

"Asilu por compasión"

Comedia d'intriga en 1 actu y 1 prólogu

PERSONAXES

Los ancianos del asilo

EVARISTO

DOROTEA

SEBASTIAN

REMIGIO

CRISTINA

PILAR

Y los demás personaxes

SARA... Una trabayadora del asilu, moza

LUZ... Dueña del asilu, mediana edá

ERNESTO... Cabu de la guardia civil

CHEMA... Compañeru del anterior, novatu recomendáu

PRÓLOGU

Una sala d'un asilu, onde se xunten los vieyos pa xugar, falar o lo que seya. Hai nel fondu un mueble, una mesa nel mediu, y delles selles pelos llaos. Too mui probetayo y mal cudiao. Tan tolos vieyos qu'hai nesti momentu nel asilu, EVARISTO, DOROTEA, CRISTINA, REMIGIO, SEBASTIÁN y PILAR, ellos nuna mesa echando una brisca, DOROTEA y CRISTINA faciendo puntu y PILAR faciendo la manicura.

EVARISTO.- *(Vieyu de xeniu, lleva la voz cantante ente los demás)* ¡Arrastro!

DOROTEA.- *(El contrapuntu d'EVARISTO, con más xeniu entá)* A ver si damos menos voces, que pa xugar a la brisca tampoco nun fai falta gritar.

SEBASTIÁN.- *(Más tranquilu que los otros. Entá piensa que ye un Don Xuan)*
Rediós, vas cargáu, ¿eh? Toma, el dos de copes, y vas que chuties. Xuega, Remigio.

REMIGIO.- *(El probe vieyu tien alzheimer, ta más p'allá que p'acá)* Una sota y un dos, que faen diez... ¡El cinco d'oros! ¡Escoba!

EVARISTO.- Fai'l favor, ¿eh? Tamos xugando a la brisca. Ye mía. *(Paña les cartes y roben)* El rei d'oros, a ver si verdá que nun hai trunfos.

SEBASTIÁN.- Tengo yo equí'l cuatro, asina que voi poner un puntalín.

REMIGIO.- *(Garra'l cuatro y posa otra carta)* Esta vienme de perles. ¡Chinchón!

EVARISTO.- Ai, Dios, si la culpa ye nuesa, por xugar con elli. ¡A la brisca, Remigio!
¡Tamos xugando a la brisca!

DOROTEA.- Evaristo, que'l probe lo que tien ye alzheimer, nun ta sordu.

EVARISTO.- Nun xuego más. Asina nun hai manera. *(Tira toles cartes)*

REMIGIO.- *(Pon darréu la mano enriba d'elles)* ¡Burru! Hale, perdistis.

EVARISTO.- *(Llevanta y vase)* Y tan burru. *(Ponse a lliar un pitu)*

DOROTEA.- Muncha falta nun te fai a ti eso.

EVARISTO.- Que me lo quitare la mio difunta, pase, pero tu nun yes naide pa quitame a min de fumar.

DOROTEA.- Por que mos molesta'l fumu. ¿A que mos molesta'l fumu?

CRISTINA.- *(Otra de les vieyes)* Home... ¡Una barbaridá!

PILAR.- *(Vieya percoquera, nun acaba de darse cuenta que yá se-y pasó l'arroz)* Y amás ye permalo pal "cutis".

EVARISTO.- Pos voi fumalo porque me da la gana, ¿tien daquién daqué que dicir?

LUZ.- *(Entra nesi momentu, fosca. Ye l’ama l’asilu. Seria y enfurruñada tol tiempu)*

Sí, yo.

EVARISTO.- *(Acobardáu)* Non, si nun lu diba fumar, ne, taba tomándo-yos el pelo.

(Guárdalu)

LUZ.- A ver, que nun tengo tol día. Sentáivos, que tengo delles coses que dicivos.

(Siéntense toos peracoquinaos) Lo primero, Evaristo, la próxima vez que te vea con un pitu na mano, corto polo sano.

EVARISTO.- Que me dará más a min que me corte’l pitu. Llío otru y san s’acabó.

LUZ.- ¡Lo que corto ye la mano! ¿Ta claro?

EVARISTO.- Talo, talo.

LUZ.- Güei volvieron a dir platos pa la cocina con comida. ¿Qué pensáis, que lo regalen? Güei pela nueche vais cenar lo que sobró.

DOROTEA.- Ye que nun taba mui bono.

LUZ.- ¡Parái! Dexái a la marquesa de Villaverde. ¿Piensa que colos cuatro duros que mos dan del estáu podemos dar mariscu tolos díes?

REMIGIO.- ¿Güei tenemos mariscu pa cenar?

LUZ.- ¡Tenemos cuernos!

REMIGIO.- Que los cuezan bien, ¿eh? Que yá nun tengo dientes pa royer.

LUZ.- L’asilu ta permal. Hai qu’apertar el corrión, porque si non, vamos tener que zarrar.

SEBASTIÁN.- Si apertamos más el corrión va damos dos vueltes.

LUZ.- Como si tien que dar trés. Tengo pensao sacar esti sitiú p’alantre, a costa de lo que seya. Si vos paecía que tabeis mal fasta agora, veréis lo que vos vien enriba. *(A gritos)* ¡Sara! ¿Vien el dichosu café?

EVARISTO.- Demongrios, ¿van damos güei café? Nun emprincipia tan mal la cosa.

DOROTEA.- Nun suañes, que sedrá achicoria.

EVARISTO.- Tamién val. La última vez que mos dieron café pa merendar a min nun me saliere entá denguna cana... A lo meyor saliérenme por eso, y vuelve a ponéseme’l pelo prieto.

LUZ.- Nun t’apures, que vas seguir coles canes, que’l café ye pa min. ¡Sara! *(Ye perimportante que tola aición que vien darréu suceda tal y como se despliega, nesi orde, y ensin que falte dengún pasu, pos alterarí’l restu la obra. Ye tamién perimportante que tola xente que garra o fai daqué cola taza, lo faga en parte d’espaldas al públicu. Tamién ye perimportante que*

toos recuerden bien onde empezó la escena, pos más tarde deberán ponese na mesma situación)

SARA.- *(La criada l'asilu, una neña moza y apocadina. Entra con una bandexa, con una taza, una xarra de lleche y otra de café, y un caxolín col sucre.)*
Señora.

SEBASTIÁN.- *(Va pa ella)* ¿Onde ta lo más guapo d'esta casa? Menos mal que mos allegres la vista de vez en cuando.

LUZ.- ¿Qué, Don Xuan? ¿Nun te paez que te queda un poco neña? Y tu, acaba y arrea pa la cocina.

SEBASTIÁN.- Dame, anda, que yo lo dexo equí. *(Garra la bandexa y ponla enriba'l mueble)* ¿Sírvola?

LUZ.- Tu yá nun sirves pa nada, mazcayu. A ver, Pilar, fai daqué en vez d'arreglar eses pezuñes, y échame'l café. *(Mentanto Pilar va y echa café na taza, y-y la pon enriba la mesa, delante d'ella)* Van camudar munches coses. Voi faceles camudar yo. *(Mira la taza)* ¡Pilar, rediós! ¡Con lleche!

PILAR.- ¿Yo qué sé como toma'l café, si ye la primer vez que lu toma equí con nos?

DOROTEA.- Anda, Remigio, trai la taza, que-y echo la lleche. *(REMIGIO garra la taza y va pal mueble, onde yá ta DOROTEA. Tarda)*. Anda, Remigio. Gracias, fíu. *(DOROTEA sirve la lleche)* Toma, da-yla, a ver si revienta. *(REMIGIO lleva la taza, y llueu siéntase. DOROTEA vuelve al so sitiu)*

LUZ.- Sois un montón d'inútiles. Ai, Dios, a lo que llega ún... *(Bebe y cuspe)* ¡Puah.!
¿Nun había sucre?

DOROTEA.- ¡Yá voi, yá voi!

LUZ.- Non, dexa, que lo faga Cristina, que tu yá veo que nin un café sabes servir.

CRISTINA.- *(Garra la taza y va pal mueble)* ¿Cuánto-y pongo?

LUZ.- *(Casi a voces)* ¡Dos cuyaraes, rediós!

CRISTINA.- *(Échales)* Evaristo, toma, lléva-y lu tu, que yo nun m'atrevo. *(EVARISTO garra la taza y llévala a la mesa)*

LUZ.- *(Bebe)* Menos mal. Seis pa preparar una taza café como Dios manda. ¡Inútiles!

EVARISTO.- *(A la que va pal so sitiu)* Asina se t'atragante...

LUZ.- *(Tose)* Vaya... *(Tose más, y falta-y como l'aliendu)*.

EVARISTO.- Coimes, tengo poderes. ¡Que me vuelva ricu!

LUZ.- Ah... Ah... *(Cai enriba la mesa. Queden toos un momentu paraos)*

EVARISTO.- Oiga... *(Xíngala)* Oiga...

SEBASTIÁN.- ¿Qué ye?

EVARISTO.- Ai, Dios, que me paez qu’espurrió la pata. (*Toos un poco paraos mentanto baxa’l*)

TELÓN

ACTU ÚNICU

La mesma sala d'enantes, cola muerta na mesa, tal como morrió, y los vieyos nun y otru llau sentaos o de pie, con cares llargues. N'escena, CHEMA y ERNESTO, dos guardies civiles. SARA, de llau de la puerta.

ERNESTO.- *(El más antiguu de los dos, pero entá mozu. De bon porte, y mui profesional)* Bono, bono, ¿qué tenemos equí?

CHEMA.- *(Recién incorporáu al serviciu. Nun s'entera de nada.)* Mio cabu, a min paezme que tenemos un calabre.

