

Jornadas de Teatro Aficionado en Granda

18 ediciones de teatro amateur en la zona rural de Gijón

José Neira

El pasado mes de octubre se celebraron en Granda las XVIII Jornadas de Teatro Aficionado tras siete años de parón. Las Jornadas se organizan desde el año 1983 a instancias de Elena Castro, fundadora y directora del grupo TRAMA desde hace ya 31 años, y en aquel tiempo miembro de la Asociación de vecinos Santo Tomás que apoyó la idea.



Chez Telva, del Grupo de Teatro Carbayín.

Eran años difíciles para el teatro amateur y se carecía de espacios para presentar los montajes que tanto tiempo costaba preparar. Algunos de aquellos grupos, Trama incluido, trabajaban durante un año para hacer tres, cuatro o cinco representaciones de una obra y era muy difícil por las características de producción de aquel teatro mantener en cartel más de un montaje.

Para "facilitar el intercambio cultural entre los pueblos y difundir el teatro en la zona rural"¹ es para lo que Elena Castro ideó estas Jornadas que se mantuvieron durante 17 ediciones de forma casi ininterrumpida hasta el año 2002 y que ahora vuelven con fuerzas renovadas. La continuidad de las Jornadas durante esos 17 años fue un acto de voluntad anual que las convirtió en referencia del teatro amateur asturiano. El público de Granda y de Gijón arropaba a los grupos visitantes y llenaba aquella sala de apenas 150 plazas con las pequeñas sillas de escuela infantil que aún permanecen. No era un certamen anual competitivo, no había premios, se pagaba poco y el escenario no era el óptimo, pero todos los grupos que iban a Granda querían repetir, incluso aquellos históricos con caché superior en otros espacios, como la Compañía Asturiana de Comedias, que acudió varios años y que casualmente le tocó representar la función número 100 de las Jornadas por lo que Lalo y sus comediantes y comediantas recibieron un detalle de la organización. Otros grupos semiprofesionales como Oris estaban también encantados de acudir al pequeño teatro de Granda.

Veintitrés compañías participaron en aquella primera etapa de Jornadas: Xana de Perlorá, Yerma de Candás, La Galerna, Compañía Asturiana de Comedias y Sostén de Gijón, Talía de Tremañes, Farsa y Atrezos de La Calzada, Texu y Facetas de Llanera, RHPO de Oviedo, El Hórreo de Barcia (Luarca), El Lloreu y Kumen de Langreo, El Alba de Lada, Oris de Laviana, Contraste de Villaviciosa, Teatro Quintes de Quintes, Talía de Villabona, La Salle y Teatro Hogar del Pensionista de La Felguera, La estampa y Pausa de Siero, y Trama de Granda (Gijón), que repetía cada año como anfitrión.

Más de cien representaciones de teatro variado acercaron a Granda a los autores clásicos: Plauto, Shakespeare, Cervantes, Lope de Rueda, Agustín de Moreto, Molière, Moratín, Chéjov, Ibsen, Strindberg..., a los más cercanos: Lelli, Letraz, Sastre, Arrabal, Lorca, Iriarte, Ionesco, Valle-Inclán, Talesnik, Llopis, Darío Fo, Buero Vallejo, Mihura, Gala..., también a los clásicos asturianos: Casona, Vital Aza, Eladio Verde, Pachín de Melás, José M.^a Malgor, Antón de la Braña, Eloy Fdez. Caravera, y a los autores y autoras más recientes de nuestra comunidad como Javier Villanueva, Arsenio González, José Ramón Oliva, Carmen Duarte, Roberto Corte o José Neira, junto con el teatro de creación que a menudo firmaban como colectivo mostrando las nuevas tendencias y a veces burlando de esta forma los derechos de autor, para evitar un gasto más, en aquel tiempo difícil de asumir desde un teatro puramente amateur y sin ánimo de lucro.

Precisamente en el año 1988 y en las VI Jornadas de teatro la Guardia Civil suspendió por orden del juez y a raíz de una demanda de la SGAE la función de *Marianela* de Benito Pérez Galdós, adaptación de los hermanos Quintero por el grupo El Lloreu de Gargantada por no tener pagadas las 7.000 pesetas más IVA necesarias en concepto de derechos. El hecho fue muy polémico en la prensa por la forma violenta en que se desarrolló teniendo en cuenta que la asistencia a las Jornadas era gratuita y que los grupos participantes eran poco más que talleres de teatro y sin fines lucrativos; a esto hay que añadir que en la misma época Julio Iglesias actuó en Oviedo y se aplazó el pago de los dos millones de pesetas de derechos para después del espectáculo sin mediar demanda ninguna: "Qué difícil es a veces / hacer justicia en España. / A los grandes comprensión / y a los pequeños... con saña!"²

De estos dieciocho años de teatro en la zona rural el balance no puede ser más que positivo: el público de Granda (y Gijón) gozó de una gran variedad de espectáculos de diferentes géneros teatrales, los grupos participantes disfrutaron de un espacio estable y un público asiduo para mostrar sus montajes, el teatro amateur tuvo un lugar de encuentro entre grupos con afines intereses que fue semilla para lo que primero fue FACTA y después se llamó FETEAS (Federación de grupos de teatro amateur del Principado de Asturias) y que tuvo en Granda y en sus Jornadas, allá por los años 2001-2002, las primeras reuniones preparatorias para después continuar en los locales del viejo ITAE y más tarde en Langreo.

El pasado mes de octubre, tras el parón de 7 años por la escasez de financiación, vuelven a Granda las Jornadas con apoyo de diversas instituciones que arroparon este tradicional encuentro teatral: FETEAS sobre todo, Cajastur, Ayuntamiento de Gijón y la Consejería de Cultura del Principado de Asturias se han empeñado en que vuelvan a Granda las Jornadas y recuperar un espacio clave e histórico para el teatro amateur. También la nueva Asociación de vecinos se volcó entusiasmada en esta vuelta del teatro a Granda y mejoró las instalaciones, poniendo una barra y conexión de focos para la ocasión, evitando los habituales cables por la sala. Tal vez para otro año se puedan ir cambiando las “butacas escolares” por unas más cómodas, a pesar del dolor romántico que siempre supone deshacerse de los objetos que tienen historia.

El grupo Trama se encargó una vez más, de programar los cinco espectáculos de estas XVIII Jornadas. El criterio seguido en esta ocasión fue grupos de FETEAS y que nunca hubieran participado en las mismas, salvo el propio grupo de la parroquia, que tradicionalmente las clausura y muestra sus últimos espectáculos a su gente más cercana como grupo residente. Trasluz, Rosario Trabanco y Electra de Gijón y Grupo de Teatro de Carbayín de Siero fueron elegidos para el inicio de esta segunda etapa de Jornadas, cinco montajes en esta ocasión de cinco autores asturianos en donde la comedia predomina sobre el drama, tal vez la mejor forma de volver sea con una carcajada. Ojalá continúen.

Notas

1 Lo dice en el Audiovisual “Trama 30 años. 1979-2009” incluido en el libro conmemorativo *Trama 30 años. De la A a la Z pasando por teatro. Dicciotrama*, que con motivo de su trigésimo aniversario editaron para la ocasión.

2 Fragmento de las Coplas de ciego para *La trama de Trama (20 años de teatro en Granda)* en donde se cuenta de forma versificada la historia del grupo, sus montajes y vicisitudes en su vigésimo aniversario. Librín editado por Trama en el año 2000.