

# *"Silenciu, se roba"*

*Comedia en 5 cuadros*

## *Personaxes*

*ANTÓN: Vecín del pueblu, ideólogu del plan.*

*TELVA: Vecina d'Antón, contrapuntu siempre del anterior, más por vezu que por convencimientu.*

*DELMIRO: Home de TELVA, calzonazos como bon asturianu que se precie.*

*ANDRÉS: Cacique del pueblu, fardón y encrestáu.*

*XUACU: Cabu de la guardia civil.*

*RUFO: Armariu roperu qu'acompaña siempre a Don Andrés, metanes xofer y guardaespaldas.*

*LENA: Moza espampanante de ciudá. Un cromu de muyer.*

## **PRIMER CUADRU**

*Una quintana, con al menos una casa, la de DELMIRO y TELVA. Tiempu de postguerra, cuando la fame campaba a les sos anches en toa España. ANTÓN fala con DELMIRO. No posible, estos dos actores tuvieren de tar en forma flacos.*

**ANTÓN.-** ¿Sabes lo que comía agora de bona gana?

**DELMIRO.-** Tu nun sé, pero yo cualesquier cosa que tuviere carne.

**ANTÓN.-** Pos comí una uña, Delmiro.

**DELMIRO.-** Tengo los deos tan flacos que solo comería pelleyu.

**ANTÓN.-** Taba pensando nunes galletes de mantega que facía mio güela.

**DELMIRO.-** ¡Mantega!

**ANTÓN.-** Si, y tamién-yos echaba una pastina d'ablana con zucre y güevu.

**DELMIRO.-** (*Llámbiase*) Güevu, zucre...

**ANTÓN.-** Llueu d'amestar bien la pasta, dexábales en fornu dos o trés hores.

**DELMIRO.-** Una pasta d'eso comíalo yo fasta ensin enfornalo. ¿Sabes cuánto va que nun entra zucre en mio casa?

**ANTÓN.-** Lo mesmo que nun entra na mía de xuru. Yá nun tengo mui claro nin del color que ye.

**DELMIRO.-** Blanco, y asina como con cristalucos... ¡Dios, que fame tengo! ¡Telva!  
¡Telva!

**TELVA.-** (*Sal de casa. TELVA tamién, no posible, tien que tar de pasar fame*) ¿Qué te pica, Delmiro?

**DELMIRO.-** El bandullu. ¿Qué se pue mazcar?

**TELVA.-** Güei tienes un menú de lo más variao: Tienes xamón, de lo curao, adobu, con dos deos de blanco, chorizos d'una cuarta...

**ANTÓN.-** Oyi, Delmiro, que te lo saque too, que si tu nun pues pa con ello, fago un esfuerzu y ayúdote a terminalo.

**TELVA.-** ¿Tu yes fatu, Antón? Lo único que me queda de la matanza son cuatro güesos, que dicho seya de pasu, yá metí quince o venti veces na pota pa facer caldu, que yá más que caldu dan pena.

**ANTÓN.-** ¡Ai, muyer! ¿Y pa qué mos faes la boca agua? Eso ye crueldá colos

animales.

**DELMIRO.-** ¿Entós nun hai nada pa comer?

**TELVA.-** Claro, home. Toma. (*Da-y un puerru*)

**DELMIRO.-** Dempués de falar de lo d'enantes, ¿dasme esto?

**TELVA.-** La carne tien qu'acompañase de verdura. Y nun lu comas mui darréu, qu'asina engañes la fame hasta la hora cenar.

**ANTÓN.-** Son les once la mañana, sedrá hasta la hora xintar.

**TELVA.-** Non, Antón, non. Ye hasta la hora cenar. ¡Con Dios!

**DELMIRO.-** Non, a Dios déxalu p'allá, que si-y tenemos que dar de comer ye gorda.  
(*Vase TELVA. DELMIRO va mazcando'l puerru*) Dios, toi de pueros y ñabos...

**ANTÓN.-** Igual si pienses que tas mazcando un poco tocín, cambia'l sabor.

**DELMIRO.-** Nun tengo fuercies nin pa maxinar, aparte que cuasi nin m'aluerdo a qué sabe'l tocín.

**ANTÓN.-** De toes maneres, consuélate. Dientro seis díes ye la comida que mos da Don Andrés a tolos xornaleros que tien, y ellí si que vas poder comer bien, aunque seya un día.

**DELMIRO.-** Entá m'aluerdo de la fartura del añu pasáu. Eché siete vueltes fabes. Cosme taba al mio llau y unes cuántes veces plizcábase pa ver si taba suañando.

**ANTÓN.-** La que se plizcaría abondes vegaes pela nueche entós sería la to muyer, porque la serenata tuvo que ser de les que marquen época.

**DELMIRO.-** Cuatro veces tuvo que levantase la muyer a garrar la colcha, porque la tiraba cola potencia de los propulsores. Pero mereció la pena. Esti añu tengo pensao batir la mio propia marca y llegar a los ocho platos.

**ANTÓN.-** Ta mal repartíu esti mundu, ¿eh? Nosotros pasamos fame y Don Andrés tien perres pa morrer afogáu ente elles.

**DELMIRO.-** ¿Y esi reló de cadena que tien? ¡Oru macizo! Con esi reló teníamos nosotros pa comer en condiciones pa los próximos diez años.

**ANTÓN.-** Y estirándolo hasta pa doce. ¡Bien farda d'él! Que si ye de marca, que si ye únicu, que si ye macizu, que si ye de bollu...

**DELMIRO.-** Sedrá suizu, animal.

**ANTÓN.-** Eso mesmo. Oyí dicir nuna ocasión que-y valiere más de cuarenta mil

pesetes.

**DELMIRO.-** ¿Y eso en duros cuánto ye?

**ANTÓN.-** Muchos, Delmiro, muchos. Nun sé dicite cuántos, porque en pasando de venti duros yá pienso que tamos falando d'un marqués como poco.

**DELMIRO.-** Mira tu si se diera'l casu que lu perdiera'l día la comida, y lu topáremos nosotros. ¿Maxíneslo?

**ANTÓN.-** ¡Cuarenta mil pesetes! Lo malo sería repartiles, porque a ún tocaríen-y cuarenta y a otru mil.

**DELMIRO.-** A ti la escuela nun te valió de mucho, ¿eh?

**ANTÓN.-** ¡Home si me valió! ¡Nun m'ateché poques vueltes nella cuando llovía!

**DELMIRO.-** ¡Venti mil pesetes pa caún! ¿Sabes lo que ye eso?

**ANTÓN.-** Sí, venti mil veces les perres que tengo en bolsu, y esi cálculu fícilu cuasi ensin escuela.

**DELMIRO.-** ¿Tienes una peseta en bolsu?

**ANTÓN.-** Lo que me queda p'acabar el mes.

**DELMIRO.-** Nun ta mal. Tamos a siete... Ai, Antón, arreglábamos la vida.

**ANTÓN.-** Pero nun lu pierde, non. Creyo que lu trai amarráu con una cadena d'oru tamién.

**DELMIRO.-** Siempre mos quedarán les fabes.

**ANTÓN.-** (*Dempués de pensar un poco*) ¿Y si tamién mos quedara'l reló?

**DELMIRO.-** Entós yá seríamos les reis d'Asturies.

**ANTÓN.-** Toi falándote en serio. ¿Y si mos les apañamos pa quedamos con esi reló?

**DELMIRO.-** A ver, Antón, que yá sé que pasamos fame, pero en presidiu va ser peor tovía. Tengo un primu allá que baxó diez kilos en seis meses.

**ANTÓN.-** Tampoco ye pa tanto.

**DELMIRO.-** Pesaba cuarenta y cinco cuando entró. Non, Antón, robar nun ye la solución.

**ANTÓN.-** Sí, Delmiro, robar ye la solución... cuando nun te pillen.

**DELMIRO.-** Disti nel clavu, Antón, cuando nun te pillen. Pero nun sé si t'alcordarás qu'a la comida de Don Andrés siempre vien el cabu la guardia civil, que ye peor qu'una mula, y qu'anda too de siguió con él. Y eso por nun falar del güe que trai de xofer, que como te ponga una mano enriba, déxate plantáu hasta les rodielles.

**ANTÓN.-** Pero escontra la fuercia hai que tener intelixencia.

**DELMIRO.-** Tu, nin lo uno nin lo otro.

**ANTÓN.-** Daqué me quedó, que nun me pilló denguna, como a ti Telva.

**DELMIRO.-** Nun me pilló ella, pillárenme los hermanos. Sabía yo que yera mala idea lo de que m'enseñare la tenada. Y l'inocente de min que pensé que yera pa ver lo curao que taba la yerba...

**ANTÓN.-** ¿Y taba curao?

**DELMIRO.-** En cuantes arremangó les sayes nin vi yerba, nin tenada. Lo que vi foi a los hermanos cola guiyada asperando cuando baxé de la tenada.

**ANTÓN.-** Tuvieres pensáolo enantes d'arremanga-y les sayes. De toes formes nun te vayas peles rames, o nesti casu, peles tenaes. Toi pensando que si lo preparamos bien, podemos manga-y el reló a Don Andrés ensin que sospeche un res.

**DELMIRO.-** Insisto, Antón. Da igual que lu emborraches o lo que seya. Tan la mula y el güe.

**ANTÓN.-** Pos facemos con ellos un belén.

**DELMIRO.-** Un belén se pue montar si-y mangamos el reló a Don Andrés.

**ANTÓN.-** A ver, calamidá, la cosa ye preparalo too bien pa que nun se dea cuenta, nin elli, nin los otros dos animales.

**DELMIRO.-** Pos yá me dirás cómo.

**ANTÓN.-** Tenemos que planialo too perfeutamente pa na xinta que fai colos xornaleros roba-y el reló. Esa va ser la nuesa oportunidá. Como vamos ser muncha xente, nun podrá saber que fuimos nosotros los que-y lu robamos.

**DELMIRO.-** Va tar complicaio, Antón. El xofer nun lu dexa nin a sol nin a solombra, y el cabu tampoco.

**ANTÓN.-** Veremos ver. El casu ye qu'esi día ye l'indicáu. Si nun ye esi, nun va poder ser otru. ¡Arrea! Falando del rei de Roma...

**DELMIRO.-** Y de la mula y el güe, que los trai con elli. ¿A ti suénate velu dalguna vez ensin ellos? Pa min que tan apegaos, o daqué asina.

**ANDRÉS.-** *(Entra con XUACU, el cabu la guardia civil, y RUFO, l'armariu roperu que-y fai de xofer y guardaespaldas. ANDRÉS tien yá los sos años, y nun ta precisamente de pasar fame)* Bonos días, Ramón.

**ANTÓN.-** Antón, Don Andrés, Antón. Bonos los tenga usté tamién. ¿Cómo per equí?

**ANDRÉS.-** Visitando a los xornaleros, polo de la xinta'l domingu.

**DELMIRO.-** ¡Nun sabe con qué ansia l'asperamos!

**ANTÓN.-** Polo de tar xuntos y eso, quier dicir.

**DELMIRO.-** Y pol "record" de los ocho platos.

**ANTÓN.-** Meti'l puerru en boca y calla, Delmiro. Nos yá tamos tamién deseando que llegue'l día, Don Andrés.

**ANDRÉS.-** (*Saca'l reló d'oru, perfachendosu*) Buf, ye tardísimo. Al granu. Venía a dicivos qu'esti añu nun va ser posible facer la xinta.