ERNESTO.- Yera una manera de falar, Chema, yá veo que tenemos un calabre. Ponte a analizar la escena del crime, mentanto falo solos sospechosos.

CHEMA.- ¿Qué faiga qué?

ERNESTO.- Busca pistes, Chema. Daqué que mos puea dicir quién la mató. Cualesquier detallucu pue ser perimportante. Míralo too concienzudamente. *(CHEMA nin se mueve)* Pero, ¿póneste o non?

CHEMA.- ¿Nun diz que busque col “cienzúdamente” esi? Toi asperando que llegue.

ERNESTO.- Ai, Dios, ¿Por qué me tocarán a min tolos zotes del cuerpu? Anda, Chema, busca per ehí a ver lo que topes. *(CHEMA saca una lupa y va buscando per onde'l calabre, mentanto ERNESTO fala colos vieyos)* ¿Daquién me pue dicir qué pasó equí? *(Miren unos pa otros)*

DOROTEA.- ¿Nun lo ve, monín? Que Doña Luz espurrió la pata.

ERNESTO.- Non, señora, nun la espurrió.

CHEMA.- Nun quixera contradicilu, cabu, pero sí que la espurrió.

ERNESTO.- Nun la espurrió ella. ¡Matáronla!

EVARISTO.- Oiga, ¿y cómo pue dicir usté eso? ¿Tien pruebas?

ERNESTO.- Abondes. El mio compañeru agora mesmo-y les va dicir, porque tan bien a la vista. ¿Chema?

CHEMA.- *(Sube cola lupa en güeyu a mirar a Ernesto)* ¡Repámpanos! ¡Vaya pedazu ñarices que tien, cabu!

ERNESTO.- La lupa, Chema. *(CHEMA báyala)* Di-yos a esta xente los indicios que mos muestren qu'esto ye un asinatu.

CHEMA.- ¿Quién, yo?

ERNESTO.- ¿Toparíelos, non? Damos tolos datos que ves.

CHEMA.- Pos asina a bote prontu... (*Revisa de nuevo'l calabre*) Yo diría que morrió a eso de la hora'l café.

ERNESTO.- Hai que ser más concisu, Chema.

CHEMA.- Disculpe, pero usa unes pallabres...

ERNESTO.- Más específicu. Nun pues decir solo "a la hora'l café", hai que dir más allá.

CHEMA.- Ah, claro. El café yera con lleche. (*ERNESTO desesperase*)

ERNESTO.- Déxame a min y deprendi. (*Toca'l calabre*) El cuerpu entá ta caliente, asina que nun fadrá más d'una hora o una hora y media que morrió.

CHEMA.- Lo que yo decía, a la hora'l café.

EVARISTO.- Pero eso nun quier decir que naide la matare. Pudo ser... muerte natural.

ERNESTO.- Natural foi, sí.

EVARISTO.- ¿Entós? ¿D'onde saca qu'esto ye un asesinatu?

ERNESTO.- Por que lo natural ye que daquién muerra cuando toma... ¡Arsénicu!

CHEMA.- ¡Arrea! ¿Y cómo sabe eso, cabu?

ERNESTO.- Cenciello, Chema. Míra-y los llabios.

CHEMA.- Demongrios, ¿ta diciéndo-ylo la muerta? (*CHEMA pon la oreya a la boca'l calabre*)

ERNESTO.- Tan moraos, babayu, como los deos de les manes, lo qu'indica envenenamientu por arsénicu. Pero, por si eso nun fora abondo, l'análisis d'un pelu darámos la confirmación.

CHEMA.- (*Arranca un pelu del calabre y míralu cola lupa*) Mio cabu, equí lo único que veo ye qu'esta muyer tiñíase.

ERNESTO.- En llaboratoriu, Chema, fíu. Garra unos pelos, y guárdalos pa llevalos. (*CHEMA va faciéndolo*) Nun hai dubia denguna. Equí daquién envenenó a esta muyer, y nun vamos salir d'equí fasta qu'apaeza'l culpable. Agora, quiero que salgan toos al quartu d'al llau y vayan entrando d'un nún cuando los llamemos. (*Van saliendo tolos vieyos, con SARA y CHEMA marcha tres d'ellos*) ¿Onde vas, Chema?

CHEMA.- ¿Nun mandó que saliéremos toos?

ERNESTO.- Tu non, babayu. (*Cuando yá se fueren toos*) Ascucha, pa interrogar a los sospechosos vamos usar la técnica del poli bonu y el poli malu, que ye infalible pa estos casos.

CHEMA.- ¿Y eso como ye?

ERNESTO.- Pero, ¿en qué academia estudiasti? A ver, un de nosotros tien que ser perduru col testigu, y llueu l'otru tien que consolalu, porque asina de xuru que-y cunta les cosas. ¿Tamos? Yo voi ser el malu, y tu'l bonu. ¿Tienes claro lo que tienes que facer?

CHEMA.- Como l'agua.

ERNESTO.- Pos trai al primeru. Emprincipia pol que se quexaba, que desiguada abrió la boca. De xuru tien muncho que cuntamos. (*CHEMA sal y entra con EVARISTO. ERNESTO a partir d'agora, perduru y cuasi gritando*) ¡A ver, siéntese! (*CHEMA siéntase darréu, un poco acoquináu*) Tu non, felpeyu. ¡Él!

CHEMA.- Perdone, ye que lo dixo tan fuerte... (*EVARISTO siéntase*)

ERNESTO.- Usté a min nun m'engaña. ¡Usté mató a la dueña!

EVARISTO.- Oiga, ho, eso nun ye asina.

ERNESTO.- Conozo a los de la so calaña. ¿Cómo lo fizo?

EVARISTO.- Pero, ¿a usté paez-y que yo tengo cara de matar una mosca?

ERNESTO.- ¿Onde consiguió l'arsénicu? ¡Venga, paisanu, que nun tengo tol día!
¡Confiese!

CHEMA.- ¿Voi llamar a un cura?

ERNESTO.- (*Aparte a CHEMA*) Fai de poli bonu. Defende al testigu, que si non esto nun val pa nada. (*A EVARISTO*) A ver, ¿Qué taba haciendo cuando morrió doña Luz?

EVARISTO.- Nada, tábamos toos equí falando con ella.

CHEMA.- ¿Y tien testigos?

ERNESTO.- ¿Nun te diz que taben toos xuntos? (*A EVARISTO*) ¿En qué momentu echó'l velenu al café?

EVARISTO.- Mira fíu, en más de cinco años que llevo equí nesti asilu, nun tuvi una taza café nes manes, asina que mal podría echá-y allá dengún velenu.

ERNESTO.- Toi fartándome, paisanu. Si nun confiesa poles bones, va confesar poles males. (*Va arremangándose*)

EVARISTO.- Oiga, nun dirá a sacudime, ¿eh?

ERNESTO.- D'usté depende. O diz la verdá o emprincipio a repartir estopa.

EVARISTO.- La verdá-y toi diciendo. Esa taza café nun la toqué pa nada. Nun sé nada de dengún velenu.

ERNESTO.- (*Mira pa CHEMA, que sigue un poco acoquináu*) ¿Qué?

CHEMA.- Yo tampoco fui, ¿eh? Nun fai falta que me piegue.

ERNESTO.- (A *EVARISTO*) Vaya colos demás, y asperen a que los vayamos llamando. (*EVARISTO vase. A CHEMA*) ¿A qué asperabes a facer de poli bonu?

CHEMA.- ¿Pa qué? ¿Nun diz que foi él? Si tienlo usté perclaro.

ERNESTO.- ¡Ai, Dios! Asina nun vamos a dengún llau, Chema. Vamos facer pasar al siguiente, y vamos facelo al revés. Tu vas ser el poli malu, y yo'l bonu.

CHEMA.- ¿Y cómo lo faigo?

ERNESTO.- Faes lo mesmo que me visti facer a min. Asusta al testigu, y llueu yá lu calmo yo pa que fale. ¿Tamos?

CHEMA.- (*Envalentonáu*) Venga, que pase. Yá verá qu'a duru a min nun hai quién me gane. Voi ser un duru, pero de seis pesetes.

ERNESTO.- (*Sal y entra con DOROTEA*) Siéntese.

CHEMA.- (A *voces*) ¡Venga, confiese! ¿Cuándo la mató?

DOROTEA.- ¿A quién, paisanu?

CHEMA.- (*Arremángase*) Agora mesmo voi emprincipiar a repartir estopa. ¿Cuándo echó'l velenu nel café?

ERNESTO.- Calma, Chema, ensin pasase.

CHEMA.- ¿A que te zurro a ti tamién? Di, ¿Cuándo la envelenasti?

ERNESTO.- ¿Yo?

CHEMA.- Ah, que me toi lliando. (A *DOROTEA*) ¿D'onde sacó'l velenu?

DOROTEA.- Oiga, señor, yo nun envelené a naide.

ERNESTO.- Déxame a min, Chema.

CHEMA.- ¡Quita p'allá! ¿Habrá qu'emprincipiar a dar guantaes?

DOROTEA.- Nun s'atreverá.

CHEMA.- ¿Qué non? (*Ponse a piega-y a DOROTEA y ERNESTO agárralu*)

ERNESTO.- ¿Qué faes, babayu? Señora, salga pa fuera, que desiguída la llamamos. (*DOROTEA vase*) ¿Qué coimes tas faciendo?

CHEMA.- Siéntolo, cabu, ye que me caliente... ¿Nun dicía que tenía que ser malu?

ERNESTO.- Pero, ¿Cómo se t'ocurre piega-y a una muyer?

CHEMA.- Faigo lo mesmo que facía usté enantes. ¿Nun foi eso lo que me dixo?

