tragu.

ANTÓN.- Da igual, Telva. Tu tienes xente qu’atender equí en casa.

TELVA.- Hai quien los atienda.

LUPE.- Recuérdoy que m’acaba de despedir.

TELVA.- Agora non, Lupe, qu’esto ye serio. Llucía, igual teníes que falar aparte cola to hermana. Vamos, Antón.

ANTÓN.- Telva, yá nun tengo con qué agradecételo.

TELVA.- Nun tienes falta d’agradecémelo. Fáigolo porque quiero.

ANTÓN.- Pos venga, cuanto primero marchemos, primero lo solucionamos. (*Sal con TELVA*).

LLUCÍA.- Pero, ¿que ye too esto?

LUPE.- Qu’Antón arruinóse, Llucía, que Remigio marchoy coles perres.

GLORIA.- De toes formes, creyo que tu yá nun debes tar equí. Vete a preparar la to maleta, y abandona esta casa.

LLUCÍA.- Non. Aspera, Gloria. Tenemos que falar.

GLORIA.- Nun hai nada que falar. Taba echándose en brazos del to prometíu.

LLUCÍA.- Xuacu y yo nun mos podemos casar.

GLORIA.- ¿Eh?

LLUCÍA.- Mira, Gloria, la verdá ye que...

XUACU.- (*Salta rápido*) Que nun mos podemos casar porque... Acabamos de quedar na ruina. ¿Nun lo oyó? ¿Cómo voi casame si nun tengo onde trabayar?

GLORIA.- Podéis siguir col negociu familiar.

XUACU.- ¿Nun oyó a Antón... o seya, a mio pá, que vivíamos de rentes? Agora nun tenemos un real, y yá nun podemos casamos. Tengo que buscar trabayu, recuperame un poco, y ayudar a los de casa.

GLORIA.- Pero si vos casáis, Llucía pue ayudar.

XUACU.- Non. ¿Nun pueo casame y nun mantener la muyer! ¿Qué clase de paisanu sería?

GLORIA.- Tienes razón. Vaya, qué llástima. Facíame tanta ilusión la boda...

XUACU.- Cuando volvamos a ponemos p'arriba, yá falaremos de boda. Pa dentro d'un añu, a ver si podemos.

GLORIA.- ¿Pos volveré l'añu que vien entós!

XUACU.- Esto... Quien diz un añu, diz dos o trés. Yá avisaremos.

GLORIA.- Decidió, atrásase la boda. En fin, entós volveré a Guinea mañana, como tenía pensao. Pero eso nun quita qu'esta muyer se tenga que dir.

XUACU.- ¡Naturalmente! Pero güei nun son hores. Mañana, tres d'usté, marcha ella.
(*Pomposu*) Lupe, retírate.

LUPE.- ¿Eh? Pero si nun tengo nin venticinco años, ¿Cómo me voi retirar yá, ho?

XUACU.- Arrea, Lupe, fía.

LUPE.- ¡Ah! Yá... (*Vase, pero zapícase con MARCELA na puerta*) ¿Onde vas, Marcela?

MARCELA.- Dame igual tar echada que non. Esbraguéme toa. ¡Ai! Nos mios años esi pasu nun se me resistía. ¿Siguiamos preparando la boda?

GLORIA.- Ya nun hai boda.

MARCELA.- ¿Non?

GLORIA.- Non, tuvimos falando de lo que pasa nesta casa, y nun pue ser.

MARCELA.- ¿Ah? ¿Por fin se sabe too? Yá yera hora, qu'esto de facer de güela...
¿Entós yá sabe que Llucía y Xuacu nun son novios?

GLORIA.- ¿Eh?

LUPE.- ¡Calla! Venga, tira p'arriba conmigo.

MARCELA.- ¿Pa qué, ho? Si agora yá se sabe too... ¿Ves, Llucía, como a la to hermana nun-y diba importar no que trabayaras?

LLUCÍA.- ¡Marcela!

MARCELA.- Equí queremosla mucho. Como ye la más moza... Pero pa eso tamos les demás, pa enseñala. Yo llevo mucho nel oficiu.

GLORIA.- Nun tengo nin idea de qué tan falando. Llucía, ¿Cómo que tu y Xuacu nun sois novios?