**DELMIRO.-** ¿Qué? (*Mira'l puerru*) Home, nun pue ser que tenga que seguir con esto.

**ANTÓN.-** ¿Qué pasa, Don Andrés?

**ANDRÉS.-** Tan les coses más apertaes, Baldimiro.

**ANTÓN.-** Antón, Don Andrés, Antón.

**ANDRÉS.-** Nun vamos poder facer la xinta. Tenemos toos qu'apertar un poco más el corrión.

**DELMIRO.-** A min yá me da dos vueltes al banduyu, si lu apierto un poco más, va pegar la febiella cola parte atrás.

**ANTÓN.-** Home, Don Andrés, ¿y nun se pue facer la xinta, aunque seya con patates cocíes? Si'l casu ye tar toos xuntos, lo de comer ye lo de menos.

**DELMIRO.-** ¡Fala por ti!

**ANDRÉS.-** Nun pue ser, Cosme, nun pue ser. ¡Qué más quixera yo! Pero tan les coses dures. De xuru que pal añu que vien meyoren y podemos facer de nuevo la xinta.

**DELMIRO.-** (*Mira'l puerru*) ¡Quédame un añu contigo!

**ANTÓN.-** Pero, Don Andrés...

**XUACU.-** Antón, nun fiedas tu tamién, ¿eh? Don Andrés yá te dixo que nun pue ser, y nun pue ser. Acabóse'l tema.

**ANDRÉS.-** (*Vuelve a mirar el reló*) Tenemos que dimos, qu'entá mos falten un par de xornaleros por avisar... (*Queda plasmáu mirando pa un llau*)

**DELMIRO.-** ¡Ai! Si yo conformábame con un platu. Lo de los ocho yera pol "record", non por fame... Bono, por fame tamién.

**ANTÓN.-** ¿Pása-y daqué, Don Andrés? (*Entra LENA, una moza de bandera, vistida de ciudá, y non como los aldeanos. ANDRÉS va darréu a saludala*)

**ANDRÉS.-** Señorita... (*Bésa-y la mano*)

**LENA.-** Hola, Don Andrés. ¿Dando un paséu?

**ANDRÉS.-** A ello taba, anque tuvi que parame porque quedé esllumáu.

**LENA.-** Si ta'l día ñubláu.

**ANDRÉS.-** Pero salió'l sol cuando apaeció usté.

**LENA.-** ¡Qué bobu ye! Tien unes coses...

**ANDRÉS.-** ¿Nun me fadría l'honor d'acompañame?

**LENA.-** De mil amores, pero agora mesmo nun pueo, porque voi casa mio tía. Pa otra ocasión.

**ANDRÉS.-** Aspero esa ocasión ansiosu. Señorita... (*Bésa-y la mano*)

**LENA.-** Ta llueu, señores. (*Vase*)

**DELMIRO.-** ¿Lo de señores tamién va por nosotros?

**ANDRÉS.-** (*Vuelve a sacar el reló*) Vamos, que se fai tarde. Delmiro, Ataulfo, hasta otro día.

**ANTÓN.-** Nun ye Ataulfo, ye... Dexe, Ataulfo val. A los so pies, Don Andrés. (*Vanse ANDRÉS. XUACU y RUFO*)

**DELMIRO.-** ¡Ai, Dios, que quedé ensin les fabes!

**ANTÓN.-** ¿Les fabes? ¿A quién-y importen les fabes?

**DELMIRO.-** ¡A min! Col so choricín, y la so morciellina...

**ANTÓN.-** (*Méte-y el puerru en boca*) ¡Calla coles puñeteres fabes! ¿Nun te das cuenta de que se mos acaba fastidiar lo de roba-y el reló na xinta?

**DELMIRO.-** ¡Y los mios ocho platos de fabes!

**ANTÓN.-** Como nun dexes de falar d'esas fabes xúrote que te voi meter el puerru pel güeyu d'atrás. ¡Tas avisáu! ¡Coimes! Col plan tan bonu que teníamos p'atracalu.

**DELMIRO.-** ¿Plan? Pero si solo faláremos de robalu. Entá nun pensáremos nada.

**ANTÓN.-** Pero yá taba fecho, de xuru. Cola mio mente privilexada yera cuestión de tiempu que pensare daqué. Al nun haber xinta, nun va haber forma d'allegase a él.

**DELMIRO.-** Si fueres Lena nun tendrías esi problema.

**ANTÓN.-** ¿Qué dixisti?

**DELMIRO.-** Oyi, que nun dixi nin pallabra de les fabes, ¿eh?

**ANTÓN.-** Non, non. Lo de Lena. ¡Eso ye! Lena sí que se pue arrimar a él ensin problema.

**DELMIRO.-** Ah, bono, entós esto ye pan comío. Falamos con Lena, que-y robe'l reló, y despachao. ¿Esa ye la to mente privilexada? Total, ye solo convencela pa que cometa un delitu, y enriba pa que mos dea lo que robe.

**ANTÓN.-** Habrá que pulir el plan, pero per ehí tienen que dir los tiros.

**DELMIRO.-** Pos emprincipia agora si quies col tema de convencela, qu'ehí vien de vuelta. (*Entra LENA*)

**ANTÓN.-** Entós, señorita, ¿nun diba a casa so tía?

**LENA.-** Si, pero resulta que nun taba, asina que vuelvo pa la posada.

**ANTÓN.-** ¿Yera pa daqué importante?

**LENA.-** Pa min, sí. Taba asperando la carta d'un direutor.

**DELMIRO.-** ¿Del bancu? ¿Pa pidir un prestu?

**LENA.-** Non, de cine. Fici una preba pa una película, y toi asperando a ver si'l direutor m'escueye.

**ANTÓN.-** Nun s'apure, señorita. Si lo que necesita ye una moza guapa, nun va topar otra meyor.

**LENA.-** Ye'l suañu de la mio vida: Ser actriz de cine. Daría lo que fuera por un papelucu en cualesquier película. Lo difícil ye facer la primera, pero una vez s'entra nel mundiu del cine, llueu lo demás vien darréu. Conformábame con facer al principiu aunque fuera de figurante.

**DELMIRO.-** Si por figura ye, sobra-y a usté, señorita.

**TELVA.-** (*Sal de casa*) Paeciérame ascuchala dende la cocina. Ye que so tía diérame una carta pa llevá-yla a la posada, y diba dir nun momentucu hasta allá, pero yá que ta equí, afórrame'l paséu. (*Dá-yla*)

**LENA.-** ¡Ye del direutor! (*Abrila ñerviosa y llea*)

**DELMIRO.-** ¿Qué? Que mos tien en ascues.

**LENA.-** (*Triste*) Dizme que nun me da'l papel, que me falten tables.

**DELMIRO.-** Si fai falta vamos hasta la carpintería por unes cuantes.

**ANTÓN.-** Nun son eses tables, Delmiro.

**DELMIRO.-** Entós, ¿cuáles? ¿Les de multiplicar?

**ANTÓN.-** Nun-y faiga casu, señorita. Y nun ponga triste. Yá verá, la so oportunidá llegará más tarde o más temprano.

**LENA.-** Si ye que taba dispuesta a facer lo que fuere, un papel grande, pequeñu... de moza o de lo que fuere. Y nun m'importaba si'l direutor yera famosu o non.



Saldría en cualesquier película ensin duldalo. ¿Ustedes nun conocerán a daquién que quiera facer una película?

**ANTÓN.-** Película non, pero'l babayu esti fai bastante teatru cola muyer pa que nun-y solmene.

**LENA.-** De verdá que toi dispuesta a lo que seya por entrar nel mundu'l cine. ¡Lo que seya!

**ANTÓN.-** Nun desespere, qu'en cualesquier momentu llegará la so oportunidá, yá verá.

**LENA.-** Gracias, gracias. Voi a la posada. Gracias, señora. (*Marcha triste*)

**TELVA.-** Probina. ¿Males noticias?

**ANTÓN.-** Non, espléndides.

**DELMIRO.-** Nun hai más que ver los saltos que da d'alegría. Pero si diz que nun-y dan el papel. Por cierto, el papel, ¿pa qué ye? ¿Pa envolvela?

**ANTÓN.-** Esi papel nun-y lu dan, pero va tener otru nuna película más importante. Delmiro, acabes d'ascender a ayudante de direición.

**DELMIRO.-** ¿Y cuánto voi cobrar?

**ANTÓN.-** Si too sale bien, venti mil pesetes.

**TELVA.-** A ver, Antón, qu'esos perres nun les visti enxamás xuntes nin separtaes. ¿Qué fales?

**ANTÓN.-** Ta nidio. A Don Andrés solo se pue arrimar Lena, y Lena quier facer una película, cualesquier película. ¿Nun vos dais cuenta?

**DELMIRO.-** A min debe ser que'l puerru m'ablandió la mollera, porque non, nun me doi cuenta.

**ANTÓN.-** Ye bien cenciello. Vamos facer una película onde Lena tenga que roba-y el reló a Don Andrés. ¡Ye perfeutu!

**DELMIRO.-** ¿Qué dices?

**ANTÓN.-** Hai que ponese manes a la obra y preparalo too. En menos de dos días vamos tener el reló con nosotros, Delmiro. ¡Dos días! Vete a falar con Lena y di-y que la queremos de protagonista nuna película que tamos rodando nel pueblu, y entruiga-y si ta interesada, que lo va tar. ¡Esti plan ye perfeutu! ¡Perfeutu!

## ***SEGUNDU CUADRU***

Mesma decoración que'l primer cuadru. TELVA, DELMIRO y ANTÓN n'escena.

**TELVA.-** Sigo ensin ver esta babayada.

**ANTÓN.-** Ye normal, Telva, la to capacidá celebral nun pue entender los pensamientos d'una mente privilexada.

**TELVA.-** ¿Quies prebar la capacidá que tengo pa dar morrazos?

**DELMIRO.-** D'esa capacidá podría tar falando yo munches hores, por esperiencia.

**ANTÓN.-** ¿Qué ye lo que nun ves, Telva?

**TELVA.-** Nada, nun veo nada. Según tu vamos facer una película, pero nin tenemos cámara, nin actores, nin nada de nada.

**ANTÓN.-** Nun son necesarios. Yá te dixi que la mio mente privilexada...

**TELVA.-** ¡Nun vuelvas!

**ANTÓN.-** Voi volver a desplicátelo.

**TELVA.-** Dexa, nun fai falta.

**ANTÓN.-** ¿Por fin lo entendisti?

**TELVA.-** Non, pero como vas tener que desplica-ylo agora mesmo a la rapazaca esa, de pasu a ver si m'entero yo. Ehí vien pel camín.