ERNESTO.- Mira, voi desplicarte con calma cómo vamos facer l'interrogatoriu, y llueu ponémosmos a ello, ¿val?

SARA.- (*Pica y entra*) Oigan, ¿van tener a la xente de pie en pasiellu munchu tiempu? Nun tan n'edá de tar asina.

ERNESTO.- Non, qu’entren toos equí na sala, y que mos asperen, que’l mio compañeru y yo tenemos que tratar dellos asuntos.

CHEMA.- Si, va dependeme a...

ERNESTO.- ¡Calla, mastuerzu! Fáigalos pasar. *(Salen toos y entren de nuevo tolos vieyos y Sara. Van sentándose caún onde pue, toos bien lloñe de la muerta. Hai una pequeña pausa onde naide paez querer falar)*

EVARISTO.- *(Llevántase y escluca pela puerta)* Dios, que bronca-y ta cayendo al rapaz. Oyéi, a min paezme que ye’l momentu de falar d’esto, ¿nun vos paez?

DOROTEA.- ¿Falar de qué, Evaristo?

EVARISTO.- Vamos ver. Doña Luz espurrió la pata, y al paecer foi ún de nos el que lo fizo. D’eso hai que falar.

DOROTEA.- A min dame igual quien fuere. El casu ye que yá nun tenemos qu’aguantar más a esa paisana.

PILAR.- ¡Ai! ¿Vosotros vistis lo guapu que ye l’altu? A min paezme qu’enantes miraba pa min con unos güeyos...

SEBASTIÁN.- ¿Qué te diba mirar, muyer? Son imaxinaciones tuyes.

DOROTEA.- Sebastián, paez que te salió competencia.

PILAR.- *(Acicálase)* Vaya por Dios, tengo la solombra de güeyos nel quartu. ¿Nun me diríes por ella, Sebastián?

SEBASTIÁN.- Eso, home, enriba voi echate una mano.

PILAR.- ¿Vasme tu, Remigio?

REMIGIO.- ¿A onde?

PILAR.- Véteme al quartu y traime la solombra de los güeyos, anda.

REMIGIO.- Voi. *(Sal)*

EVARISTO.- ¿Queréis dexar de salivos del tema? Esos dos d’ehí fuera nun van dise hasta saber daqué.

REMIGIO.- *(Entra un poco asustáu)* Ascuchái. Ehí fuera hai dos guardies civiles reñendo. *(Pica a LUZ)* Oiga, doña Luz, tan ehí unos guardies. Vaya a ver qué quieren.

CRISTINA.- El que nun foi de xuru foi esti infeliz. Remigio, doña Luz ta muerta, fíu.

REMIGIO.- ¿Qué ye, ne? Entós habrá que dir a llamar a la guardia civil.

PILAR.- Anda, Remigio, vete onde te mandé y dexa esto pa nos.

REMIGIO.- ¿A onde me mandasti?

PILAR.- Al mio quartu, pola solombra los güeyos.

REMIGIO.- Ah, voi. (*Abre y zarra la puerta asustáu*) ¡Díaños! Hai dos guardies civiles nel pasiellu reñendo.

CRISTINA.- Non, si la culpa ye tuya, Pilar. Menudu recaderu t’echasti.

EVARISTO.- A ver si mos centramos, lleñes. Si d’equí nun va salir, qu’al fin y al cabu, quien más quien menos, toos teníamos ganas de desfacemos d’ella. ¿Quién foi?

REMIGIO.- Diba dir yo, pero hai nel pasiellu... ¿Quién taba nel pasiellu? ¿Y a onde diba yo?

CRISTINA.- Por Dios, Remigio, siéntate y calla.

EVARISTO.- Dorotea, tu chocabes mucho con ella.

DOROTEA.- Los pasiellos son tan estrechos...

EVARISTO.- Mui graciosa. ¿Cómo lo ficisti? Cuando-y preparabes el café, ¿eh?

DOROTEA.- Oyi, chachu, a ver lo que dices. A lo meyor fosti tu, que tamién-y echasti mano al café, y tienes bastante más mala lleche que yo.

EVARISTO.- Si mal nun recuerdo, la que-y echó la lleche fosti tu... ¡Y l’arsénicu!

SEBASTIÁN.- Venga, Evaristo, nun seyas asina.

EVARISTO.- ¡Nun la tapes!

DOROTEA.- Ascucha, babayu. Esi a min nun me tapa, tápome yo sola.

PILAR.- De tan ñerviosa que me tais poniendo, nun atino a pintame bien.

EVARISTO.- A lo meyor tas ñerviosa por otra cosa. Al fin y al cabu, fosti tu la que-y echasti’l café.

SEBASTIÁN.- Déxame a Pilar en paz, y si quies sigue entamándola con Dorotea, ¿eh?

EVARISTO.- Ui, para, que saltó’l defensor de les muyeres. Serás melandru. ¿Nun ves que nun te fai dengún casu?

SEBASTIÁN.- Yá quixeres tu tener la planta que tengo yo.

REMIGIO.- ¿Qué tien, un xeraniu?

EVARISTO.- Pilar escacipló col café, asina que pudo ser tan bien ella como Dorotea.

SEBASTIÁN.- Pero de Pilar respuendo yo.

EVARISTO.- Taréis conchabaos.

PILAR.- Eso ye lo que quier elli, pero soi muncha muyer pa tan pocu paisanu.

CRISTINA.- ¡Matástilu!

EVARISTO.- Dempues de matar a doña Luz, igual-y da matar a otu.

DOROTEA.- Valió yá, ¿eh? ¿Que ye eso de tanto acusar y acusar? Tu tamién tuvisti la taza nes manes. Ye más, la paisana morrió en cuanto tu-y la punxisti delante. Y amás, ¿nun vos acordáis lo que dixo namás sirvila?

REMIGIO.- Yo non.

CRISTINA.- Ye verdá. Dixo: Asina revientes.

DOROTEA.- Y entós mesmo reventó. ¿Qué? ¿Qué dices agora?

EVARISTO.- ¿Y por qué diba a matar a esa muyer?

SEBASTIÁN.- Nun fixera nada que te reñera por fumar. Tabes cabriáu, ¿eh?

EVARISTO.- ¡Tu tamién garrasti'l café! De fechu, desiguada garrasti la bandexa la rapaza. ¿Pa qué foi? ¿Pa echar el velenu allá?

SEBASTIÁN.- La taza tamién la garró Remigio.

CRISTINA.- ¿Cómo diba ser Remigio?

DOROTEA.- O tu (A **CRISTINA**), que tamién la garrasti. (*Hai un poco barullu mentanto toos discuten y s'acusen unos a otros. Col ruíu entren ERNESTO y CHEMA*)

ERNESTO.- ¿Qué pasa equí? (*Contesten toos a la vez con acusaciones*) ¡Silenciu! (*Callen toos*) Nun quiero más barullu. Nin una pallabra a nun ser que nos preguntemos daqué. ¿Ta claro?

CHEMA.- Agora puen falar, que ta preguntando.

ERNESTO.- Y tu calla, ¿eh? Que me tienes hasta equí. Voi entrugalo una vuelta más. ¿Quién mató a doña Luz? (*Contesten toos a la vez y señalando*)

DOROTEA.- ¡Evaristo!

EVARISTO.- ¡Sebastián!

SEBASTIÁN.- ¡Cristina!

CRISTINA.- ¡Pilar!

PILAR.- ¡Dorotea!

CHEMA.- Dios, nun voi tener esposos pa tanta xente.

ERNESTO.- (A **REMIGIO**) ¿Y usté nun diz nada?

REMIGIO.- Daqué me suena d'una solombra pa los güeyos, pero agora mesmo nun cayo de lo que ye.

CHEMA.- ¿A quién detengo? (*De nuevo toos a la vez*)

DOROTEA.- ¡A Evaristo!

EVARISTO.- ¡A Sebastián!

SEBASTIÁN.- ¡A Cristina!

CRISTINA.- ¡A Pilar!

PILAR.- ¡A Dorotea!

ERNESTO.- Otra como esta, y por mio pá que duermen toos güei en chirona.

DOROTEA.- Ai, fíu, si durmieres normalmente equí, nun te daba más dormir en chirona. De xuru que ta menos frío allá.

ERNESTO.- Vamos calmamos, y a ver si d’una vez aclaramos toos esto. Tuvi falando col mio collaciu ehí fuera...

CHEMA.- ¿Falando? Menuda bronca que...

ERNESTO.- ¡Calla, cuernos! Lo meyor ye que fagamos una reconstrucción del crime, que pue qu’eso mos dea una idea más clara de lo que pasó.

CHEMA.- Pero, oiga, eso nun va poder ser.

ERNESTO.- ¿Por qué non?

CHEMA.- Porque la protagonista ta muerta, ¿nun s’aluerda?

ERNESTO.- (*Esfrayando la mollera*) Dempués d’esto tengo que pidir unes vacaciones... Llargues, muuuui llargues... Vamos a echar a esta muyer n’otru llau, pa poder facer la reconstrucción. Ayúdame, Chema. (*Garren a LUZ, y échenla con cudiáu nuna esquina*) Vamos escomenzar cola reconstrucción. Quiero que caún vaya a onde taba enantes de morrer doña Luz.

CHEMA.- Entós, ¿volvemos pal cuartel?

ERNESTO.- Non, Chema, non. Tu vas ser doña Luz, ¿val?

CHEMA.- ¿Eso, eso! A min dábaseme perbien facer teatru. Na escuela, una vez fici de Don Xuan.

ERNESTO.- ¿Tengo cara de que m’importe mucho?