- LLUCÍA.-** Gloria... Anda, ven. Vamos a la cocina y ellí falaremos más tranquiles.
(*Vanse*)
- LUPE.-** Acabes de meter la pata hasta'l chamucu, Marcela.
- MARCELA.-** ¿Por?
- LUPE.-** Porque Gloria nun sabía nada.
- MARCELA.-** ¿Pero nun diz que yá nun hai boda porque sabe lo d'esta casa?
- ANTÓN.-** (*Entra con TELVA, contentos*) ¡Yá tamos equí!
- LUPE.-** Vaya rápido testificasti. ¿Diovos tiempu llegar al cuartel, ho?
- ANTÓN.-** Nun fizo falta. Tropezamos al cabu a la que díbamos, que volvía p'acá. Pillaron a Remigio nel musel a puntu garrar el barcu pa Brasil con toles perres. Y nun vos lo perdais: cola colombiana de les de Carbayín Baxu. Y elli que decía que nun entraba nestos sitios... Yá lu traen p'acá. ¡Nun toi arruináu!
- TELVA.-** ¿Y Gloria y Llucía?
- LUPE.-** Nun puen ser toes noticies bones. Llucía ta cuntándo-ylo too na cocina.
- TELVA.-** Pero... ¡Eso nun pue ser! (*Sal hacia la cocina pero dase de brucies con GLORIA, que sal con LLUCÍA*) ¡Gloria!
- GLORIA.-** Bien. Por fin me contó la mio hermana la verdá. Tomástisme'l pelo a base de bien.
- TELVA.-** Yo... Facíamoslo pola so hermana.
- GLORIA.-** Voime a la casa'l cura. Yá me mandaréis el mio hábitu.
- TELVA.-** Siéntolo muncho, hermana, nun yera intención falta-y al respetu.
- GLORIA.-** Debistis dicime la verdá d'un principiu.
- TELVA.-** Yera pa nun disgustala.
- GLORIA.-** Hai más homes que Xuacu. ¿Por qué me diba importar que Xuacu y Llucía rompieren, y que Xuacu agora tuviere con Lupe?
- TELVA.-** ¿Eh?
- GLORIA.-** Contómelo too. Cómo Xuacu y ella lo dexaron fai unos meses, y cómo Xuacu emprincipió después a cortexar a Lupe, y que vosotros nun quixistis que se fuere d'esta casa. Toivos agradecida, pero dada la situación, nun faigo nada equí.
- XUACU.-** H.olín, cola mosquina muerta. Inventá meyor que nosotros.
- GLORIA.-** Voime. Ah. (*Saca un sobre*) Devuélvovos el sobre que me dio Antón. Agora que tais arruinaos fadrávos más falta a vosotros qu'a min.
- ANTÓN.-** Non, si yá non... (*TELVA da-y un coldazu*)

TELVA.- Yá saldremos alantre. Eso quédese lo pa los guah.es de Guinea. Va veni-yos muncho meyor a ellos.

GLORIA.- Gracias. Dios vos lo pagará. Yá veréis como vos recuperáis darréu. Vese muncho amor nesta casa. Y agora, voime.

LLUCÍA.- Voi a acompañate. (*Vanse les dos*)

ANTÓN.- Oyi, esi coldazu...

TELVA.- Vamos dexar les cosas correr, que paez que too s’arregló más o menos bien.

MARCELA.- Nun entiendo nada. ¿Qué yera too eso que falaba? A Lupe, ¿tu cortexes con Xuacu?

LUPE.- Ai, Marcela... ¡Tira ! (*Salen*)

XUACU.- Una y bones que yá nun tengo que facer más de paisanu. ¿Puedo dir a poner ropa como Dios manda? Y a arreglar estes uñes, que con tanta tensión, mirái cómo les dexé.

TELVA.- Vente, anda. (*Vase XUACU*)

ANTÓN.- Telva, entá nun t’agradecí que m’acompañares al cuartel.

TELVA.- Nun tienes nada qu’agradecer. Hai tragos qu’un nun tien que pasar solu.

ANTÓN.- ¿Y solo m’acompañasti por eso?

TELVA.- A ver si vas pensar...

ANTÓN.- Nun pienso nada. Esto... Sigo teniendo los mil duros en bolsu.

TELVA.- Non. Nun vas tener falta d’ellos.

ANTÓN.- Eso sí ye mirar pola clientela. ¿Por fin vamos subir güei tu y yo?

TELVA.- ¿Pa onde? Non. Pa que tu y yo subamos xuntos a un quartu, primero hai que pasar per un sitiú.

ANTÓN.- Oyi, que toi llaváu de güei y bañáu del domingo pasáu.

TELVA.- Nun seyas burru. Hai que pasar pel altar.

ANTÓN.- Telva, si me caso contigo pierdes el meyor cliente d’esta casa.

TELVA.- Apaecerán otros, y si mos tenemos que reconvertir nun chigre, fadrémoslo.

ANTÓN.- ¿Y esti cambiu tan repentín?

TELVA.- Tuvi que vete ensin un duru pa dame cuenta d’ello. Enantes pensaba que solo te quería poles perres, y por eso te refugaba, pero cuando te vi ensin elles, nun m’importó. Por eso supí que te quería de verdá.

ANTÓN.- Tantu tiempu viniendo a esta casa tenía que dar resultáu. Agora que nun sé que van dicir de ti per ehí. Cáseste col mayor puteru del pueblu.

TELVA.- Nun sé de quién falarán más, si de mi o de ti, porque tu tampoco te vas casar cola de meyor reputación de Carbayín.

ANTÓN.- Ye igual. Y dende agora acabóse esti negociu. Lo que me sobren a min son perres pa que tu nun tengas que trabayar.

TELVA.- ¿Y les moces?

ANTÓN.- Habrá un arreglu. A Lupe paez que se-y da bien lo de ser criada, podemos contratala. Y si non, que sigan elles col negociu.

TELVA.- Eso pue ser. De xuru que Lupe fai una cooperativa. Agora qu’ascuchame bien. Tu equí nun vuelves a poner un pie, ¿eh? Nin en Carbayín Baxu.

ANTÓN.- Home, Telva, eso nin fai falta dicilo. Esto... ¿Y si subo una última vez coles trés, pa despidime d’elles?

TELVA.- ¡Antón!

ANTÓN.- Ye broma, muyer. A partir d’agora, nun habrá otra muyer que tu.

TELVA.- (*Atristayada*) Va dame pena zarrar dempués de tantu tiempu. Pasé munches coses equí. Anda, vete diendo pala cocina, que quiero quedar un momentu sola.

ANTÓN.- (*A la que sal*) ¿Y si en vez de coles trés, subo con una sola?

TELVA.- ¡Arrea! (*Sal riéndose ANTÓN. TELVA queda atristayada, pasiando pel salón y tocando dellos muebles ente dalguna risa, hasta que sal d’escena y cai’l*)

TELÓN