**ANTÓN.-** Telva, vete pa to casa y déxame a min, que tu igual la llíes.

**TELVA.-** ¿Dime? Si, home, sí. Quédome, que soi parte interesada.

**DELMIRO.-** D'eso tamién pueo dar fe yo.

**ANTÓN.-** Pero nin gorgutes. (*Entra LENA*) Hola, señorita, nun l'asperábamos tovía.

**LENA.-** Yá sé que quedáremos dientro una hora, pero nun m'aguantaba más. ¡Toi más ilusionada! (*Mira alrededor*) Pero, ¿entá nun ta prepara nada pa rodar?

**TELVA.-** Eso, Antón, ¿nun ta nada prepara?

**ANTÓN.-** Calla, Telva. Ta too llisto, señorita, nun s'apure, pero ye que primero hai que preparar les escenes, y ensayalo, ¿nun m'entiende?

**LENA.-** Tráteme de tu, por favor. Al fin y al cabu ye'l direutor.

**ANTÓN.-** Claro, claro.

**LENA.-** ¿Y pue desplicame l'argumentu de la película?

**TELVA.-** Eso, Antón, cúntamos de qué va la película.

**ANTÓN.-** Telva... La película va sobre una lladrona de guante blancu que-y pretende robar un reló mui valiosu al ricachón del pueblu, y pa ello valse de la so meyor arma: la seducción.

- LENA.-** O seya, una película de cine negru.
- DELMIRO.-** Si, señorita, en blancu y negru. En color ye mui caro.
- ANTÓN.-** ¡Otru!
- LENA.-** ¿Y yo quién sería?
- ANTÓN.-** La protagonista, claro. La lladrona de guante blancu.
- LENA.-** ¡Un papel protagonista! ¡Nun soi a creyelo!
- TELVA.-** Tampoco piense que los demás lo creyemos mucho.
- ANTÓN.-** Telva, ¿y si garres una madreña y la metes en boca un cachu?
- LENA.-** ¿Y quién más sal na película?
- ANTÓN.-** Tamos agora mesmu escoyendo los actores...
- TELVA.-** Yo soi la hermana de la protagonista.
- ANTÓN.-** ¿Qué dices?
- DELMIRO.-** Dabes meyor el perfil de güela.
- TELVA.-** ¡A que te pongo a ti'l perfil mirando p'atrás!
- ANTÓN.-** Disculpa, Lena. (*Lleva a TELVA aparte*) ¿Qué ye esa babayada de que vas salir na película?
- TELVA.-** Nun me da la gana de dexate a ti con too esto ente manes ensin saber qué faes y que non, asina que qué meyor que salir na película pa tar en tol megollu.
- ANTÓN.-** Si nun hai película, Telva.
- TELVA.-** Yá lo sé, pero si quies qu'esa moza nun s'entere, o toi nel ayu, o a tomar pol sacu tou esti asuntu.
- ANTÓN.-** Ta bien. Pero a poder ser, caltiénte en segundu planu... Rediós, yá falo como un direutor de verdá. (*Vuelven con LENA*) Como te dicíamos, Telva va ser la madre de la lladrona.
- TELVA.-** La hermana.
- DELMIRO.-** La güela.
- TELVA.-** ¡A que les lleves!
- ANTÓN.-** ¡Callái, rediós! ¿Qué va pensar esta señorita? Yo soi'l direutor, y yes la madre. ¿Quies saber dalguna cosa más, Lena?
- LENA.-** Creo que non. Lo primero ye lleer el guión.
- ANTÓN.-** ¿Qué guión?
- LENA.-** El de la película.
- ANTÓN.-** Yá te lo dixi. Una lladrona de guante blancu...

**TELVA.-** Y so madre.

**ANTÓN.-** Sí, y la madre que la parió, van roba-y el reló al cacique del pueblu.

**LENA.-** ¿Y nun pue dame'l guión pa dir estudiando?

**ANTÓN.-** Esi ye'l guión.

**LENA.-** Nun entiendo. ¿Y les frases que tengo que decir, los planos...?

**DELMIRO.-** ¿Planos pa qué? ¿Hai que facer dalguna casa?

**ANTÓN.-** Delmiro, cuando quieras pues facer la mesma operación cola madreña que-y mandé a Telva. Mira, Lena, nun hai testu, porque la mio idea ye que la película salga lo más natural posible. Daréte unes indicaciones, y dempués tu tienes que dexate dir, ¿entiendes?

**LENA.-** Nun sé si taré capacitada.

**ANTÓN.-** De sobra. Nun pue ser otra la que faga esti papel.

**LENA.-** Pero, menos mal que fadremos dellos ensayos.

**ANTÓN.-** Tampoco muchos, si non nun va salir natural.

**DELMIRO.-** Antón, Don Andrés vien pel camín cola mula y el güe.

**ANTÓN.-** Pero dalgún ensayu hai que facelu. Y agora en caliente vamos facer ún. Per ehí vien l'actor principal, al que tienes que seducir, pa una vez namoráu, poder roba-y el reló.

**LENA.-** Pero, ¿esos nun son Don Andrés y los qu'anden siempre con él?

**ANTÓN.-** Non, non. Son los actores de la película, Lena.

**LENA.-** Pero si'l paisanu esi cada vez que me ve ta piropiándome y galantiándome. Y los otros yá me dixerón que yera'l dueñu de mediu pueblu.

**ANTÓN.-** Porque... porque taben ensayando los sos papeles. De fechu, foi él el que m'aconseyó que la escoyera, porque diz que cuando ensayaba les escenes con usté que-y salíen perbien.

**LENA.-** Claro, agora lo entiendo. Nun sé por qué si non diba a reparar nuna moza como yo.

**DELMIRO.-** Habría que ser ciegu pa nun reparar.

**TELVA.-** ¿A que te reparo yo a ti los morros?

**ANTÓN.-** Ehí lleguen. Yá sabes, naturalidá. Tienes que seducilu y dexate seducir. Esto... Nosotros vamos quitamos pa ellí, pa nun molestar.

**LENA.-** ¿Nun se queda a ver l'ensayu?

**ANTÓN.-** Sí, voi velu dende esi rincón, que ye onde quiero poner la cámara. Gústame

esi encuadre.

**TELVA.-** Si, la parva cuchu da-y un toque mui fayadizu a la escena.

**DELMIRO.-** ¡Que tan a puntu llegar!

**ANTÓN.-** Pos... ¡Cámara y aición!

**TELVA.-** (*A la que se van*) Teníes razón, Antón, la mio mente nun da pa toles babayaes qu'acabes de discurrir nun minutu. Anque la d'esta moza tampoco debe dir mui allá, pa creyeles.

**LENA.-** ¿Y mio madre sal na escena?

**TELVA.-** ¡Por supuesto! (*Vuelve*)

**ANTÓN.-** ¡Por supuesto que non! ¡Arrea con nosotros! (*Tira d'ella y marchen corriendo*)

**ANDRÉS.-** (*Entra con RUFO y XUACU*) Vaya, qu'agradable sorpresa. Señorita. (*Besa-y la mano*)

**LENA.-** De tu, por favor, qu'agora vamos vemos mucho.

**ANDRÉS.-** ¿Sí? Nun sabe como m'allegro.

**LENA.-** Toi mui emocionada. El señor Antón diome esta oportunidad, y nun quiero falla-y. Aspero tar a l'altura.

**ANDRÉS.-** Usté va tar siempre a l'altura que quiera tar.

**LENA.-** De tu, por favor. Si nun-y paez mal, podemos emprincipiar yá. (*A los otros*)  
¿Ustedes salen tamién nesta escena?

**XUACU.-** ¿Perdón?

**LENA.-** Voi seducilu. ¿Ustedes tienen que tar?

**ANDRÉS.-** ¿Qué? Non, nun tienen que tar. ¡Arreando!

**RUFO.-** ¿Señor?

**ANDRÉS.-** ¡Quitáivos p'allá, y nun estorbéis!

**LENA.-** ¿Llamaremos al señor Antón?

**ANDRÉS.-** ¿Pa qué, señorita? Tamos perbien usté y yo solos. ¡Y vosotros, que llarguéis! (*Salen XUACU y RUFO y pasen per delante de los que tan escondíos, que disimulen haciendo dalguna babayada*)

**LENA.-** Si ve que nun lo fago bien, dígamelo. Ye que ye la mio primer vez.

**ANDRÉS.-** Toi seguru que lo va facer estupendamente.

**LENA.-** Vamos allá entós. (*Tres d'una pausa de preparación. Imposta la voz, actúa mal*) Yá fai tiempu que lu veo, y enxamás nun m'atreví a dici-y nada, pero

eso va cambiar güei. (*Cambia al so tonu*) ¿Qué-y paez asina?

**ANDRÉS.-** (*Un poco descolocáu*) ¡Qué direuta!

**LENA.-** Tien razón. Esto ye cuasi de buscona. Vamos facelo otra vez, pero d'otra forma. (*Nueva preparación, y tonu d'actuación*) Fai unos días que lu veo pasar de vezu per equí. Nun pueo dexar de pensar que pue qu'heba daquién per equí que quiera ver. ¿Equivócome? (*Nel so tonu*) ¿Meyor asina?

**ANDRÉS.-** Nun sé que dici-y...

**LENA.-** Ye que nun toi avezada a esti sistema. Yo soi más de testu.

**ANDRÉS.-** ¿Trai les cosas apuntaes nun papel?

**LENA.-** Ye más cenciello.

**ANDRÉS.-** ¿Y por qué nun dexa falar al corazón?

**LENA.-** ¡Qué frase más bona! ¿Da-y más que la use yo?

**TELVA.-** (*Dende onde tan, a los otros*) Si pa esta guah.a esto ye seducir, nun m'extrañaría que nun tuviera mozu.

**ANDRÉS.-** Pos yo tamién quixere dici-y daqué, aprovechando lo que me ta diciendo.

**LENA.-** Non, non, Antón díxome que solo ficiera lo mío. Usté yá fizo lo suyo munches vueltes, pero yo ye la primer vez, soi novata. Emprincipio darréu. (*Preparación, tonu d'actuación*) Señor, dexé que fale'l mio corazón. ¡Qué frase tan bona! Dexé que fale'l mio corazón, que llate d'amor en cuantes que lu veo.

**ANDRÉS.-** ¡Nun sabe lo feliz que me fai!

**LENA.-** (*Nel so tonu*) Ye qu'a esto nun toi avezada. ¿Cómo-y paez que lo fici? Cuasi llamamos a Antón, a ver qué diz él.

**ANDRÉS.-** ¿Pa qué quier llamar a naide?

**LENA.-** Home, él ye quien tien que dar el vistu bonu.

**ANDRÉS.-** ¿Tien que pidi-y permisu a Antón? ¿Son familia?

**TELVA.-** Antón, espabila, qu'esta guah.a va meter la pata.

**ANTÓN.-** (*Sal d'onde ta*) ¡Home, Don Andrés, bonos güeyos lu vean!

**ANDRÉS.-** Piérdete, Bastián, qu'agora toi a otros llabores.

**ANTÓN.-** Agora mesmo, nun se preocupe, pero venía a buscar a la señorita...

**ANDRÉS.-** (*Seriu*) ¡Piérdete!

**ANTÓN.-** Pero la señorita... (*ANDRÉS xifla*) Sí, ye una forma de dicilo, ye perguapa, pero quería dici-y... (*Entren RUFO y XUACU*)

**RUFO.-** ¿Dalgún problema, señor?

**ANDRÉS.-** Fai-y entender a Evaristo qu'equí ta de más.

**RUFO.-** (*Arremángase*) ¿Con amabilidad?

**DELMIRO.-** ¿Y pa dicilo con amabilidad arremángase? ¡Nun quixera velu dicilo poles males!

**LENA.-** ¿Esto ye otra escena?

**TELVA.-** Paezme que va a haber una, pero de les de mieu.

**ANTÓN.-** Nun s'altere, don Andrés, ye que tenía que falar con esta señorita...

**ANDRÉS.-** Claro, que sí. Rufo, que lo entienda, pero ensin amabilidad. Señorita, igual lo que va pasar equí agora nun ye fayadizo pa daquién como usté. Si quier, acompañaréla a la posada, mentanto Rufo cambia impresiones con Menelao. ¿Vamos?