CHEMA.- Nun sabría dici-y. Como siempre tien cara enfadáu.

ERNESTO.- ¡Siéntate na mesa, puñeta! (*CHEMA failo un poco acoquináu*) Y agora, venga, toos a onde taben. (*Van toos a onde taben, menos REMIGIO que se queda de pie ensin saber mui bien pa onde dir*) ¿Y usté?

REMIGIO.- Nun m’aluerdo que faigo equí, p’alcordame onde taba fai un cachu.

CRISTINA.- Tu tabes ehí, Remigio.

ERNESTO.- Venga, pónganse onde taben, y vamos reconstruyir el crime.

CHEMA.- Pero de mentira, ¿eh? Que’l que fai de muertu soi yo.

ERNESTO.- (*A SARA*) Según me dixo cuando llegué, usté vieno cola bandexa y el café, ¿non? Fágalo y faiga exactamente lo que fizo. Si daquién ve daqué raro, o que nun foi como recuerda, que lo diga.

SARA.- Entré cola bandexa esa que ta ehí.

ERNESTO.- Pero fáigalo.

SARA.- (*Garra la bandexa y va a la puerta*). Entre y saludé. Y entós levantóse Sebastián y arrimóse a min.

ERNESTO.- Don Sebastián.

SEBASTIÁN.- (*Llevántase y arrímase a ella*) Y yo saludéla con educación.

EVARISTO.- ¿Con educación? Si te punxisti a piropiala namás vela.

SEBASTIÁN.- Ye verdá, daqué-y dixi de lo guapa que taba. Y entós garré-y la bandexa.

DOROTEA.- Non, non, eso nun foi asina. Primero la paisana reñólu por coquetiar cola criada.

CHEMA.- Ah, entós soi yo. (*Con voz de pitu*) ¿Qué fai, Don Sebastián? Dexe usté a la criada.

ERNESTO.- ¿Qué faes?

CHEMA.- Diz la señora que reñó...

ERNESTO.- ¿Y pa que pones esa voz?

CHEMA.- Yo fago teatru del métodu, ¿eh? Si nun me meto nel personaxe, nun me sal. Cuando fixi de Don Xuan tuvi trés selmanes...

ERNESTO.- Calla, Chema, y fai namás lo que yo te mande, ¿val?

CHEMA.- (*Pa si*) Inorante. Pos bien que me felicitaron cuando lo de Don Xuan.

SEBASTIÁN.- Lo dicho, la paisana reñó, y yo garre la bandexa y púnxila equí enriba. (*Failo*) Y llueu fui a sentame otra vez.

ERNESTO.- ¿Nun sirvió usté'l café?

PILAR.- Non, fui yo. (*Llevántase percoquera, y echándo-y unes miraes perpicardioses a ERNESTO, perviolentu. SEBASTIÁN perenfadáu*) Sirví'l café nuna taza, y púnxila na mesa a la señora. (*Failo. A la que va pa la mesa, tropieza intencionadamente y échase enriba d'ERNESTO*) Ui, que torpe soi.

DOROTEA.- ¡Y qué fresca!

PILAR.- Menos mal que taba equí esti mozarrón pa suxetame.

ERNESTO.- Por favor, señora, a lo que tamos.

PILAR.- ¿Usté ta casáu? Yo toi soltera.

EVARISTO.- Pa desgracia de Sebastián.

SEBASTIÁN.- ¡La madre que te...!

ERNESTO.- Sirva'l café. (*PILAR failo*) ¿Qué más?

PILAR.- Entós la señora prebólu.

CHEMA.- (*Preba'l café*) Rediós, ta frío.

ERNESTO.- (*Asustáu*) ¿Qué faes? ¿Nun ves que pue tar envelenao?

CHEMA.- ¡Ai, Dios! (*Cuspe, y llimpia la llengua col mantel*) ¡Qu’a min desiguída me sienta too permal, que tengo’l bandullu perdelicáu!

ERNESTO.- Hai que dir al médicu darréu, por si acasu.

SARA.- Non, nun s’apuren. El café taba bien. Tomé yo una taza enantes de poné-ylo a la señora, y nun me pasó nada. Tien que ser o la lleche, o’l zucre.

ERNESTO.- Dios, que sustu. Vamos seguir. Y tu, babayu, a ver lo que faes.

CHEMA.- (*Siéntase otra vuelta*) Yá-y digo que me meto nel papel. Como cuando Don Xuan.

ERNESTO.- Pos si nun quies ser ún de los espectros que salíen nel Xuan Tenoriu, nun vuelvas a prebar nada. Sigamos. Doña Luz prebó’l café. ¿Qué mas?

DOROTEA.- Protestó porque nun tenía lleche.

CHEMA.- (*Con voz de pitu*) Esti café nun tien lleche... (*Cola so voz*) Perdón, perdón.

DOROTEA.- Y entós yo mandé-y a Remigio que me traxere la taza.

ERNESTO.- Fáiganlo tal cuál.

DOROTEA.- Remigio, trai la taza Doña Luz. (*REMIGIO va pa onde la muerta*)

REMIGIO.- Nun veo denguna taza.

DOROTEA.- La de la mesa, Remigio.

REMIGIO.- (*A CHEMA*) ¿Usté llámase tamién doña Luz?

CHEMA.- (*Llevántase y saludo con educación, dando la mano*) Non, soi Chema, tantu gustu.

ERNESTO.- ¡A lo que tamos!

CHEMA.- Va sali-y una úlcera como siga asina. Toma, lléva-y esta taza a aquella muyer. (*REMIGIO lleva-y la taza a DOROTEA*)

DOROTEA.- Entós yo sirví la lleche, y volví a daila a Remigio pa que-y la llevare a doña Luz. (*REMIGIO garra la taza y va pa onde la muerta*) ¡Pa la otra doña Luz, Remigio!

REMIGIO.- Ah. (*Da-yla a CHEMA*)

ERNESTO.- ¡Y nun se t’ocurra prebalo!

CHEMA.- Non, porque ta frío.

DOROTEA.- Y llueu fui a sentame.

EVARISTO.- (*Llevántase darréu*) ¡Eso nun foi asina!

DOROTEA.- ¿Cómo que non, espantayu?

EVARISTO.- Non. Cuando-y disti la taza a Remigio, dixisti una cosa. ¿Nun t’alcuertes?

DOROTEA.- Pos non, nun m’aluerdo.

REMIGIO.- Mira, daqué asina pásame a min. Paezme que tien la culpa ún con un nomatu mui raru, que tien nome como de levantase... Alcéme, o daqué asina.

EVARISTO.- Pero alcuérdome yo. Dixisti: Toma, da-yla, a ver si revienta.

DOROTEA.- Tamién dixisti tu...

EVARISTO.- ¡Ehí nun llegamos tovía! ¿Tomó nota, señor?

ERNESTO.- Tomé nota, nun se preocupe. Sigamos. ¿Qué mas pasó?

EVARISTO.- Pero, ¿qué más quier seguir? Ta too claro. Dixo: A ver si revienta, y reventó. Pa min ta perclaro.

CHEMA.- (*Mira’l café*) Non, ta más bien escuro. Esti café taba en forma cargáu. A min préstame más con muncha lleche, porque llueu póngome ñerviosu.

ERNESTO.- ¡Ñerviosu toi poniéndome yo! Señor, yá-y dixi que tomé nota, pero vamos seguir hasta’l final, ¿val?

DOROTEA.- Eso, eso, siga hasta’l final, que tamién ascuchará coses perinteresantes.

ERNESTO.- ¿Qué mas pasó?

CRISTINA.- Doña Luz protestó porque’l café nun tenía zucre.

ERNESTO.- ¡Nin una pallabra, Chema!

CHEMA.- Bono, bono... Tampoco hai qu’enfadase.

CRISTINA.- Entós mandóme a min que-y lo echare. Yo garré la taza (*Va faciéndolo*), fui al mueble, entruqué que cuanta zucre...

CHEMA.- Abondo, que soi perllambión.

ERNESTO.- ¡Chema!

CRISTINA.- Sirví dos cuyaraes, y como la señora taba tan enfadada, pidi-y a Evaristo que-y llevare elli la taza.

DOROTEA.- Y agora va venir la parte interesante.

ERNESTO.- ¿Evaristo?

EVARISTO.- Garré la taza y púnxila na mesa a doña Luz.

ERNESTO.- Pero fáigalo.

DOROTEA.- Sí, y dí tolo que dixisti.

EVARISTO.- (*Va faciéndolo malhumoráu*) Pos punxi la taza na mesa, y dixi... dixi...

DOROTEA.- Venga, melandru, ¿qué dixisti?

EVARISTO.- Dixi... Asina... Asina...¿Asina de caliente?

DOROTEA.- ¿Qué? ¡Nun dixo eso!

EVARISTO.- ¿Cómo que non? ¿Va dicímelo usté a min?

DOROTEA.- Dixisti, asina se t’atragante.

EVARISTO.- Hale. Nun faiga casu, señor, que ya ta un poco sorda, y tracamundióse.

Dixi: ¿Asina de caliente?

DOROTEA.- Toi perbien del oyíu. Dixisti claramente que s’atragantare. ¿Nun lo oyistis vosotros?

PILAR.- Daqué dixo, eso sí, pero agora... ¿Alcuérdeste tu, Remigio?

REMIGIO.- ¿De qué?

SEBASTIÁN.- Pilar, fía... Ye verdá que daqué rezungó pelo baxo.

CRISTINA.- Yo tampoco lo oyí bien.

DOROTEA.- Vaya por Dios, que bien oyistis lo de que reventare, pero que mal lo d'Evaristo. Pos toi persegura que lo dixo, y nun me pienso baxar de la burra.