**LENA.-** Gracias, qu'amable. (*Sal con ANDRÉS*)

**RUFO.-** Y agora vamos... ¿cómo yera? A cambiar impresiones tu y yo.

**ANTÓN.-** Asegúro-y qu'impresionáu yá me tien. Amás, yá entendí qu'estorbaba, asina que si me dexa dime pa mio casa, equí nun pasó nada.

**RUFO.-** Non, nun pasó, pero va a pasar. Siéntolo, pero'l xefe ye'l xefe y tengo qu'obedecer.

**ANTÓN.-** Oiga, cabu, qu'esta mole diz que me va solmenar. ¡Faga daqué!

**XUACU.-** Naturalmente. (*Garra a ANTÓN per detrás*) ¿Equí ta bien?

**ANTÓN.-** ¡El so deber ye ayudar!.

**XUACU.-** Y eso fago, ayudar, nesti casu a Rufo.

**RUFO.-** Pensándolo bien... (*Vuelve a baxar les mangues*)

**ANTÓN.-** ¡Mui bien pensao! ¿Pa qué va manchase les manes?

**RUFO.-** Tienes tola razón. Nun merez la pena manchase les manes. (*Garra un troncu*)  
Con esto doi meyor, y nun estrozo les uñes.

**ANTÓN.-** Que les tien perguapes, dicho seya de pasu.

**RUFO.-** Nun deas coba, que nun te va valir pa nada.

**ANTÓN.-** (*Suplicando*) Nun lo faga, home. Si nun quería molestar... Si too esto yera por Don Andrés, pa face-y un favor.

**XUACU.-** Antón, pórtate como un home y aguanta les guantaes.

**ANTÓN.-** De verdá, too esto ye pa que la señorita Lena se pueda arrimar a Don Andrés, porque yá sé qu'a Don Andrés entra-y pel güeyu drechu. Si non fuera por

min, esa moza nin s'arrimare a él.

**XUACU.-** Posa un segundu'l troncu, Rufo, a ver que diz esti panoyu.

**ANTÓN.-** Tengo engañada a la señorita pensando que fai una película, y que Don Andrés ye'l protagonista, por eso ta falando con él, y poniéndu-y güeyinos.

**RUFO.-** ¿Y qué interés tienes tu en que Don Andrés tea con esa moza?

**ANTÓN.-** ¿Yo? Dengún. Si Don Andrés ta contentu, siempre se vive meyor, ¿non?  
*(RUFO y XUACU intercambien miraes cómplices)*

**XUACU.-** Antón, quedate equí ensin mover nin un deu, que Rufo y yo vamos falar d'un asuntu. *(Vanse pa un llau)* ¡Nin un deu!

**ANTÓN.-** Nun s'apure qu'agora mesmu nun me respunde denguna parte del cuerpu.  
*(RUFO y XUACU queden falando nuna esquina de la escena. TELVA y DELMIRO asómense un poco pa falar con ANTÓN)*

**DELMIRO.-** Antón, ¿cómo tas?

**ANTÓN.-** Aguantando les tripes pa nun dime pata abaxo. Ah, y gracias por venir a ayudame, ¿eh? Pa eso tan los amigos.

**TELVA.-** Fíu, con que-y solmenen a un ye de sobra. ¿Qué ganamos con que vos solmenen a los dos?

**DELMIRO.-** Rediós, en toos estos años, debe ser la primer vez que diz daqué amable de min.

**TELVA.-** Ye que si te parten la cara, la que dempués tien que cudiate soi yo.

**DELMIRO.-** Yá m'estrañaba a min tanta dulzura.

**ANTÓN.-** Mirái a ver si me sacáis d'esta, por Dios.

**TELVA.-** Si nun ye por nun ayudate, pero val más nun metese metanes estes coses.

**DELMIRO.-** Zarra los güeyos y piensa en coses guapes.

**ANTÓN.-** Si, voi pensar en que vos da un infartu a caún, que de xuru qu'eso m'allegra.

**TELVA.-** ¡Será desgraciáu! Cuasi te va venir bien la paliza.

**DELMIRO.-** ¡Calla, que vuelven! *(Escuéndense)*

**ANTÓN.-** Si nun-yos importa, nun me dean na cara, que me queden pocos dientes, y quiero que m'aguanten un poco, por si dalgún día vuelvo a tener la oportunidad de comer carne.

**XUACU.-** A ver, Antón, pue que te llibres, pero eso va depender.

**ANTÓN.-** ¡Llibrome! Usté pida, que si ta na mio mano...

**XUACU.-** Ta, fíu, ta. Queremos que sigas cola babayada esa que te traes ente manes pa



que la rapaza tenga entretenú a Don Andrés.

**ANTÓN.-** Nun s'apuren, que nun va facer otra cosa. ¿Y agora pueo dime?

**RUFO.-** Tranquilu, home, qu'entá nun acabamos. Vas siguir colo que teas haciendo, pero vas tener que facer daqué más. Arréglate como quieras, pero tienes que facete cola chaqueta de Don Andrés, y dámosla a nosotros.

**ANTÓN.-** Ensin faltar, paezme que nun ye de la so talla.

**XUACU.-** Sí, pero lo que lleva nella, ye la xusta cuenta.

**ANTÓN.-** Nun entiendo...

**RUFO.-** Mira, Antón, como toi seguru que nun vas soltar prenda, pola cuenta que-y tien a la to cara, vamos dicítelo. Queremos lo que Don Andrés lleva nesa chaqueta.

**ANTÓN.-** El reló...

**XUACU.-** El reló.

**ANTÓN.-** Si nun fuere'l cabu la guardia civil pensaría que lo que quieren ye robar esi reló.

**RUFO.-** Disti nel clavu.

**ANTÓN.-** La madre que... ¡Que me chafen el plan! Pero, ¿de verdá que se van manchar les manes por un reló? Si valdrá cuatro duros.

**XUACU.-** Val muncho más, pero ye que tamién trai na chaqueta la cartera, y enxamás nun lleva nella menos de venti mil pesetes. Y si non, ¿por qué creyes qu'anda siempre con nosotros dos llindándolu?

**ANTÓN.-** A ver, nun ye que nun quiera colaborar...

**RUFO.-** Ye qu'unque nun quieras, vas facelo.

**ANTÓN.-** Si, home, sí. Lo que quiero dicir ye que tiempu tuvieron abondo yá pa quita-y lo que seya, que tan siempre con elli.

**XUACU.-** Sí, pero d'esta forma pensará que-y lo robó la señorita, nun pensará en nosotros.

**RUFO.-** ¿Cuntamos contigo?

**ANTÓN.-** Bono, pos... ¿y cómo vamos repartir?

**XUACU.-** Cenciello. El cincuenta pa esti y el cincuenta pa min.

**ANTÓN.-** Nun fui muncho a la escuela, pero paezme que nun queda nada pa min.

**RUFO.-** Van quedate tolos dientes na boca. ¿Paezte poco?

**ANTÓN.-** ¿Nin una propinuca?

**XUACU.-** Yá volveremos per equí pa concretar el tema. Y agora, a lo que tábamos.

**ANTÓN.-** Pero si me dixerón que diba llibrar.

**RUFO.-** El señor dio una orde, y tien que paecer que cumplimos. Nun t'apures que solo te vamos dexar un güeyu moráu, pa disimular.

**ANTÓN.-** Útolu de mores, que darál' pegu.

**RUFO.-** El pegu dalu meyor con esti. (*Pol puñu*) Vamos tres de casa, Xuacu, qu'ellí trabayaremos más tranquilos. (*Vanse*)

## ***TERCER CUADRU***

*Mesma decoración que'l primer cuadru. TELVA, DELMIRO y ANTÓN n'escena, esti con un renegral nun güeyu, mentanto TELVA intenta calma-y lu con un trapu moyáu.*

**ANTÓN.-** ¡Ai! Esto baxaba muncho meyor con un filete puestu nelli.

**DELMIRO.-** ¿Un filete? Si tuviera un filete nun taba equí contemplándote. Hmmm, un filetín, con tol aceite per enriba...

**TELVA.-** Dexáivos de fataes. ¿Nun vos dais cuenta que se mos estrozó'l tema del reló?

**DELMIRO.-** ¿Quién diba a dicilo? Tol mundu pensando que'l cabu andaba con Don Andrés pa escoltalu, y resulta que busca lo que nosotros.

**ANTÓN.-** ¡Ai! Rediós, Telva, piensa que'l güeyu ye tuyu y nun apiertes tanto.

**TELVA.-** Si non esto nun baxa.

**DELMIRO.-** Acabóse entós esto de la película, ¿non?

**ANTÓN.-** ¿Acabóse? ¿Nun oyisti a esos dos que si nun ayudaba que me poníen l'otru güeyu igual?

**DELMIRO.-** Ye qu'ente los golpes que te daben y les clamíes qu'echabes, poco más s'oyía.

**TELVA.-** Amás, por otu güeyu moráu tampoco hai que preocupase demasiao.

**ANTÓN.-** Ye que dixerón que dempués d'igualame los güeyos, que me partíen les pates.

**TELVA.-** Tampoco tienes muchos sitios a onde dir.

**ANTÓN.-** Telva, toi decidiendo ente mandate a paséu o unite al grupu del güeyu moráu, asina que sigui per esi camín.

**TELVA.-** A ver, Antón, ye qu'agora que nun vamos sacar nada d'esti asuntu, yá me dirás

que pintamos nello Delmiro y yo.

**ANTÓN.-** ¿Ayudar a un amigu?

**TELVA.-** Don Andrés nun ye amigu de nueso.

**ANTÓN.-** ¡Decidió! ¡El güeyu a la virola!

**DELMIRO.-** Antón, ye que cuantos más mos metamos nesti xaréu, más acabaremos con daqué roto. Tócate facer esi sacrificiu pol grupu.

**ANTÓN.-** Otru que se va xuncir al grupu'l güeyu moráu.

**TELVA.-** Entiéndelo, fíu. Nun hai recompensa.

**ANTÓN.-** Pos habrá que facer que l'haya.

**DELMIRO.-** Dixéronte bien claro que la to parte yera mantener tolos dientes sanos.  
¿Que vas damos, dos mueles?

**ANTÓN.-** Non. Si ellos-y roben el reló y les perres a Don Andrés, nosotros tendremos que roba-y les a ellos.

**TELVA.-** Claro, tantos golpes teníen que dexa-y daqué mal na mollera. ¿Cómo-y pienses quitar les perres nin nada al cabu col cachu mastodonte esi qu'anda con él y con Don Andrés?

**ANTÓN.-** Igual que pensemos daqué pa Don Andrés, habrá que pensar daqué pa Xuacu. Lena ye muyer de sobra pa camelar un o venti paisanos.

**DELMIRO.-** ¡Nin que lo digas!

**TELVA.-** ¿A que te pongo'l güeyu estilu Antón?

**DELMIRO.-** Bono, muyer, yera un comentariu.

**TELVA.-** ¿Y qué-y vas a dicir a esa rapaza? ¿Que camudó de galán?

**ANTÓN.-** Non, va ser un xiru inesperáu del guión. Yá lo toi viendo...

**DELMIRO.-** Será pol güeyu sanu, porque pel otro...

**ANTÓN.-** Delmiro, vete a buscar a Lena, y que venga p'acá.

**DELMIRO.-** Voi. (*Sal*)

**TELVA.-** Nun sé, Antón, nun lo veo claro.

**ANTÓN.-** ¿Qué ye lo que nun ves caro, ne? Si hai daqué polo que los homes pierden los papeles, ye por una muyer, y si enriba ye una muyer como Lena, más entovía.

**TELVA.-** La verdá ye qu'en cuantes veis una moza un poco curiosa, babayaes facéis abondo, sí.

**ANTÓN.-** Pos Xuacu, como toos. Namás Lena-y ponga güeyinos y-y pase la manina

pel cazu un par de vueltes, mangámos-y reló, perres y si m'apures hasta los calzones ensin que s'entere.

**TELVA.-** Y llueu, cuando-y pase l'esbabaye, palos que te cayeran enriba.

**ANTÓN.-** Non, porque hai que facelu creyer que'l reló que-y lu quitó'l Rufo. De xuru qu'entós s'engarren, o lu detién. Asina matamos dos páxaros d'un tiru, o trés, o bono, los que seyan.

**TELVA.-** Mui torció me paez pa que salga bien, pero, al fin y al cabu, los güeyos y les pates son tuyos. Lo complicao sedrá que puea tar colos dos a la vez, porque anden siempre pegaos ente ellos, que paecen la güestia.

**ANTÓN.-** Nun t'apures, que tamién me dixeron que diben venir solos per equí pa tratar el tema'l robu. Habrá qu'aprovechar esos momentos.

**TELVA.-** ¿Y quién entretién al Rufo mentanto?

**ANTÓN.-** Yá lo veremos cuando llegue'l casu.

**TELVA.-** Siempre pues insultalu pa que te dea unos palos mentanto. Eso entretiénlu mucho.

**ANTÓN.-** O pues ponete tu a rebuznar, que se te da perbien.

**DELMIRO.-** (*Entra con LENA*) Resulta que venía ella p'acá. Topámosmos ehí mesmo.

**LENA.-** Señor Antón, ¿qué-y pasó?

**ANTÓN.-** Nada, fía, rodando un planu, arrimé demasiao'l güeyu a la cámara, y mira como me quedó.

**LENA.-** Venía a velu porque ayeri nun me dixo cuando siguíamos colos ensayos.

**ANTÓN.-** Bien fecho, porque hai novedaes. ¿Qué tal con Don Andrés?

**LENA.-** ¡Mui bien! Ye mui profesional. Elli ensayaba too de siguío, enxamás dexaba'l papel. Daba igual que yo metiera la pata, o quixera facer otra cosa, él siguió col cortexu. ¡Y sal-y tan natural! Voi deprender mucho con él.

**TELVA.-** Antón, esta rapaza ye en forma fata.

**ANTÓN.-** Allégrome. Pero mandéte a buscar porque voi a facer un cambéu de guión. Va metese una tercera persona metanes vosotros dos.

**LENA.-** ¿Otra muyer?

**ANTÓN.-** Non, otru home, pol cuál tamién vas sentite atraída, y nun vas tener claro con cuál te quies quedar, polo que vas tener que seducir a los dos, pa decidite.

**LENA.-** Nun sé si taré preparada pa un papel tan complicáu.

**ANTÓN.-** ¿Nun lo vas tar? Tu sólo dexate llevar y namóralos a los dos.

**LENA.-** ¿Y al final con cuál me quedo?

**ANTÓN.-** Veremos ver. Dependerá de cómo vayan las cosas. Aunque recuerda que lo principal pa ti va ser quedate al final col reló.

**LENA.-** ¿Y cuándo ensayamos entós? ¿Cuándo vengo?

**ANTÓN.-** Yá mando a Delmiro a buscate, nun t'apures.

**DELMIRO.-** ¿Y tengo que dir yo?

**ANTÓN.-** Ye la misión del ayudante de dirección, nesti casu tu.

**DELMIRO.-** ¡De mil amores!

**TELVA.-** Anda, plasmarote, voi dir yo a acompañar a Lena hasta la posada y de pasu hasta la tienda, a ver si ta Pachu.

**ANTÓN.-** ¿Pachu? ¿Pa qué quies al home de la tendera na tienda?

**TELVA.-** Porque ta cegaratu perdíu, ye la única forma de poder llevar daqué, porque pagándolo nun pueo. Hale, ta llueu. ¿Vamos, señorita? (*Vanse*)

**DELMIRO.-** ¿Paezte que saldrá bien tou esi tingláu que quies montar? A min yá me paecía difícil que furrulase con un, yá con dos paezme imposible.

**ANTÓN.-** Tendrá que furrular. Nun pienso quedame ensin esi reló, y ensin eses perres, como si tengo que poner a Lena a cortexar con mediu pueblu.

**DELMIRO.-** Y total, yá puestos, ¿nun podría tener tamién asuntu conmigo?

**ANTÓN.-** ¿Tu quies que me core Telva?

**DELMIRO.-** Cuando ella nun tea, home.

**ANTÓN.-** Delmiro, calla, que podrías ser so pá por edá, y so güelu pola pinta.

**DELMIRO.-** ¿Qué más te da? Asina, aunque salga mal l'asuntu, daqué ganamos.

**ANTÓN.-** Calla yá, rediós, que se va hinchar el güeyu otra vuelta de tanto oyete.

**XUACU.-** (*Entra con RUFO*) Y si non, igual te lu vuelvo a poner otra vez yo en plan.

**DELMIRO.-** Aprovecho pa dir pa casa que tengo que cebar... eh... les pites.

**ANTÓN.-** ¿Qué pites?

**DELMIRO.-** Les del vecín, que les dexó al mio cudiáu. ¡Adiós! (*Entra pa casa*)

**XUACU.-** Pasábamos cerca d'equí, y decidimos arrimamos pa ver si decidieres daqué sobre lo que falemos ayeri.

**ANTÓN.-** ¿Había daqué sobre lo que decidir?

**RUFO.-** Sí, pues decidir si te rompemos primero la pata derecha o la manzorga.

**XUACU.-** Calma, Rufo, qu'a lo meyor lo que decide ye ayudamos.

**ANTÓN.-** Decídolo, decídolo. ¡Too pola patria!

**XUACU.-** Nun te pases de llistu, Antón, nun tengamos que date un repasu de baldre.

**ANTÓN.-** Non, non. Si precisamente taba asperando a velu porque tengo que da-y una noticia estupenda.

**XUACU.-** ¿Ya tienes el reló y les perres?

**ANTÓN.-** Esta ye meyor. ¿Qué me diría si-y digo qu'hai una muyer interesada n'usté?

**XUACU.-** Eso depende de la muyer.

**ANTÓN.-** Esta ye de bandera. Agora mesmo nun hai otra nel pueblu como ella.

**XUACU.-** Con esa descripción sólo pue ser una.

**ANTÓN.-** Xustamente. Pos pueo dici-y qu'esa muyer ta sumamente interesada n'usté.

**XUACU.-** Antón, con estes coses nun bromies. Llevo namoráu d'esa muyer dende la primer vez que la vi.

**ANTÓN.-** Nun ye pa menos. Nun ye usté solu.

**XUACU.-** Pero ella prefirió a esi babayu...

**ANTÓN.-** Pero yo sé que'l so preferíu ye usté. Lo que pasa que delante d'él tien que disimular, yá m'entiende.

**XUACU.-** (*Asolapándolu*) Como me teas tomando'l pelo, lo que te díbamos facer si nun ayudabes colo del reló va paecete una fiesta de cumpleaños.

**ANTÓN.-** Xúro-y polo más sagrao qu'esa muyer al que quier ye a usté.

**XUACU.-** (*Contentu*) Allegrástime'l día, Antón. Nun sabes les ganas yá que tengo de vela pa dici-y daqué.

**ANTÓN.-** Tea tranquilu, que yo-y organizo una cita en cuantes que pueda. Sólo-y pido discreición.

**XUACU.-** Güei llibrastu d'otru güeyu a la virola. Y si too va como dices, pue hasta que llibres dafechu.

**RUFO.-** ¡Vaya por Dios! ¿Y cómo entreno güei los puños?

**XUACU.-** Vamos hasta'l chigre, qu'igual hai dalgún per ellí pa solmena-y. Antón, nun dexes de facer lo que falemos.

**ANTÓN.-** Delo por fecho.

**XUACU.-** Vamos, Rufo.

**RUFO.-** (*A la que se van*) Siquiera pudisti dexame da-y un par de guantaes, a mano abierta... (*Vanse*)

**ANTÓN.-** (*Pica en casa DELMIRO*) Eh, valiente, yá pues salir.

**DELMIRO.-** (*Sal con otu trapu moyáu*) Déxame ver el güeyu, anda. ¡Coimes! Debes

de tenelu con callu, porque nun se te nota nada.

**ANTÓN.-** Hai munchu celebru equí. Yá tengo arregláu'l tema tamién col cabu.

**DELMIRO.-** Que teas lliando a esa moza con tou Dios menos col toi amigu del alma...

**ANTÓN.-** Amigu del alma, pero bien darréu que llargasti cuando llegaron esos dos.

**DELMIRO.-** A cebar los gochos... del vecín.

**TELVA.- (Entra)** Yá dexé a esa moza na posada. Rediós, tol camín falando de cine, de películes, de direutores... Esa rapaza ta un poco lloca.

**ANTÓN.-** Por quien tien que tar lloca a partir d'agora ye pol cabu... Bono, y por Don Andrés. Hai qu'organiza-y una cita al cabu con ella pa seguir alantre con tol tema, ensin que s'entere Don Andrés. Vete otra vez a la posada a falar con esa rapaza, y di-y que mañana tien ensayu con nuevu galán.

**DELMIRO.-** ¿Nun quedamos qu'esi ye'l trabayu del ayudante de direición?

**TELVA.-** Que desiguída te metes en papel de mandar, Antón.

**ANTÓN.-** Díces-y a Lena que mañana a les doce la mañana ensaya la escena nueva, que se ponga guapa. A les doce en puntu, equí delante.