CHEMA.- Arrea, ¿taba usté subía nuna burra cuando'l crime?

ERNESTO.- ¡Acabóse! Nun quiero oyer denguna pallabra más. Lo que ta claro ye que toos tocaron esa taza, y que toos pudieron echar l'arsénicu al café. Ye lo único que sacamos en claro d'esta reconstrucción.

CHEMA.- Si me dexare a min actuar como sé, polo menos fuere más vistoso.

ERNESTO.- Paciencia, Ernesto, paciencia... Bien, Tenemos un calabre, tenemos l'arma homicida, tenemos sospechosos. Solo mos falta una cosa: El móvil.

SEBASTIÁN.- ¿A quién hai que mover?

ERNESTO.- Un móvil, un motivu pa matar a Doña Luz. Quien tuviere la oportunidá y el móvil, de xuru foi l'asesín. Y puesto qu'oportunidá tuviéronla toos, necesitamos saber quién tenía un móvil.

CHEMA.- ¡Qué llistu ye esti home!

PILAR.- ¡Y qué guapu!

ERNESTO.- Tendremos qu'interrogar otra vuelta a esta xente.

CHEMA.- ¿Y esta vez yo que fago, de bonu o de malu?

ERNESTO.- Con que nun molestares munchu, yera de sobra.. De toes maneres, enantes vamos facer otra cosa. (*Lleva aparte a CHEMA*) Esos dos que discuten tanto tienen que saber daqué. A min paezme que sedría bono que ficiéramos un caréu entre los dos, pa ver si dalgún se descubre.

CHEMA.- Ta bien, ¿y yo soi'l bonu o'l malu?

ERNESTO.- ¿Tampoco sabes lo que ye un caréu? ¿Pero tu nun deprendisti nada na academia?

CHEMA.- Ye que yo toi equí porque un tío míu ye'l xeneral del cuerpu n'Asturies. Nun pasé pela academia, entré de frente.

ERNESTO.- Y de tolos qu’había nel cuerpu, tocátime a min.

CHEMA.- Eso paez. Cuando’l sarxentu me dixo que diba con usté, echaba unes risaes.

ERNESTO.- El sarxentu... Polo que veo entá nun asimiló del too bien que dexare a la so fía.

CHEMA.- ¿Cortexaba cola fía’l sarxentu? Ye perguapa. ¿Cómo ye que lo dexaron?

ERNESTO.- Ai, Chema, ¿tu sabes lo que ye tener de suegru a un sarxentu de la guardia civil? El primer día que me llevó a so casa a comer foi’l peor de la mio vida. Anda, vamos dexalo. Y vamos facer el caréu. (*A los vieyos*) Salgan por favor otra vez de la sala, y asperen a que los llamemos. (*A DOROTEA y EVARISTO*) Ustedes quédense. (*Salen los demás*) Vamos sentamos na mesa. (*DOROTEA a un llau, EVARISTO al otru, ERNESTO nel mediu y CHEMA de pie*) A ver, quiero que s’aclaren colo que pasó equí.

DOROTEA.- Nun hai nada qu’aclarar. Yo toi segura qu’esi paisanu dixo lo que dixo.

EVARISTO.- Equí la única qu’amenazó foi esa. Y oyóla tol mundu.

CHEMA.- Yo non.

ERNESTO.- A ver, señora. ¿Usté piensa qu’elli tenía dalgún motivu pa matar a Doña Luz?

DOROTEA.- ¿Dalgún? Una montonera. Enantes mesmo de morrer entá lu reñó por fumar.

ERNESTO.- Nun me cuntare eso.

EVARISTO.- Porque taba reñendo a toes hores: Lo mesmo pol tabacu, que por cualesquier otra cosa.

DOROTEA.- A min nun me riñía.

EVARISTO.- ¿Qué non? Cuando tocaba bañase, les voces oyéense hasta na Escalersona.

DOROTEA.- Normal. Quería que mos bañáramos una vez a la selmana.

CHEMA.- ¿Y eso yera malo?

DOROTEA.- Que sepas, rapaz, qu’esta piel nun se consigue asina como asina. Gracias a ello aparento diez años menos de los que tengo.

CHEMA.- ¿Ochenta?

DOROTEA.- ¡Tengo solo setenta! Y toi asina porque me bañaba solo’l día la fiesta’l santu y el de la Inmaculada.

EVARISTO.- El so difuntu, qu’en gloria tea, debía tener un problema “de ñarices”.

DOROTEA.- Yá quixeres tu paecete un poco al mio difuntu.

EVARISTO.- Probín. Colo qu’aguantó.

DOROTEA.- Debió ser peor lo de la tuya, porque aguantate a ti...

ERNESTO.- A ver, a ver, tamos equí pa falar de lo que pasó na sala cuando mataron a Doña Luz, nun se vayan peles rames.

DOROTEA.- Per ehí ye per onde tendría que dise esi, que ye per onde anden los orangutanes.

EVARISTO.- Mira, nun te voi contestar a eso... porque nun sé lo que ye un orangután.

CHEMA.- Ye un monu.

EVARISTO.- Oiga, va usté a falta-y a so tíu, ¿eh?

CHEMA.- ¿Al xeneral? Nun m’atrevo. Tien mui mal xeniu.

ERNESTO.- Al granu, al granu.

DOROTEA.- Al granu van les pites.

EVARISTO.- Tu más que pita más bien paeces una curuxa.

DOROTEA.- ¿Qué ye, ho?

CHEMA.- Ye un páxaru que sal de nueche...

DOROTEA.- Calla, guah.e. Quiero más ser una curuxa que non un orangután.

EVARISTO.- ¡Víbora!

DOROTEA.- ¡Esperteyu!

EVARISTO.- ¡Sacavera!

DOROTEA.- ¡Mandríl!

EVARISTO.- ¿Qué diz esta d’un mandil?

ERNESTO.- ¡Yá, yá, yá y yá! Por Dios, ¿podemos dir a lo que tamos? ¿Nun se dan cuenta de lo grave que ye lo que tenemos ente manes? Morrió una muyer, y si nun damos col que lo fizo, van acabar toos en presidiu, y que decida'l xuez. Ustedes verán.

DOROTEA.- Porque una tien un poco d’educación, que si non...

CHEMA.- Non, que ta educada yá lo vemos, porque lo d’orangután y mandril...

ERNESTO.- ¡Toi fartu! Chema, sácame a estos dos d’equí, y mánda-y pasar a la criada, a ver si ella mos aclara daqué, porque toi de vieyos...

DOROTEA.- Allá llegará usté, monín.

ERNESTO.- Non, a esti pasu nun llego. (*Sal CHEMA colos vieyos y entra con SARA*)

Siéntese, por favor. A ver, ¿usté lleva muncho equí?

SARA.- Non, señor, acabo de llegar y sentame.

ERNESTO.- Mira que mio ma quería qu’estudiare pa maestru. ¿Pa qué nun-y fadría casu?

CHEMA.- Mio ma quería que fuere fontaneru.

ERNESTO.- ¡Chema! Nun fiedas más, y a lo que tamos. A ver, señorita, quiero dicir que cuánto va que trabaya nesta residencia.

SARA.- Trés años, más o menos.

CHEMA.- Entós entraría permoza, ¿eh? Porque usté tendrá unos... ¿venti años?

SARA.- ¿Eso ye importante?

CHEMA.- Esto... Pa la ficha. Cualesquier asuntu pue ser importante.

SARA.- Tengo ventidós.

CHEMA.- Mui bien llevaos. ¿Y mozu? ¿Tien mozu?

SARA.- ¿Eso tamién ye pa la ficha?

CHEMA.- Home, claro, claro. Pa la ficha.

ERNESTO.- Chema, aposienta. Los cortexos, pal tiempu llibre. Asina que lleva equí tres años.

CHEMA.- Dende los diez y nueve.

ERNESTO.- Gracias, Chema. Yo tamién sé restar. Supongo qu'entós conocerá bien a los vieyos. ¿Qué me pue dicir d'ellos?

SARA.- Son bona xente. Nun suelen dar mucho que facer. Bono, menos Remigio. El probe tien alzheimer, pero los demás tiénelu bien atendíu.

CHEMA.- ¿Y a qué hora sal de trabayar?

SARA.- Remigio nun trabaya, ta retiráu.

CHEMA.- Digo usté. ¿A qué hora?

ERNESTO.- Chema...

CHEMA.- Coimes, si me diz que tengo que dexar el cortexu pal tiempu llibre, tendré que saber pa qué hora.

ERNESTO.- Fáleme d'Evaristo.

SARA.- Ye protestón, pero ye bon paisanu. Al paecer de mozu fizo de too, pero nun deprendió nada. Foi aprendiz tola vida, pero nunca llegó a oficial. Camudaba de trabayu, y a otra cosa, a deprender de nuevo.

ERNESTO.- ¿Sabe cuál foi l'últimu trabayu que tuvo?

SARA.- Paezme que si. L'últimu creyo que foi na botica.

ERNESTO.- Eso ye perinteresante. Daquién que trabaye nuna botica tien que saber mucho de velenos. Y conocerá a los boticarios, y de xuru que cola cosa de visitalos, pudo dir allá y garrar el velenu.

CHEMA.- ¡Arrea! ¡Qué intelixente ye! Yá resolvió'l casu. ¿Voi a detenelu?

ERNESTO.- Aspera, nun mos bastiemos, y vamos tener tola información. ¿Qué me pue dicir de Dorotea?

SARA.- Enviudó moza, y ensin fíos. Quedó-y una paguina mui ruina, y tuvo que trabayar tola so vida.

ERNESTO.- ¿Y en qué trabayaba?