**TELVA.-** Bono, asina paso otra vez pela tienda, que nun taba entá Pachu, y vi unes sardines salones que taben diciendo "cómeme". *(Vase)*

**ANTÓN.-** ¡A les doce en puntu! Y agora, tu, Delmiro, vete a ver al cabu, que tará nel chigre poniendo tibiú a daquéen col Rufo, y díces-y lo mesmo. A les doce en puntu, equí mesmo.

**DELMIRO.-** ¿Y qué más te daba mandar a Telva al chigre y a min a la posada?

**ANTÓN.-** ¡Qué pesáu te pones cuando quies! ¡Llarga! *(Vase DELMIRO)* A ver si too se va arreglando y nun s'esmadra más, que paez que cuando nun pue torcese más la cosa apaez daquéen a fastidiala.

**ANDRÉS.- (Entra)** Hola, Calisto.

**ANTÓN.-** Antón, Don Andrés, Antón. Bonos díes. Entós, ¿onde dexó a los acompañantes habituales?

**ANDRÉS.-** Díxi-yos que diba echar la siesta pa desfaceme un poco d'ellos, porque quería venir a vete en privao.

**ANTÓN.-** Coimes, ye un gran honor, Don Andrés. Si pueo facer daqué...

**ANDRÉS.-** Pues. Mañana quiero que me consigas una cita con la señorita Lena... a soles.

**ANTÓN.-** Nun entiendo.

**ANDRÉS.-** Ye que nun quiero tener a Rufo y a Xuacu llandándome mientras que falo con Lena, asina que voi da-yos la mañana llibre, pa poder falar con ella ensin que tean ellos cerca. Quiero que vayas a ver a Lena, y-y digas que mos vamos ver a les doce la mañana.

**ANTÓN.-** ¿A les doce? Nun va poder ser...

**ANDRÉS.-** ¿Nun vas faceme esi favor?

**ANTÓN.-** Ye que me paez qu'a esa hora igual nun ta.

**ANDRÉS.-** Arréglate como quieras, pero mañana quiero ver a Lena a les doce. Aunque, si nun quies, igual mando a Rufo y a Xuacu a vete pa que te convenzan... a la so forma.

**ANTÓN.-** Non, dexe, dexe. A les doce. ¿Qué va tener que facer meyor que tar con usté?

**ANDRÉS.-** Gracias, Serafín. Ah, otra cosa, como nun quiero que de momento naide sepa d'esta rellación, fala tamién con Delmiro pa que me dexe veme con ella equí, que ye un sitiú discretu.

**ANTÓN.-** ¿Equí? ¿Y nun prefier otru llugar más románticu?

**ANDRÉS.-** ¿Llamamos a Rufo?

**ANTÓN.-** Equí, equí. Lo más romántico de Carbayín. ¿Onde meyor?

**ANDRÉS.-** Hasta mañana entós. (*Vase*)

**ANTÓN.-** ¡Me caso nos diaños! ¡Nun sal una al derechos! A ver si pillo a Delmiro enantes de llegar al chigre. (*Sal corriendo*)

## **CUARTU CUADRU**

*Mesma decoración que'l primer cuadru. DELMIRO y ANTÓN n'escena.*

**ANTÓN.-** ¿Qué hora ye?

**DELMIRO.-** ¿Qué se yo, Antón? ¿Visti que tenga reló?

**ANTÓN.-** Entá nun sé cómo vamos salir d'esta.

**DELMIRO.-** Nun lo sabrás tu, pero yo téngolo perclaro. Namás escomience a apaecer xente per equí, esti que ves llarga pa so casa.

**ANTÓN.-** Por to pá, Delmiro. Tienes qu'echame una mano.

**DELMIRO.-** Si nun ye por nun echátela, pero, ¿pa qué les vamos a llevar toos, pudiendo llevaes tu solu?



**ANTÓN.-** Tamién pudieres correr ayeri menos pa dir al chigre.

**DELMIRO.-** Enriba que faigo'l recáu... ¿Qué querías?

**ANTÓN.-** ¡Dios! Cuando lleguen Don Andrés y el cabu y se vean un a otro nun me llibra nin la madre superiora.

**DELMIRO.-** Siempre pues meter un en mio casa y l'otru equí fuera, y rezar.

**ANTÓN.-** Llevo rezando dende ayeri a tolos santos que conozo, y hasta a dalgún que nun debe ser santu, pero por si acasu.

**DELMIRO.-** Yo doite tol mio apoyu.

**ANTÓN.-** Sí, pero dende debaxo la cama. ¡Ai! ¿Qué hora ye?

**DELMIRO.-** ¡Que nun tengo reló!

**XUACU.-** (*Entra*) Yo sí. Van ser les doce. (*Seriu*) Antón, ¿podemos falar? (*Vanse aparte*) ¿Qué fai esi equí? ¿En qué quedáremos?

**ANTÓN.-** ¿Delmiro? Nun se preocupe. Cinco, cuatro, trés, dos, un...

**DELMIRO.-** ¡Tengo que dime! A cebar... bono, a quien tenga fame. (*Entra pa casa*)

**ANTÓN.-** ¿Ve?

**XUACU.-** Pero, ¿con él en casa...?

**ANTÓN.-** Aseguro-y qu'esi nun sal de casa nin anque queme? Pero, si quier dise y volver n'otru momentu...

**XUACU.-** Non, non. Llevo asperando esti momentu dende ayeri, y naide me lu va quitar. ¿Onde ta ella?

**ANTÓN.-** Tará al llegar. ¿De verdá nun prefier volver más tarde?

**XUACU.-** Por nada del mundu. Esti favor voi tenételu en cuenta, Antón.

**ANTÓN.-** Yá veremos ver como paga'l favor...

**XUACU.-** Paez que tas tu más ñerviosu que yo.

**ANTÓN.-** Ye qu'a min estes coses...

**XUACU.-** Nun me pues ganar a min. Llevo años asperando esti momentu con esa muyer.

**ANTÓN.-** ¿Años? Entós, ¿yá la conocía?

**XUACU.-** Claro que la conocía.

**ANTÓN.-** Como lo disimulaba.

**XUACU.-** A la fuerza, pero agora yá s'acabó disimular.

**ANTÓN.-** ¡Ai, Dios! ¡L'otru! Esto... Señor cabu, ¿pue asperar un momentu ehí tres de casa? Tengo que mirar una cosa...

**XUACU.-** Entiendo. Hai que comprobar que nun tea l'otru per ehí, ¿verdá?

**ANTÓN.-** ¡Rediós! ¡Que visión! Sí, sí, eso mesmo. Sedrá un minutu.

**XUACU.-** Desfáite d'él. (*Vase tres de casa*)

**ANTÓN.-** Hale, Antón, a pol segundu de la tarde. (*Entra ANDRÉS*) Bonos díes, don Andrés.

**ANDRÉS.-** ¿Entá nun llegó?

**ANTÓN.-** Tará al llegar... Esto... ¿Nun quier asperala dientro la casa?

**ANDRÉS.-** Nun sé. ¿Nun hai naide?

**ANTÓN.-** Telva anda per ehí, nun sé, y por Delmiro nun s'apure, que debe tar "cebando" les pites.

**ANDRÉS.-** Cuando llegue Lena, avises.

**ANTÓN.-** Nun s'apure. Hale, pa dientro. (*Entra ANDRÉS na casa*) Señor cabu, yá pue salir.

**XUACU.-** (*Sal*) ¿Desfícístite d'él?

**ANTÓN.-** De momentu. Ta na casa.

**XUACU.-** ¿Na casa? Pero pue salir en cualesquier momentu.

**ANTÓN.-** Nun s'apure, que yo m'encargo de que nun salga.

**LENA.-** (*Entra*) Bonos díes. Yá toi equí.

**ANTÓN.-** El terceru de la tarde. Hola, Lena. ¿Alcuérdeste del señor cabu?

**LENA.-** Claro. ¿Ye l'otru...?

**ANTÓN.-** ¡L'otru que venía col primeru! ¡Esi mesmu! Yá sabes lo que tienes que facer. Voi entrar pa casa, pa nun estorbar. (*Entra*) Don Andrés, ¿quier tomar daqué mientres aspera? (*Zarra la puerta*)

**LENA.-** Vamos escomenzar entós, ¿val? ¿Cómo prefier que lo fagamos?

**XUACU.-** ¿El qué?

**LENA.-** Igual pa nun facer lo mesmo que col otru, pudiera dar usté'l primer pasu.

**XUACU.-** ¿El qué?

**LENA.-** O si nun quier, pueo facelo yo.

**XUACU.-** ¿El qué?

**LENA.-** ¿Quier qu'avise a Antón?

**XUACU.-** ¿Pa qué?

**LENA.-** Ah, entiendo. Tien que facese'l duru. Esto va suponer un nuevu retu. (*Fai los ejercicios habituales de voz y cuerpu enantes d'actuar, ante la sorpresa de*

**XUACU)** Oh, vaya, nun asperaba topalu equí. Ye una agradable sorpresa.

**XUACU.-** ¿El qué?

**LENA.-** Buf, asina nun se pue. Tien que poner daqué de la so parte.

**XUACU.-** (*De sópitu allegra la cara*) ¡Por fin!

**LENA.-** Asina ta meyor. (*Actuando*) Veo que tamién ta allegre. ¿Ve acasu daqué que-y preste per equí?

**XUACU.-** ¡Nun lo sabe usté bien!

**LENA.-** Pos nun asperemos más. ¡Tómeme nos sos brazos! (*Fai amagu d'abrazalu, pero XUACU tórнала y va hacia un llateral per onde entra TELVA*) Pero...

**XUACU.-** Menos mal que llegó. Taba impaciente.

**TELVA.-** Taba echando-y un güeyu al gallineru de Xeromo, pero nun hai forma de despegalu d'ellí... Bono, por ver cómo tien los güevos... O seya, los de les pites... ¿Y cómo usté per equí?

**LENA.-** Pero, ¿siguimos al ensayu o non?

**XUACU.-** (*A TELVA*) ¿Qué-y paez si damos un paséu?

**TELVA.-** Home, nun sé...

**ANTÓN.-** (*Sal azotáu de la casa*) ¡Un momentu namás, Don Andrés! Agora toi con usté.

**LENA.-** Ah, señor Antón. Tábamos al ensayu y llegó esta señora. ¿Tien qu'entrar equí la madre?

**ANTÓN.-** ¡Telva! ¿Qué faes equí? Anda, vete a dar un paséu per ehí.

**XUACU.-** Eso mesmo-y dicía yo.

**ANTÓN.-** Claro, ¿nun ves qu'estorbes?

**TELVA.-** Voi hasta casa Fidel, a ver si'l so gallineru ta menos vixiláu... o seya, por ve-y los güevos.

**XUACU.-** Sedrá un honor acompañala.

**TELVA.-** Home, ensin despreciar, pa dir al gallineru Fidel prefería dir sola.

**LENA.-** Amás, hai qu'ensayar la escena.

**ANTÓN.-** El casu ye que... Si, home, sí, Telva, que vaya'l señor cabu contigo. Por si daquién t'atraca pel camín.

**TELVA.-** Como nun me robe los pioyos...

**XUACU.-** (*Ofrez-y el brazu*) Si me permite esi honor, seré'l más feliz del mundu.

**TELVA.-** En fin. Adiós güevos de baldre güei. ¡Cola fame que tengo!

**XUACU.-** Igual me dexaría invitála a merendar.

**TELVA.-** ¿Merendar? (*Gánchase del brazu*) ¿A qué tamos asperando? Antón, avisa a Delmiro que tengo coses que facer. A min préstame muncho'l chicolate, y con sobaos yá nun-y digo. (*Salen*)

**LENA.-** Esto nun ye profesional, señor Antón. Malespenes si ensayamos un par de frases, y vase. Y amás, él nin trayía aprendíu papel nin nada, qu'apenes me daba pie.

**ANDRÉS.-** (*Sal enfadáu*) ¡A ver, Xisto, que...! Ah, yá ta equí.

**ANTÓN.-** Antón, don Andrés, Antón. Agora mesmo diba a avisalu que yá llegare Lena.

**ANDRÉS.-** Pos ya pues perdete, que la señorita y yo queremos intimidá.

**LENA.-** Entós, ¿ensayo con esti?

**ANTÓN.-** Sí, fía, sí. Yá que tamos...

**ANDRÉS.-** Pepón, disvia.

**ANTÓN.-** ¿Y si van a dar un paseucu pela Llosa? Por si vuelve'l ca... l'amu de la casa.

**ANDRÉS.-** Yo taré encantáu.

**LENA.-** Ta bien, por nun perder el viaxe... Amás, esti ye munchu mejor que l'otru. Güei, si-y paez, podíamos ensayar un poco les miraes, pa que queden bien en cámara.

**ANDRÉS.-** Lo qu'usté quiera. ¿Vamos? (*Salen*)

**ANTÓN.-** Buf, que bien me vieno que Telva llargare col cabu, si non...

**TELVA.-** (*Entra, perenfadada*) ¡Sinvergüenza! (*Entra pa casa*)

**ANTÓN.-** Pero, ¿por qué m'insulta esta agora?

**XUACU.-** (*Entra rascando un papu*) ¡Rediós, qué morrazu!

**ANTÓN.-** Señor cabu, pero...

**XUACU.-** Tienes qu'ayudame, Antón.

**ANTÓN.-** Nun soi mélicu, nun sé qué da-y si-y pica'l papu. Dicen que con mexu de vaca...

**XUACU.-** ¡Pola mio culpa! Nun fui un caballeru, y asina pasó lo que pasó. Nun debí intentar besala.

**ANTÓN.-** ¿De qué fala?

**DELMIRO.-** (*Sal de casa rascando un papu*) ¡Rediós, qué morrazu!

**ANTÓN.-** ¿Qué te pasó?

**DELMIRO.-** Pillóme la muyer baxo la cama, sacóme per una pata, y llantóme una

guantada ensin dexame nin gorgutar.

**ANDRÉS.-** (*Entra rascando un papu*) ¡Rediós, qué morrazu!

**ANTÓN.-** ¡Una epidemia! ¡Nin vos arriméis a min! ¿Y a usté qué-y pasó, Don Andrés?

**ANDRÉS.-** Nun ye'l momentu. ¿Qué faes equí, Xuacu?

**XUACU.-** Pasaba per equí. ¿Y usté...?

**ANDRÉS.-** Pasaba per equí.

**DELMIRO.-** Pos yo taba baxo la cama.

**ANDRÉS.-** Pero yá me diba.

**XUACU.-** Sí, y yo.

**DELMIRO.-** Yo nun m'atrevo a entrar en casa de momentu.

**ANDRÉS.-** Hasta mañana entós. (*A ANTÓN, aparte*) Arregla lo mío con Lena, si nun quies que Rufo pase a visitate. (*Vase*)

**XUACU.-** Yo tamién me voi. (*A ANTÓN, aparte*) Soluciona lo mío con Telva, y discúlpame con ella, si nun quies que mande a Rufo a visitate. ¡Y nun t'olvides del reló y les perres de Don Andrés! (*Vase*)

**ANTÓN.-** ¿Con Telva? Pero... (*Pica na casa*) ¡Telva!

**TELVA.-** (*Sal de casa, perenfadada*) ¿Qué cuernos quies?

**ANTÓN.-** ¿Pues desplicame qué coimes pasó col cabu?

**TELVA.-** ¿Que qué pasó? Que'l mui... gochu intentó propasase.

**DELMIRO.-** ¿Contigo? ¡Qué mal gustu!

**TELVA.-** ¿Quies que t'iguale l'otru papu?

**ANTÓN.-** Pero... Ai, ai, que me paez que'l cabu nun anda tres de Lena.

**TELVA.-** Cómo lu vuelva a ver delante, xúrote que-y fago tragar una madreña.

**ANTÓN.-** Telva, ¿nun lo entiendes? ¡El cabu va tres de ti!

**DELMIRO.-** ¡Nun puedo creyelo! Pensé que l'únicu fatu que viera daqué en Telva fuere yo, anque nun m'aluerdo qué coimes fue.

**TELVA.-** Como lu vuelva a ver, lu escalabro.

**ANTÓN.-** Cálmate y piensa un poco. ¿Nun ves qu'agora too ye mucho más cenciello? Si Lena camela a Don Andrés, y-y roba'l reló, dámos-y lu al cabu. Llueu caméleslu tu a él, y robámos-y el reló, y a vivir. ¡Por fin sal una bien!

**LENA.-** (*Entra*) ¡Acabóse la película!

**ANTÓN.-** ¿Cuándo deprenderé a tener la boca zarrada? ¿Y agora qué pasa?

**LENA.-** Nun voi facer escenes subíes de tonu de denguna forma. ¡Soi perdeciente!

**ANTÓN.-** ¿Qué escenes?

**LENA.-** L'otru actor emperrose en que-y diera un besu, y nun paso per ehí. Gracias por dame la oportunidá, pero acabóse. ¡Adiós! (*Vase*)

**ANTÓN.-** Agora que taba solucionao lo de Telva col cabu, pasa esto.

**TELVA.-** ¿Solucionao? Si veo al cabu a menos de diez metros de min, párto-y la cara.  
(*Entra pa casa*)

**ANTÓN.-** Ai, rediós, que me paez que'l Rufo va entretenese cola mio cara sí o sí.

**DELMIRO.-** Nun te quexes, que yo tamién recibí.

**ANTÓN.-** Delmiro, hai que facer daqué, y yá nun ye solo pol reló. Yá pues entrar pa to casa y dici-y a la to muyer lo que seya pa que mos ayude, que yo voi dir a ver a Lena a ver si la fago entrar en razón. Nun sal una al dereches, rediós, nun sal una. (*Vase*)

## ***QUINTU CUADRU***

*Mesma decoración que'l primer cuadro. DELMIRO y ANTÓN n'escena. ANTÓN pasia ñerviosu.*

**DELMIRO.-** Para yá d'una vez, Antón, que me tas desgastando'l suelu de l'antoxana.

**ANTÓN.-** ¡Nun pueo! Ai, Dios, a ver si vien d'una vez Lena y mos ayuda.

**DELMIRO.-** Pero, ¿qué falestis ayeri?

**ANTÓN.-** Cuasi nada. Tabá perenfadada, pero convencíla pa que s'allegase güei hasta equí pa falar con ella.

**DELMIRO.-** Nun va querer seguir colo de la película, yá verás.

**ANTÓN.-** ¿Qué película nin qué película? A la mierda'l reló y les perres. Agora yá ye cuestión de salvar los güesos.

**DELMIRO.-** Telva nun ta mui pol llabor d'ayudar.

**ANTÓN.-** D'una nuna, Delmiro. Primero Lena, y llueu, dependiendo de lo que me diga, la to muyer.

**LENA.-** (*Entra. Seria*) Bonos díes.

**ANTÓN.-** ¡Señorita! ¡Qué alegría!

**LENA.-** Nun s'allegre tanto. Tuvi pensando no de la película, y definitivamente déxola. Nun se pue pasar por cualesquier cosa nesta vida.

**ANTÓN.-** Tien tola razón. Pero quedría que m'ascuchare un momentín.

**LENA.-** Nun creyo qu'heba muncho más que decir.

**ANTÓN.-** Hailo. Y voi escomenzar por dici-y la verdá. Nun hai denguna película.

**LENA.-** ¿Qué?

**ANTÓN.-** Mira, Lena. Too esto de la película nun yera más qu'un cuentu p'arreglamos pa roba-y el reló y les perres a Don Andrés.

**LENA.-** (*Enfadada*) O seya, que lleven tomándome'l pelo dende'l principiu.

**ANTÓN.-** Entiéndemos, fía. Tamos pasándolo permal. Nun tenemos cuasi nin que comer. Y cuando ún ta desesperáu...

**DELMIRO.-** O flacu, como lo tamos nosotros...

**LENA.-** ¿Y por qué me meten a min pel medio?

**DELMIRO.-** Ocurrencias d'Antón. La fame, que-y debe afeutar la mollera.

**ANTÓN.-** Ye que Don Andrés ta llocu por usté, y entós pensé que si lu camelaba un poco, que-y podría robar el reló ensin que sospechare de nosotros.

**LENA.-** ¡Claro! ¡De la que diba sospechar yera de min!

**DELMIRO.-** Nun me paez que lo teas arreglando, Antón.

**ANTÓN.-** (*De rodilles*) ¡Perdone, señorita, perdone! Yera la fame.

**LENA.-** Ande, llevante y dexede facer el babayu. Voime pa la posada.

**ANTÓN.-** Entá hai una cosa más.

**DELMIRO.-** Y va paece-y que lo d'agora nun "pecata menuda".

**ANTÓN.-** ¡Toi amenazáu de muerte!

**DELMIRO.-** Concretamente de les pates.

**LENA.-** Nun me venga con babayaes.

**ANTÓN.-** Que non, que ye verdá. Fuéseme de les manes l'asuntu, y agora, si nun-y consigo la cita con Don Andrés, y seguimos alantre con too, van rompeme la cara, les pates, y a saber qué más.

**LENA.-** Tuviérello pensao enantes.

**ANTÓN.-** Por Dios-y lo pido, Lena, qu'andar ye la única distracción que tengo.

**DELMIRO.-** Como ye gratis...

**LENA.-** ¿Qué quier, que-y robe'l reló a Don Andrés? ¿Llibralu a usté d'una paliza p'a lo meyor acabar yo na cárcel, o tamién con una paliza enriba?

**ANTÓN.-** Non, muyer. Si solo quiero que se dexede cortexar un poco por él, y llueu, con cualesquier disculpa, ya lu dexa, y toos tan contentos.

**LENA.-** Toos menos yo. ¿Qué saco de too esto?

**ANTÓN.-** Nun tengo perres, Lena, yo...

**LENA.-** Nun falo de perres. Quedaré como una buscona, o daqué peor.

**DELMIRO.-** Nada, Antón, nun t'apures. Tengo unes muletes de cuando mio suegru tuvo de la gota, y nun deben tar mui podres. Pa daqué te va valir tar flacu.

**ANTÓN.-** ¡Lena, polo que más quiera!

**LENA.-** ¡Qué blandia soi! Ta bien, pero nun toi dispuesta a paecer una buscona, nin nada paecío. Y dende llueu, olvídense del reló. Nun voi robar nada de nada.