SARA.- Llimpiando cases de los ricos, y dellos negocios.

ERNESTO.- ¿Qué negocios?

SARA.- Pos creo que... El chigre, la escuela... ¡La botica!

ERNESTO.- O seya, qu'esta muyer tamién pudo dir a ver a los sos amos y facése col velenu.

CHEMA.- ¿Deténgola tamién?

ERNESTO.- A ver... (*Mira la llibreta*) ¿Qué me pue dicir de Sebastián?

CHEMA.- ¿A que tamién trabayó na botica?

ERNESTO.- Non, non, esti foi carpinteru tola so vida. Bono, menos cuando andaba escorriendo moces, porque ye tou un don Xuan. Pirópiamos a toes.

CHEMA.- Bono, a ti ye normal que te piropie.

ERNESTO.- Fai'l favor, Chema. ¿Onde trabayaba?

SARA.- Na carpintería del pueblu. Va mui a menudu per allí, toles selmanes. El diz que ye pa echar una mano, y pa deprender a los aprendices, pero toos sabemos equí que va porque'l dueñu tien una fía perguapa.

CHEMA.- Polo menos esti nun pudo garrar el velenu.

ERNESTO.- ¿Qué non? ¿Tu sabes con qué se trata la madera pa que dure? ¡Con arsénicu! Tamién pudo garralu cuando foi a la carpintería.

CHEMA.- ¡Rediós! Oiga, que si hai que detener a trés, nun tenemos esposas pa tantos.

ERNESTO.- A ver... Pilar. ¿Y d'esta qué me diz?

SARA.- Ye bona muyer. A min paezme que Sebastián anda tres d'ella, pero bono, yá-y dixi qu'anda tres de toes. La probe nun acaba d'asumir que yá ye vieya, y pórtase como una moza. De fechu, piensa que cualesquier día van venir los fíos a por ella pa sacala d'equí.

ERNESTO.- ¿Y nun ye asina?

SARA.- Los fíos nun vinieron nin una vez a vela dende que ta equí, y yá taba enantes d'emprincipiar a trabayar yo. Usté me dirá.

CHEMA.- ¿Y esta trabayó na botica?

SARA.- Non.

CHEMA.- ¿Y yera carpintera?

SARA.- Non.

CHEMA.- Menos mal. Podemos tachar una polo menos.

ERNESTO.- ¿Sabe si sal mucho del asilu?

SARA.- Va mucho a ver a un pariente que ta equí nel pueblu. Ye latoneru, creo.

ERNESTO.- ¡Interesante!

CHEMA.- ¿Qué pasa?

ERNESTO.- Que pal latón tamién s'usa arsénicu, asina qu'esta muyer tamién pudo conseguir arsénicu, a través d'esti pariente.

CHEMA.- Home, nun me mate. (A SARA) ¿Y la que falta? ¿Esa pueo tachala polo menos?

SARA.- Pos nun sé que-y diga. Acompaña siempre a Pilar cuando sal a ver a esti pariente.

ERNESTO.- Nada, nun llogramos nada. Toos pudieron conseguir arsénicu d'una forma o d'otra.

CHEMA.- Bono, toos non. Esta neña de xuru que nun pudo.

ERNESTO.- Non, ¿eh? (A SARA) ¿Usté tien llave del armariu les melecines?

SARA.- Claro, soi yo la que-yos les doi.

ERNESTO.- ¿Ves? Ella tamién pue, porque hai munches melecines que lleven arsénicu. L'únicu que me paez que nun pudo ser ye'l que tien l'alzheimer, pero a estes altures prefiero nun descartalu tampoco. En fin, señorita, si ye tan amable, salga, que tenemos que falar.

SARA.- Col so permisu. (*Sal de la sala*)

ERNESTO.- Toi un poco perdú.

CHEMA.- Nun se preocupe, yo non. Tamos nel asilu d'esti pueblu, y sé volver al cuartel ensin problema.

ERNESTO.- Col casu, Chema, col casu. Toos pudieron tener arsénicu. Toos tuvieron oportunidá d'echa-ylo... Y toi seguru que si investigamos, toos tuvieron motivos. Tamos nuna calle ensin salida.

CHEMA.- Si a usté nun se-y ocurre nada...

ERNESTO.- (*Determináu*) A grandes males, grandes remedios. Ta visto que poles bones nun va haber manera de facelo, asina que tendrá que ser poles males.

CHEMA.- ¿Va solmena-yos? Oiga, que son pervieyinos.

ERNESTO.- Non, vamos engañalos. Hai que facer que crean que yá tenemos al culpable, y pue que dalgún diga daqué que mos ayude.

CHEMA.- A ver, a ver, que yo m'aclare. ¿Cómo lo vamos facer?

ERNESTO.- Percenciello. Vamos metelos separtaos, y vamos dici-yos que los otros que los acusaron. Si ta'l culpable ente ellos, de xuru que se descubre, y si

nun ta, igual col aquel de defendese, mos dan dalguna pista de quién ye l'asesín.

CHEMA.- Ye increíble.

ERNESTO.- Esto ye una cosa que se fai abondes veces.

CHEMA.- Non, digo que ye increíble que nun entendiere una pallabra de lo que dixo.

Pero si usté piensa que val.

ERNESTO.- Venga, métime p'acá a un par d'ellos. Que nun seyan los que yá entraron.

CHEMA.- (*Sal y entra con SEBASTIÁN y CRISTINA*) ¿Valen estos dos?

ERNESTO.- Pasen y siéntense.

SEBASTIÁN.- Mira que bien emparexáu me punxeron.

CRISTINA.- ¿Con quién te vas emparexar tu, babayu?

ERNESTO.- Bien, acabáronse les babayaes. La criada cantó.

SEBASTIÁN.- Pos nun se-y da nada bien. Cuando ta llimpiando piega unes berríes...

CRISTINA.- Ai, nun lo fai tan mal, ho. Ye peor cuando canta Pilar. ¿Ustedes oyeren dalguna vez a un pavu? Pos daqué asina, pero...

ERNESTO.- Nun se me vayan peles rames, non. Sabémoslo too. (*Seriu*) ¿Cómo lo hicieron?

SEBASTIÁN.- ¿Facer el qué?

CRISTINA.- ¡Eso! ¿El qué? Porque con esti facer nun fici nada, nin tengo pensao.

SEBASTIÁN.- Eso sedrá porque tu nun quies.

CRISTINA.- Como s'entere Pilar...

SEBASTIÁN.- ¿Quién-y lo va dicir?

ERNESTO.- Disculpen, ¿nun me tan oyendo?

SEBASTIÁN.- Ye que yo al llau d'una muyer tan guapa despístome, ¿nun sabe?

ERNESTO.- Toi diciéndo-yos que cayeron con tol equipu. Sabémoslo too. Nun disimulen más.

CRISTINA.- Oiga, santu, como nun se desplique un poco meyor...

CHEMA.- Cuasi me toi perdiendo hasta yo.

ERNESTO.- ¡Sabemos qu'ustedes mataron a la dueña! Tenemos una confesión.

CRISTINA.- Pos nun paecen cures. ¿Quién se confesó?

ERNESTO.- Nun se fagan los suecos. Val más que confiesen, qu'asina la pena sedrá menor. ¿Cómo lo hicieron? ¿Onde consiguieron l'arsénicu?

CRISTINA.- Ye que solo me confieso con Don Patricio, el cura d'equí. Ye un santu, ¿saben? Siempre tien un bon conseyu que dar.

ERNESTO.- Pero, ¿ustedes tan tomándome'l pelo?

SEBASTIÁN.- Nun se ponga asina, ¿eh? Nun fai falta dar voces. Ye que nun se desplica bien.

CHEMA.- Ye verdá, nin yo m’aclaro.

ERNESTO.- Vamos ver. La criada de la residencia dexómos bien claro qu’ustedes yeren los asesinos. ¿Tan claro en forma, o necesiten dalguna desplicación más?

CRISTINA.- Pero eso ye mentira. Nun se por qué esa rapaza diría tal cosa.

SEBASTIÁN.- Home, ¿nun lo sabes? Eso dígotelo yo. Esa rapaza ta dolida porque yo nun-y fago casu, ¿nun entiende? Entós, de xuru por faceme dañu anda diciendo eses coses.

CRISTINA.- Nun-y fagan casu a esti babayu. ¿Qué tu nun-y faes casu a ella? ¡Ella! Ella ye la que nun te fai casu a ti. Y nun m’estraña, tien edá pa ser so güelu.

SEBASTIÁN.- ¿So güelu? (*A ERNESTO*) ¿Usté cuantos años m’echará?

CHEMA.- Home, asina a bote prontu...

ERNESTO.- ¡Chema, nun-y sigas el xuegu! Yá me tienen hasta’l gorru. ¿Nun se dan cuenta de la gravedá del tema? Puen dir a presidu.

CRISTINA.- Pos asina salimos daqué, qu’equí enxamás mos saquen a dengún llau, tenemos que dir solos, y como mucho hasta’l pueblu.

SEBASTIÁN.- Si quies salir, sácote yo cuando quieras al baille. Dáseme’l foxtrot...

CHEMA.- ¿Usté sabe baillar el foxtrot? A min traviésaseme.

ERNESTO.- Pero, ¿tu bailles?

CHEMA.- Voi con mio ma a clases de baille cuantayá, que les dan na parroquia. Baillamos vals, tangu, foxtrot. Mire, el foxtrot ye una cosa asina. (*Da unos pasos de baille*)

SEBASTIÁN.- Calla, ¿eso ye un foxtrot? Esto ye un foxtrot (*Ponse a baillar de llau de CHEMA*)

CRISTINA.- Hale, ehí tien a Fred Astaire y Ginger Rogers. Dexái eses babayaes, qu’onde tea un bon xiringüelu.