**ANTÓN.-** Nun s'apure, daqué se mos ocurrirá. Gracias, Lena, munches gracias. Y del reló, pos yá veré como lo faigo, porque tengo que faceme sí o sí con él pa conservar les pates.

**LENA.-** Pero, ¿nun me diz que con que-y dea palique a Don Andrés llibra?

**ANTÓN.-** Llibro de Don Andrés, pero si nun-y consigo'l reló al cabu, párteme les pates él.

**LENA.-** Siéntolo, Antón, pero lo de robar va ser que non.

**ANTÓN.-** Por partes. Si m'ayuda colo del cortexu a Don Andrés, yá veré yo como me faigo col reló. Y agora toca la to muyer, Delmiro.

**LENA.-** Pero, ¿qué pinta ella?

**ANTÓN.-** Que'l cabu tamién quier cortexala.

**LENA.-** ¿Cómo fue capaz de lliar tanto esti asuntu en dos díes?

**ANTÓN.-** ¡Que más quixera que sabelo yo! Anda, llámala, Delmiro.

**TELVA.-** (*Sal enfadada de casa*) Nun fai falta, que lo acabo ascuchar too.

**DELMIRO.-** Deformación profesional. Nun pue aguantase ensin ascuchar tres d'una puerta.

**TELVA.-** A esta moza engañarásla, pero a min non. Nin se te pase por esa mollera que vuelva a facer nada col cabu.

**ANTÓN.-** Home, Telva, muyer...

**TELVA.-** ¿Nun te vas poner de rodielles como pa ella?

**ANTÓN.-** Enriba, con saña. (*Arrodiéllase*) Por favor te lo pido, Telva. Tienes que citate col cabu y llueu Dios dirá.

**TELVA.-** Anda, llevanta, melandru. Qué remediú me quedará qu'ayudar. Pero, como esta moza: Cita pa dexalu, y s'acabó. Lo que venga dempués yá lo arregles tu.



**ANTÓN.-** En cuantes a lo del reló...

**LENA.-** Yá-y dixi que non.

**TELVA.-** Antón, que bastante fago yá.

**DELMIRO.-** ¿Voi entós a buscar les muletes?

**ANTÓN.-** (*Vuelve a arrodellase*) Rediós, van quedame les rodielles feches ciscu. ¡Por favor vos lo pido!

**TELVA.-** Nun tuvisti tanto de rodielles lo menos dende la primera comunión. ¡Dexa de facer babayaes!

**ANTÓN.-** Si lo único que quiero ye poder poneme asina otra vez de rodielles. ¡Ayudáime!

**LENA.-** Ai, debe ser qu'esti paisanu recuérdame a mio güelu. Llevántese, Antón. Vamos ver si yo m'aclaro. Necesita qu'esta señora y yo mos citemos con esos dos homes, y amás roba-y el reló al míu pa da-y lu al d'ella.

**ANTÓN.-** Eso mesmo.

**LENA.-** Yá-y dixi que nun toi dispuesta a robar, pero paezme que se m'ocurió una forma de que too acabe bien. Vamos ver. Cuando yo tea con Don Andrés, fadré pa que quite la chaqueta, y entós ustedes puen aprovechar pa garra-yla y quita-y el reló y la cartera. Fadré que lo descubra enantes de dime yo, y asina nun podrá sospechar de min.

**DELMIRO.-** Como se nota qu'estes moces de ciudá tan más estudiaes.

**LENA.-** Llueu dan-y el reló al cabu, y cuando Telva lu tea camelando, aprovechen pa roba-y lu a él, igual qu'enantes. Nun podrá sospechar de Telva, pero usté yá llibrará porque entregare'l reló y les perres.

**ANTÓN.-** ¡Y al final quedamos coles perres y el reló!

**LENA.-** Non. Queda una cosa. Telva pue dexar al cabu de forma cenciella, porque pue decir que ta casada.

**DELMIRO.-** Yo regálo-yla toa pa él si la quier.

**TELVA.-** ¡A que les lleves!

**LENA.-** Pero yo téngolo peor, cuando dexa a Don Andrés, va quedar mui enfadáu conmigo, y viendo como les gasta, igual les pates que peligren puen ser les mías. Pero si-y devuelvo'l reló y les perres, cola disculpa de que pillé al que lo robó, quedará mui agradecíu conmigo, y nun-y importará que lu dexa.

**ANTÓN.-** ¿Y si solo-y devuelve'l reló...?

**LENA.-** Antón, yá te dixi que robar nun lo díbamos a facer. Si te val esti plan, perfeuto, y si non, yá pues dir buscando a otra.

**ANTÓN.-** Valme, valme. Polo menos les pates van quedar enteres.

**LENA.-** Vamos quitalo del medio yá. Delmiro, vete a buscar a Don Andrés, y di-y que venga darréu acá, que quiero falar con él.

**DELMIRO.-** ¡Pitando! (*Vase*)

**LENA.-** Cuando venga, ustedes asperen escondíos, y cuando yo-y quite la chaqueta, garren el reló y les perres. Llueu, usté, Antón, vaya a da-y lu al cabu, y cítelu con Telva pa facer la mesma operación. Cuando-y roben otra vez el reló y les perres, dánmeles a min, y yo devuélvo-y les a Don Andrés. ¡A ello!

*Con escenes mudes, con música, debe vese primero a LENA con ANDRÉS, como esti quita la chaqueta y ANTÓN y DELMIRO-y la garren y roben el reló y la cartera. Llueu como ANTÓN-y lo da a XUACU, más tarde a TELVA cortexando con XUACU, y ANTÓN y DELMIRO robando-y reló y cartera, y por último, ANTÓN da-y lo a LENA. La escena continúa con DELMIRO, ANTÓN y TELVA n'escena.*

**DELMIRO.-** Si me xuren que too diba salir bien, nun lo creyo.

**ANTÓN.-** ¿Vistis a Lena con qué elegancia dexó a Don Andrés? (*Imítala*) Lo nueso nun pue ser, Andresín, nun soi la muyer que necesita. Merez muncho más que yo.

**DELMIRO.-** (*Nel papel d'ANDRÉS*) Nun pue haber otra nel mundu pa min más qu'usté. ¡Tien que ser la mio muyer!

**ANTÓN.-** (*Como LENA*) Nun pueo casame, porque... nun soi rubia natural.

**DELMIRO.-** Nun m'importa.

**ANTÓN.-** Y fumo, fumo muchísimo.

**DELMIRO.-** Ye igual.

**ANTÓN.-** Tengo un pasáu horrible. Tuvi trés años viviendo con un saxofonista.

**DELMIRO.-** Perdónotelo.

**ANTÓN.-** Enxamás podré tener fíos.

**DELMIRO.-** Adoptarémoslos.

**TELVA.-** Solo-y faltó dicir: Nun me comprendes, Andrés. ¡Soi un home!

**DELMIRO.-** *(Como ANDRÉS)* Bono, naide ye perfeutu.

**ANTÓN.-** *(Yá cola so voz)* Hasta que nun-y dixo que tenía'l matrimoniu apallabráu nun hubo forma. Don Andrés quedó bastante enfadáu. menos mal que s'allegaría al recuperar el reló.

**DELMIRO.-** *(A TELVA)* Pudieres deprender a dar disculpes.

**TELVA.-** ¿Yera mala la mía?

**DELMIRO.-** *(Imítala)* Xuacu, lo nueso nun pue ser mentanto tea'l babayu esi que tengo por home.

**TELVA.-** Disculpa perfeuta.

**DELMIRO.-** Yá, pero cuando él sacó la pistola y dixo qu'eso tenía arreglu nun t'apurasti muncho a dici-y que non.

**TELVA.-** Fíu, la tentación fue tan gordá... Pero arreglélo, ¿o non?

**DELMIRO.-** Nun sé yo si'l dicir que pa lo que me quedaba de vida tampoco diba tener qu'asperar tanto foi arreglalo o non.

**ANTÓN.-** El casu ye que mos ficimos de nuevo col reló, y que too salió de bandera.

**TELVA.-** ¡Anda! Vien ehí Don Andrés, y debe ser la primer vez qu'en vez de venir cola mula y el güe, trai solo la mula.

**ANDRÉS.-** *(Entra con XUACU. Seriu)* Hola, Antón.

**ANTÓN.-** Non, Don Andrés, soi... ¡Arrea! ¡Acaba de llamame Antón!

**ANDRÉS.-** Tenemos que falar. Por eso m'acompaña'l señor cabu.

**ANTÓN.-** Oigan, que yo fici lo mío como celestín. Si nun salió del too bien, nun foi culpa mía.

**XUACU.-** ¿Qué sabes del reló de Don Andrés, Antón?

**ANTÓN.-** Que ye d'oru macizo, que ye pervieyu, que ye de bollu...

**DELMIRO.-** Suizu...

**XUACU.-** Vese bien que lu conoces perbien.

**ANTÓN.-** Ye que ye un reló perguapu.

**ANDRÉS.-** ¡Valió yá, Antón! ¿Onde ta'l reló?

**ANTÓN.-** ¿Qué?

**XUACU.-** Nun disimules más, Antón. Sabemos que lu robasti tu.

**ANTÓN.-** ¿Yo?

**XUACU.-** Tenemos un testigu. Rufó viovos a ti y a Delmiro garrar la chaqueta de Don Andrés, asina que'l reló tenéislu vosotros.

**ANTÓN.-** Perdone, cabu, pero nun sé si s'alcuerta que'l reló "devolvi-yu" a usté.  
¿Alcuérdase?

**XUACU.-** Perfeutamente, pero mira per onde Rufo volvió a pillavos robándomelu a min. Nun taba mal el plan. Robábeislu, devolvíemelu a min, y asina, cuando nun-y lu pudiera dar a Don Andrés porque tamién me lu guindaseis, les culpes pa min. Pero salióvos mal, porque vos vieron facelo. ¿Onde tan el reló y les perres?

**ANTÓN.-** A ver, que too esto nun ye más qu'un tracamundiu. ¿Nun vio a la señorita Lena?

**ANDRÉS.-** Dende que me dixo que nun podíamos seguir viéndonos, nun volvimos a vemos, non.

**ANTÓN.-** Pos de xuru qu'en nada se ven y ella lo aclara.

**XUACU.-** Nun creyo. La señorita yá nun ta na posada. Díxome la dueña que marchare apurada.

**DELMIRO.-** Ai, ai, qu'esto nun me güel nada bien...

**TELVA.-** Antón, qu'esa rapazaca metiómosla hasta atrás.

**XUACU.-** ¡El reló y les perres!

**ANTÓN.-** Pero ye que lo tien la señorita Lena, pa devolve-ylo.

**RUFO.-** (*Entra*) Señor, díxome'l xefe estación que la señorita Lena marchare nel tren de les cuatro.

**TELVA.-** Hasta atrás Antón, metiómosla hasta atrás.

**ANTÓN.-** Robólo ella, Don Andrés, ¿nun se da cuenta?

**XUACU.-** Nin pa buscar disculpes vales. ¡Andando los dos conmigo pal cuartel! Ellí veremos si siguis echando-y la culpa a otu o cantáis. ¡Delante min! (*Vanse toos, mientras cai'l*

**TELÓN**