ERNESTO.- (*Apoyáu desesperáu na mesa*) Esto nun me pue tar pasando a min. Chema, sácame a esta xente d’equí agora mesmo.

CHEMA.- ¿Y traigo a daquién más?

ERNESTO.- Mira a ver si me faes el favor y vos perdéis toos per ehí.

CHEMA.- ¿Eh?

ERNESTO.- Nada, mejor qu’entren toos, y a ver si acabamos d’una vez con esti asuntu.

CHEMA.- Pero, ¿saco primero a estos?

ERNESTO.- ¡Qu’entren toos d’una vez, Chema!

CHEMA.- Bono, bono, tampoco fai falta gritar. (*Sal y entra col restu los personaxes, que se van sentando per un llau y otru*)

ERNESTO.- Yá veo que nun tienen pensao colaborar nin lo más mínimo. Yá ficimos una reconstrucción, y nun sacamos nada. De los interrogatorios quiero más nun falar. Los careos nun valieron gota. Una de dos: o l’asesín ye perllistu, y nun va dexase garrar tan cenciellamente, o tan toos conchabaos, y lo único que faen ye mariar la perdiz. Y esto yá ye un asuntu d’amor propiu. D’equí nun sal naide hasta que’l culpable confiese. Y nun tengo priesa, pueo pasame equí tol día ensin problema.

CHEMA.- Oiga, ye que yo tengo que dir al baille con mio a la parroquia, que llueu enfádase si falto. (*Ante la mirada d'ERNESTO*) Aunque, bono, güei tocaba’l pasudoble, y esi a min como que nun me presta...

ERNESTO.- Toos teníen posibilidá de matar a Doña Luz, toos teníen posibilidá de tener el veleno. De xuru que toos teníen motivos. Y naide tien coartada.

EVARISTO.- Eso igual nun ye asina.

ERNESTO.- ¿Usté tienla?

EVARISTO.- Si supiera lo que ye, dicía-y si la tengo o non.

ERNESTO.- Lo que quiero que sepan ye que toos puen acabar en presidiu por ostrución a l'autoridá.

EVARISTO.- Nun sé lo que ye la “cortada” esa, voi saber lo que ye esto de la “instrucción”.

ERNESTO.- Pero, voi face-yos una proposición.

PILAR.- ¿Sí? ¿Indecente? ¡Yo digo que sí!

SEBASTIÁN.- ¿Y cuando te les faigo yo?

PILAR.- ¿Vas comparar?

ERNESTO.- Aquel d'ustedes que me diga quién ye l’asesín quedará llibre de tolos cargos, pero’l restu dirá a prisión por ocultación.

EVARISTO.- Como siga falando asina...

ERNESTO.- Nuna pallabra, que’l que se chive, llibra, y los demás, a presidiu. (*Una pequeña pausa en que toos se miren unos a otros*) De fechu, el mio compañeru y yo vamos echar un güeyu al despachu de Doña Luz, y mentanto, ustedes piensen no que-yos acabo de decir. Vamos, Chema. (*Sal con CHEMA*)

REMIGIO.- (*Tres d’otra pausa incómoda*) Oyéi, nun quixera ponevos ñerviosos, pero hai una paisana tirada ellí naquel rincón, y toi mirando pa ella dende qu’entré equí, y nun se mueve. O bono, si se movió nun m’aluerdo.

DOROTEA.- A ver, a min paezme qu’hai que falar del asuntu, porque uno ye que nun me dea muncha pena que daquién se cargare a Doña Luz, y otro tener que dir a presidiu por culpa d’elli. (*Pausa*) ¿Qué? ¿Nun gorguta naide?

EVARISTO.- El que lo fizo que confiese a los guardies, pa que mos llibremos los demás.

CRISTINA.- Nun ye por nada, pero tais dando por supuesto que foi ún de nos, pero non ún de vosotros.

DOROTEA.- Ye que yo sé que nun fui yo.

CRISTINA.- Eso mesmo selo yo tamién.

DOROTEA.- Qué nun fui yo, ¿eh?

CRISTINA.- Non, que nun fui yo. ¿Y tu, Evaristo? Tu tamién sabes que nun fosti tu.

EVARISTO.- Pos sí.

SEBASTIÁN.- Tamos nun círculu viciosu.

PILAR.- ¡Sinvergoña! (*Piéga-y un guantazu*)

SEBASTIÁN.- ¿Por qué me piegues?

PILAR.- Por llamamos viciosos. So guarro. Viciosu tu, qu’andes tol día tres de les faldies de cualesquiera que les lleve.

SEBASTIÁN.- Muyer, digo que tamos dando vueltes y nun llegamos a nada. Ta claro que quién fuere nun va dicilo, asina que tenemos que pensar daqué pa llibrar los demás del presidiu.

CRISTINA.- ¡Otru! ¿Tu tampoco fosti, saláu?

SEBASTIÁN.- Claro que non, faltaría más.

REMIGIO.- ¿Nun vos distis cuenta qu’hai una paisana tirada ellí naquel llau? Y paezme que nun se mueve.

SEBASTIÁN.- Coimes, Remigio, fíu, déxalo yá.

EVARISTO.- ¡Un momentu! ¡Eso ye! Tengo una idea que mos pue sacar a toos d’esti llú: Remigio.

DOROTEA.- Si, home, sí, Remigio. Escaezse-y ca dos minutos que doña Luz morrió, va sacamos elli del apuru.

EVARISTO.- Si, va sacamos elli, porque vamos dicir toos que sabemos que Remigio mató a Doña Luz.

DOROTEA.- ¿Qué dices, babayu?

EVARISTO.- Ascuchái. Si toos dicimos que foi elli, sedrá culpable, pero cola enfermedá que tien, nun va dir a presidiu, porque podrá alegar cualesquier cosa: Que se-y olvidó que yera l’arsénicu, o cualesquier cosa. ¿Nun lo veis? Ye l’ideal.

DOROTEA.- Sí, l’ideal pa llibrar al verdaderu asesín.

EVARISTO.- L’asesín nun se va descubrir, asina qu’esta ye la meyor forma de que los demás tamién llibremos. ¿Tais conmigo?

DOROTEA.- ¡Yo non!

SEBASTIÁN.- Venga, muyer, a min tampoco me sabe bien acusar a Remigio, pero Evaristo tien razón, ye lo meyor.

DOROTEA.- ¿Y vosotros? ¿Tamién pensáis lo mesmo?

CRISTINA.- (*Baxa la tiesta*) Sí...

PILAR.- Dorotea, piensa en toos.

EVARISTO.- Tamos toos d’aluerdu, Dorotea. ¿Vas estrozamos tu’l plan?

DOROTEA.- Si ye la decisión de toos, callaré, pero nun cuntéis conmigo pa nada. Diré que nun vi un res.

EVARISTO.- Entós, ¿tamos d’aluerdu?

SEBASTIÁN.- Sí, pero yera conveniente que decidiéramos bien lo que vamos cuntar, pa que nun heba metedures de pata.

EVARISTO.- Val. Vamos dicir que... (*Entren ERNESTO y CHEMA*) ¡Baráxoles!

ERNESTO.- ¿A dicir qué?

EVARISTO.- Que... ¿Qué de qué?

ERNESTO.- ¿Qué taba diciendo?

EVARISTO.- ¿Quién? ¿Yo?

ERNESTO.- Non, yo.

CHEMA.- Ah, eso selo yo. Usté dixo: ¿A dicir qué?

ERNESTO.- Calla, Chema, calla. ¿De qué taben falando?

EVARISTO.- Equí echando tiempu, bobu.

ERNESTO.- Ye igual. Tuvimos buscando nel despachu de Doña Luz, y hai delles coses perinteresantes. ¿Naide tien nada que dicimos?

REMIGIO.- Sí, yo. Ellí hai una paisana tirada y a min paezme que nun se mueve. Igual-y pasó daqué.

ERNESTO.- En fin, van tener que venir toos con nosotros al cuartel.

EVARISTO.- (*Asustáu*) ¡Non, nun fai falta! Vamos confesar. Foi elli. (*Por REMIGIO*)

- ERNESTO.**- Mui interesante. ¿Y cómo lo sabe?
- EVARISTO.**- Pos... porque lu vi echar el velenu nel café.
- ERNESTO.**- ¿Daquién más lu vio?
- SEBASTIÁN.**- Sí, yo.
- CRISTINA.**- Y Pilar y yo tamién.
- ERNESTO.**- ¿Y en qué momentu foi?
- EVARISTO.**- *(A la vez que SEBASTIÁN)* Na cocina.
- SEBASTIÁN.**- *(A la vez qu'EVARISTO)* Equí na sala. *(Mírense)*
- EVARISTO.**- Non... que foi a la cocina pola taza... y echólo equí na sala.
- ERNESTO.**- Pero, ¿nun traxere'l café la criada nuna bandexa?
- SEBASTIÁN.**- Si, sí, lo que traxo Remigio de la cocina foi'l velenu.
- ERNESTO.**- *(A CRISTINA)* ¿Y ustedes vieron lo mesmo?
- CRISTINA.**- Sí, señor, lo mesmo.
- ERNESTO.**- ¿Lo mesmo que quién?
- CRISTINA.**- Qu'Evaristo y Sebastián.
- ERNESTO.**- Ye que paez qu'Evaristo y Sebastián nun s'aclaren del too. A ver, señorita
(A SARA) ¿Remigio taba na cocina cuando foi pol café?
- SARA.**- *(Acobardada)* Sí... Paezme que sí.
- ERNESTO.**- Pero na reconstrucción, ustedes dixeron que Remigio taba ellí.
- EVARISTO.**- Y taba, pero eso foi dempués de venir de la cocina, ¿a que foi asina? *(los demás asienten, menos DOROTEA, que ta perfosca nun llau)*
- ERNESTO.**- ¿Y onde trayía'l velenu?
- EVARISTO.**- *(A la vez que SEBASTIÁN)* ¡Nel zucre!
- SEBASTIÁN.**- *(A la vez qu'EVARISTO)* ¡Na lleche!
- EVARISTO.**- Coimes, Sebastián, déxame a min.
- ERNESTO.**- ¿Y por qué lu tien que dexar a usté? ¿Nun lo vieron toos?
- EVARISTO.**- ¡Toos! Pero ye que Sebastián tien tan mala memoria...
- SEBASTIÁN.**- Sí, debo tener yá tamién un poco d'alzheimer.
- REMIGIO.**- Daquién me dixo qu'esa enfermedá ye permala. ¡Dios mos llibre de tenela!
- ERNESTO.**- Bono, bono, asina qu'entós vieron como echaba'l velenu nel zucre.
- CHEMA.**- O na lleche.
- EVARISTO.**- Ye qu'a min paezme que lo echó nos dos llaos. Claro, como se-y olviden les coses...
- SEBASTIÁN.**- Como a min, tamos los dos perdíos de la memoria.

ERNESTO.- A ver si lo toi entendiendo bien. Toos vieron a Remigio na cocina garrar el velenu. ¿Nun ye asina?

EVARISTO.- Talesmente. (*Los demás asienten*)

ERNESTO.- Y toos vieron a Remigio echar el velenu nel zucre.

CHEMA.- O na lleche.

EVARISTO.- Talesmente. (*Los demás asienten*)

ERNESTO.- Lo que quier dicir que fueron toos a la cocina con elli, y vinieron pa la sala cuando elli.

EVARISTO.- Talesmente... (*Toos asienten. EVARISTO dase cuenta*) Talesmente asina tampoco nun foi. (*Toos nieguen*)

ERNESTO.- A ver si yo m'aclaro...

CHEMA.- Y de pasu yo, qu'agora sí que toi perdíu de verdá.

ERNESTO.- Calla, Chema. A lo meyor foi que nun garró'l velenu na cocina, igual lu trayía con elli.

EVARISTO.- ¡Eso ye!

SEBASTIÁN.- Si yá dicía yo que lu viera na sala.

ERNESTO.- ¿Usté nun tenía tan mala memoria?

SEBASTIÁN.- (*Amedranáu*) Nun sé fíu, agora nun m'aluerdo.

EVARISTO.- El problema ye que mos ta lliando usté con eses entrugues tan rares. ¿Nun ve que somos paisaninos, y hai que falamos sele?

ERNESTO.- Claro, claro, va ser eso. A ver, entós, ¿dicen que Remigio echó'l velenu nel café?

CHEMA.- ¿Nun yera nel zucre o na lleche?

ERNESTO.- Nun interrumpas, Chema. Remigio echó'l velenu nel café. ¿Foi asina?

EVARISTO.- Talesmente. (*Los demás asienten*)

ERNESTO.- Entós habrá que detener a Remigio.

DOROTEA.- (*Estalla*) ¡Valió! Nun pueo ver esto nin un segundu más. Nun me lo lleva'l buche.

EVARISTO.- Pos yá ye raro, colo que lleva esi buche.

DOROTEA.- Nun foi Remigio, señor. Estos tan acusándolu pa llibrar ellos.

EVARISTO.- ¿Qué dices, paisana? ¿D'onde saques eses coses? ¿Vas dicime a min lo que vi o lo que non? Amás, ¿vas llevamos la contraria a toos?

DOROTEA.- Sí, a toos, porque esi infeliz nun fizo nada.

ERNESTO.- Vaya, entós, ¿a quién-y fago casu?

SEBASTIÁN.- A nosotros, faltaría más.

DOROTEA.- ¿A vosotros por qué, babayu?

SEBASTIÁN.- Porque... porque... ¡Porque Dorotea taba conchabada con Remigio!
¡Ella yera'l celebru de la operación!

EVARISTO.- Sí, que tien tanto de celebru como de buche, o más entovía.

DOROTEA.- ¿Qué?

SEBASTIÁN.- ¿Verdá que sí? ¿A que lo sabíamos toos? (*Los demás asienten, pero non mui convencíos. Dellos agachen la tiesta*)

DOROTEA.- ¿Nun dirá a creyer a esti plasmarote?

ERNESTO.- Nun sé, si toos lo vieron...

DOROTEA.- ¿Estos qué diben ver?

EVARISTO.- Ta bien claro: Toos lo vimos y toos lo sabemos. Detengan a Remigio y a Dorotea. Fueron ellos.

ERNESTO.- El casu ye qu'hai un problemucu.

CHEMA.- ¿Un? Benditu usté que solo ve ún, porque yo va un peazu que nin m'aclaro.

ERNESTO.- (*Saca un sobre*) El casu ye que Doña Luz dexó escrito nesta carta quién la matare, y nun coincide mucho colo que mos tan diciendo.

SEBASTIÁN.- ¡Arrea! ¿Y cómo s'arregló pa escribilo dempués de muerta?

ERNESTO.- Nun lo escribió dempués, escribiólo enantes de morrer.

EVARISTO.- Pero, ¿yá sabía quién la diba a matar?

ERNESTO.- Asina ye.

DOROTEA.- Y de xuru que nun foi Remigio, como taben estos diciendo, y de xuru que yo tampoco.

ERNESTO.- Tien razón, nin usté, nin Remigio.

DOROTEA.- ¿Qué, babayu? ¿Ponémosmos agora igual de farrucos qu'enantes?

EVARISTO.- A min too esto nun me cuadra. ¿Cómo diba a saber esa muyer quién la diba a matar?

SEBASTIÁN.- Porque yera un poco bruxa. ¿Nun ves cómo mos trataba?

CRISTINA.- Ehí Sebastián tien razón. Esa muyer enxamás miró por nosotros nin por esti asilu.

EVARISTO.- Sí, túvo-y bien mereció lo que-y pasó... Esto... (*A ERNESTO*) Oiga, qu'esto nun quier decir que yo m'allegre... O seya, que pena nun me da, pero tampoco... Nun vaya a pensar que yo...

DOROTEA.- Dexa d'esbabayar, Evaristo. A dengún de los que tamos equí mos da muncha pena lo que pasó, señor. Tien razón Cristina, esa muyer nun miraba pa nos.

ERNESTO.- Esi ye un bon motivu pa matala.

DOROTEA.- Diga usté que sí. Ún d'estos de xuru que la mató.

EVARISTO.- ¿Y por qué non tu?

DOROTEA.- ¿Nun oyisti al axente? Nin Remigio nin yo fuimos. Venga, señor, venga, llea d'una vez esi papel.

ERNESTO.- Bien, allá voi. (*Abre la carta, y hai dellos momentos de tensión ente los vieyos*)

CHEMA.- ¡Dios, señor! ¡Yá, qu'a esti pasu acabo ensin uñes!

ERNESTO.- Diz: “Yo, doña Luz, en plenes facultaes mentales declaro que nel día de güei voi morrer envelenada con arsénicu.”

SEBASTIÁN.- Lo que vos dicía, yera bruxa, sabía hasta cómo la diben envelenar.

ERNESTO.- Por favor. “Esto voi facelo plenamente consciente, y ensin ayuda de naide. Voi matame como única solución pa salvar esti asilu, que ta amenazáu de cierre, nel que dexé la mio vida. Hai un depósitu na fundación que creo l'asilu, que se fadrá efectivu cuando muerra l'últimu de los fundadores, y esi soi yo. Con este depósitu, l'asilu podrá mantenesese al menos otros diez años. Fagan saber a los mios vieyinos que siempre los quixi, aunque nun sabía demostrá-yoslo bien, y qu'esti ye un últimu sacrificiu que faigo yo por ellos. Entreguen esti papel a l'autoridá competente.” Y firma doña Luz. (*Una pausa, onde toos agachen la tiesta, avergoñaos*)

DOROTEA.- O seya, ¿que doña Luz matóse ella pa que nun zarrare l'asilu?

ERNESTO.- Sí, taba too en so despachu. Esta carta, los papeles de la fundación, tolos papeles de les deudes, y hasta les cuentas que fizo Doña Luz pa ver cómo sacar esto p'alantre.

EVARISTO.- Pero, lleñes, matase...

ERNESTO.- Tamién topamos un informe mélicu. A Doña Luz quedába-y poco de vida, taba permal, y nun creo que llegare nin a fin d'añu. De xuru que pensó, si tengo que morrer, polo menos que seya pa daqué, y apurólo un poco. En fin, equí yá nun tenemos más que facer. Voi mandar al xuez venir a llevar el calibre. Vamos, Chema.

CHEMA.- (*Ta llorando*) ¡Qué hestoria tan triste!

ERNESTO.- Anda, anda, tira. (*Vanse. Una pequeña pausa en que naide paez querer abrir la boca.*)

PILAR.- ¡Qué bona muyer yera doña Luz!

CRISTINA.- Siempre tan atenta.

DOROTEA.- Vamos echala de menos.

EVARISTO.- De xuru que sí.

SEBASTIÁN.- ¡Y lo curiosa que yera y lo bien que se mantenía!

SARA.- Y lo bona ama que yera.

REMIGIO.- Oyéi, nun quería dicivos nada, pero hai una muyer naquela esquina, y a min paezme que nun respira. ¿Nun habrá qu’avisar a la guardia civil? (*Toos lu miren mientras cai’l*)

TELÓN